







# রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা

## সভাপতির অভিভাষণ ।

( রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের সপ্তম দ্বাদশবার্ষিক অধিবেশনে পঠিত )

গত ক্রোড়ম : পার্জিলিস থাকা কালীন আমার শ্রদ্ধেয় বন্ধু শ্রীযুক্ত সুবেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় যখন প্রস্তাব করিলেন, রঙ্গপুর সাহিত্যপরিষদের বর্ধমান সাংবৎসরিক অধিবেশনে আমাকে সভাপতির আসন গ্রহণ করিতে হইবে, তখন আমি বিধম বিপদে পতিত হইলাম। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ যাদবেশ্বর, বাগ্মীর অগ্নয়কুমার, শ্রীকণ্ঠ যতীন্দ্রনাথ, প্রবীণ সাহিত্যিক শশধর বাবু, অধ্যাপক ললিতবাবুর তুলা রাখিগণ যে আসন সমলগ্নত করিয়াছেন, তাদৃশ আসনে উপবেশন করিবার নিমিত্ত আমাকে কেন আহ্বান করিতেছেন, তাহা আমার বোধগম্য হইল না। আমি কাকুতি মিনতি করিলাম, আমার অযোগ্যতার দোহাই দিলাম, আমি মোটেই ছুছুর গুছাইয়া বলিতে পারি না, তাহা কহিলাম, কিন্তু তিনি তাহাতে কিছুই দৃকপাত করিলেন না। তখন আমি চিন্তা করিতে লাগিলাম, কি নিমিত্ত তিনি আমাকে মনোনীত করিলেন, বুঝিলাম, আমার গৌরব বৃদ্ধি করিয়া প্রকৃতপক্ষে তিনি আমি যে সমিতির সহিত সংশ্লিষ্ট, সেই বরেন্দ্র অণুসন্ধানসমিতির গৌরব বৃদ্ধি করিতেছেন, তখন আর আমার দ্বিধা রহিল না, আমি সম্মত হইলাম।

বাঙ্গালীর ইতিহাস নাই, এই অপবাদ এককালাবধি প্রবাদবাক্যের হ্রায় প্রচলিত হইয়া পড়িয়াছে। শিক্ষাবিজ্ঞানপ্রণেতা মনস্বী বিনয়কুমারের তুলা ব্যক্তিও এই ১৯১২ সালে তাঁহার ঐতিহাসিক প্রবন্ধে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, “ভারতবর্ষের রঙ্গমঞ্চে রাজপুত্র, শিশু ও মহারাটার কৃতিত্ব অনেকবার প্রদর্শিত হইয়াছে; কিন্তু বাঙ্গালীর ক্রিয়াশক্তি ও চরিত্রবল, বাঙ্গালীর ঐক্য এবং বুদ্ধিমত্তার পরিচয় এখনও বিশেষ ভাবে পাওয়া যায় নাই।” কিন্তু তাই কি? সত্য সত্যই কি বাঙ্গালীর ইতিহাস নাই? যে দেশে এই বর্তমান যুগেও বহু বহু মনস্বিগণ জন্মগ্রহণ করিতেছেন, সে দেশের যে কোনও অতীত ছিল না, একথা সহসা বিশ্বাস করিতে ইচ্ছা করে না। মুসলমানাধিকার কালের বাঙ্গালাদেশের প্রতি দৃষ্টিপাত করুন, দেখিবেন, সে সময়েও কত মনস্বী বাঙ্গালী জন্মগ্রহণ পূর্বক ভারতবর্ষের রঙ্গমঞ্চে অপরূপ জাতির তুলা কৃতিত্বের পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন। কি রাজনৈতিক ক্ষেত্রে, কি ধর্মজীবনে, কি সাহিত্যক্ষেত্রে বাঙ্গালীর ক্রিয়াশক্তি ও চরিত্রবল, বাঙ্গালীর ঐক্য বুদ্ধিমত্তার পরিচয়ের অভাব নাই। আপনারা হয় ত বলিবেন, এত গেল মুসলমানাধিকার যুগের কথা, তৎপূর্বে এদেশে কিছু ছিল



কি ?—ছিল বৈকি। যে দেশে গোড়, তাম্রলিপ্তি, সপ্তগ্রামাদি নগর ছিল, সে দেশের ইতিহাস নাই ইহাও কি সম্ভবপর ? ত্রিকালদর্শী বঙ্গমচন্দের এই উক্তি মধো যে ইঙ্গিত নিহিত ছিল, আক্ষেপের বিষয় একাল পর্যান্ত কেহই তাহার সন্যাক্ত উপলক্ষি করিবার প্রয়াস পান নাই। অনেকেই মনে করেন, বঙ্গদেশ চিরকালই পরাদানত ছিল। ভারতবর্ষের অপরাপর স্থানের রাজচক্রবর্তীগণ বঙ্গদেশকে বরাবরই স্বীয় মুষ্টিমধ্যে কবলিত রাখিয়া গিয়াছেন। বঙ্গদেশে কোন রাজচক্রবর্তীই জয়গ্রহণ করেন নাই, অথবা এতদ্দেশের প্রজাসাধারণ কি রাজনৈতিক ক্ষেত্রে, কি শিল্পে, কি সাহিত্যে, কি স্থাপত্যে, কি যুদ্ধে, কি সমুদ্রগমনে, কি ব্যবসায় বাণিজ্যে, কোন বিষয়েই পারদর্শিতা বা উৎকর্ষ লাভ করেন নাই, এই বিধাসের কারণ অস্বদেশে পুরাতত্ত্বালোচনা এখনও সম্যক সমাদর প্রাপ্ত হয় নাই। বঙ্গীয় পুরাতাত্ত্বিকগণের অগ্রগণ্য ডাঃ রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র তাঁহার অসাধারণ গবেষণাশক্তি বঙ্গদেশের প্রতি প্রয়োগ করেন নাই; তাঁহার দৃষ্টি প্রধানতঃ উড়িষ্যা ও বেহারের প্রতিই পতিত হইয়াছিল। যাহারা বঙ্গদেশের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়াছেন, তাঁহারাও মুসলমানাদিকারকাহিনী লইয়াই পরিতৃপ্ত হইয়াছেন। গবর্ণমেণ্টের পুরাতত্ত্ববিভাগও এতাবত্বে কাল এতঃ সম্বন্ধে উদাসীন। অবশ্য ইহাতে তাঁহাদের তাদৃশ অপরাধ নাই, ইহা প্রধানতঃ বাঙ্গলাদেশ ও তাহার জল বায়ুর অপরাধ। বাঙ্গলাদেশের উত্তরাংশ বাদ দিলে অধিকাংশ ভূভাগই নদীমাতৃক, স্রুতরাং পলিমৃত্তিকা দ্বারা আচ্ছাদিত, অতএব এই পলির কোন্ নিম্নস্তরে যে প্রাচীন বাঙ্গলার পুরাকীর্তির নিদর্শন সকল চাপা পড়িয়া রহিয়াছে, তাহা কে নির্ণয় করিবে ?

উত্তর খণ্ডের মৃত্তিকা সম্পূর্ণ বিভিন্ন ধরণের, ইহাতে পলির বড় সম্পর্ক নাই, অধিকাংশ স্থলই কঠিন তাম্রাভ কর্দমে গঠিত, এই অঞ্চলে চেষ্টা করিলে প্রাচীন বাঙ্গলার বহু পুরাকীর্তির সন্ধান লাভ করা যাইতে পারে। কিন্তু এখানে অনুসন্ধানকার্যের পন্থা পুষ্পমণ্ডিত নহে। বাঙ্গলার জলবায়ুর প্রভাব উপেক্ষা করিয়া মাথা তুলিয়া দণ্ডায়মান থাকিতে পারে, মুসলমান-ধিকারের পূর্ববর্তী যুগের এমত কোন প্রাচীন হস্তের সন্ধান আমরা জানি না। বাঙ্গলাদেশে প্রস্তর ছদ্মাপা, স্রুতরাং গৃহাদি নিৰ্ম্মাণকার্যে ইষ্টকই চিরকাল প্রধান উপাদানের কার্য্য করিয়া আসিতেছে। বাঙ্গলার জলবায়ু অচিরকালমধ্যেই ইষ্টকনির্ম্মিত গৃহকে ভগ্নস্তূপে পর্য্যবসিত করে, এবং ঐ সকল ভগ্নস্তূপকে শীঘ্রই লতাগুলে সমাচ্ছন্ন করিয়া জঙ্গলাকীর্ণ করিয়া ফেলে। এই সকল জঙ্গলও শীঘ্র গভীরতর হইয়া বাঘ সর্পাদি খাপদ জন্তু আবাসভূমি হয়। অতএব তাহা যে লোকলোচনের বহির্ভূত ও মনুষ্যের দ্রুদগমন্য হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি! যাহারা বন জঙ্গল ও খাপদ জন্তুর বাধাবিঘ্ন অতি ম করিয়া ভগ্নস্তূপের সমীপবর্তী হন, তাঁহারা বড় কৃতকার্য্য হইতে পারেন না, কেবল ইষ্টকরাশি পরিদর্শন করিয়াই তাঁহাদিগকে ফিরিতে বাধ্য হইতে হয়। কেননা ভগ্নস্তূপ সকল খনন করিতে না পারিলে তাহার অভ্যন্তরে যে কি নিহিত রহিয়াছে তাহা জানিবার উপায় নাই। এই সকল ভগ্নস্তূপের খননকার্য্যও সহজ সাধ্য নহে, বিপুল ব্যয়বিধান তা আছেই, তাহা ছাড়া ভূমাধিকারিগণের অসুস্থতি গ্রহণ

প্রভৃতি আরও প্রতিবন্ধক আছে এবং শেষ পর্যন্ত গবর্ণমেন্টের টেক্সার ট্রোভ আক্টের বিভীষিকাও সামান্য নহে।

এই সকল বহু বাধাবিধ বর্তমান থাকায় বাঙ্গালার পুরাতত্ত্বের আলোচনা এতক তাৎশ সমাদর লাভ করিতে সমর্থ হয় নাই। পাক্সি পুথির মধ্য দিয়া বহু ঐতিহাসিক তথ্য লাভ করা যাইতে পারে, কিন্তু তাহাও অসম্ভব নহে। এক্ষেত্রেও বাঙ্গালার জলবায়ু তদীয় ধ্বংসকর হস্ত প্রসারিত করিয়াছে, প্রামাণ্য সুপ্রাচীন পুথি বাঙ্গালাদেশে আবিস্কৃত হইয়াছে, এমত সংবাদ পাঠি নাই। দুই তিন শত বৎসরের প্রাচীন পুথি হইলেই তাহা একরূপ জীর্ণদশা প্রাপ্ত হয় যে, তাহা ব্যবহার করাই অসম্ভব হইয়া পড়ে। গৃহদাহ বহু প্রাচীন পুথির ধ্বংসের কারণ।

তবে কি বাঙ্গালাদেশের প্রাচীন যুগের ইতিহাস উদ্ধারের কোনই উপায় নাই? সৌভাগ্য বশতঃ আছে। প্রাচীন হিন্দু নরপালগণ শাসনপত্র দ্বারা যে সকল ভূমি দান করিতেন, তাহা অনেক স্থলেই তাম্রপত্রে খোদিত করাইয়া দিতেন এবং এই সকল শাসনপত্রে স্বীয় বংশপর্যায় ও তৎকীর্তিকাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিতেন। এইরূপ বিস্তর তাম্রশাসন ভারতবর্ষময় বহুস্থানে পাওয়া গিয়াছে। আমাদের বাঙ্গালা দেশের রাজগণেরও অনেক শাসনপত্র পাওয়া গিয়াছে। এই সকল পাঠোদ্ধারের সহিত ভারতবর্ষের অপরাপর দেশসমূহের শ্রায় বাঙ্গালা দেশেরও বহু কাহিনী অবগত হওয়া গিয়াছে।

তাম্রপট্ট লিপি ছাড়া শিলালিপিও পাওয়া গিয়াছে। এই উত্তরবঙ্গেই তিনখানি সুবিখ্যাত শিলালিপির আবিস্কার হইয়াছে—আমি বদাল স্তম্ভলিপি, দিনাজপুর স্তম্ভলিপি ও মহারাজ বিজয়সেননির্মিত প্রচ্যন্তেশ্বরমন্দির লিপির বিষয় বলিতেছি। এই লিপিব্যয়ের দ্বারা বাঙ্গালার ইতিহাসক্ষেত্রে যে আলোকপাত হইয়াছে, তাহা অতি উজ্জ্বল। বাঙ্গালী কবিগ্রন্থিত বাঙ্গালী শিল্পী কর্তৃক উৎকীর্ণ একখানি সমগ্র নাট্যকার অঙ্কণ সম্প্রতি রাজপুতনায় আবিস্কৃত হইয়াছে। ইহা ছাড়া বহু শিলাময়ী ও ধাতুময়ী মূর্তি ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে দেখা যায় এবং অনেক মূর্তির পাদদেশে দুই চারি ছত্র লিপিও পাওয়া যায়। এই সকল মূর্তি শুধু প্রাচীন যুগের ধর্ম-বিশ্বাসেরই একমাত্র নিদর্শন স্বরূপ নহে, ইহা তাত্কালিক শিল্পকলারও প্রকৃষ্ট উদাহরণ। তৎপর প্রাচীন মুদ্রা হইতেও অনেক তথ্য পাওয়া যায়, কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এক তৃতীয় বিগ্রহ-পালের দ্রুম্য ব্যতিরেকে পালরাজগণের আর কোনও সমকালীন মুদ্রা পাওয়া যায় নাই। বিদেশীয়গণ আমাদের দেশ সন্ধিক্ষে যে সকল মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাহা হইতেও অনেক সংবাদ পাওয়া যায়। তিব্বতীয় লামা তারানাথের গ্রন্থ ও ল্যাপসন জঙ্গাম গ্রন্থ হইতে পালরাজগণ যে বাঙ্গালী ছিলেন এবং এই উত্তরবঙ্গেরই যে তাঁহারা অধিবাসী ছিলেন, তাহা অবগত হওয়া গিয়াছে। লামা তারানাথের গ্রন্থ হইতে আমরা উত্তরবঙ্গ সন্ধিক্ষে আরও এক তথ্য অবগত হইতে পারিয়াছি, মহারাজ ধর্মপাল ও তৎপুত্র মহারাজ দেবপাল দেবের সময় বরেন্দ্রে ধীমান ও তৎপুত্র বীতপাল নামে দুইজন শিল্পী প্রাতর্ভূত হইয়েন, যাহারা দুইটি পৃথক্

শিল্পাদর্শের সৃষ্টি করেন, যাহা ক্রমে ক্রমে বহুদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া পড়ে, এমন কি নেপাল ও তিব্বত হইয়া চীন পর্য্যন্ত বরেন্দ্রের এই শিল্পাদর্শ বিস্তৃতি লাভ করে। বরেন্দ্র অম্বুসন্ধান-সমিতি কর্তৃক সংগৃহীত ১১, ১৪, ৩৪, ২১ ও ২২ সংখ্যক মূর্তিগুলি দেখিলে বিলক্ষণ প্রতীতি জন্মে ধীমানের শিল্পাদর্শ কিরূপ পরবে ছিল। এই মূর্তিনিচয়ের সহিত উড়িষ্যা বেহার অথবা উত্তর ভারতের যে কোন দেশের তৎকালপ্রচলিত সর্বোৎকৃষ্ট মূর্তির সহিত তুলনা করিলেই বুঝা যাইবে যে, লামা তারানাথ মিথ্যা কহেন নাই এবং বরেন্দ্রই যে আটশত হইতে বারশত খৃষ্টাব্দের মধ্যে সমগ্র উত্তর ভারতকে শিল্পাদর্শ গ্রহণ করিয়াছে, তাঁহাতে আর সন্দেহ নাই। এই শিল্পাদর্শের ব্যাপ্তি স্বদূর যবদ্বীপেও লক্ষিত হয়। ভিনসেন্ট স্মিথ যবদ্বীপের বোরো বদরের শিল্প সম্বন্ধে আলোচনাপূর্ব্বক তাহার আদর্শ কোথা হইতে আসিল স্থির করিতে না পারিয়া, কখন তাহা চৈন কখন বা ভারতীয় রূপে ব্যাখ্যা করিয়া শেষ পর্য্যন্ত এই দুইটির কাহারও সহিত তদাদর্শের সামঞ্জস্য করিতে না পারিয়া অবশেষে ভারতীয় বলিয়াই বিবেচনা করিয়াছেন। তিনি বোরোভদ্রের শিল্পের প্রতিকৃতি তাঁহার ভারতীয় শিল্পের ইতিহাসে যাহা প্রকাশিত করিয়াছেন, তাহার সহিত আমাদের সংগৃহীত বরেন্দ্রের শিল্পের দৃষ্টান্তগুলি মিলাইলে তৎক্ষণাৎ উপলব্ধি হইবে, বোরোভদ্রের শিল্পাদর্শ কোথা হইতে গৃহীত হইয়াছে। ভিনসেন্ট স্মিথ তদীয় গ্রন্থ লিখবার কালে বরেন্দ্রের মূর্তিগুলি দেখিতে পাইলে তিনিও তাহাই স্বীকার করিতেন। প্রকৃত প্রস্তাবে খৃষ্টীয় নবম হইতে একাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত পাল-রাজাধিকার কাণে গোড়সাম্রাজ্য উত্তরভারতে বৌদ্ধ নরপতিগণ কর্তৃক শাসিত একমাত্র সূর্য্যবংশ সাম্রাজ্য ছিল। স্মৃতরাং তাবৎ বৌদ্ধজগৎ এই গোড়সাম্রাজ্য হইতেই সকল বিষয়েই শিক্ষালাভ করিত। নালন্দে, বিক্রমশিলায় এবং এই বরেন্দ্রের মধ্যে জগদলে তিনটি মহাবিহার প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া সমগ্র বৌদ্ধজগতে গোড়-সাম্রাজ্যের জ্ঞানালোক বিস্তার করিত। গোড় হইতেই শ্রীজ্ঞান—অতীষ, নেপাল ও পশ্চাৎ তিব্বত দেশে গমন করিয়া তথায় গোড়ে প্রচলিত মহাযানি বৌদ্ধ ধর্ম্ম প্রচার করেন। পাল-সাম্রাজ্যের অধঃপতনের সঙ্গে সঙ্গে গোড়ীয় শিল্পকলারও অবনতি হয়। লামা তারানাথও এ বিষয়ের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতেই যে শিল্পকলা বিশেষ অবনতিপ্রাপ্ত হইয়াছিল, তাহা বরেন্দ্র-অম্বুসন্ধান-সমিতি কর্তৃক সংগৃহীত তাৎকালিক শিল্পের নিদর্শন হইতে সম্যক্ প্রতিভাত হইবে। এই সময়ে পালবংশীয় রাজা দ্বিতীয় মহীপালদেব তাঁহার অনীতিনিবন্ধন ভাঙিত হওয়ার কৈবর্ত-রাজগণ বরেন্দ্রে আধিপত্য লাভ করে এবং সেই সুযোগে পূর্ব্ববঙ্গে বর্ম্মবংশীয় জাতবর্মা স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। রাঢ়ে কর্ণাটরাজ রক্ষিত যোদ্ধবংশীয় হইতে বিজয়দেব দেব মন্তক উত্তোলন করেন ও ক্রমে তৎবংশীয় সেনরাজগণ সমগ্র বঙ্গ অধিকারপূর্ব্বক স্বীয় আধিপত্য স্থাপন করেন। ত্রয়োদশ শতাব্দী হইতে তুর্কীয় মুসলমান আক্রমণকারিগণ কর্তৃক গোড়রাজ্য এককালে বিধ্বস্ত হয়, এবং গোড়ীয় সভ্যতার অপরাপর অঙ্গের সহিত গোড়ীয় শিল্পও চিরকালের নিমিত্ত লুপ্ত হইয়া যায়।

যাঁহারা এই সকল স্মৃতি ধরিয়া প্রাচীন বাঙ্গালার ইতিহাস উদ্ধারে যত্নবান্ হইয়াছেন, তাঁহাদের সকলের পরিচয় দেওয়া এখানে সুকঠিন হইবে, স্মরণ্য বরেন্দ্রমণ্ডলে যাঁহাদের কন্মক্ষেত্র ছিল, কেবল তাঁহাদের বিষয়ই সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ বলিব। এই কাণ্ডে সন্থ পঞ্চম কোম্পানী বাহাদুর হস্তক্ষেপ করেন এবং অতি সুদক্ষ ব্যক্তির উপরেই ইহার ভারাপণ করেন। ডাঃ বুকানন হামিল্টনের নাম বরেন্দ্র অগ্রসন্ধানকারিগণের নিকট চিরস্মরণীয় রহিবে। তিনি বহু পরিশ্রম ও যত্ন সহকারে দিনাজপুর ও বগুড়া জেলার বহুস্থান পরিদর্শন পূর্বক তত্তৎস্থানের ধ্বংসাবশেষ সমূহের যথাযথ বিবরণ ও প্রচলিত বিষয়সম্বন্ধে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। অতঃপর প্রসিদ্ধ প্রত্নতাত্ত্বিক সার্ আলেকজান্ডার কানিংহাম এতৎকাণ্ডে নিযুক্ত হইলেন, কিন্তু তিনি অধিক দিন এ কাণ্ড করেন নাই, স্মরণ্য সকল স্থানও পরিদর্শন করিবার অবসর পান নাই। তিনি গাহাড়পুর স্তূপখনন করিবার অভিপ্রায়ে তাহার জঙ্গল পরিষ্কার ও স্থাপদ জন্ত দূরীকরণ করেন, কিন্তু ভূমাদিকারীর অত্মমতির অভাবে তাঁহাকে এতৎকাণ্ড হইতে নিবৃত্ত হইতে হয়। দিনাজপুর জেলার ভূতপুস্ত মাজিষ্ট্রেট ওয়েষ্টমেকট সাহেব ও বগুড়া জেলার ভূতপুস্ত মাজিষ্ট্রেট স্বর্গীয় উমেশচন্দ্র বটব্যাল মহাশয় বরেন্দ্রের নানা স্থানে পরিভ্রমণ পূর্বক অনেক তথ্য লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ইহা বাতিরেকে রায়ভেন্স, শ্রীযুক্ত মনোমোহন চক্রবর্তী মহাশয় এবং শ্রদ্ধেয় অক্ষয় বাবু তাঁহার গুরুতর কন্মজীবনে যখনই অবসর ও সুযোগ লাভ করিয়াছেন তখনই তিনি প্রাচীন গোড়ের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে বিচরণ করিয়াছেন এবং মুসলমানাদিকার কালের ধ্বংসস্তুপের মধ্যে তৎপুস্তবর্ষী কালের পুরাতত্ত্বের উপাদানসমূহ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে লক্ষ্য করিয়া যথাসম্ভব তাহা সংগ্রহপূর্বক মালদহের কাছারীতে তাহা রক্ষার ব্যবস্থা করেন।

গত ১৯১০ সালে ভাগলপুর সাহিত্য-সম্মিলনী হইতে ফিরিবার কালে অক্ষয় বাবু প্রত্যাব করেন, বরেন্দ্রমণ্ডলে ধারাবাহিক রূপে অগ্রসন্ধান করিতে পারিলে প্রাচীন বাঙ্গালার ইতিহাসের বহু উপাদান সংগৃহীত হইতে পারে। তাঁহার উৎসাহে উৎসাহিত হইয়া আমি ও আমার প্রজ্ঞাভাজন বন্ধুবর শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ্র এই ক্ষুদ্র অগ্রসন্ধান-সমিতির প্রতিষ্ঠা করি, এবং প্রথম সুযোগেই রাজসাহী নগরী হইতে নিষ্কাশিত হইয়া বরেন্দ্রমণ্ডলের কতকগুলি স্থান পরিদর্শন করি। আমাদের নিমন্ত্রণে কলিকাতা হইতে আসিয়া বন্ধুবর রাখাল বাবু আমাদের সহিত যোগদান করেন। প্রথম বারের ভ্রমণে আমরা এতদূর কৃতকাৰ্য্য হই যে, আমরা বিলক্ষণ বুঝিতে পারি, এই ভ্রমণ-কাণ্ড ধারাবাহিক রূপে চালাইতে পারিলে প্রাচীন বাঙ্গালার পুরাতত্ত্ব-ঘটিত বহু তথ্য সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইব। অতঃপর আমরা বরেন্দ্রমণ্ডলের বহু স্থান পরিদর্শন করিয়াছি এবং অল্প আপনাদিগকে আফ্রিকার সহিত জানাইতেছি, আমাদের এই ভ্রমণ নিতান্ত ব্যর্থ হয় নাই। আমরা এক্ষণে সন্ধান লাভ করিয়াছি, কোন্ পথে অগ্রসর হইলে প্রাচীন বাঙ্গালার ইতিহাসের উদ্ধারসাধন হইতে পারিবে। এতাবৎ আমরা যে যে

কার্য্য করিয়াছি, তাহার কিঞ্চিৎ পরিচয় দেওয়া বোধ করি অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। রাজসাহী জেলায় দেওপাড়া, চন্দ্রশননগর, মাড়ইল, কৈয়ারপুর, বিজয়নগর, পাহাড়পুর, ও হলুদবিহার প্রভৃতি; বগুড়া জেলায় মহাহান, খেতলাল, মহীপুর, ছাতিনগ্রাম, সাঁতইল প্রভৃতি; রঙ্গপুরে বিরাট ও সাতগড়; দিনাজপুরে দিনাজপুর, বাণগড়, মনোহলী, বাসর, তপনদীঘি, বালুরঘাট, মহী-সন্তোষ, আগরা-দ্বিগন, জগদল, আমইর, ধুরইল, যোগিগুফা, হরগোরী এবং ঘোড়াঘাট প্রভৃতি; বারাগসীতে কানী ও সারনাথ এবং ঢাকায় বিক্রমপুর পরিদর্শন করা হইয়াছে। এই সকল এবং অত্যাশ্চর্য স্থান হইতে স্থাপত্য ও ভাস্কর্য্যের নিদর্শন স্বরূপ প্রায় দেড়শত শিলাময়ী ও খাতুময়ী মূর্তি প্রভৃতি সংগৃহীত হইয়াছে। কিঞ্চিদধিক পাঁচশত সংস্কৃত পুঁথি সংগৃহীত হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রায় আশিখানা অপ্রকাশিত পাণিনীয় সংস্কৃত ব্যাকরণ ও তন্ত্রগ্রন্থ রহিয়াছে। এই পাণিনীয় সংস্কৃত ব্যাকরণ বঙ্গদেশের মধ্যে একমাত্র বরেন্দ্রমণ্ডলেই অধিত হইত। এতন্মধ্যে পুরুষোত্তমদেবের ভাষাবন্ধি ও স্থাধির-বিরচিত তট্টীকা আমাদের সংগৃহীত পুঁথি হইতে এসিয়াটিক সোসাইটির বায়ে পণ্ডিত গিরীশচন্দ্র বেদাস্ততীর্থের সম্পাদকতায় মুদ্রিত হইতেছে। আর একখানি অতি মূল্যবান এবং তুষ্ণাপ্য পাণিনীয় ব্যাকরণগ্রন্থ কাশিকাবন্ধির গ্রাস অথবা বুদ্ধদেবীয়াচার্য্য জিনেন্দ্রবুদ্ধিপাদ বিরচিত কাশিকা-বিবরণ পঞ্জিকা আমাদের অহুসন্ধান-সমিতি হইতে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র শাস্ত্রী বি,এ মহাশয়ের সম্পাদকতায় প্রকাশিত হইবে। তন্ত্র-পরিচয় নাম দিয়া অনেকগুলি তন্ত্রের সার-সংগ্রহ সমিতি প্রকাশিত করিবার ইচ্ছা করিয়াছেন। সারদাতিলক তন্ত্রের তিনখানি টীকা সংগৃহীত হইয়াছে, তন্মধ্যে সুবিখ্যাত রাঘবভট্টের টীকা রহিয়াছে, এই টীকাসম্বন্ধিত সারদাতিলক তন্ত্র প্রকাশিত হইলে একখানি অতি উপাদেয় গ্রন্থ হইবে।

ভান্নপট্টলিপি ও শিলালিপি এবং তংপ্রতিলিপি অনেকগুলি সংগৃহীত হইয়াছে। এই সকল লিপি বহু সমিতির বহু পত্রিকাদিতে ইংরাজী অনুবাদসহ প্রকাশিত হইয়াছে, কিন্তু এতন্মধ্যে কেবলমাত্র বঙ্গদেশসংক্রান্ত ভাবং লিপি একত্ৰীভূত করিয়া আলোচনা করিবার সুবিধা নাই, এই অনুবিধা দূরীকরণার্থিগণ্যে বরেন্দ্র-অহুসন্ধানসমিতি পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্র মহাশয়ের সম্পাদকতায় ও তল্লিখিত অনুবাদ ও টিপ্পনী সহ প্রকাশ করিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। পালরাজগণের সময়কালীন লিপি সংগ্রহপূর্ব্বক গোড়লেখমালা প্রথম-স্তবক প্রকাশিত হইয়াছে। আমি সাক্ষাৎ আপনাদিগকে আরও জানাইতেছি, নবাবিকৃত বেলবার তাম্রশাসনখানির অতি সুন্দর অনুবাদ টিপ্পনী সহ আমাদের সমিতির অন্ততম সদস্য অধ্যাপক রাধাগোবিন্দ বসাক প্রকাশ করিয়াছেন। গোড়লেখমালার দ্বিতীয় স্তবক পালসেন ও বন্দ্য প্রভৃতি রাজগণের লিপির অনুবাদ সহ শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে। গোড়লেখমালার তৃতীয় স্তবক মুসলমানাধিকার কালের আরব্য ও পারস্ত লিপি সকল ও তদনুবাদ সম্মিলিত রহিবে। অহুসন্ধানসমিতি এ বিষয়ের ভারও অতিসুযোগ্য হস্তেই সমর্পণ করিয়াছেন। রাজসাহী কলেজের আরবী ও পারসিকের অধ্যাপক মোলবী গোলাম ইয়াজদানী এম, এ

প্রত্নতত্ত্ববিভাগে বহুকাল কর্ম করিয়া পরিপক্ব হইয়াছেন এবং স্বয়ং রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটীর মেম্বর।

গৌড়রাজমালা সম্বন্ধে আপনারা সম্ভবতঃ অনেকেরই শ্রুতি হইয়াছেন, এই গ্রন্থ সমিতির সুযোগে সম্পাদক শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয় বিপুল পরিশ্রমপূর্ণক উহা প্রণয়ন করিয়াছেন। অতি প্রাচীন কাল হইতে মুসলমানগণ কর্তৃক বঙ্গবিজয় পর্যান্ত বঙ্গদেশেই ইতিহাস সম্বন্ধে এতক বাহা কিছু গ্রাম্যবিক্রম রূপে জানা গিয়াছে, তৎসমুদায়ই রমাপ্রসাদ বাবু এই গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। গৌড়রাজমালা পাঠে জানিতে পারা যাইবে, ভারতের রঙ্গমঞ্চে বাঙ্গালীর স্থান নিত্যন্ত নিম্নে ছিল না, তাঁহাদিগের মধ্যেও রাজচক্রবর্তিগণ জন্মপরিগ্রহ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের সচিব যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া স্বয়ং মহারাজাধিবাজ অশোকও উত্তম শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহাদের সেনাগণ কাশ্মীর পর্য্যন্ত দাবিত হইয়াছিল এবং তাঁহাদিগের বিপুল গজবল ও নৌবল সমগ্র ভারতবর্ষের এমন কি স্বদূর রোমকসাম্রাজ্য-বাসীরও বিস্ময়োৎপাদন করিত। গৌড়াদিগে শশাঙ্কের প্রভাবে মহারাজ তর্কবর্দ্ধনও শক্তিত ছিলেন। মহারাজ ধর্ম্মপালের প্রভাব গাঢ়ার পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল। গোড়ের মহাবিহার সকলের এবং গোড়ীয় শিল্পের প্রভাব সম্বন্ধে ত ইতি পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে। গৌড়রাজমালাকার অতি সাবধানতার সচিব বিচারপূর্ণক প্রমাণ সকল গ্রহণ করিতে গ্রন্থে অনেক পচলিত কিম্বদন্তী স্থানলাভ করে নাই। গৌড়রাজমালায় অনেকগুলি নূতন তথ্য সন্নিবেশিত হইয়াছে। যথা মহারাজ শশাঙ্কের মৃত্যুর পূর্বে মহাবাজ তর্কবর্দ্ধন গোড়বিজয় করিতে সমর্থ হন নাই। দ্বিতীয় মাংসাত্ম্যের প্রকৃত অর্থ নির্ণীত হইয়াছে। পালরাজগণ যে বাঙ্গালী ছিলেন এবং এই ববেদ্রমণ্ডলেরই যে তাঁহারা অধিবাসী ছিলেন, তাহা লিখিত হইয়াছে। কাষোজ্জায়গ গোড়পতিগণের সময় স্থিরীকৃত হইয়াছে। সেনরাজগণের প্রভু কলাণের চালুক্যরাজগণের রাজ্যকেই যে কর্ণাটরাজ্য কহিত তাহা প্রমাণিত হইয়াছে। তৎপর মুসলমানকর্তৃক বঙ্গবিজয়ের কাল-নির্ণয়েরও চেষ্টা করা হইয়াছে।

অনুসন্ধানসমিতি গোড়বিবরণমালা, গোড়শিল্পকলা, গোড়জাতিমালা ও গোড়ীয় উপাসক-সম্প্রদায় সম্বন্ধে তথ্য-নির্ণয়ে ব্যাপ্ত রহিয়াছেন, তাহার ফলাফল যথাকালে প্রচারিত হইবে।

অনুসন্ধানসমিতি খননকার্য্যেও কিছু কিছু হস্তক্ষেপ করিয়াছেন, কুমারপুর নামক স্থানে একটি বৃহৎ স্তূপের কতকাংশ খনন করিয়া দেখিয়াছেন, তাহার ফলাফল যথাসময়ে প্রকাশিত হইবে।

এই সকল গুরুতর কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়া যে বিপুল কর্ম্মক্ষেত্র অনুসন্ধান-সমিতির সম্মুখে সম্প্রসারিত হইয়াছে, তাহার তুলনায় তাঁহাদের শক্তি অতীব ক্ষুদ্র। যাহা সমগ্র বাঙ্গালী-জাতির সাধুচর্যা বাতিরেকে সম্পন্ন হইতে পারে না, তাহা একটি ক্ষুদ্র সমিতির প্রয়াসে কিরূপে সম্পন্ন হইবে? তবে আমরা এখনও হতাশ হই নাই, আমরা যে কার্য্য আরম্ভ করিয়াছি, তাহার গুরুত্ব অনুভব করিয়া সমগ্র বাঙ্গালীজাতির অপিচ গবর্ণমেণ্টের কি সহানুভূতি

ও সাহায্য পাইব না? ইতিমধ্যেই অনেক মনীবী আমাদের সহিত যোগদান করিয়া আমাদের বিবিধ উপায়ে সাহায্য ও সাহচর্য্য করিয়া আমাদের কৃতার্থ করিয়াছেন। তাঁহাদের নাম আমাদের প্রকাশিত প্রথম গ্রন্থ গোড়রাজমালায় আমরা বখাস্থানে কৃতজ্ঞতার সহিত উল্লেখ করিয়াছি। রাজসাহী বিভাগের কমিশনের মহাশয় মোনাহেন সাহেব আমাদের পৃষ্ঠপোষক হইয়া বিবিধ উপায়ে আমাদের সহায়তা করিতেছেন। ইহা ছাড়া মাননীয় দিনাজপুরাধিপতি মহারাজ বাহাদুর এবং মদগঞ্জ মাননীয় রাজা প্রমদানাথ রায়বাহাদুরও আমাদের পৃষ্ঠপোষক হইয়াছেন। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ যাদবেশ্বর, পণ্ডিত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি, স্বধী পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়, অধ্যাপক রামেন্দ্রসুন্দর ও দেশপূজ্য সুরেন্দ্রনাথের আশীর্বাদ ও উৎসাহলাভে আমরা ধন্য হইয়াছি। সম্প্রতি বঙ্গের মহামাছু সদাশয় গবর্ণর বাহাদুরও আমাদের সমিতির পরিদর্শনীতে পদার্পণ করিয়া আমাদের উৎসাহিত ও অগ্রহীত করিয়াছেন।

আর এই আজ যে আপনারা আমার তুল্য গুণহীন ব্যক্তিকে এই মহতী সভার সভাপতিত্বে বরণ করিয়া লইয়াছেন, ইহা দ্বারাও সেই বরেন্দ্র অন্তঃসন্ধান সমিতির প্রীতিই আপনারদের স্নেহ সূচিত হইতেছে। এতক আমাদের কর্মক্ষেত্র প্রধানতঃ এই উত্তরবঙ্গমধ্যেই নিবদ্ধ থাকায় সগুণ উত্তরবঙ্গবাসীদের স্নেহাকর্ষণে যে আমরা সমর্থ হইয়াছি, তাহা অথ অল্পভব করিতে পারিতেছি; এবং অল্পভব করিয়া আশান্বিত হইতেছি। বৃদ্ধিতে পারিতেছি, আমাদের ক্ষুদ্র শক্তি লইয়া দুঃসাহসিকের জ্বায় যে সুদীর্ঘ পন্থায় আমরা পদার্পণ করিয়াছি, তাহার পাথের সংগ্রহের নিমিত্ত আর আমাদের হৃদয়স্তাগ্রস্ত হইতে হইবে না। আপনারদের সহায়প্রদ হস্ত এখন হইতে সর্বদা আমাদের অভিযুখে সম্প্রসারিত রহিবে। পথ চলিতে চলিতে দুর্ভাগ্য ও হতাস্থাস হইয়া পড়িলে আপনারা আমাদের 'মাইভঃ' বাণীতে অভয় প্রদান করিবেন।

আমি অথ আপনারদের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া কেবল আমাদের নিজের কথাই কহিলাম, কিন্তু আপনারা যে অগ্রগ্রহ পূর্ব্বক ধৈর্য্য সহকারে এতক্ষণ পর্য্যন্ত তাহা শ্রবণ করিলেন, এই নিমিত্ত আপনাদিগকে আমি ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। আমি আর আপনারদের সময় নষ্ট করিতে ইচ্ছা করি না, আপনাদিগকে নমস্কার করিয়া এক্ষণে আমি আসন পরিগ্রহ করি।

শ্রীশরৎকুমার রায়

## পঞ্চভূত ।

বিশ্বপ্রপঞ্চ পঞ্চভূতের সংযোগে উৎপন্ন। তাই ইহা প্রপঞ্চ বলিয়া খ্যাত। আমরা যে দেহ লইয়া জন্মিয়াছি, তাহা পঞ্চভূতের সমষ্টি। এই জগতের যে দিকেই দৃষ্টিপাত করি না কেন, সর্বত্রই পঞ্চভূত নানাবিধ বিচিত্র সৃষ্টি সমবেত হইয়া রহিয়াছে। বাহ্যাদিগের সংযোগে কোন এক বস্তুর উৎপত্তি হয়, উহাবাই উক্ত বস্তুর উপাদান, তাই পঞ্চভূতই জগতের উপাদান।

ক্ষিতি, জল, তেজঃ, বায়ু ও ব্যোম এই পাঁচটি পদার্থেরই সংজ্ঞা পঞ্চভূত। আমরা যে কোন স্থানের কথাই বিবেচনা করি না কেন, সেই স্থানেই পৃথগ্ভাবে এই পাঁচটিরই এক বা বহুর অথবা উহাদেরই ছই বা ততোধিকের সংযোগোৎপন্ন পদার্থের সমাবেশ দেখিতে পাইয়া থাকি। তাই আমরা সাধারণ ভাষায় বলিয়া থাকি, পঞ্চভূতই জগতের মূল পদার্থ, কারণ ইহাদেরই সংশ্লেষণে জগতের দাবতীয় যৌগিক পদার্থের উৎপত্তি হইয়াছে। সাধারণতঃ আমরা এইরূপ বলিয়া থাকি বটে, কিন্তু কথাটি কি গাঁটী? বৈজ্ঞানিক কি এই কথার অনুমোদন করিতে পারেন? আপাততঃ বোধ হয় বৈজ্ঞানিকের কাছে কথাটা সম্পূর্ণ ভুল। সাধারণ বৈজ্ঞানিক বলিবেন, তোমরা যে পাঁচটিকে মূল উপাদান বলিতেছ, তাহার একটিও মূল পদার্থ নহে। তোমরা ক্ষিতিকে বিশ্লেষণ করিয়া দেখ দেখি? উহা হইতে কতগুলি মূল পদার্থ বাহির হয় যথা :—Silicon, Aluminium, Calcium Oxygen, Hydrogen, Carbon, Nitrogen প্রভৃতি। তারপর জল Hydrogen এবং Oxygen এর সংযোগে উৎপন্ন। বায়ু Oxygen Nitrogen এর সংযোগে উৎপন্ন। তারপর তেজঃ ও ব্যোম অর্থাৎ আকাশ, ইহারা ত কোন পদার্থই নহে? অতএব পঞ্চভূতের একটিও মৌলিক উপাদান পদবী লাভের দাবী করিতে পারে না।

আমরা প্রথমতঃ বৈজ্ঞানিকের উক্ত আসন হইতে অনেক নিম্নে থাকিয়া বৈজ্ঞানিকের এই আপত্তির একটা মোটামুটি উত্তর দিতে চেষ্টা করিতেছি। বৈজ্ঞানিক তাহার দৃষ্টি তদ্ব্যবসায়ের জন্ত, তাঁহার নিজের ব্যবহারের জন্ত, যে সমুদয় শব্দ গ্রহণ করিয়াছেন, সাধারণ লোকে সেই শব্দ যথাযথ সেই সেই অর্থে ব্যবহার নাও করিতে পারে। তাই বলিয়া উক্ত অর্থেরই আশে পাশে বিচক্ষণ আর একটা অর্থে প্রকাশ করিবার জন্ত কি তাঁহারা ত্রিক্রী শব্দগুলির ব্যবহার করিতে পারেন না? অন্তর্চিকিৎসক যে ছুরি দিয়া দেহ ব্যবচ্ছেদ করেন, অস্ত্রে সেই ছুরি দিয়াই কাগজ, কলম, কাটিতে পারে, অস্ত্রান বালক তাহা দিয়াই কাঁচা আম কাটিয়া খায়। ব্যবহারে একেবারে সাদৃশ্য নাই, তাহাও নহে। অন্তর্চিকিৎসকও কাটিবার জন্ত উহার ব্যবহার করিয়া থাকেন, আর সাধারণ লোকেও উহা দ্বারা একটা না একটা কাটিয়াই থাকে।

যে যে ভিন্ন ভিন্ন বস্তু মিলিয়া আর একটা বস্তু গঠন করে, তাহাটাই শৈবোক্ত বস্তু



উপাদান। যথা—গৃহের উপাদান বাঁশ, রজ্জু ও খড়; দালানের উপাদান, ইট, চূণ ও সুরকী। বৈজ্ঞানিকের দৃষ্টির দ্বারা ধারিতব্য যদি খোলা প্রাণ মনে একবার পৃথিবীর দিকে তাকাই, তবে কি দেখিতে পাই না যে, এক অসীম অনন্ত আকাশ যেন এই পৃথিবীকে আবৃত করিয়া রহিয়াছে। এই আকাশই পৃথিবীর বহিরংশ। তার পর প্রতিপদার্থে, প্রত্যেক অণুগুলোর মধ্যেই আকাশ বিস্তৃত। বিশাল সমুদ্র ও অগণ্য নদনদী, হ্রদ তড়াগাদি পৃথিবীর তিন ভাগের অধিকাংশ অধিকার করিয়া রহিয়াছে। বায়ু কোথাও মুহুমন্দ হিল্লোল, কোথাও প্রমত্ত প্রভঞ্জন রূপে, আবার কোথাও নিশ্চল নিস্পন্দ ভাবে পৃথিবীর সর্বত্র বিস্তৃত। তার পর ক্ষিতীর কথা আর কি বলিব? মৃত্তিকাই পৃথিবীদেহের মাংসপিণ্ড-স্বরূপ। তাই ইংরাজীতে পৃথিবী বাচক earth শব্দই মৃত্তিকাবোধক। বাকী রহিল তেজঃ।

প্রত্যয়ে গাত্রোত্থান করিয়া পূর্বাকাশের দিকে চাহিয়া থাকিতে থাকিতে রক্তিমভান্ন পূর্বা-কাশে ভাসিয়া উঠে, ক্রমে ক্রমে তাহার রশ্মি ইতস্ততঃ পিচ্ছুরিত হইয়া মৃতপ্রায় পৃথিবীকে জীবন্ত করে, শৈত্য দূর করে, অন্ধকার বিদূরিত করে। পৃথিবীর কথা আলোচনা করিতে বসিয়া ঐ সূর্য্যরশ্মির কথা কি করিয়া ভুলিতে পারি? রক্ষনাগ্নয়ে বাই দেখি, এক তেজোময় শিখা স্বচ্ছন্দ বনজাত বনফল মূলকে, ইতস্ততঃ-বিহারী জীৱের মাংসকে আলোড়ন বিলোড়ন করিয়া আমা-দিগের ভক্ষণোপযোগী করিয়া তুলিতেছে। গীষ্মকালে গরমে ছটফট করি। শীতকালে শরীর শীতে আড়ষ্ট হইয়া উঠে, তখন গরম কাপড় গায়ে দিয়া বা অগ্নি সেবন করিয়া ঠাণ্ডা শরীরটাকে গরম করিয়া লই। এতদবস্থায় তেজঃ একটি পৃথিবীর আবশ্যকীয় উপাদান, ইহা কাহার না মনে হইবে? তুমি তোমার বৈজ্ঞানিক যুক্তিবলে তেজঃ কিছু নয় বলিয়া উড়াইয়া দিতে পার, আকাশ কিছু নয় বলিয়া হাসিতে পার, কিন্তু আমি আমার সাধারণ জ্ঞান বুদ্ধির হিসাবে উহাদের সত্তা স্পষ্ট অনুভব করিতেছি। আমি দেখিতেছি, মাটি পৃথিবীর একটা প্রধান উপাদান, মাটি হইতে গাছপালা উঠিতেছে, মাটিতেই জীবজন্তু ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, আবার গাছপালাও মাটিতে বিলীন হইতেছে এবং মাটির দেহও মাটিতেই মিশিতেছে, অতএব সাধারণ ভাবে দেখিতে গেলে, মাটি, জল, বায়ু, আকাশ ও অগ্নি এই পাঁচটিকেই ত পৃথিবীর মূল উপাদান বলিয়া মনে হয়। সুতরাং এই পঞ্চভূতকে পৃথিবীর মূল উপাদান আখ্যা দিলে তাহা বিজ্ঞানসম্মত না হইলেও নিত্যস্থ অগৌলিক বা কোনও অংশে অস্বাভাবিক হয় না।

সাধারণের চক্ষে পঞ্চভূত ব্যাপারটা কি, আমরা এই পর্য্যন্ত তাহাই বলিলাম। এক্ষণে দেখা যাউক—বিশেষজ্ঞ দার্শনিক পণ্ডিতগণ এই শব্দট দ্বারা কি অর্থ বোঝেন। আমরা সর্ব-প্রথমে বৈশেষিক দর্শনমতে পঞ্চভূত শব্দের অর্থ কি তাহাই আলোচনা করিব। উক্ত দর্শন বাহ্য, মানসিক ও আধ্যাত্মিক প্রভৃতি যাবতীয় বিষয়কে প্রথমতঃ কয়েকটি ভাগে বিভক্ত করিয়া লইয়া এবং তাহাদের নিম্নলিখিত নামকরণ করিয়াছেন যথা :—দ্রব্য, গুণ, কর্ম, সামান্য, বিশেষ, সমবায়, ও অভাব। যে পদার্থে কোন না কোন একটি গুণ অবশ্যই বিস্তৃত থাকে, অর্থাৎ যাহাতে গুণের অত্যন্তাভাব হয় না, তাহারই নাম দ্রব্য। বোধ হয় পাশ্চাত

দর্শনে ব্যাপ্তভাবে Thing বলিতে যাহা বুঝেন তাহাই দ্রব্য। গুণ পদার্থটি বুঝা কঠিন নয়। সাধারণতঃ গুণ বলিতে আমরা যাহা বুঝি ইংরাজীতে attributes শব্দের যে অর্থ, উহা তাহাই। কর্মও সহজ বোধ্য বটে। ব্যাকরণে যাহাকে ক্রিয়া বলে, ইংরাজীতে act বলিতে যাহা বুঝায়, কর্ম পদার্থ তাহাই। সামান্য পদার্থের অপর নাম জাতি—কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন বস্তুর বা বিষয়ের কতকগুলি গুণ সাধারণ হইলে আমরা তাহাদিগকে একটা শ্রেণীভুক্ত করি। এই শ্রেণীর নামই জাতি বা সামান্য পদার্থ—সুতরাং ইংরাজী class বা genus শব্দ উহার সমার্থ বোধক বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। দুইটি ভিন্ন বস্তু একটা জাতির অন্তর্ভুক্ত হইলেও উভয়ের মধ্যে একটা না একটা ভেদ থাকে, তাহা না থাকিলে উহার ভিন্ন ভিন্ন বস্তু হইত না। তেমনি আবার দুইটি জাতি একটা বৃহত্তর জাতির অন্তর্গত হইয়াও উহাদের মধ্যে একজাতি হইতে অন্য জাতির একটা পার্থক্য বিদ্যমান থাকে। ইহারই নাম বিশেষ পদার্থ। সামান্য ও বিশেষের অন্তোন্মোচনিতা আছে। সামান্য থাকিলেই বিশেষ থাকিবে। এই ভাবে সামান্যকে Class বলিলে বোধ হয় বিশেষকে Individuality বলা যাইতে পারে। অথবা Genus ও Species বলা যাইতে পারে। সমবায় পদার্থটি একপ্রকার সম্পর্কের নাম। দুই বস্তু বা বিষয়সমূহের মধ্যে নানা প্রকার সম্পর্ক বিদ্যমান। তন্মধ্যে কতকগুলির সম্পর্ক অনিচ্ছিত এবং নিয়ত। আবার কতকগুলি সম্পর্কের অবস্থা ও সময় বিশেষে বিচ্ছেদ হইয়া থাকে! পূর্ন কথিত সম্পর্কগুলির নাম সমবায়। অবয়বীর সহিত অবয়বের সম্পর্ক, দ্রব্যের সহিত তাহার গুণের সম্পর্ক, দ্রব্যের সহিত তাহার কর্মের সম্পর্ক উহার দৃষ্টান্ত স্থল। সুতরাং সমবায় পদার্থটি ইংরাজীতে প্রকাশ করিতে হইলে Inseparable permanent relation বলা যাইতে পারে। সম্পর্কের পদার্থের নাম অভাব। অভাব পদার্থের অর্থ—অবিদ্যমানতা অর্থাৎ না থাকা। যাহা নাই, তাহা আবার আলোচনার বিষয়ীভূত হইবে কিরূপে? এই মনে করিয়া কেহ কেহ অভাবকে একটা পদার্থ স্বীকার করিতেই চাহেন না। কিন্তু তাহা ঠিক বলিয়া বোধ হয় না। যে বস্তুর অভাব, তাহার সত্তা নাই বটে, কিন্তু অভাব বলিতে আমরা একটা কিছু বুঝি। সুতরাং অভাব শব্দের প্রতিপাত্ত একটা অর্থ আছে, তবেই অভাব বলিয়া একটা পদার্থ আছে। ভাব বা Existence যেমন একটা বিষয়, অভাব বা Non-existence ও তেমনই একটি; এই রূপে যাবতীয় বিষয়গুলিকে সপ্ত পদার্থে বিভক্ত করিয়া লইয়া দার্শনিকগণ আবার এক একটা পদার্থকে পুনর্বিভাগ করিয়া তাহার সমালোচনা করিয়াছেন। তাই দ্রব্য পদার্থটিকে তাহার আবার নয় ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, সেই ভাগগুলি এই—ক্ষতি, অপ, তেজঃ, মরু, ঘোম, কাল, দিক্, দেহী ও মনঃ। এই নয়টি দ্রব্যের প্রথম পাঁচটিই পঞ্চভূত নামে পাত।

দ্রব্যমাত্রেরই কতকগুলি গুণ থাকিবে, কারণ দ্রব্যের সংজ্ঞাই তাহাই। আবার ভিন্ন ভিন্ন দ্রব্যের একটা না একটা অনন্ত-পরতন্ত্র বিশেষ গুণ থাকা চাই, কারণ আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, এই বিশেষ গুণ না থাকিলে তাহার ভিন্ন ভিন্ন হইতে পারিত না। সুতরাং এই নয়টি দ্রব্যের প্রত্যেকের এক একটি বিশেষ গুণ আছে। ইহাদের প্রথম পাঁচটির বিশেষ গুণ

আমাদিগের বহিরিঙ্গিয়গ্রাহ্য এইজন্ত এই পাঁচটি দ্রব্যেরই সংজ্ঞা পঞ্চভূত। এই পাঁচটি দ্রব্য দ্বারা দার্শনিকগণ কি কি বুঝাইতে চাহিয়াছেন, এক্ষণে আমরা তাহাই আলোচনা করিতে যাইতেছি। ক্ষিত্তির বিশেষ গুণ গন্ধ। এই বিশেষ গুণ যোগেন্দ্রিয় দ্বারা অনুভূত হয়। জলেও আমরা অনেক সময় গন্ধ পাইয়া থাকি বটে কিন্তু উহা জলের পক্ষে আগন্তুক, ক্ষিত্তি জলের সহিত মিশ্রিত থাকে বলিয়াই ক্ষিত্তির গুণ গন্ধই জলের গুণ বলিয়াই প্রতীয়মান হয়। অপ্ অর্থাৎ জলের বিশেষ গুণের নাম দেওয়া হইয়াছে স্নেহ। স্নেহ কথাটা কি পরিষ্কার বুঝা যায় না। তবে এই বিশেষ গুণ রসেন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, সুতরাং এই বিশেষ গুণ রস অর্থাৎ আস্বাদ বই আর কিছু নহে। এই বিশেষ গুণের অস্তিত্ব দ্বারা জলকে তেজ, মরুৎ ও ব্যোম হইতে পৃথক্ করা হইয়াছে এবং গন্ধের অন্তিত্ব দ্বারা ইহা ক্ষিত্তি হইতে বিভিন্ন করা হইয়াছে। তেজের বিশেষ গুণ রূপ। রূপ চক্ষুরিঙ্গিয়গ্রাহ্য। মরুৎ ও ব্যোমের রূপ নাই—এতদ্বারা তেজঃ, মরুৎ ও ব্যোম বিভিন্ন দ্রব্য। আবার মরুৎ বা বায়ুর বিশেষ গুণ স্পর্শ, তাহা ত্বগিঙ্গিয়ের গোচর। তেজঃ শব্দের সাধারণ অর্থ উত্তাপ। কিন্তু উত্তাপ বিশেষরূপে ত্বগিঙ্গিয়ের গোচর বিষয়ই বটে। আমরা স্পর্শ দ্বারাই উত্তাপ অনুভব করিয়া থাকি। কিন্তু স্পর্শ মরুতেরই বিশেষ গুণ। উহা তেজের বিশেষ গুণ নহে। আবার আলোকের বিশেষ গুণ রূপ। অর্থাৎ তেজঃ দ্বারা আলোকই বুঝাইতেছে বলিয়া মনে হয়। অবশ্য উত্তাপ ও আলোকে নিকট সম্পর্ক আছে। উত্তাপের মাত্রা বাড়াইলেই বস্তু আলোকময় হইয়া থাকে এ কথা সত্য, তেজঃ শব্দ এই স্থলে সাক্ষ্যে সম্বন্ধে আলোকেরই বাচক এবং গোণভাবে ইহা উত্তাপকেও বুঝাইয়া থাকে। বাকী রহিল ব্যোম অর্থাৎ আকাশ। ইহার বিশেষ গুণ শব্দ এবং এই গুণ শ্রবণেন্দ্রিয়গ্রাহ্য। এক্ষণে কথা এই আমরা পঞ্চভূতের লক্ষণ লিখিলাম বটে, কিন্তু উহার কোনটি কোন্ কোন্ পদার্থকে বুঝাইয়াছে, তাহা জানা দরকার। ইংরাজী Logic-এর ভাষায় বলিলে বলা যায় আমরা পঞ্চভূতের Connotation লিখিলাম বটে, কিন্তু উহাদের Denotation কি? পঞ্চভূতজ্ঞাপক শব্দপঞ্চকের সাধারণ প্রচলিত অর্থ যথাক্রমে মৃত্তিকা, জল, তেজঃ, বায়ু ও আকাশ; আর প্রাপ্ত লক্ষণগুলি আলোচনা করিলেও দেখা যায় যে, মৃত্তিকা প্রভৃতি পঞ্চদ্রব্য যথাক্রমে ক্ষিত্যপ্-তেজো-মরুৎ-ব্যোম বলিয়া গণ্য হইতে পারে। কিন্তু তাই বলিয়া যে আর কিছু ক্ষিত্তি, অপ্ প্রভৃতি সংজ্ঞায় বোধ্য হইতে পারে না, এমন বলা যাইতে পারে না। বিশেষতঃ দার্শনিকগণ কোন্ কোন্ দ্রব্য বুঝাইবার জন্ত এই সমুদয় শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন, তাহা নির্ধারণ করিবার পূর্বে একটা বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য করিতে হইবে। আমরা দেখিয়াছি, তাঁহারা ভূত শব্দ দ্বারা যাবতীয় বহিরিঙ্গিয়গ্রাহ্য বিশেষ গুণবিশিষ্ট দ্রব্যকেই বুঝাইয়াছেন। সুতরাং ক্ষিত্যপ্-তেজঃ প্রভৃতির প্রতিপাদ্য বস্তু যাবতীয় বহিরিঙ্গিয়গ্রাহ্য দ্রব্যের বোধক হইবে অর্থাৎ বহিরিঙ্গিয়-গ্রাহ্য যে কোন বস্তুই পঞ্চভূতের কোন না কোন এক ভূতের অন্তর্গত হইবে। তবে ক্ষিত্তি শব্দের কোন্ অর্থ অভিপ্রেত একবার দেখা যাউক, ইহার অর্থ যদি শুধু মৃত্তিকা হয়, তবে কাষ্ঠ

প্রত্যরাদি বহিরিঙ্গিয়গ্রাহ্য পঞ্চভূতের মধ্যে কাহার অন্তর্গত হইবে? কিন্তু উহাদের পঞ্চভূতের মধ্যে ক্ষিতি ভিন্ন অত্র কোন দ্রবের শ্রেণীভুক্ত হইবার সম্ভাবনা নাই। অতএব কণাদদর্শনের মতানুসারে ক্ষিতি কেবল ক্ষিতি শব্দের সাধারণ অর্থ সৃষ্টিকার বাচক হইতে পারে না, উক্ত ক্ষিতি শব্দাভিধেয় ভূত সৃষ্টিকা, কাষ্ঠ প্রভৃতি বাবতীয় কঠিন দ্রব্যেরই বাচক হইবে। শাস্ত্রকারগণ সাধাং সম্বন্ধে কিছু না বলিলেও আমরা সৃষ্টিক্রমে পরিষ্কাররূপে বুঝিতে পারি, কোন ভূতবরা বহিরিঙ্গিয়গ্রাহ্য কোন কোন দ্রব্য বৃক্ষান তাঁহাদের অভিপ্রেত। স্পষ্টভাবে না বলিয়া থাকিলেও তাঁহারা উক্ত অভিপ্রায়ে পরিষ্কৃত অভ্যাসও স্থানে স্থানে দিয়াছেন। ক্ষিতির বিশেষ গুণ গন্ধের কথা আলোচনা করিতে যাইয়া তাঁহারা বলিয়াছেন, ক্ষিতিতে গন্ধ সমন্বয় সমন্ব অতি বিরলভাবে অবস্থান করে বলিয়া গন্ধ নাই বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু তাহা ঠিক নহে। যথা—পাষণে আপাততঃ কোনও গন্ধ না পাওয়া গেলেও পাষণ-ভস্মে স্পষ্ট গন্ধ টের পাওয়া যায়, অতএব এতদ্বারা পাষণেও গন্ধ আছে অনুমান করিতে হইবে। সূত্রাং এই দৃষ্টান্ত দ্বারা তাঁহারা স্পষ্ট অভ্যাস দিবেন যে, পাষণও তাহাদের মতে ক্ষিতি। এইক্ষেণে অপ্ নামধেয় ভূতের প্রতিপাত্ত অর্থ কি তাহা একবার দেখা যাউক। এই শব্দটির সাধারণ অর্থ জল বটে। কিন্তু উক্ত শব্দের প্রতিপাত্ত অর্থ কি কেবল জল? তাঁহারা কি দ্রব, মধু প্রভৃতি অন্যান্য তরল পদার্থের কথা জানিতেন না। এই সব দ্রব্যই বহিরিঙ্গিয়গ্রাহ্য। অতএব পঞ্চভূতের মধ্যে কোথাও না কোথাও উহাদের একটা স্থান চাই। কেবল অপ্ নামক ভূতেই উহাদের স্থান হওয়া সম্ভবপর। অতএব বুঝিতে হইবে উক্ত দর্শনের মতে সমুদয় তরল পদার্থই এই ভূতের অন্তর্গত। এইরূপেই বুঝিতে হইবে যে, মরুৎ কেবল বায়ুবোধক নহে, প্রত্যুত উহা সর্ববিধ বায়বীয় পদার্থের বাচক। বাকী রহিল তেজঃ ও বোম। সূর্য্য, অন্যান্য নক্ষত্র, গ্রহ ও উপগ্রহগণ হইতে আলোকময় কিরণমালা ইত্যন্তঃ সঞ্চালিত হইয়া থাকে, তাই উক্ত কিরণমালা তেজোদ্রব্য। মন্থন ধাতুপাত্র হইতে আলোকরশ্মি প্রতিফলিত হইয়া থাকে, এই রশ্মিগুলিও তেজঃ। তাই ধাতুনির্মিত স্থানী প্রভৃতির এক বিশেষণ তৈজস। বিদ্যুতও তেজঃ, আর অগ্নিশিখামাত্রেরই তেজঃ, কারণ অগ্নিশিখা অন্ধকার দূর করিয়া সমুদয় বস্তুর রূপ প্রকাশ করে। অগ্নিশিখার তেজোময়ত্ব সম্বন্ধে আপাততঃ একটা আপত্তি উঠিতে পারে। কেহ কেহ হয়ত বলিতে পারেন, দাহ্য পদার্থের কতক উপাদানের বায়ুস্থিত অজ্ঞান বায়ুর রাসায়নিক সংযোগ ঘটে, তাহাতে কতকগুলি বায়বীয় পদার্থের উৎপত্তি হয় দাহ্যসারক বায়ুই (CO<sub>2</sub>) উহাদের মধ্যে প্রধান। এই বলিয়া gas অর্থাৎ বায়বীয় পদার্থ কাজেই উহারা তোমার মতে মরুৎ নামধেয় ভূতেরই অন্তর্গত হইয়া পড়িল। তারপর শিখার বহির্ভাগে যে কৃষ্ণবর্ণ অংশ দৃষ্ট হয়, উহারা অদৃশ্য সূক্ষ্ম অঙ্গারকণার সমষ্টিমাত্র সূত্রাং উহারা তোমার মতে ক্ষিতি নামক ভূতের অন্তর্গত। তারপর শিখার দেদীপ্যমান অংশেও দহমান অঙ্গারকণা। সূত্রাং ইহাও ক্ষিতিই হইবে। সত্য বটে দ্রব্য Matter খুঁজিতে গেলে শিখাতে আর কিছু পাওয়া যায় না। কিন্তু শিখার অংশবিশেষ হইতে যে আলোকরশ্মি বাহির হইতেছে,

তাহাত ঠিক। ঐ আলোকরশ্মিই তেজোনামধেয় ভূত। সর্বশেষে ভূত বোম্ব অর্থাৎ আকাশ। শব্দ আকাশের বিশেষণ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। কিন্তু একটা আপত্তির কথা এই যে, শব্দ আকাশের গুণ হইল কি করিয়া? শব্দোৎপত্তি সম্বন্ধে সংক্ষেপতঃ বৈজ্ঞানিক মত এই, যখন কোনও বস্তু অগ্রপশ্চাদ্ভিকৈ কাঁপিতে থাকে, তখন সেই কম্পন উক্ত বস্তুসংলগ্ন বায়বীয়স্তরে সঞ্চালিত হয়, সেই স্তর আবার স্বকীয় কম্পন তৎসংলগ্ন অগ্র বায়ুস্তরে সঞ্চালিত করে, এইরূপে উক্ত কম্পন ক্রমশঃ দূরতর প্রদেশে সঞ্চালিত হইয়া পড়ে। এইরূপে উক্ত কম্পন যখন কাহারও কর্ণপট্‌সংলগ্ন বায়বীয় স্তরে আসিয়া উপস্থিত হয়, তখন কর্ণপট্‌ও উক্ত কম্পনে কম্পিত হয় এবং পরে স্নায়বীয় ক্রিয়াবশতঃ শব্দজ্ঞান জন্মে। আর কেবল বায়ুদ্বারা ইহা, শব্দ সঞ্চালিত হয়, তাহা নহে, যে কোনও বায়বীয় পদার্থ দ্বারা উহা সঞ্চালিত হইয়া থাকে। কেবল তাহাই বা কেন, তরল ও কঠিন পদার্থ দ্বারাও শব্দ সঞ্চালিত হইয়া থাকে। কিন্তু যে স্থলে কোনও বস্তু কাঁপিতেছে, তৎসংলগ্ন চতুর্দিকস্থ স্থল যদি সর্ববিধ জড়-পদার্থশূন্য অর্থাৎ নির্বীত হয়, তবে কম্পন সঞ্চালিত হইতে পারে না, সুতরাং শব্দের উৎপত্তি হইতে পারে না। আকাশ শব্দের অর্থ যেখানে কিছুই নাই, অর্থাৎ কঠিন, তরল ও বায়বীয় পদার্থবিহীন প্রদেশ। আমরা কিন্তু দেখিলাম, নিরূপিতপ্রদেশে শব্দের উৎপত্তি হইতে পারে না; তবে শব্দকে কি করিয়া আকাশের বিশেষ গুণ বলা যাইতে পারে? একটু চিন্তা করিয়া দেখা যাউক, শব্দকে কাহার গুণ বলা সম্ভব? কেহ বীণাধ্বনি শুনিতেছে বদিলেই বুঝিতে হইবে বীণার তারের কম্পন বায়ুমণ্ডলের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া শ্রোতার কর্ণপট্‌তে আঘাত করিতেছে। তারের কম্পনকে শব্দের কারণ বলিতে হইবে, কারণ কম্পন না হইলে কি সঞ্চালিত হইবে? তারপর যে বায়ুমণ্ডলের মধ্য দিয়া কম্পন সঞ্চালিত হইতেছে, তাহাকেও কারণ বলিতে হয়, কারণ বায়ুমণ্ডল না থাকিলে সঞ্চালন হইত কি করিয়া? তবে শব্দকে কাহার গুণ বলিব; বায়ু কি তারের কম্পনের? বায়ুর গুণ বলিবার বিশেষ কোনও হেতু পাওয়া যায় না, বায়ু উহার জন্ত একটা পথ করিয়া দিয়াছে মাত্র। তবে কি উহা তারের কম্পনের গুণ? কম্পন একটি কর্ম, উহা দ্রব্য নহে, গুণ দ্রব্যতেই থাকে, কর্মে থাকে না, সুতরাং শব্দকে তারের কম্পনের গুণও বলা যাইতে পারে না। তবে কি শব্দ তারেরই গুণ বলিব? তাহাই বা বলা চলে কি করিয়া? তারের কম্পন না হইলে ত শব্দ হইবে না। সুতরাং যে দ্রব্য তারের কম্পনের আশ্রয় বা আধার, তাহাকেই শব্দগুণের আধার বা আশ্রয় বলাই সম্ভব। এক্ষণে একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলেই বুঝা যাইবে যে, কম্পমান দ্রব্য প্রকৃতপক্ষে কম্পনক্রিয়ার আধার নহে। কম্পনক্রিয়া অর্থাৎ বস্তুর কি প্রভাবে অগ্র-পশ্চাৎগতি সম্পন্ন হইতেছে। আকাশ বা Space অগ্রপশ্চাৎ দিকে আছে বলিয়াই কম্পনক্রিয়া হইতে পারিতেছে। যদি আকাশ আধাররূপে চতুর্দিকে অবস্থিত না থাকিত, তবে দ্রব্যটার অগ্রপশ্চাৎ গতিই সম্ভব হইত না। সুতরাং আকাশকেই আধার বলিয়া গ্রহণ করা কর্তব্য, তবেই শব্দকে আকাশের বিশেষ গুণ বলা অযৌক্তিক হয় না। তারপর ভূতের যে

সংজ্ঞা করা হইয়াছে, তদনুসারে পারিভাষ্য হেতুবলে আকাশকেই বোম নামক ভূতের প্রতিপাত্ত দ্রব্য বলিয়া গণ্য করিতে হয়। বহিরিঙ্গিয়গ্রাহ্য বিশেষ গুণযুক্ত পদার্থই ভূত। সেই হিসাবে ক্ষিতি, অপ্, তেজঃ, মরুৎ দ্বারা যথাক্রমে কঠিন, তরল ও বায়বীয় পদার্থ এবং আকাশকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। বহিরিঙ্গিয়গ্রাহ্য পদার্থের মধ্যে বাকী রহিয়াছে মাত্র আকাশ। সুতরাং আকাশই বোম হইবে।

কেহ কেহ বোম বলিতে আকাশনা বুঝিয়া Ether (ইথর) বুঝিতে চাহেন। Ether বায়বীয় দ্রব্য হইতে অতিশয় লঘুতর; উহা পাণবী, অত্যাগ্ৰ গ্রহ, উপগ্রহ, নক্ষত্র প্রভৃতির মধ্যবর্তী সমুদয় স্থান পরিব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছে। Ether কে বোম বলিয়া বিবেচনা করা আমার নিকট সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। শব্দ বোমের বিশেষ গুণ। যদি Ether বোম হয়, তবে শব্দ Ether-এর বিশেষ গুণ হইল। সুতরাং Ether শব্দাত্মভূতির জনক হইবে। কোনও স্থান বায়ুশূন্য করিলেই Ether শূন্য করা হয়, একথা বলা যাইতে পারে না। আমরা কিন্তু জানি, বায়ুশূন্য প্রদেশে শব্দ হয় না। সেই স্থানে ত Ether রহিয়াছে, তবে শব্দ হইল না কেন? বৈজ্ঞানিকগণ অসম্মান করেন, পৃথিবীতে একটা তুমুল শব্দ হইলেও তাহা কোন গ্রহ বা উপগ্রহ হইতে ক্রত হওয়া সম্ভব নহে, কারণ মধ্যে নির্বীত প্রদেশ ব্যবধান রহিয়াছে! কিন্তু Ether ত আছেই। কাজেই, বুঝিতে হইবে Ether এর শব্দ সকালনের ক্ষমতা নাই। সুতরাং শব্দকে কোন রূপেই Ether এর গুণ বলা যাইতে পারে না।

আবার কেহ কেহ তেজ নামক ভূতকে প্রাণ Energy কহিয়াছেন। সত্য বটে Energy অবস্থাবিশেষে তেজঃ ও আলোর আকারে পরিণত হয়। কিন্তু রূপ তেজো দব্যের বিশেষ গুণ। রূপকে কিন্তু Energy-এর বিশেষগুণ বলিয়া ধরিবার কোনও হেতু পাওয়া যায় না। তাই আমরা Energyকে তেজঃ বলিতে প্রস্তুত নহি। হিন্দু দার্শনিকগণ প্রাণ বলিতে বাহ্য বুঝিয়াছেন Energy-এর সহিত তাহারই সৌসাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাণের কথা বলিবার সময় আমরা এতৎ সম্বন্ধে আগ্রহ একটু আলোচনা করিব।

একটা সাধারণ প্রচলিত ধারণা এই যে, ভূত ও জড়পদার্থ এই দুইই এক কথা, অর্থাৎ ইংরাজী Matter বলিলে যাহা বুঝায় তাহারই নাম ভূত। কিন্তু সে ধারণাও ঠিক নহে। Matter মাত্রেরই বহিরিঙ্গিয়গ্রাহ্য গুণবিশিষ্ট পদার্থ, অর্থাৎ ভূত বটে। কিন্তু ভূতমাত্রেরই Matter নহে। অর্থাৎ Matter-এর অতিরিক্ত ভূত আছে। পঞ্চভূতের অন্তর্গত ক্ষিতি, অপ্ ও মরুৎ যথাক্রমে কঠিন, তরল ও বায়বীয় পদার্থকে বুঝাইতেছে। Matter মাত্রেরই কঠিন (Solid) তরল (Liquid) এবং (Gaseous) এই ত্রিবিধ অবস্থার কোন না কোন অবস্থা বিশিষ্ট হইবে। সুতরাং যাবতীয় Matter ক্ষিতি, অপ্ ও মরুৎ এই ভূতত্রিতয়ের অন্তর্গত হইয়া পড়িল। অবশিষ্ট দুইভূত Matter-এর বহির্ভূত। তেজঃ বহিরিঙ্গিয়গ্রাহ্য বটে, Matter আলোক সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিক মত কি, এই স্থলে তাহার একবার উল্লেখ করা যাইতে পারে। এতৎ সম্বন্ধে এ পর্যন্ত দুইটি বৈজ্ঞানিক মতের উদ্ভব হইয়াছে। তাহার একটির নাম Emissive or Corpuscular

theory সেই মতে জ্যোতিষ্মান বস্তু মাত্রেই এক প্রকার স্তম্ভ ভারবিহীন দ্রব্য আছে, তাহাই চক্ষুর Retina নামক স্থানে পড়িলেই দর্শনজ্ঞান জন্মে। সেই মত সত্য হইলে আলোক বাহাই হউক না কেন, উহা Matter নহে, কারণ Matter কখনও ভারবিহীন হইতে পারে না। আলোক সম্বন্ধে দ্বিতীয় মতের নাম Lumineferous theory। বর্তমান কালে প্রথমোক্ত মতটির আর আদর নাই, দ্বিতীয় মতটিই সর্বত্র আদৃত হইয়া পড়িয়াছে। সেইমতে কঠিন, তরল ও বায়বীয় সর্ববিধ জড়পদার্থ, এবং গ্রহ নক্ষত্রাদির ব্যবধানস্থান অতি স্তম্ভ পদার্থ বিশেষ দ্বারা ব্যাপ্ত, উহার নাম Lumineferous ether। জ্যোতিষ্মান বস্তু মাত্রেই কম্পন ঐ Lumineferous ether এর মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া চক্ষুর Retinaতে আঘাত করিলেই দর্শনজ্ঞান জন্মে। মোটের উপর সেই মতানুসারে আলোকও শব্দের ত্রায় কল্পনা বিশেষ সমুদ্রুত। অতএব এই মতানুসারেও আলোক জড়পদার্থ বা Matter নহে। কেবল তাহাই নয়, এইমতে আলোক দ্রব্য বলিয়াই গণ্য হইতে পারে না। ইহা কণাদর্শনের কর্ম্ম নামক পদার্থের অন্তর্গত হইয়া পড়ে। বৈশেষিক দর্শনকারগণের আলোক সম্বন্ধীয় ধারণা বর্তমান যুগের Lumineferous theory এর অনুরূপ ছিল বলিয়া বোধ হয় না। কারণ তাহারা আলোককে একটা দ্রব্য বলিয়াই গণ্য করিয়াছেন, তবে সেই দ্রব্য পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকের matter নহে এবং উহা হইতে স্তম্ভতর।

অতএব বৈশেষিক দর্শনমতে পঞ্চভূতের স্তম্ভ মস্ত এই—কিতি বর্তমান যুগের বৈজ্ঞানিকের সংজ্ঞার কঠিন (Solid) দ্রব্য, অপ- তরল (Liquid) দ্রব্য, এবং মক্ল বায়বীয় (Gaseous) দ্রব্য। এই তিন ভূতের মধ্যে সমস্ত (Matter) পড়িয়া গেল। তাহার পর তেজঃ আলোক এবং ব্যোম আকাশ অর্থাৎ Space শেষোক্ত ভূত দুইটি (Matter) বা জড়পদার্থ নহে। কিন্তু ইহারা বহিরিন্দ্রিয়গ্রাহ্য গুণবিশিষ্ট পদার্থ। পঞ্চভূতের এই সংজ্ঞানির্দেশের পর আর বোধ হয় বৈজ্ঞানিকের উপহাসের কারণ থাকিবে না। বৈজ্ঞানিক পরিদৃষ্টমান জগতকে একভাবে ভাগ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন, আর হিন্দু দার্শনিকগণ তাহাকে অল্পভাবে ভাগ করিয়াছেন। সূত্রাং এতদ্ব্যতিরিক্ত মধ্যে সংঘর্ষ হওয়ার কি সম্ভাবনা? বৈজ্ঞানিক রাসায়নিক বিশ্লেষণের দিক দিয়া ভাগ করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন, আর হিন্দু দার্শনিক ইন্দ্রিয়োপলব্ধির দিক দিয়া ভাগ করিয়াছেন। বৈজ্ঞানিক পদার্থ মাত্রকেই ক্রমাগত বিশ্লেষণ করিতে করিতে যখন এমন এক বস্তু পান যে তাহাকে বিশ্লেষণ করিয়া আর ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ প্রাপ্ত হন না, তখন উহাকে একটি মূল পদার্থ বলিয়া থাকেন, এইরূপ বিশ্লেষণ করিয়া তাহারা এ পর্যন্ত ৭০টি ভিন্ন পদার্থকে মূলপদার্থ আখ্যা দিয়াছেন, কালক্রমে এই সংখ্যার হ্রাস বৃদ্ধি হইয়াছে এবং ভবিষ্যতেও হইতে পারে, তবে রাসায়নিক তত্ত্বানুসন্ধানের বর্তমান অবস্থায় সমস্ত জড় জগৎ বৈজ্ঞানিকের খাতায় ৭০টি ভিন্ন ভিন্ন ভাগে বিভক্ত। আর হিন্দু দার্শনিক কেবল জড়জগতকে আলোচনার বিষয়ীভূত না করিয়া আলোচ্যমান বাবতীয় বিষয়কে সাত ভাগ, তাহার এক ভাগ দ্রব্যকে পুনরায় জলে বিভক্ত করিয়াছেন। বৈজ্ঞানিকের আলোচিত জড় জগৎ তাহার তিন ভাগের মধ্যেই পড়িয়া গিয়াছে। জ্ঞান ও বৈশেষিক এক শ্রেণীর দর্শন। জ্ঞানদর্শন ও বৈশেষিক দর্শনের মত আলোচ্য সমুদয়

বিষয়কে প্রথমতঃ কয়েক ভাগ করিয়া উহাদিগের পদার্থ আখ্যা দিয়াছেন। নৈয়ায়িকের পদার্থ ১৬টি, যথা—প্রমাণ, প্রমেয়, প্রয়োজন, প্রভৃতি। আবার প্রমেয় নামক পদার্থকে দ্বাদশ ভাগে পুনর্বিভাগ করা হইয়াছে। যথা—আত্মা, শরীর, ইন্দ্রিয়, অর্থ, বুদ্ধি, মন, প্রকৃতি, দোষ, দবা, ভাব, ফল, দুঃখ ও অপবর্গ।

আত্মদেহাতিরিক্ত, তিনিই কর্তা ও ভোক্তা। শরীর আত্মার ভৌগীয়তম অর্থাৎ আত্মা শরীরে অবস্থিত থাকিয়াই ভোগ করিয়া থাকেন। আর ইন্দ্রিয়গুলি আত্মার ভোগসাধন অর্থাৎ ভোগ করিবার কারণ, ইন্দ্রিয়গুলির কতক বহিরিন্দ্রিয়, আর মন অন্তরীন্দ্রিয় নামে খ্যাত। এই বহিরিন্দ্রিয়গুলি যথাক্রমে পঞ্চভূত হইতে উৎপন্ন। যে ইন্দ্রিয় যে ভূত হইতে উৎপন্ন, সেই ইন্দ্রিয় সেই জাতীয় ভূতই কেবল উপাস্তিক করিতে পারে। অথ কিছু পারে না। কিন্তু অন্তরীন্দ্রিয় মন কোন ভূত হইতে উৎপন্ন নহে। সুতরাং উহার ক্রিয়াও কোন বিশেষ জাতীয় ভূত দ্বারা সীমাবদ্ধ নহে। প্রকৃত্য ত্রায় দর্শনে পঞ্চভূত লইয়া বৈশেষিক দর্শন হইতে কোনও বিশেষত্ব নাই। সুতরাং বৈশেষিক দর্শনে পঞ্চভূতের প্রতিপাত্ত যে যে বস্তু ত্রায় দর্শনেও তাহাই। এক্ষণে সাংখ্য দর্শনে পঞ্চভূতের স্থান কোথায়, তাহা একবার দেখা যাউক। সাংখ্য দর্শন আলোচ্য বিষয়সমূহকে পঞ্চবিংশতিভাগে বিভক্ত করিয়া উহার এক একটিকে তত্ত্ব নামে অভিহিত করিয়াছেন। উহার একদে পুরুষ—পুরুষ জ্ঞানময়, নিরীকার ও নিষ্ক্রিয়। বিশ্ব-প্রপঞ্চের মূলতত্ত্ব প্রকৃতি বা প্রধান। প্রকৃতি হইতে প্রথম উদ্ভব মহদত্ত্ব, উহার অর্থ বুদ্ধি। মহদত্ত্ব হইতে অহঙ্কারের উৎপত্তি হইয়াছে।

অহঙ্কার শব্দের অর্থ অহংজ্ঞান। আমি ইহা করিতে পারি, আমার ইহা আছে, আমি ইহা অন্বেষ্য করি, এইরূপ স্বভাবের বিষয়কে জ্ঞানের নামই অহংজ্ঞান। মূল প্রকৃতি সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণাযুক্ত। সুতরাং এই মূল প্রকৃতি হইতে পর্যায্যক্রমে উদ্ভূত অজ্ঞাত তত্ত্বগুলিতেও এই তিনগুণ বর্তমান। কারণ সাংখ্য দর্শনমতে কার্য কারণ হইতে ভিন্ন নহে। সুতরাং কারণেও যাহা বিদ্যমান আছে—কার্যেও তাহাই বিদ্যমান থাকিবে। কার্য কারণের অভিন্ন অবস্থা ভিন্ন আর কিছুই নহে। তাই অহঙ্কার নামদেয় তত্ত্বেও এই ত্রিগুণ বর্তমান আছে। অহঙ্কারের সাত্বিক অংশ হইতে পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ও মনঃ এই একাদশ ইন্দ্রিয়ের জন্ম হইয়াছে। এই পঞ্চ তন্মাত্রা যথাক্রমে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ বিষয়ক। এই পঞ্চ তন্মাত্রা হইতে পঞ্চ ভূতের জন্ম। শব্দ—তন্মাত্রা হইতে শব্দগুণাযুক্ত আকাশের উৎপত্তি হইয়াছে।

শব্দ তন্মাত্রাযুক্ত স্পর্শতন্মাত্রা হইতে মরুৎ অর্থাৎ বায়ুর, শব্দ ও স্পর্শতন্মাত্রাযুক্ত রূপ তন্মাত্রা হইতে তেজের শব্দ, স্পর্শ ও রূপ তন্মাত্রা যুক্ত রস তন্মাত্রা হইতে অপ অর্থাৎ জলের এবং শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস তন্মাত্রা যুক্ত গন্ধ তন্মাত্রা হইতে ক্ষিত্রের উৎপত্তি হইয়াছে। সাংখ্য দর্শনোক্ত তত্ত্বসমূহের বংশাবলী ছুরীধা প্রহেলিকাবৎ বোধ হয়। উক্ত দর্শনকারগণও একথা স্বীকার করিয়াছেন। পুরুষ ও প্রধান এই তত্ত্বদ্বয় প্রত্যক্ষ সিদ্ধ হয় না বটে, কিন্তু অনুমান সিদ্ধ আর মহ-



দাঁহি হইতে সৃষ্টিক্রম অত্যানগমা নহে, উহা আপ্তবাক্য অর্থাৎ শাস্ত্রসিদ্ধ। যাহা হউক, আমরা দেখিতে পাইলাম, সাংখ্য মতে আকাশাদি পঞ্চভূতের অব্যবহিত পূর্ব পুরুষ পঞ্চ তন্মাত্রা। আর পঞ্চ তন্মাত্রা বহিরিঙ্গিয়গ্রাহ্য অর্থাৎ স্থূল নহে, উহার স্বক্ষতম স্বক্ষশরীরেরই অংশ। অতএব বস্তুতে পারা যায়, শব্দাদি পঞ্চ তন্মাত্রা আকাশাদি পঞ্চভূতেরই স্বক্ষাবস্থা। উহারাই স্থূলভাবে অভিযাক্ত হইয়া ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য স্থূলভূতে পরিণত হইয়াছে। ইঞ্জিনিয়ারকে যখন কোন প্রাসাদ নির্মাণ করিতে হয়, তখন তিনি পূর্বে কাগজ কলমে তাহার একটা নক্সা (Plan) প্রস্তুত করিয়া লন। প্রাসাদের এই প্ল্যানখানাকে প্রাসাদ হইতে স্বক্ষতর এবং তাহার পূর্ববর্তী বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। সুতরাং এই স্বক্ষ Plan হইতে স্থূল প্রাসাদের উৎপত্তি হইয়াছে। এক হিসাবে এই কথা বলিতে পারা যায়। তারপর আরও একটু অগ্রসর হইলে দেখা যাইবে যে, কাগজ কলমে অঙ্কিত Plan হইতেও স্বক্ষতর একটা কিছু Engineer-এর মনে পূর্বেই বিদ্যমান ছিল। উহারই ভূলাভিব্যক্তি কাগজাঙ্কিত Plan এবং তাহারই আবার স্থূলতর অভিযাক্তি প্রাসাদ। সেইরূপ এই জগতে যাহা কিছু বাহ্যসত্তা আছে, তাহারই হেতু স্বরূপ স্বক্ষতর মানসসত্তাবিশিষ্ট একটা কিছু তৎপূর্ব হইতেই বিদ্যমান ছিল। সংসারে যত Phenomena দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার প্রত্যেকেরই অন্তরালে তাহার হেতুভূত একটা Noumenon অবশ্যই বিরাজ করিবে। সেই হিসাবে ভূতপঞ্চকের সত্তা যেমন বাহ্য, বস্তুরও স্থূলতর তেমনি উহাদের কারণ স্বরূপ। পঞ্চ তন্মাত্রার সত্তা মানস, অবাঞ্ছিত ও স্বক্ষ। সংযোজিতবস্তুমূহের মধ্যে কার্য কারণ স্বক্ষ এবং ক্রমশঃ স্থূল হইতে স্থূলতর স্বক্ষ হইতে স্বক্ষতর পারস্পর্য্য দেখিতে পাওয়া যায়। অহঙ্কার, মহত্ত্ব, মূলপ্রকৃতি এই পঞ্চভূতাত্মক জগতের ক্রমশঃ স্বক্ষাদপি স্বক্ষতর অবস্থা মাত্র। মূল প্রকৃতি প্রধান বা অব্যাক্তে যাইয়াই উহার পর্য্যবসান হইয়াছে। সুতরাং মূল প্রকৃতিই স্বক্ষতম অবস্থাসম্পন্ন। এইস্থলে আর একটা কথা বলা সঙ্গত বোধ হইতেছে, আমরা দেখিয়াছি, এক অহঙ্কারই কর্ণ, ত্বক্, নাসিকা, চক্ষু, জিহ্বা এই জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চকের বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এই কর্মেন্দ্রিয় পঞ্চকের এবং অন্তরীন্দ্রিয় মনঃ এতৎসমুদয়ের এবং তন্মাত্রাপঞ্চকেরও কারণ। সুতরাং জ্ঞানেন্দ্রিয়পঞ্চকের সঙ্গে ও কর্মেন্দ্রিয় পঞ্চকের সঙ্গেও তন্মাত্রা পঞ্চকের যথেষ্ট সম্পর্ক রহিয়াছে। তাই কর্ণ বাক্ ও শব্দ, অব্যাক্ত ত্বক্ পাণি ও স্পর্শ নাম চক্ষু, পাদ ও রূপতন্মাত্রা জিহ্বা, পায়ু ও রস তন্মাত্রা এবং নাসিকা উপস্থ ও গন্ধতন্মাত্রা ইহাদের তিন তিনটির মধ্যে যেন একটা বিশেষ সম্পর্ক বিদ্যমান। আমরা দেখিয়াছি শব্দাদি পঞ্চতন্মাত্রার সত্তা বাস্তব নহে। উহা ভাগবত স্বক্ষ সত্তা মাত্র। সুতরাং উহাদের সঙ্গে বিশেষ সম্পর্কে সম্পর্কিত একই কারণ-তত্ত্ব হইতে উদ্ভূত জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়গণেরও বাস্তব সত্তা নাই, উহাদিগের সত্তাও ভাগবত বই আর কিছুই নহে। সুতরাং চক্ষু কর্ণ প্রভৃতি জ্ঞানেন্দ্রিয় বাচক শব্দসমূহ এবং বাক্, পাণি প্রভৃতি কর্মেন্দ্রিয় বাচক শব্দনিচয়ও স্থূল ভূতাত্মক শরীরের অংশবিশেষ বুঝাইতেছে না কতক শক্তি বা গুণ বুঝাইতেছে মাত্র। অর্থাৎ জ্ঞানেন্দ্রিয়গুলির অর্থ দর্শন শ্রবণাদির ফল এবং কর্মেন্দ্রিয়গুলির অর্থ, কথন গ্রহণ প্রভৃতি ক্ষমতামাত্র, তবে এই ক্ষমতাগুলি শরীরের অংশ-

বিশেষ হইতে অভিযুক্ত হয়। তাই আমরা সাধারণ ভাষায় তৎতৎক্ষণাতঃ আবার শরীরেই ভিন্ন ভিন্ন অংশকেও সেই সেই ইন্দ্রিয় নামে অভিহিত করিয়া থাকি।

পাতঞ্জল দর্শন অনেকাংশে সাংখ্যদর্শনের অরূপ, বিশেষতঃ আমাদের আলোচ্য বিষয় পঞ্চভূত সম্বন্ধে উক্ত দর্শনদ্বয়ের মধ্যে মতবৈধি নাই। অষ্টাঙ্গযোগের বিশদ আলোচনাই উক্ত দর্শনের বিশেষত্ব। যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধ্যান, ধারণা ও সমাধি ইহার ষোড়শ অষ্টাঙ্গ। ইহাদিগের মধ্যে প্রাণায়ামের সঙ্গে আমাদের আলোচ্যবিষয়ের একটু সম্পর্ক আছে। প্রাণকে স্ববশে আনিবার উপযোগী প্রক্রিয়ার নামই প্রাণায়াম। এই প্রাণ কি এবং কোথা হইতে আসিল? মহত্ত্ব অর্থাৎ বুদ্ধিত্ব, অহঙ্কারত্ব এবং মনস্ত্ব এই তিনটি হইতে কিছু কিছু লইয়া প্রাণের উৎপত্তি হইয়াছে। প্রাণের কার্য নানাবিধ। নিঃশ্বাস প্রশ্বাস প্রাণের কার্য, মলমূত্রাদি ত্যাগার্থে অধোবেগ প্রদান প্রাণের কার্য, পাকস্থলীতে ভুক্তদ্রব্য আলোড়িত বিলোড়িত করিয়া উহাকে দেহপোষণক্ষম রক্তের সমজাতীয় করিয়া তোলা প্রাণেরই কার্যবিশেষ। শরীরের ভিন্ন ভিন্ন অংশের ইচ্ছারূপ সঞ্চালন, দেহের ভিতরস্থ কোনও যন্ত্র হইতে কোনও কিছু উর্দ্ধে ক্ষেপণ এই সমুদায়ই প্রাণের কার্য। কার্যের বিভিন্নগত্বসারে এক প্রাণেরই আবার কতকগুলি বিশেষ বিশেষ নাম আছে। তারপর কি শারীরিক কি মানসিক যখন যে কোনও কার্য সংঘটিত হয়, তাহাদের প্রত্যেকের মূলেই প্রাণ শক্তিরূপে বিরাজ করিতেছে। এই প্রাণের শক্তি এত প্রবল যে, যে ব্যক্তি প্রাণায়াম দ্বারা ইহাকে যথোচিত উদ্বুদ্ধ করিতে পারেন, তাহার প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান সমগ্ররূপের জ্ঞান হয়, অতীন্দ্রিয় পদার্থের সাক্ষাৎকার লাভ হয়, তিন অবিজ্ঞান ভূমিতে উপনীত হইয়া ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার পর্যন্ত লাভ করিতে পারেন। তাই আমরা মোটের উপর দেখিতে পাইলাম, শরীর যন্ত্রে সর্ববিধ গতির মূলে বিद्यমান প্রাণ এবং সর্ববিধ মানসিক ক্রিয়ার মূলেও বিद्यমান প্রাণ। তাই বোধ হয় ইংরাজী ভাষায় নাম দিতে হইলে প্রাণকে Energy বলা যাইতে পারে। প্রাণশক্তির যেমন শারীরিক ও মানসিক এই দ্বিবিধ ক্রিয়াই আছে, Energy তেমনই Physical ও mental এই দুই রকমেই বলা হইয়া থাকে। আবার প্রাণও যেমন কখন উদ্বুদ্ধ এবং কখনও সুষুপ্ত থাকে Energy ও কখনও Kinetie আবার কখনও Potential হইয়া থাকে।

একণে আমরা বেদান্তদর্শনমতে পঞ্চভূতের উৎপত্তি ও প্রকৃতি সম্বন্ধে একটুকু আলোচনা করিব। বেদান্তদর্শনমতে সত্তা তিন প্রকার, যথা—পারমাথিক, ব্যবহারিক ও প্রাতিভাসিক। যাহা অনাদি অনন্ত, স্থানদ্বারা সীমাবদ্ধ নহে, নির্বিকার অর্থাৎ বরাবর একই ভাবে আছে ও থাকিবে, তাহার সত্তাকেই কেবল পারমাথিক সত্তা বলা যাইতে পারে। এতদূর্ণ সত্তা এক মাত্র ব্রহ্মেরই আছে, অতএব তিনিই একমাত্র সত্ত্ব আর সমুদয়ই অসৎ। তারপর পারমাথিক সত্তাও না হইলেও এই বিগ্ৰহপ্রক্ষেপের একটা লৌকিক সত্তা আছে। এই বিশ্বের অন্তর্গত প্রতিবস্ত বা বিষয়েরই আদি ও অন্ত আছে। কোনও সময়ে উহার উদ্ভব হয়, ক্রমশঃ উহার

বুঝি বা উপচর হইতে থাকে, পরে আবার ক্রমশঃ হ্রাস বা অপচয় হইতে থাকে এবং অবশেষে উহার তিরোভাব হয়। উদ্ভাবাবধি তিরোভাব পর্য্যন্ত লোকে উহার একটা সত্তা অনুভব করিয়া থাকে। সত্য বটে, পারমাণবিক সত্তার হিসাবে এই অনুভবটাও মিথ্যা। কিন্তু লোকব্যবহারে উহা সত্য বলিয়া পরিগণিত হয়। আমরা এই জগতে যাঁহা কিছু করি, বলি বা চিন্তা করি তাঁহা এতাদৃশ সত্তাবিশিষ্ট বস্তু বা বিষয় সম্পর্কে। যদি এতাদৃশ সত্তাকে সত্য বলিয়া অনুভব করা না হইত তাঁহা হইলে জগতের যাবতীয় ব্যাপারের উচ্ছেদ সাধিত হইত। তাই এতাদৃশ সত্তার নাম ব্যবহারিক সত্তা। তারপর প্রাতিভাসিক সত্তা, ইহার ভিত্তি ব্যবহারিক সত্তার ভিত্তি হইতেও হ্রস্বলতর। ব্যবহারিক সত্তার, গতির ভিতর থাকিয়া যে টুকুকে সং বলিয়া বলা যায়, সেই পরিমাণ সত্যমূলকতাও যাহার নাই, যাঁহা ব্যবহারিক সত্তার হিসাবে ভ্রান্তি-বিজুস্তিত ভ্রান্তির স্থিতিকাল পর্য্যন্তই যাহার সত্তা প্রতীয়মান হয়, ভ্রম অপনীত হইলে আর যাহার অস্তিত্ব বোধগম্য হয় না, তাদৃশ বস্তুর অস্তিত্বকেই প্রাতিভাসিক সত্তা বলা হইয়া থাকে। রজ্জুতে সর্পজ্ঞান ও শুক্টিতে রজতজ্ঞান এই সমুদয়ই প্রাতিভাসিক সত্তার চিরাচারিত দৃষ্টান্ত। যখন কোনও ব্যক্তি ভ্রমবশতঃ একখণ্ড রজ্জুর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া উহাকে সর্প জ্ঞান করিতেছে, তখন আর তাহার রজ্জুতে রজ্জুজ্ঞান হইতেছে না, যতক্ষণ ভ্রম আছে ততক্ষণ উহাকে সর্প বলিয়াই মনে করিতেছে। কিন্তু যখন ভ্রম দূর হইবে, তখন সর্পজ্ঞান আর প্রতিভাসিত হইবে না, তখন রজ্জুজ্ঞানই আপনা আপনি ফুটিয়া উঠিবে। এতাদৃশ সর্বের সত্তাই প্রতিভাসিত সত্তা। গণিতের ভাষায় এই ত্রিবিধ সত্তাকে ক্রমসমানুপাতিক বলা যাইতে পারে। অর্থাৎ প্রাতিভাসিক সত্তার সহিত ব্যবহারিক সত্তার যে অনুপাত ব্যবহারিক সত্তার সহিত পারমাণবিক সত্তার সেইরূপ অনুপাত। ব্যবহারিক সত্তার চক্ষে প্রাতিভাসিক সত্তা যেমন মিথ্যা পারমাণবিক সত্তার চক্ষে ব্যবহারিক সত্তাও তেমনই মিথ্যা। প্রাতিভাসিক সত্তা ব্যবহারিক সত্তাবান্ জীবের ভ্রান্তিগ্রস্থত। ব্যবহারিক সত্তাও পারমাণবিক সত্তা ব্রহ্মের মায়াগ্রস্থত। যখন ব্রহ্ম কুন্মের গ্রীবার ত্রায় তাঁহার মায়াশক্তি প্রত্যাহার করিয়া লন, তখন আর ব্যবহারিক জগৎ বলিয়া কিছু থাকে না, তখন কেবল ব্রহ্মই বিচাজ করেন। কিন্তু প্রাতিভাসিক জগতই হউক, আর ব্যবহারিক জগতই হউক, প্রত্যেকেরই একটা সৃষ্টিক্রম আছে। একটা দৃষ্টান্ত দিয়া কথটা পরিষ্কার করিবার চেষ্টা পাইতেছি। এইবার ভারতসম্রাটের অভিষেকোপলক্ষে স্থানীয় কালেক্টরির মাঠে আনন্দের লহর ছুটিয়াছিল। রাজিযোগে আলোকমালায় সমস্ত নগর অলঙ্কৃত হইয়াছিল, মাঠের স্থানে স্থানে ভিন্ন ভিন্ন পটমণ্ডপের নিয়ে বিবিধ নৃত্যগীত বাজাদি সর্বসাধারণের চিত্তরঞ্জন করিতেছিল, উহারই এক পটমণ্ডপের নীচে microscope প্রদর্শিত হইতেছিল, তাহারই একটা দৃশ্য হঠাৎ আমার মনে পড়িতেছে। দেখিলাম দৃশ্যপটের মধ্যস্থলে সহসা একটি বাজিকর আসিয়া উপস্থিত হইলেন, দেখিতে দেখিতে তিনি গাজ হইতে একখানা চাদর উন্মোচন করিলেন, যেই তিনি এক হস্তদ্বারা চাদরখানা মিস্কেপ করিলেন, অমনি যেন তাঁহার দেহ কোণায় অন্তর্হিত হইয়া গেল।

কিন্তু চাদরখানা হইতে প্রভূত ধূমশিখা বহির্গত হইতে লাগিল, তাহারই কিয়ৎক্ষণ পরে চাদর-  
খানা হইতে ক্রমে ক্রমে চারিটি বালিকা আবিভূত হইল। বালিকাচতুষ্টয় কিছুকাল নাচিয়া  
খেলিয়া একে একে অস্তহিত হইল, আবার সধুম চাদর আসিল, পরে বাজিকর স্বয়ং  
আসিলেন, সর্বশেষে তাহার তিরোভাব হইল। বলাবাহুল্য এইস্থলে বাজিকর হইতে আরম্ভ  
করিয়া নৃত্যপন্নায়ণা বালিকাচতুষ্টয় পর্য্যন্ত এই সমুদয়ের সত্যই প্রাতিভাসিক। পরে বিপরীত  
পথে উহাদের ক্রমশঃ পিলোপ ও প্রাতিভাসিক। কিন্তু উহাদের সত্য প্রাতিভাসিক হইলেও  
উহাদের উদ্ভবের একটা ক্রমপন্থায় ছিল। বাজিকর হইতে বস্ত্রের আবির্ভাব, বস্ত্র হইতে  
ধূমের আবির্ভাব, আবার ধূম হইতে ক্রমশঃ বালিকাচতুষ্টয়ের আবির্ভাব হইয়াছিল।  
পারমাণিক সত্য হিসাবে এই বিশ্বপ্রপঞ্চ bioscopeএর দৃশ্যপটস্থ দৃশ্যাবলী স্বরূপ। তাই  
এই দৃশ্যাবলীর যেমন একটা ক্রমবিকাশ ও ক্রমবিলয় আছে, এই বিশ্বপ্রপঞ্চেরও তেমনই  
একটা সৃষ্টিক্রম ও প্রলয়ক্রম আছে। এই সৃষ্টিক্রম এবং প্রলয়ক্রমরূপ শৃঙ্খলে বর্তমান  
প্রবন্ধের আলোচ্যবিষয় পঞ্চভূতের একটা স্থান আছে। এক্ষণে আমরা সেইস্থান নির্দেশ  
করিতে একটু প্রয়াস পাইব।

সৃষ্টিক্রমের সর্বপ্রথম শৃঙ্খল ব্রহ্ম হইতে তাহার সৃষ্টিসংসাধিনী শক্তি বিশেষের আবির্ভাব,  
এই শক্তিরই এক নাম মায়ী। পরে মায়ী হইতে ক্রমে ক্রমে পঞ্চভূতায়ক জগৎ ও দেহাদির  
সৃষ্টি হইয়াছে। মায়ী নামতঃ ব্রহ্ম হইতে ভিন্নসত্তা বটে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে উহা ব্রহ্ম হইতে  
ভিন্ন নহে। একটা দৃষ্টান্ত গ্রহণ করা যাউক। অগ্নি ও অগ্নির দাহিকাশক্তি এতদ্বয়ের  
মধ্যে বস্তুগত ভেদ আছে কি? সত্যবটে আমরা ভাষায় অগ্নির দাহিকা শক্তিকে অগ্নি  
হইতে পৃথক্ করিয়া লইবার কথাবার্তা বলিয়া থাকি বটে; কিন্তু যখনই অগ্নিবিষয়ক  
চিন্তা আনাদিগের মনে উদিত হয়, তখন উহার দাহিকাশক্তিও আমাদের মনে পড়ে,  
আবার যখনই অগ্নির দাহিকাশক্তির কথা চিন্তা করিতে চাই, তখনই অগ্নিবিষয়ক চিন্তা  
আনাদিগের মনে না আসিয়া পারে না। আর যদি ধরিয়া ও লই চিন্তাদ্বারা এতদ্বয়ের পৃথক্  
করণ সম্ভবপর, কিন্তু বাস্তবিক হিসাবে উহাদিগকে পৃথক্ করা মোটে সম্ভবপর নহে। যেখানে  
অগ্নি আছে, সেইখানে তাহার দাহিকাশক্তি থাকিবেই থাকিবে, আর যেখানে অগ্নির  
দাহিকাশক্তি আছে, সেখানে অগ্নি অবশ্যই আছে, সূতরাং বলিতে পারি অগ্নি ও অগ্নির  
দাহিকাশক্তি সর্বথা সমসত্ত্বক ও অভিন্ন। সেইরূপ সৃষ্টির মূল উপাদান স্বরূপ মায়ী নাম-  
ধারী ব্রহ্মশক্তি ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে।

এই মায়ীর দুইটি বিশেষ গুণ আছে, যথা—আবরণ ও বিক্ষেপণ শক্তি। আবার ঐ  
শক্তিদ্বয়কেই প্রকারান্তরে মোহ ও নির্মাণশক্তি বলা যাইতে পারে। এইস্থলে আর একটি  
কথার উল্লেখ করার প্রয়োজন হইয়াছে। অতিদূরস্থিত ও অত্যাচ্ছন্ন স্থানবিশেষ হইতে কোনও  
সুপ্রশস্ত তরঙ্গিনীর দিকে পথিক দৃষ্টিপাত করিলে দেখিতে পাইবেন যেন একটি শুভ রেখা  
ধরণীর বক্ষে অঙ্কিত রহিয়াছে। পথিক যতই সমুদ্রের দিকে অগ্রসর হইবেন ততই সেই শুভ

যেথা ক্রমশঃ অধিকতর বিস্তৃত বলিয়া বোধ হইবে, পরে একথানা শুভবস্ত্রের মত মনে হইবে, পরে নদীর অতি নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলে এক বিশাল জলপ্রবাহ পথিকের নয়নগোচর হইবে। নদীটির স্বরূপ অবশ্য বরাবরই এক আছে অথচ তৎসম্বন্ধে পথিকের জ্ঞান মুহূর্তে মুহূর্তে ভিন্ন ভিন্ন হইতেছে। আবার যে জল পথিকের চক্ষে এক প্রকার জ্ঞান জন্মাইতেছে তাহাই উহার স্বগিজ্রিয়ে অল্প প্রকার অহুভূতির সঞ্চার করিতেছে, জিহ্বাতে আর এক রকম জ্ঞান জন্মাইতেছে। অতএব নদী বিষয়ক জ্ঞান বলিতে আমরা যাহা বুঝি তাহা উহার স্বরূপের জ্ঞান নহে। চক্ষু, কর্ণ প্রভৃতি জ্ঞানেন্দ্রিয়গণের দ্বারা আমরা যে জ্ঞান লাভ করি, তাহা পরিবর্তনশীল অনিত্য এবং অবস্থার বৈশিষ্ট্য বা বিকল্পহেতু ভিন্ন ভিন্ন আকার বিশিষ্ট। ব্যাবহারিক জগতে আমরা যাহাকে ভাল বলিয়া জানি তাহার প্রকৃতিই এইরূপ। এই জ্ঞানের নাম সর্বিশেষ উপাধিক বা সর্বিকল্প জ্ঞান। আর বস্তুর প্রকৃত স্বরূপ যাহা অল্প কিছু নিরপেক্ষ হইয়া নিজে নিজে প্রতিভাত তাহার নাম, নির্দিশেষ বা নির্দিকল্প বা স্বরূপ জ্ঞান। ব্যাবহারিক জগতের জীব এই স্বরূপজ্ঞান হইতে বঞ্চিত। মায়ায় যে ছুইটি শক্তি বিশেষের কথা উল্লেখ করিয়াছি তাহাদের কার্য এই—মায়া বস্তুর নির্দিকল্প বা স্বরূপজ্ঞান আবৃত করিয়া রাখিয়াছে আমাদিগকে মোহিত করিয়া স্বরূপ জ্ঞান হইতে বঞ্চিত করিয়া রাখিয়াছে। ইহারই নাম আবরণ শক্তি বা মোহশক্তি। আবার এই মায়াই আমাদিগকে স্বরূপতত্ত্ব হইতে অল্পত্র বিক্ষিপ্ত করিতেছে, আমাদিগকে বিবিধ সর্বিকল্প জ্ঞান প্রদান করিতেছে অর্থাৎ পারমার্থিক হিসাবে মিথ্যা এমন কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন বিষয় আমাদিগের জ্ঞান নিৰ্ম্মাণ করিতেছে উহাই মায়াবিক্ষেপ বা নিৰ্ম্মাণ শক্তি।

আমরা এইপর্যন্ত সৃষ্টির উপাদান স্বরূপ ব্রহ্মশক্তিকে সাধারণভাবে মায়া নামেই অভিহিত করিয়া আসিয়াছি। কিন্তু কোনও বিশেষ অর্থ প্রকাশ করণার্থে মায়া শব্দটির প্রয়োগও আছে। অতএব উক্ত ব্রহ্মশক্তির সাধারণভাবে আর একটা নামকরণের আবশ্যক। উহার নাম প্রকৃতিও বলা যাইতে পারে। উৎকর্ষের তারতম্যানুসারে শ্রেণীবিভাগ সর্বত্রই প্রচলিত আছে। প্রত্যেক দ্রব্যেরই একভাগকে আমরা উত্তম, এক ভাগকে মধ্যম এবং অবশিষ্টাংশকে অধম আখ্যা দিতে পারি ও দিয়া থাকি। সৃষ্টির মূল উপাদান স্বরূপ ব্রহ্মশক্তি প্রকৃতিকেও আমরা তেমনই তিনভাগ করিয়া দেখিতে পারি। এক হিসাবে এই জগত্বয়ের নামই যথাক্রমে সর্ব, রজঃ ও তমঃ। প্রকৃতির বিস্তৃত সর্বাংশের নাম মায়া, আর রজঃ ও তমোদ্বারা মলিনীকৃত সর্বাংশের নাম অবিত্তা। ব্রহ্মকে যখন আমরা মায়াশক্তিদ্বারা উপহিত অর্থাৎ মায়াশক্তিবিশিষ্ট এই ভাবে দেখি তখন তিনি ঈশ্বর পদবাচ্য, আবার ব্রহ্ম যখন অবিদ্যোপহিত হন তখন তিনি জীবপদবাচ্য হন। খাঁটিসোণা এক প্রকার ভিন্ন কখনই অনেক প্রকারের হইতে পারে না। আর সোণাতে যদি রূপা ও তামার খাদ দেওয়া যায় তবে তাদৃশ অবিভক্ত স্বর্ণ অসংখ্য প্রকারের হইতে পারে। রূপা ও তামার মিশ্রণের অরূপাত অসংখ্যপ্রকার সম্ভব সুতরাং তন্মিশ্রিত স্বর্ণেরও অসংখ্যপ্রকার তেজ সম্ভব। প্রকৃতির বিস্তৃত সর্বাংশ

দ্বারা উপহিত বস্তুরই নাম ঈশ্বর। বিত্তক সঙ্কাশ বিত্তক স্বর্ণের মত এক ভিন্ন দুই হইতে পারে না, তাই ঈশ্বরও এক ভিন্ন দুই নহেন। আর অবিজ্ঞা রজঃ ও তম দ্বারা মলিনীকৃত সঙ্কাশ। স্বর্ণালঙ্কারে যেমন রৌপ্য ও তাম্রের খাদ থাকিলেও স্বর্ণের ভাগেরই মাত্রা বেশী থাকে, কিন্তু স্বর্ণের মাত্রা-প্রাধান্য রক্ষা করিয়াও খাদের পরিমাণ ভেদে মিশ্রিত স্বর্ণ বহুপ্রকারের হইয়া থাকে, সেইরূপ অবিজ্ঞাতে সত্ত্বের প্রাধান্য সর্বদাই থাকিবে বটে, কিন্তু এই প্রাধান্য সত্ত্বেরও রজঃ ও তমঃ এতদ্ভয়ের মাত্রার নুনাধিক্য বশতঃ অবিজ্ঞা অসংখ্য প্রকার হইতে পারে। তাই অবিজ্ঞাপহিত বস্তুআত্মা জীবও অসংখ্য। সুতরাং আমরা দেখিতে পাইলাম, সত্ত্বপ্রধান প্রকৃতি হইতে বিবিধ বস্তুর সৃষ্টি হইল, যথা—ঈশ্বর ও জীব, আবার ঈশ্বর তমোপ্রধান প্রকৃতি হইতে জীবের ভোগের নিমিত্ত পাঁচটি বস্তুর সৃষ্টি করিলেন। ইহারাই পঞ্চভূত অর্থাৎ ব্যোম, মরুং, তেজঃ, অপ্, ক্ষিত্তি। আবার এই পঞ্চভূতের মধ্যেও সৃষ্টির ক্রমবিকাশ আছে। পঞ্চভূতের মধ্যে সর্বপ্রথম সৃষ্ট হইল ব্যোম। আবার ব্যোমের একাংশ হইতে জন্মিল মরুং। সেইরূপ মরুতের একাংশ হইতে তেজঃ, তেজের একাংশ হইতে অপ্ এবং অপের একাংশ হইতে ক্ষিত্তির জন্ম হইয়াছে। আমরা পঞ্চভূতের উপাদানকে তমোপ্রধান প্রকৃতি বলিয়াছি। উহার অর্থ এই যে, এই উপাদানে তমের মাত্রার আধিক্য আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে কিয়ৎপরিমাণে রজঃ ও সত্ত্বের মাত্রাও মিশ্রিত আছে। সুতরাং পঞ্চভূতের প্রত্যেকটিতেই যেমন প্রচুর পরিমাণে তামসিক অংশ আছে, তেমনই কিছু কিছু করিয়া রাজসিক ও সাত্বিক অংশও আছে। পঞ্চভূতাত্ত্বগত সাত্বিক অংশ হইতে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ের জন্ম হইয়াছে, অর্থাৎ ব্যোম হইতে শ্রোত্র, মরুং হইতে তক্ত, তেজ হইতে চক্ষু, অপ্ হইতে রসনা এবং ক্ষিত্তি হইতে নাসিকার জন্ম। আবার পৃথক্ পৃথক্ ভাবে ইহাদিগেরই রাজসিক অংশ হইতে যথাক্রমে বাক্, পানি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এই পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়ের জন্ম হইয়াছে। আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, কি জ্ঞানেন্দ্রিয় কি কর্মেন্দ্রিয় উহাদের কোনটিই দেহের অংশবিশেষ Matter নহে। উহার প্রত্যেকেই অতীন্দ্রিয় এক একটি শক্তি মাত্র। চক্ষুরিন্দ্রিয় শব্দের অর্থ দর্শন ক্ষমতা মস্তকের স্থান বিশেষে অবস্থিত, মাংস মেদ ও স্নায়ুর সমষ্টি বিশেষ, উহার প্রতিপাত্ত অর্থ দেখিবার ক্ষমতা। সেইরূপ বাগিন্দ্রিয়ও মুখগহ্বর, কণ্ঠ-নালী বা দেহের অংশবিশেষ নহে, বলিবার ক্ষমতাই উহার প্রতিপাত্ত অর্থ। অন্ত্রাত্ম জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়ের সম্বন্ধও এই কথা। তারপর পঞ্চভূতের সমবেত সঙ্কাশ হইতে অন্তঃকরণের জন্ম। এক অন্তঃকরণই কার্যের প্রকারভেদ বশতঃ মনঃ, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্ত এই নাম চতুষ্টয়ে অভিহিত হইয়া থাকে। অন্তঃকরণ যখন কোনও বিষয় অবলম্বন করিয়া তাহার তত্ত্বানুসন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হয়, কিন্তু প্রকৃত তত্ত্বে পৌছিবার পূর্বে কিয়ৎকাল সন্দেহদোলায় হুলিতে থাকে, তাদৃশ অবস্থায় অন্তঃকরণের নাম মনঃ। আর যখন প্রকৃত তত্ত্ব অধিগত করিয়া স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হয়, মনে করে ইহাই ঠিক তখন তাহার নাম বুদ্ধি। আর অন্তঃকরণে যখন এইরূপ ভাব উপস্থিত হয়, আমি বড় তখন অন্তঃকরণের নাম অহঙ্কার। আর অন্তঃকরণ

যখন পূর্বের উপলব্ধ বিষয় বর্তমানে আনয়ন করে, অর্থাৎ স্বরণ করে, তখন তাহার নাম হয় চিন্তা। আবার পঞ্চভূতের সমবেত সার্বিক অংশ হইতে যেমন অন্তঃকরণের সৃষ্টি হইল, তেমনই ইহাদের সমবেত রাজসিক অংশ হইতে প্রাণের সৃষ্টি হইল। এই প্রাণই আবার কার্যের প্রকারভেদে পাঁচটি বিভিন্ন নামে আখ্যাত হয়, যথা—প্রাণ, অপান, সমান, ব্যান ও উদান। ঈশ্বরের সৃষ্টিক্রিয়া এইখানেই শেষ হইল না। তিনি আবার পূর্ব কথিত পাঁচটি ভূত লইয়া একটা নূতন প্রণালীতে উহাদিগকে মিশাইয়া নূতন ধরণের আর পাঁচটা জিনিস গড়িয়া তুলিলেন। সেই পাঁচটিরও নাম হইল পঞ্চভূত। কিন্তু আদিম পঞ্চভূত হইতে এই নূতন পঞ্চভূতের পার্থক্য রক্ষা করা আবশ্যিক। তাই আদিম ভূতপঞ্চকের নাম হুঙ্গ পঞ্চভূত, আর নূতন ভূতপঞ্চকের নাম স্থল পঞ্চভূত। হুঙ্গ ভূতগুলিকে যে প্রণালীতে মিশাইয়া স্থল ভূতপঞ্চ গঠিত হইল, বৈদাস্তিকের ভাষায় উহার নাম পঞ্চীকরণ। ইহার বিশেষত্ব মিশ্রণের অমুপাত লইয়া। স্থল ক্ষতিতে হুঙ্গ ভূতগুলি নিম্নলিখিত অমুপাতে বর্তমান, যথা—ক্ষতি ৪, অপ. ১, তেজঃ ১, মরুৎ ১ এবং ব্যোম ১। তেমনই স্থল অপেক্ষা হুঙ্গ অপের অংশ ৪ এবং অবশিষ্ট হুঙ্গ ভূতচতুষ্টয়ের মাত্রা ১ করিয়া। স্থল তেজঃ, মরুৎ ও ব্যোমের অংশেরও ঠিক এই নিয়ম। এই স্থলভূত বা পঞ্চীকৃত ভূত হইতেই ভোগ্যবস্তু অম্মাদি এবং ভোগ্যাতন দেহের উৎপত্তি, স্থাবর জঙ্গমায়ক সমাগরা ধরার উৎপত্তি, চতুর্দশ ভুবনের উৎপত্তি, সংক্ষেপতঃ এই বিশ্বপ্রপঞ্চ বা Material universe এর উৎপত্তি।

প্রকৃতির প্রাথমিকাময় বংশাবলীর মধ্যে আমরা ছই স্থলে পঞ্চভূতের সাক্ষাৎ লাভ করিলাম। প্রথম দেখা পাইলাম, হুঙ্গ ভূতপঞ্চকের, ইহার মূল উপাদান প্রকৃতির তমোপ্রধান অংশ, আবার প্রকৃতি স্রষ্টারই শক্তিবিশেষ, সুতরাং হুঙ্গভূত ব্রহ্মশক্তিরই স্থল বা অপকৃষ্ট অংশ, স্থল ও হুঙ্গ শব্দ সাধারণতঃ বহিরিন্দ্রিয়গ্রাহ্য পদার্থের বেলাতেই প্রযুক্ত হইয়া থাকে বটে, কিন্তু ভাবায়ক জগতেও উহাদের ব্যবহার না আছে, এরূপ নহে। আমরা অহরহঃ বলিয়া থাকি অমকের বুদ্ধি স্থল ও অমকের বুদ্ধি হুঙ্গ। ব্রহ্মশক্তির বেলাই স্থল শব্দ শেবোক্ত প্রকারের অর্থই প্রথম ব্যবহৃত। তারপর আমরা দেখিয়াছি, ব্রহ্মশক্তির যেমন হুঙ্গভূতের জন্ম, তেমনই আবার হুঙ্গভূতপঞ্চক হইতে পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ প্রাণ ও অন্তঃকরণের জন্ম। আমরা পূর্বেই দেখিয়াছি, জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় Matter নহে, আর শক্তি Energy সুতরাং Matter নহে, অতএব হুঙ্গভূতপঞ্চক হইতে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে যেমন বস্তুর সৃষ্টি হইয়াছে, ইহাদের কোনটিই Matter নহে। উহাদের একেতেই সংজ্ঞা ভাগবত মানসিক। পঞ্চাশুরে স্থলপঞ্চভূত হইতে যে বিশ্ব প্রপঞ্চের উৎপত্তি হইয়াছে উহার Matter, উহাদের সত্তা বহিরিন্দ্রিয় গ্রাহ্য বা বাহ্য। অতএব আমরা বলিতে পারি, সমগ্র মানসিক জগৎ বা অন্তর্জগৎ হুঙ্গপঞ্চভূতোদ্ভূত, আর সমগ্র জগৎ বা বহির্জগৎ স্থলভূতপঞ্চক হইতে উৎপন্ন। এইস্থলে আমরা জড় শব্দটি ইংরেজী Material এর সমার্থক ভাবে ব্যবহার করিতেছি। নতুবা হিন্দুদর্শন শাস্ত্রের ভাষায় বিশুদ্ধ ব্রহ্ম চৈতন্য ভিন্ন সমুদয়ই জড়। কাজেই তদনুসারে বহির্জগৎ ও মানসজগৎ উভয়ের প্রতিই জড় আখ্যা

প্রযোজ্য। আবার হুঙ্কভূতই স্থলভূতের পিতৃপুরুষস্বরূপ, সুতরাং হুঙ্কভূতের অন্তর্জগৎ Ideal world স্থলভূতের বহিজগৎ বা Material world এর পূর্ববর্তী ও কারণ স্বরূপ। কার্গা ও কারণে মূলতঃ কোনও ভেদ নাই। কার্গা কারণের অভিব্যক্তিবিশেষ মাত্র। কারণে কায্য সর্বদাই অন্তর্গত ভাবে বিরাজমান আছে। সুতরাং বহিজগৎ অন্তর্জগৎ এতদ্বয়ের মধ্যে প্রকৃত পক্ষে কোনও ভেদ নাই। অন্তর্জগৎ বা ভাবায়িক জগতের স্থলভাব্যক্তি বহিজগৎ বা বাস্তবজগৎ; আর বাস্তব জগতের তিরোভাব হইলে উহা অন্তর্গত অবস্থায় ভাবায়িক জগতে বিজ্ঞমান থাকে। এই কথাটি আপাততঃ ছবোদা বলিয়া বোধ হয় এবং প্রকৃত প্রস্তাবে এই সমুদয় তত্ত্বের যাথার্থ্য উপলব্ধি করা সাধারণের সাধ্য নয়। কিন্তু তাই বলিয়া এই গুলিকে মিথ্যা বলিব কোন সাহসে? আমরা জানি তুমার, জগৎ ও জলীয় বাষ্প প্রকৃত পক্ষে একই পদার্থ। কিন্তু সূক্ষ্মরমতি ইহার সত্যতা উপলব্ধি করিতে পারে না। ব্যোমগিরি সম্মুখে সন্মুখ ভূয়োদর্শন ও পরীক্ষা দ্বারা সেই গুলকই আবার কিছুদিন পরে উহার যাথার্থ্য অনুভব করিয়া থাকে। বস্তুতঃ সর্ববিধ বিষয়েই অধিকার ভেদ আছে। অতীত অবস্থায় ব্যক্তিবিশেষের যাহা বুঝিবার অধিকার নাই সম্যক্জ্ঞত হইলে সেই বিষয় বুঝিবার আবার তাহারই অধিকার জন্মে। সেইরূপ সাধারণ জ্ঞান ভূমিতে থাকিয়া আমরা এই সমুদয় তত্ত্ব উপলব্ধি করিতে পারি না বটে, কিন্তু সাধারণ জ্ঞান-ভূমি হইতে উচ্চতর স্তরে উঠিতে পারিলে, শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন দ্বারা অতীন্দ্রিয়ার্থ-দর্শী হইতে পারিলে আমরা সাক্ষাৎ অনুভব করিতে পারিব যে, এই বাস্তব বহিজগতের মূলে ভাবময় অন্তর্জগৎ বিজ্ঞমান এবং ক্রমশঃ মূলের পর মূলে যাইতে যাইতে bioscope-এর দৃশ্যের ছায়া একের পর একটি অন্তর্হিত হইবে এবং সর্বশেষে পরাংপর নির্কিংশে ব্রহ্মই বিরাজমান থাকিবেন।

হিন্দুদর্শনসমূহের মধ্যে আলোচ্য বিষয়ের একটা ক্রমবিকাশ দেখিতে পাওয়া যায়। আত্মা সমুদয় দর্শনেরই আলোচ্য বিষয়। ছায়া বৈশেষিক দর্শনে বলা হইয়াছে, আত্মা দেহ নহে, কিন্তু দেহভেদে বহু এবং আত্মাই কণ্ঠী ও ভোক্তা। সাংখ্য ও পাঁচজল দর্শনে যেন আর একটু অগ্রসর হইয়া বলিয়াছেন, আত্মা দেহ নহে, দেহভেদে বহুও বটে এবং ভোক্তাও বটে, কিন্তু আত্মা স্বয়ং কণ্ঠী নহেন। সর্বশেষে বেদান্ত দর্শন যেন অধিকতম অগ্রসর হইয়া বলিয়াছেন, আত্মা দেহ নহেন, দেহভেদে বহুও নহেন, তিনি এক, তিনি কণ্ঠী নহেন এবং ভোক্তাও নহেন, তিনিই একমাত্র নির্কিংশ, নিরঞ্জন, সদস্তু। পঞ্চভূত-তত্ত্বের বেলায়ও তেমন একটা আভাস না পাওয়া যায়, এরূপ নহে। ছায়া ও বৈশেষিক দর্শন মতে পঞ্চভূত জড় ও স্থল, উহা মনের উপাদান নহে। সাংখ্য মতেও পঞ্চভূত স্থলই বটে, কিন্তু পঞ্চতন্মাত্রা হুঙ্ক উহাদের বাস্তব সত্তা নাই, কেবল ভাগবত সত্তা আছে। অতএব সাংখ্যদর্শনে স্থলপঞ্চভূতের অতিরিক্ত হুঙ্কতর কিছু আভাস পাওয়া গেল। কিন্তু সর্বশেষে বেদান্ত দর্শন স্থলভূত পঞ্চাতিরিক্ত হুঙ্ক পঞ্চভূত স্পষ্টতই স্বীকার করিয়াছেন। হইতে পারে এই ক্রমবিকাশ বিভিন্ন দর্শনস্বাক্ষরগণের চিন্তা ও গবেষণার ক্রমবিকাশের পরিচায়ক, অথবা ইহাও হইতে পারে যে, দর্শনকার আবিষ্কার সকলেই



সিদ্ধপুরুষ ও অতীন্দ্রিয়ার্দর্শী ছিলেন। স্মৃতাং তাঁহাদিগের জ্ঞান ও চিন্তাশক্তির ন্যূনাধিকা করনা করা সম্ভব নহে। তবে তাঁহারা ক্রমশঃ সূক্ষ্মতর বুদ্ধিরদ্বিবিধি জনগণের উপকারার্থে এই বিভিন্ন শ্রেণীর দর্শনশাস্ত্র রচনা করিয়াছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণবিহারী হার।

শ্রীযুক্ত গোপালকৃষ্ণ গোথেকে মহাশয়ের

## শিক্ষা-আইন ও বাঙ্গালা সাহিত্য।

শ্রীযুক্ত গোপালকৃষ্ণ গোথেকে মহাশয় প্রাথমিক শিক্ষা সম্বন্ধীয় যে আইনের পাণ্ডুলিপি ব্যবস্থাপক সভায় উপস্থিত করিয়াছেন সাধারণ বা বিশেষভাবে তাহার বিবরণ সকলেই অবগত আছেন। গোথেকে মহাশয়ের প্রস্তাবিত বিল্ আইনে পরিণত হইলে ভারতবর্ষে বাধাতামূলক প্রাথমিক শিক্ষার ভিত্তি গঠিত হইবে। বর্তমানে পৃথিবীর অনেকগুলি সভ্যদেশে নিম্নশিক্ষা আইনতঃ বাধ্যকর; অর্থাৎ ছেলেদিগকে স্কুলে না পাঠাইলে, অভিভাবকগণকে রাজদণ্ডে দণ্ডিত হইতে হয়। তাহার ফলে দেশের সকল ছেলেই, অনেক দেশে সকল ছেলেমেয়েই পড়িতে ও লিখিতে শেখে। গোথেকে মহাশয়ের প্রস্তাবিত আইনটির লক্ষ্যও তাহাই। তবে, প্রস্তাবক মহাশয়ের ভাষায়, তাঁহার বিল্ট অত্যন্ত cautious ও modest। উহা আইনে পরিণত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই ভারতবর্ষের সকল অভিভাবককেই স্কুলে ছেলে পাঠাইতে বাধ্য হইতে হইবে না। কেননা সেটা অসম্ভব ব্যাপার; স্কুল কোথায় এবং টাকা দেয় কে! স্মৃতাং এইরূপ ব্যবস্থা করা হইয়াছে যে আইনটি পাশ হইলেও Seditious Meetings Act এর মত বিনা আবাহনে উহা কোনও স্থলে প্রয়োগ করা হইবে না। তবে এ আবাহন রাঙ্গ পুরুষের নহে, জনসাধারণের। যদি কোনও Municipality, District Board বা অন্ত্র স্থান বিশেষের জনসাধারণ বা তাহাদের প্রতিনিধি গবর্ণমেন্টের নিকট আবেদন করে এবং খরচের অংশ বহন করিতে স্বীকৃত থাকে তবেই সেইস্থানে এই আইন প্রযুক্ত হইবে, এবং বালকের মাতৃভাষা শিক্ষা দেয় দুই মাইলের মধ্যে একরূপ recognised স্কুল থাকিলে সাধারণের অভিভাবক বালককে স্কুলে পাঠাইতে বাধ্য হইবে। না পাঠাইলে অর্থদণ্ডের ব্যবস্থা আছে। সেই জন্ত বিশেষভাবে আবেদন করিলে বালিকাদিগের সম্বন্ধেও প্রায় অমুরূপ বিধি প্রযুক্ত হইবে।

গোথেকে মহাশয়ের প্রস্তাবিত আইনটি লইয়া খুব বেশী নয় তবে কিছু আন্দোলন হইয়াছে। তাহার ফলে দেখা যাইতেছে যে ভারতবর্ষের শিক্ষিত জনসাধারণের অধিকাংশের মত এই

আইনের সপক্ষে। দিল্লির দরবারে সম্রাট ভারতবর্ষের শিক্ষানীতি সম্বন্ধে যে রাজ-অভিপ্রায় ও অন্ধকোটা মুদ্রাদান ঘোষণা করিয়াছেন, এবং যে দান বাবস্থাপক সভায় শ্রীযুক্ত গোথেকে মহাশয়ের প্রণের উত্তরে শিক্ষাসচিব বাম্বিক দান বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, পরে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অভিনন্দনে ভারত-সম্রাট যে প্রত্যাহার করিয়াছেন তাহা সমস্তই প্রত্যক্ষে ও পরোক্ষে গোথেকে মহাশয়ের বিলের সমর্থক। সুতরাং খুব সম্ভব এই শিক্ষাবিল্ কিছু পরি-বর্তিত ও পরিবদ্ধিত আকারে সম্রাট আইনে পরিণত হইবে।

আইনে বাধ্য করিয়া দেশের সকল ছেলেমেয়েকে লিখিতে পড়িতে শেখান উচিত কি অন্তর্জিত সে সম্বন্ধে কোনও আলোচনা এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে। সে আলোচনা অতি জটিল এবং এ সম্বন্ধে মতভেদও অতি বিচিত্র। যাহাদের প্রায় সকল বিষয়েই মতের মিল তাহাদেরও এ স্থলে মতবৈধ। একটা উদাহরণ দিলেই যথেষ্ট হইবে। ১৮৭০ সালে যখন England এ বাধ্যতামূলক প্রাথমিক শিক্ষা আইন পাশ হয়, তখন এই আইনের অত্যন্ত গোড়া সমর্থক ছিলেন Thomas Huxley ও অত্যন্ত গোড়া আপত্তিকারী ছিলেন Herbert Spencer। বিজ্ঞান-দর্শনদর্শনে একমতাবলম্বী এই দুই বৈজ্ঞানিক বীরের এ সম্বন্ধে মসিয়ুক্ত অতি বিপর্যায় ও শিক্ষা-প্রদ। যাহারা বাধ্যতামূলক নিম্নশিক্ষার দুই পিঠই দেখিতে চাহেন তাহারা এ সম্বন্ধে উভয়ের প্রবন্ধাবলী পাঠ করিলে উপকৃত হইবেন। ১০ বৎসরের অধিক ঐ আইনের ফলাফল দেখিয়াও Herbert Spencer জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত মত পরিবর্তন করেন নাই; এবং বিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে যখন বুয়র যুদ্ধের মুহূর্ত আঘাতেই ইংলণ্ডের সভ্যতার বার্ষিক উঠিয়া গিয়া ভিতরের বর্ষস্বতর লোহ বাহির হইয়া পড়িল তখন বুদ্ধ Spencer এই “up to the level of news paper reading”—শিক্ষার উপর যে ঘোষণা বর্ষণ করিয়াছেন তাহাতে অতি উৎসাহী মনেও দ্বিধা উপস্থিত হয়। পক্ষান্তরে জার্মানি, জাপান ও মার্কিনরাজ্যের উন্নতির যে বিদ্যুৎগতি সকলকে চমৎকৃত করিতেছে অনেকেই তাহার মূলে প্রধানতঃ এই তিন দেশের বাধ্যতামূলক প্রাথমিক শিক্ষা প্রণালী দেখিতে পান। যাহা হউক এই বিষয়ের মীমাংসা এ প্রবন্ধের জন্ত অনাবশ্যক। শ্রীযুক্ত গোথেকে মহাশয়ের শিক্ষাবিল্ আইনে পরিণত হইলে বাঙ্গালা সাহিত্যের উপর তাহার ফলাফল কিরূপ হইবার সম্ভাবনা তাহাই আমার আলোচ্য।

কলিকাতার Statesman, Friend of India, অর্থাৎ “রাজনৈতিক ভারতবন্ধু” গোথেকে মহাশয়ের আইনের একটা মন্ত দোষ বাহির করিয়াছেন। দোষটা এই যে, এই আইনের ফলে যে স্থানে শিক্ষার প্রচলন অধিক সেই স্থানেই উহা আরও অধিক হইবে, কিন্তু যে স্থানে শিক্ষা সম্বন্ধে লোক পশ্চাৎপদ সেই স্থানে ঐ আইন দ্বারা বড়ফলপাত হইবে না, কেননা সে আয়গার লোক গবর্ণমেন্টের নিকট আবেদন করিয়া সম্ভবতঃ ঐ আইনকে ডাকিয়া লইবে না। ভারতবাসীর দিন বোধ হয় বনাইয়া আসিয়াছে, কেননা তাহারা এ সুসুখবাক্যের মর্শ্বগ্রহণ করিতে পারিতেছে না। তাহারা বলিতেছে যে, শ্রীযুক্ত গোথেকে মহাশয়ের প্রস্তাবিত আইনের উদ্দেশ্যই তাহাই। যে প্রদেশের লোক শিক্ষার অগ্রবর্তী তাহারা আরও দ্রুতবেগে অগ্রবর্তী

হউক, তখন ঐ আইনের সফল দেখিয়া পশ্চাৎপদ প্রদেশও ক্রমে অগ্রসর হইবে এবং তাহা হইলে Punitive Police এর মত Government কে খুসি হইয়া ঐ আইন কোনও স্থানে প্রয়োগ করিতে হইবে না, অর্দ্ধোদয় যানে স্বেচ্ছা-সেবকের মত লোকে নিজের খুসিতেই উহাকে ডাকিয়া লইবে। সে যাহা হউক, মিত্র মহাশয়ের প্রকাশিত ব্যাপারটি প্রস্তাবিত শিক্ষা আইনের দোষই হউক বা গুণই হউক, ঐ ব্যাপারটি সত্য।

শ্রীযুক্ত গোথেকে মহাশয়ের বিল আইনে পরিণত হইলে যে প্রদেশের লোকশিক্ষা কিছু অগ্রসর হইয়াছে সেই প্রদেশেই সর্বপ্রথমে আরও দ্রুত গতিতে অগ্রসর হইতে থাকিবে। আমাদের বাঙ্গালা দেশ, বিশেষতঃ বাঙ্গালা ভাষাভাষী বাঙ্গালী জাতি লইয়া যে প্রদেশ রাজাজ্য গঠিত হইতে চলিল, সেই প্রদেশ লোকশিক্ষায় ভারতবর্ষের মধ্যে অগ্রবর্তী। এই প্রদেশের হিন্দু ও মুসলমানের মধ্যে জাতীয় জীবনের উন্মেষ ও চাঞ্চল্যও ভারতবর্ষের মধ্যে বর্তমানে সর্বাপেক্ষা অধিক। সুতরাং আশা করা যায়, গোথেকে মহাশয়ের প্রাথমিক শিক্ষা-আইনের কাণ্ড এই প্রদেশেই প্রথমে দ্রুত গতিতে চলিতে থাকিবে। যদি তাহা হয়, তবে আগামী দশ বিশ বৎসরের মধ্যে বাঙ্গালা ভাষায় ছাপান পুস্তক পড়িতে পারে এরূপ লোকের সংখ্যা বর্তমানের তুলনায় অতি আশ্চর্যরূপে বর্দ্ধিত হইবে। বাঙ্গালা যাহাদের মাতৃভাষা তাহাদের সংখ্যা প্রায় ৪ কোটি ২০ লক্ষ। এই জন সাধারণের মধ্যে যে প্রাথমিক শিক্ষা প্রচলিত হইবে, তাহার উদ্দেশ্য হইবে বাঙ্গালা ভাষা লিখিতে ও পড়িতে শিক্ষা দেওয়া। মাতৃভাষায় ছাপান পুস্তক অনায়াসে পড়িতে শেখানই প্রাথমিক শিক্ষার প্রধান লক্ষ্য। এইটুকু না করিতে পারিলে উহার উদ্দেশ্য বিফল হইল, এবং ইহার অধিক বেশী কিছু চেষ্টা করা প্রাথমিক শিক্ষা-প্রণালীর পক্ষে অসম্ভব। প্রাথমিক শিক্ষার উদ্দেশ্য জ্ঞান ও আনন্দদান নহে, উহার উদ্দেশ্য পুস্তক পড়িয়া জ্ঞান ও আনন্দলাভের উপযুক্ত করিয়া দেওয়া। পূর্বেকৃত ৪ কোটি ২০ লক্ষের মধ্যে মুসলমানের সংখ্যা অর্দ্ধেকের সামান্য কিছু উপরে। কিন্তু ইহা নিঃসন্দেহে বলা যায় যে, এই বিরাট মুসলমান জনসংখ্যার মধ্যে প্রাথমিক শিক্ষা বাঙ্গালা ভাষাতেই প্রদত্ত হইবে। ভারতবর্ষের অন্ত্র প্রদেশ সম্বন্ধে যে যাহাই বলুক না কেন, বাঙ্গালী মুসলমানের মাতৃভাষা যে বাঙ্গালা তাহাতে দ্বিধা করিবার উপায় নাই, এবং বাঙ্গালার উচ্চশিক্ষিত মুসলমানগণও তাহা বেশ জানেন। বিগত গ্রীষ্মকালে রঙ্গপুরে পূর্ববঙ্গ মুসলমান শিক্ষাসমিতির যে বাষিক অধিবেশন হয়, তাহাতে বক্তাগণ সকলেই বাঙ্গালাতেই বক্তৃতা করিয়াছিলেন। কেবল সভাপতি মহাশয়ের লিখিত বক্তৃতা ইংরেজীতে হইয়াছিল। এবং ঢাকা আইন-কলেজের অধ্যাপক মহাশয়, যিনি পূর্বে সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছিলেন এবং পৌড়িত বলিয়া আসিতে পারেন নাই, তিনি ইংরেজী ভাষায় রচিত আরবী সাহিত্যের একটি ঐতিহাসিক বিবরণ প্রেরণ করিয়াছিলেন। প্রবন্ধটি অতি উপাদেয় হইয়াছিল, কিন্তু ঐ দীর্ঘ প্রবন্ধ পাঠকালে সভাস্থলে মুসলমান প্রতিনিধি ও দর্শকগণের মধ্যে যে জঙ্কল্য উপস্থিত হইয়াছিল তাহা প্রাচীন মহম্মদীয়গণের পূর্বগৌরব স্মরণে বলিয়া বোধ হইল

না। ই সভায় কেবল কোনও মাদ্রাসার মোলবী সাহেবের সহিত সমিতির কার্যসম্পাদক শ্রীযুক্ত, অধুনা নবাব, নবাবখালি চৌধুরী মহাশয়ের উদ্ভূত কিঞ্চিৎ তর্কযুক্ত হয়। সেই সময় নিমজ্জিত হিন্দু ও সমাগত মুসলমান সভামহোদয়গণের সকলেরই মুখে প্রায় একই রূপ উদাসভাব দৃষ্ট হইয়াছিল। সুতরাং দেখা যাইতেছে, গোথলে মহাশয়ের শিক্ষা-আইনের ফলে এই ৪ কোটি লোকের বেশ একটি বড় অংশ বাঙ্গালা অক্ষরে ছাপান বাঙ্গালা ভাষায় পুস্তক পড়িতে শিখিবে।

বাঙ্গালা সাহিত্যের উপর ইহার ফলাফল কিরূপ? পড়িতে শিখিলেই অবশ্য লোকে পড়ে না, কিন্তু যদি কেহ পড়িতে জানা এই বিরাট জনসমষ্টিকে পড়াইতে পারে, তবে যশের মন্দিরে তাহার স্থান হউক বা নাট হউক কমলার ভাণ্ডার তাহার নিকট অব্যাহত হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই। যে বঙ্গসাহিত্যসেবীর সাহিত্যরচনাই জীবনোপায় তাহার সাংসারিক অবস্থা লোভনীয় নহে, তা তিনি বঙ্গভক্তের ব্যাখ্যাই করুন আর ডিটেক্টিভ উপন্যাসই রচনা করুন। ইংলণ্ডে বঙ্গভক্তের ব্যাখ্যাকারীর অবস্থা যাহাই হউক, অনেক ডিটেক্টিভ উপন্যাস লেখক কোটিপতি হইয়াছে। হল কেইন (Hall Caine) বর্তমানকালের ইংলণ্ডের একজন খ্যাতনামা উপন্যাসিক। তাহার ক্রিস্টিয়ান (Christian) নামে একখানি উপন্যাস আছে। প্রকাশ তিনি ১৫০০০০ পাউণ্ড অর্থাৎ ২২ লক্ষ টাকায় এই একখানি পুস্তকের গ্রন্থস্বত্ব বিক্রয় করিয়াছেন। বাঙ্গালা সাহিত্যে Christian এর সমতুল্য উপন্যাসের একবারে অভাব নাই। বঙ্কিমের যে কোনও উপন্যাস Christian হইতে বহুগুণে শ্রেষ্ঠ। কিন্তু বাঙ্গালা সাহিত্যের সমস্ত উপন্যাসের গ্রন্থ সর্বত্র বিক্রয় মূল্য Christian এর তুলনায় নগণ্য হইবে। ইহার কারণ বাঙ্গালা সাহিত্যের পাঠক সংখ্যা মুষ্টিমেয়, ইংরাজী পুস্তকের পাঠক সংখ্যা অগণিত। কিন্তু গোথলে মহাশয়ের শিক্ষা-আইনের ফলে, যদি একটি বিরাট জনসংখ্যা বাঙ্গালা পড়িতে পেরে, তবে আমার বিশ্বাস বাঙ্গালার একশ্রেণীর সাহিত্যের একটি বিরাট পাঠক সংখ্যার সৃষ্টি হইবে। সে কোন শ্রেণী? উন্নত অতি সহজ—ছোট গল্পে ভরা অল্প দামের ছবিওয়াল মাসিক ও সাপ্তাহিক পত্র, এবং অল্প দামের ছোট উপন্যাস। প্রাথমিক বিদ্যালয় হইতে যাহারা প্রাথমিক শিক্ষা পাইয়া বাহির হইবে, কেহ আশা করেন না যে, তাহারা কোনও রূপ উচ্চশ্রেণীর সাহিত্যের রসাস্বাদনে সক্ষম ও ইচ্ছুক হইবে, কিন্তু সাধারণ শ্রেণীর গল্প ও উপন্যাস তাহাদের ঘরে উপস্থিত হইবেই হইবে। এই শ্রেণীর সাহিত্য হইতে আনন্দপানের উপযুক্ত হইয়া তাহারা প্রাথমিক বিদ্যালয় হইতে বাহির হইবে বটে, কিন্তু বাঙ্গালার নিম্নত বর্জনশীল, চঞ্চলগতি ছাপাখানা তাহা-দিগকে সে আনন্দ হইতে বঞ্চিত করিবে না, এবং তাহারাও এই আনন্দকে উপেক্ষা করিতে পারিবে না। এই শ্রেণীর সাহিত্য অষ্টাগণের কেহ কেহ বাঙ্গালা দেশে ও বিলাতের মত কোটিপতি না হউক লক্ষপতি হইবে। ইহাদের রচিত উপন্যাস ও গল্পে স্ক্রোন ও রূপ উচ্চ কলা-নৈপুণ্য প্রকাশ হইবে এরূপ সম্ভাবনা বিরল; কেননা যে বাঙ্গালা এই সাহিত্য বিকাইবে

সেখানকার খরিদদারগণ স্বাক্ষরিত চায় না, মোটামুলেরই আদর করে। সমালোচকগণ যতই তারস্বরে উচ্চ সাহিত্যের সৃষ্টি করিতে বলুন না কেন, ইহা অতি সহজে বোধ্য যে ফরমাইস্ করিলেই উচ্চ সাহিত্যের সৃষ্টি হয় না এবং যশোর মন্দিরে স্থান লাভ যতই লোভনীয় হউক বেঙ্গলবান্ধের আমানতের খাতায় স্থান লাভও কম লোভনীয় নহে। মোট কথা, আবশ্যক ও যোগানের ( Demand ও Supply ) নীতিতে কাপড়, চিনি, ঘি, ময়দার মত এই সাহিত্যের মালও প্রস্তুত ও বিক্রয় হইবে। সেইরূপই অব্যাহত ভেজাল চলিতে থাকিবে। কোনও সমালোচক সম্প্রদায় (Corporation) তাহার গতি রোধ করিতে সমর্থ হইবে না।

এই চিত্র দেখিয়া হতাশ হইলে চলিবে না। যে দেশেই বাধাতামূলক প্রাথমিক শিক্ষা প্রচলিত হইয়াছে, সেই দেশেই এইরূপ সাহিত্য অসম্ভবরূপে বর্ধিত হইয়াছে। ইহা স্বাভাবিক নিয়ম, কার্যাকারণের শৃঙ্খলে দাঁড়া। অত্যাশ্রয় দেশে বেরূপ হইয়াছে, আমাদের দেশেও সেইরূপ গল্প উপজ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গে কিছু কিছু বহু বিষয়ের জ্ঞান লোকের ঘরে প্রবেশ করিবে এবং নানাবিষয়ে জ্ঞানের সরল গ্রন্থাদিও বাঙ্গালাভাষায় বহু পরিমাণে রচিত হইবে। বাঙ্গালার সাহিত্য স্রষ্টাগণ ইহাতে যত অধিক সমর্থ হইবেন, ততই বাঙ্গালা সাহিত্যের ও বাঙ্গালীর মঙ্গল। যাহারা মনে করেন দেশময় প্রাথমিক বিদ্যালয় সংস্থাপিত হইলেই দেশের অজ্ঞান অন্ধকার দূর হইয়া জ্ঞানের আলোকে দেশ পূর্ণ হইবে, তাহারা অব্যাহত অন্ধকারকে অতি লঘু বলিয়াই মনে করেন এবং মানবজাতির সঞ্চিত জ্ঞান-ভাণ্ডারের উপর অতিরিক্ত সম্মানও প্রদর্শন করেন না।

একটি শেষ কথা, কিন্তু সকলের চেয়ে বড় কথা আছে। দেশের যে শ্রেণীর লোক এখন কোনও শিক্ষা পায় না, তাহারা গোথেলে মহাশয়ের আইনের ফলে প্রাথমিক শিক্ষা পাইবে। কিন্তু সকলের শিক্ষাই প্রাথমিক অবস্থায় শেষ হইবে না। তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ নিশ্চয়ই শিক্ষালাভে তৎপরতা দেখাইবে, এবং উচ্চশিক্ষায় শিক্ষিত হইবে। এইরূপে উচ্চশিক্ষায় শিক্ষিত লোকের সংখ্যা বাঙ্গালা দেশে বর্ধিত হইবে। তাহার ফলে বাঙ্গালায় উচ্চ জ্ঞান বিজ্ঞান-সাহিত্যের স্রষ্টা ও রসজ্ঞের সংখ্যা নিশ্চয়ই বৃদ্ধি হইবে। আম. গাছে যে মুকুল আসে তাহার অধিকাংশই ঝরিয়া পড়ে, অতি অল্প কয়েকটিই ফলে পরিণত হয়। সকল দেশেরই উচ্চশিক্ষিতের মধ্যে পনের আনা লোক কেবল টাকা আনা ও টাকা ব্যয়ের কাজেই জীবন কাটায়। বাকী এক আনাই জ্ঞানের বৃদ্ধি ও সাহিত্যের সৃষ্টি করে, কিন্তু মোট ঘোল আনা যত বড় হইবে, এক আনাও সেই অল্পপাতেই বড় হয়। আমাদের আশা আছে, গোথেলে মহাশয়ের শিক্ষা-আইনের ফলে বাঙ্গালীর মধ্যে এক আনার সংখ্যা ক্রমশঃ বর্ধিত হইবে। সুতরাং গোথেলে মহাশয়ের ও তাহার বিলের জয় হউক।

শ্রীঅতুলচন্দ্র গুপ্ত।

## একখানি গিরিলিপি ।

দিগ্বিজয়ী মহাবীর আলেকজান্ডার ৩১৬ খৃষ্টপূর্ব অব্দে পূর্ব নিদাঘতাপিত বাবিলন নগরে দেহ-  
ত্যাগ করিলেন । পরবর্ত্তী শীতকালে ভারতবাসিগণ প্রথিতনামা মহাবীর চন্দ্রগুপ্ত মৌর্যের বিপুল  
বিক্রমকে আশ্রয় করিয়া গ্রীকগণকে ভারতের সীমা বহির্ভূত প্রদেশে বিতাড়িত করিল এবং  
অচিরকাল মধ্যে চন্দ্রগুপ্ত স্বকীয় অসামান্য প্রভাবে ৩ পরাক্রমে নন্দবংশীয় শেষরাজা ধননন্দকে  
যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত করিয়া পাটালীপুত্রের রাজসিংহাসন অধিকার করিয়া লইলেন ।

খৃষ্টপূর্ব ৩২১ অব্দে ‘পারদ’ (Paradisos) নগরে আলেকজান্ডারের বিশাল সাম্রাজ্যের  
পুনরায় বিভাগ হইল এবং সেলিউকস নিকেটর (Seleucus Nikator) বাবিলনরাজ্য প্রাপ্ত  
হইলেন । এই ঘটনার ছয় বৎসর বাইতে না যাউতেই সেলিউকসের প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বী এন্টি-  
গোনাস্ (Antigonos) সেলিউকসকে বাবিলন রাজ্য হইতে বিতাড়িত করিলেন । সেলিউকস  
ইজিপ্ত দেশে পলায়ন করিয়া কোনরূপে আশ্রয়লাভ করিলেন । ইহার পর তিনটি সুদীর্ঘ বৎসর  
কালসাগরে বিলীন হইয়া গেল, সেলিউকসের ভাগ্যলক্ষ্মী পুনরায় সুপ্রসন্ন হইলেন । তিনি  
পুনরায় বাবিলন রাজ্য অধিকারে সমর্থ হইলেন এবং চতুদ্দিক স্বীয় ক্ষমতা বিস্তার ও বদ্ধমূল  
করিতে লাগিলেন । অতঃপর তিনি ভায়নয়ুদ্ধে ব্যাক্ট্রিয়ান্ (Bactrians) গণকে পরাভূত  
করিয়া আলেকজান্ডার কর্তৃক বিজিত ভারতীয় প্রদেশসমূহ পুনরধিকার করিবার নিমিত্ত স্বকীয়  
বিজয়োৎসব বাহিনীকে ভারতভিষ্মে পরিচালিত করিলেন । কিন্তু এবার ভারতবাসিগণ  
উদাসীন ছিলেন না, তাঁহাদের উপযুক্ত নেতারাও অভাব হয় নাট । তাঁহারা মহারাজ চন্দ্র-  
গুপ্তের গর্বিত পতাকামূলে সজ্জিত হইয়া বিপুল বিক্রমে গ্রীকবীরগণের উপর আপতিত  
হইলেন । গ্রীকগণ ভারতবাসিগণের সে বীরবিক্রমের সম্মুখে, ঝটিকামুখে তৃণদণ্ডের ত্রায়  
বিতাড়িত হইয়া পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে বাধ্য হইলেন এবং অবিলম্বে গ্রীকরাজের সহিত ভারত  
সম্রাট চন্দ্রগুপ্তের সন্ধি স্থাপিত হইল । এই সন্ধি দ্বারা চন্দ্রগুপ্ত গ্রীকরাজ হুহিও লাভ করিলেন  
এবং গান্ধার হইতে হিন্দুকুশ পর্যন্ত সমগ্র ভূভাগ তাঁহার সাম্রাজ্যভুক্ত হইল । অপর পক্ষে  
সেলিউকস চন্দ্রগুপ্তের নিকট হইতে ৫০০ হস্তী উপহার প্রাপ্ত হইয়াই সন্তুষ্ট হইলেন । এই  
ঘটনার কিয়ৎকাল পরে ৩০৬ খৃষ্টপূর্ব অব্দে সেলিউকস নিজরাজ্যে রাজ্যোপাধি গ্রহণ করিলেন  
এবং ঐতিহাসিকগণের নিকট সিরিয়ার রাজা (King of Syria) নামে সুপরিচিত হইলেন ।

ঐতিহাসিকগণ অবগত আছেন যে, এই সময় হইতে পাটালীপুত্রের ভারতসম্রাটগণের সহিত  
গ্রীকরাজগণের রীতিমত সখ্যতা সংস্থাপিত হয় এবং গ্রীকদূতগণ নিয়মিতভাবে পাটালীপুত্র  
রাজধানীতে অবস্থান পূর্বক ভারতবাসিগণের সহিত বনিষ্ঠতা দৃঢ়রূপে কথিত থাকেন । সেলি-  
উকস নিকেটর প্রথিতনামা মেগাস্থিনিস্কে সম্রাট চন্দ্রগুপ্তের সভায় দৌত্যকার্য্যে নিযুক্ত

করিয়াছিলেন, এবং চন্দ্রগুপ্তের পুত্র বিন্দুসার অমিত্রঘাতের সভায় ডাইমেকস্ নামক গ্রীকদূত প্রেরিত হইয়াছিলেন। সেলিউকসের মৃত্যুর পরেও গ্রীকরাজগণের সহিত মৌর্যসম্রাটের সম্বন্ধাবস্থা তিরোহিত হয় নাই। চন্দ্রগুপ্তের পোল সনাট অশোক প্রিয়দর্শীর ত্রয়োদশ সংখ্যক গিরিলিপি হইতে তাহা স্পষ্ট উপলব্ধি হইয়া থাকে। আমরা গিরিলিপি খানির মর্ম্মানুবাদ নিম্নে প্রদান করিলাম—

“দেবগণের প্রিয় রাজা প্রিয়দর্শী স্বকীয় রাজত্বের নবম বর্ষে কলিঙ্গদেশ সম্পূর্ণ জয় করিয়াছেন। (কলিঙ্গ দেশ হইতে) ১৫০০০০ লোক সাময়িক বন্দী স্বরূপে আনীত হইয়াছে, ১০০০০০ লোক হত হইয়াছে এবং বহু সহস্র ব্যক্তি মৃত্যুমুখে নিপতিত হইয়াছে।

কলিঙ্গদেশ সমূহ স্বরাজ্যভুক্ত করিবার পর হইতে সনাট প্রিয়দর্শী অত্যন্ত আগ্রহের সহিত সদ্ধর্ম্মের রক্ষক হইয়াছেন, ধর্ম্মকার্য্যে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন এবং সদ্ধর্ম্মের নিয়মগুলি প্রচার করিতেছেন।

সম্রাট প্রিয়দর্শী কলিঙ্গদেশসমূহ জয় করিয়া অত্যন্ত অন্ততপ্ত হইয়াছেন। কারণ কোন প্রদেশকে জয় করিতে হইলে বহু লোককে হত্যা ও বন্দী করিতে হয় এবং বহুলোক মৃত্যুমুখে নিপতিত হয়।

সম্রাট প্রিয়দর্শীর অধিকতর অন্ততপ্ত হইবার আরও একটি কারণ এই যে কলিঙ্গদেশ-সমূহে ব্রাহ্মণ ও শ্রমণগণ এবং নানা সম্প্রদায়ের লোক ও গৃহস্থগণ বাস করেন। এই সকল ব্যক্তি গুরুজনের প্রতি শ্রদ্ধা ও পিতামাতার প্রতি ভক্তি, শিক্ষকের নিকট আনুগত্য, এবং বন্ধুবর্গ, পরিচিত ব্যক্তিসমূহ, সহচর, আত্মীয়, দাস ও ভূতাগণের সহিত বিশ্বস্ত ও উপযুক্তভাবে আচরণ করিয়া থাকেন। যুদ্ধ দ্বারা এই সকল সুশীল ব্যক্তিগণের নির্যাতন ও বধ, এবং স্নেহপরায়ণ ব্যক্তিগণের নিকট হইতে তাহাদের আত্মীয়বর্গের বিচ্ছেদ সংঘটিত হইয়াছে। এমন কি, যে সমস্ত ব্যক্তি জীবিত আছে, তাহাদের বন্ধুবান্ধব, সহচর এবং আত্মীয়গণের ধ্বংস সাধিত হওয়ায় তাহাদের স্নেহপূর্ণ হৃদয়ে বেদনা লাগিয়াছে এবং এইরূপে যাহারা শাস্ত্রাঘাত প্রাপ্ত হয় নাই তাহাদের প্রতিও কঠোরতা প্রদর্শিত হইয়াছে। এই সমুদয় দুঃখের কাহিনী রাজা অশোককে অত্যন্ত অন্ততপ্ত করিয়াছে। কারণ এমন কোন দেশ নাই যেখানে অস্ত্রাশ্রয় সম্প্রদায় ব্যতীত ব্রাহ্মণ ও শ্রমণ পরিদৃষ্ট হয় না এবং যেখানে সাধারণ ব্যক্তিগণ ইহাদের যে কাহারও প্রতি অনুরক্ত নহে। কলিঙ্গে যত ব্যক্তি নিহত, বন্দী ও মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে তাহার শত কি সহস্রাংশের একাংশ ক্ষতিতেও এক্ষণে রাজা প্রিয়দর্শী অত্যন্ত অন্ততপ্ত হইবেন।

যদি কেহ তাঁহার কোনও অনিষ্ট করে, তথাপি রাজা প্রিয়দর্শী যথাসম্ভব ধৈর্য্যসহকারে তাহা সহ করেন। এমন কি, তাঁহার রাজ্যমাধ্যস্থিত আরণ্য মানবগণের প্রতিও রাজা প্রিয়দর্শী সহানুভূতি জন্মিয়াছে এবং তাহাদিগকে বৌদ্ধধর্ম্মে দীক্ষিত করিতে তিনি চেষ্টা করেন, কারণ রাজা প্রিয়দর্শীর সমুদয় শক্তি এক্ষণে অন্ততাপে প্রযুক্ত হইতেছে। ঐ সমস্ত জাতির

প্রতি এই প্রকার আদেশ বিজ্ঞাপিত হইয়াছে ; যথা—দুর্কর্ম হইতে বিরত হও, কারণ তাহা হইলে ধ্বংস মুখ হইতে পরিত্রাণ পাইবে ; রাজা প্রিয়দর্শী ইচ্ছা করেন যে, জীব মাত্রই যেন নিরাপদ হয়, ইন্দ্রিয় সকল বশীভূত করিতে শিক্ষা করে, মনের শান্তি ও আশ্বাস লাভ করে ।

সম্রাট প্রিয়দর্শীর মতে সম্রাটের বিজয়লাভই শ্রেষ্ঠ বিজয় । সম্রাট প্রিয়দর্শী তাঁহার নিজ সাম্রাজ্যে এবং তাঁহার বাহিরে ৬০০ যোদ্ধা পর্য্যন্ত যে সমস্ত রাজা বর্তমান রহিয়াছে তথায় এমন কি, যেখানে যবনরাজ আন্তিয়োক (Antiochus) বাস করেন এবং আন্তিয়োকের রাজ্য ছাড়িয়া যেখানে টলেমী (Ptolemy), আন্তিগোনস (Antigonos), মগ (Magus), ও অলিকসন্দর (Alexander) রাজত্ব করেন, সেই সমস্ত রাজ্য এবং দক্ষিণদিকে চোল, পাণ্ড্য ও সিংহলরাজ্যে এবং সম্রাটের নিজ রাজ্যের যেখানে যবন ও কাষোজগণ আছে তথায়, নাভাক-রাজ্যের নাভিতিগণ, ভোজ ও পৈঠানকগণ, এবং অন্ধ্র ও পুলিন্দগণের মধ্যে, এবং সর্বত্র যেখানে সম্রাট প্রিয়দর্শীর প্রচারিত সন্ধর্মের অগ্রগামী মানবগণ বর্তমান আছে ঐ সমস্তদেশ ও জাতি তিনি সন্ধর্মের দ্বারা বিজিত করিয়াছেন ।

এমন কি যে সকল প্রদেশে সম্রাট প্রিয়দর্শীর দূতগণ প্রবেশ করিতে সমর্থ নহে, সেই সমস্ত প্রদেশের লোকসমূহও সম্রাটের পুণ্যময় ঘোষণা [ যাঁহা সন্ধর্মের অনুকূল ] অনুসারে সন্ধর্মের নিয়মগুলি শ্রবণমাত্র পালন ও তদনুযায়ী কার্য্য করিবে ।

এইরূপে কার্য্য দ্বারা যে বিজয়লাভ [ সর্বত্রই যে বিজয়লাভ হইয়াছে ] তাহাতে মানবমনে আনন্দের উদ্বেক করে ।

সন্ধর্মের দ্বারা বিজয়লাভে যে আনন্দপ্রাপ্ত হওয়া যায় ঐ প্রকার আনন্দও সম্রাট প্রিয়দর্শী অতি সামান্য বলিয়া বিবেচনা করেন, কারণ, পারলৌকিক ব্যাপারসমূহ বাতীত আর কিছুই সম্রাটের মনে স্থানপ্রাপ্ত হয় না ।

এই গিরিলিপি এই উদ্দেশ্যে সমুৎকীর্ণ হইল যে সম্রাট প্রিয়দর্শীর পুত্রপৌত্রাদি মধ্যে কেহ যেন কখনও অন্তবিধ দিগ্ভিজয়কে কর্তব্য বিবেচনা না করেন ।

এমন কি, যদি কখনও অন্তবলে দিগ্ভিজয়ে প্রবৃত্ত হন, তখনও যেন সন্ধর্ম দ্বারা বিজয়লাভকেই প্রকৃত বিজয় বলিয়া বিশ্বাস করেন, এবং ধৈর্য্য ও সাধুতার মধ্যে আনন্দ প্রাপ্ত হন । এই প্রকার বিজয়লাভ ইহলোক ও পরলোক উভয়লোকেই উপকারী—তাঁহারা যেন ইহলোক ও পরলোক উভয়লোকে ফলপ্রদ কার্য্যসমূহের মধ্যে আনন্দ অর্জন করেন ।”

সম্রাট প্রিয়দর্শী যে সমস্ত রাজত্ববর্গের নিকট সন্ধর্মের প্রচার করিয়া যশস্বী হইয়াছিলেন তন্মধ্যে গ্রীকরাজ আন্তিয়োক, টলেমী, আন্টিগোনস, মগ ও অলিকসন্দরের নাম উল্লেখযোগ্য এবং উক্ত গিরিলিপি খানি আমাদের নিকট অতীতযুগের একটি অজ্ঞাতপূর্ব ঐতিহাসিক তথ্যের অবতারণা করিতেছে । যবনরাজ “আন্তিয়োক” গ্রীক ইতিহাসোক্ত সিরিয়াদেশের গ্রীকরাজ “এন্টিয়োক্‌ থিওস” (Antiochus Theos). ‘টলেমি’, গ্রীক ইতিহাস বর্ণিত ইজিপ্ট-



রাজ 'টলেমি ফিলাডেলফস্' (Ptolemy Philadelphus) 'এন্টিগোনস্' গ্রীক ইতিহাসবর্ণিত মাসিডোনিয়ার অধিপতি 'এন্টিগোনাস্ গোনোটস্' (Antigonos Gonatas), 'মগ' গ্রীক ইতিহাসে উল্লিখিত সাইরিন্-রাজ 'মেগাস্' (Magus), এবং 'অলিকসন্দর' গ্রীক ইতিহাসোক্ত ইপাই রাসের রাজা 'আলেকজান্ডার' (Alexander) হইতে যে অভিন্ন তাহা ইতিহাসজ্ঞ পাঠকমাত্রেই অবগত আছেন।

ঐহাৰা সকলেই সম্রাট প্রিয়দর্শীর সমসাময়িক ও তাঁহার সহিত মিত্রতাসূত্রে আবদ্ধ ছিলেন তাহা স্পষ্ট উপলব্ধি হইতেছে এবং এই গিরিলিপিখানিই প্রাচীন ভারতের স্বরণীয় সম্রাটের সহিত তদানীন্তন গ্রীক-রাজত্ববর্গের ঘনিষ্ঠতা নিঃসন্দিক্করূপে প্রমাণ করিতেছে।

শ্রীপ্রভাসচন্দ্র সেন ।

## কলাপ-ব্যাকরণের উৎপত্তি ।

প্রাচীনকালে এই বঙ্গদেশে বিশেষতঃ নবদ্বীপ বিক্রমপুর প্রভৃতি পীঠস্থানে, বেদ ও বেদান্ত, প্রাচীন জায়, স্মৃতিশাস্ত্র, পাতঞ্জল ও মহাভাষ্য-সহিত পাণিনীয় ব্যাকরণের অধ্যাপনা প্রচলিত ছিল। কালক্রমে হিন্দু রাজত্বের অধঃপতনে ও মুসলমান-শাসনের প্রভাবে, স্বদেশীয় রাজার উৎসাহের অভাবে ও দেশীয়গণের অস্বস্তি ও অমুৎসাহে সেই বিজ্ঞান জ্যোতিঃ ক্রমশঃ নিস্তেজ হইয়া পড়ে। স্মৃতির মড়ক বেদ, মন্ত্র যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি প্রাচীন স্মৃতি, কপিল, কণাদ প্রভৃতির মড়কদর্শন এবং দ্রুহ ও বিস্তীর্ণ ব্যাকরণ শাস্ত্রসমূহের অধ্যাপনা এদেশ হইতে প্রায় বিলুপ্ত হইয়া যায়। এই সময়ে এদেশে সহজ সংক্ষিপ্ত প্রবন্ধ সকল ও শ্রমকাতর অল্পবুদ্ধি শিক্ষার্থীদের শিক্ষা-সৌকার্য্যার্থ প্রাচীন জায় ও স্মৃতির নবাসংগ্রহ গ্রন্থসমূহ প্রচারিত হইতে আরম্ভ হয়। এইরূপে বোপদেবের মুণ্ডবোধ, ক্রমদীপ্তরের সংক্ষিপ্তসার, পদ্মনাভের সুপদ্ম-কৌমুদী ও শর্কবর্ম্ম চাণ্যের কলাপ ব্যাকরণের উৎপত্তি হয় এবং প্রাচীন স্মৃতির পরিবর্তে রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যের নব্য অষ্টাবিংশতি তত্ত্বের ও রঘুনাথ শিরোমণির দর্শনসংগ্রহের জন্ম হয়। সেই অবধিই পাণিনী, মন্ত্র, যাজ্ঞবল্ক্য কপিল ও কণাদ প্রভৃতির আদর বঙ্গদেশ হইতে তিরোহিত হয়। এই সকল সংক্ষিপ্ত ব্যাকরণের সৃষ্টি হওয়ায় বঙ্গভূমির নানাস্থানে উহাদেরই প্রচলন হইয়া উঠে। এখনও এই বঙ্গদেশের কলিকাতা ও নবদ্বীপ অঞ্চলে মুণ্ডবোধ, ঢাকা ময়মনসিংহ ত্রিপুরা চট্টগ্রাম নোয়াখালি ও ব্রীহট্ট প্রভৃতি প্রদেশে ও উড়িষ্যা বিভাগের অনেকস্থলে কলাপ ব্যাকরণ, ভগলি ও মেদিনীপুর জেলায় সংক্ষিপ্তসার এবং কোন কোন প্রদেশে সুপদ্মের প্রচলন দেখা যায়। এই জন্তই এক্ষণে এদেশীয়গণের বিজ্ঞা, বুদ্ধি ও পাণ্ডিত্য একরূপ সংকীর্ণ হইয়া উঠিয়াছে।

ভূত ভাষায় লিখিত “বৃহৎকথাগ্রন্থ” অতীব প্রাচীন। দত্তী, স্তবজ, শ্রীহর্ষ, বাণভট্ট, ভবভূতি, বিশাখা দত্ত এবং বিষ্ণুশর্ম প্রভৃতি প্রাচীন পণ্ডিতগণ বৃহৎ-কথার উল্লেখ করিয়াছেন। বৃহৎকথার বিষয় লইয়াই বাসবদত্তা প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণীত হইয়াছে। সোমদেব ভট্ট রচিত ‘কথাসরিংসাগর’ গ্রন্থ উক্ত কথা গ্রন্থেরই সংস্কৃত পদ্ধান্তবাদ, ইহাও অনেকেই জানেন। সংস্কৃত শর্কবর্ম্মাচার্য্য কিরূপে কলাপ ব্যাকরণ রচনা করিয়াছেন, তাহা “কথাসরিংসাগরে” বিশদ রূপে বর্ণিত আছে। সে বিবরণ এই :— শর্কবর্ম্মার নিবাস দাক্ষিণাত্য প্রদেশে নন্দ্যদাত্তীয়ে বরু-কচ্ছ (বর্ত্তমান বরোচ) নামক গ্রামে যথা—

“রাজাহরদ্বনিচৈয়ৈরথ শর্কবর্ম্মা

তেনাচ্চিভো গুণরিতি প্রণতেন রাজ্ঞা

স্বামিকৃতশ্চ বিষয়ে বরু-কচ্ছনামি

কুলোপকণ্ঠবিনিবেশিনি নন্দ্যদাত্তাঃ ( কথাসরিংসাগর ১৮১৬৩ )

অর্থ—রাজা সাতবাহন গুরু শর্কবর্ম্মাকে বিবিধ মহার্ষ্যগ্দের দ্বারা পরিতুষ্ট নন্দ্যদাত্তীরস্থ বরু-কচ্ছ গ্রাম প্রদান করিয়া তাহার অধীশ্বর করিয়াছিলেন। শর্কবর্ম্মার আবাসস্থানের পরিচয় পাওয়া গেল, এখন কলাপোৎপত্তি কাহিনী বলিতেছি :—

বিক্রাচলের নিকটবর্ত্তী প্রতিষ্ঠান (মহারাজ্য দেশের প্রাচীন রাজধানী) নগরীতে প্রবল পরাক্রান্ত “সাতবাহন” (সিংহ বহন করিয়াছিলেন বলিয়া নাম সাতবাহন) নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি জলক্রীড়া কালে পন্নীকে জলতাড়নে কাতরা করিলে পন্নী তাহা সহিতে না পারিয়া সংস্কৃত ভাষায় বলিয়াছিলেন “মোদকৈর্দেব! পরিতাড়য় মাম্”, যথা—

“সাজ্জলৈরভিষকন্তুং রাজানমসহা সতী।

অববীন্মোদকৈর্দেব! পরিতাড়য় মামিতি ॥”

অর্থাৎ রাজমহিষী রাজার জলতাড়ন সহিতে না পারিয়া কহিয়াছিলেন, রাজন্! উদক দ্বারা আমাকে পরিতাড়িত করিবেন না, উক্ত বাক্যে রাজা মোদক শব্দ শ্রবণ করিয়া শাপ্ত হইয়া মোদক আনাইয়া স্বহস্তে মহিষীর মুখে দিলেন, তখন রাজ্ঞী হাস্য করিয়া রাজাকে কহিলেন “মহারাজ একি? আমি কি আপনার নিকট মোদক চাহিয়াছি? আমি গাত্রে জল দিতে বারণ করিয়াছি।”

রাজা কহিলেন “সে কি? তাহা তুমি কখন বলিলে? তুমি বলিলে “মোদকং দেহি” অর্থাৎ মোদক কি না সন্দেহ নাও। “কুচ্ছাসপ্রমকাতরা” কুচ্ছা, ঝাস ও প্রমে তুমি কাতরা”; রাজ্ঞী পুনরায় হাস্য করিয়া শ্লেষপূর্ব্বক কহিলেন “ছি মহারাজ! তুমি বড় মুখ, তুমি ব্যাকরণের সাক্ষি জান না, আমার কুচ্ছা পাশ্চ নাই আমি সন্দেহও চাহি নাই, আমি জগ দিতে বারণ করিয়াছি, বলিয়াছি মোদকং দেহি অর্থাৎ “মা উদকং দেহি” ‘উদকং মা দেহি’ অর্থাৎ গায়ে জল দিও না, “কুচ্ছাসপ্রমকাতরা” কুচ্ছ অর্থাৎ হাঁচি, ঝাস অর্থাৎ হাঁপ ও প্রমে কাতর হইয়াছি।

রাজা এই কথা শুনিয়া বড়ই অপ্রস্তুত ও লজ্জিত হইলেন। অপ্রতিভ হইয়া জগবিহার

হইতে নিবৃত্ত হইয়া রাজবাটী গমন করিলেন এবং তৎক্ষণাৎ সভাপণ্ডিতকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনারা আমাকে কতদিনে ব্যাকরণে ব্যাপ্ত করিতে পারেন? রাজপণ্ডিত কহিলেন, আমি ছয় বৎসরে আপনাকে ব্যাকরণে কৃতাবত্ত করিতে পারি। তচ্ছবণে পণ্ডিত শৰ্দ্ধবন্দ্যোচাৰ্য্য দীৰ্ঘায়ুক্ত হইয়া কহিলেন, আমি ছয় মাসে পারি। যথা :—

শ্রুত্বৈতং সহসা সের্ষাং শৰ্দ্ধবন্দ্য কিলাবদং

সুখোচিতং জলক্লেপং কথং কুৰ্ঘ্যাদিন্নিচ্চিরং।

তদহং মাসষট্‌কেন দেব ত্বাং শিক্ষয়ামি তং ॥

( কথা সরিৎসাগর ১১৩১৪৬ )

শৰ্দ্ধবন্দ্য ঐক্লপ ছকর প্রতিজ্ঞা করিয়া ঘোর বিপদে পড়িলেন। অতঃপর অনন্তোপায় হইয়া জীয় সহিত পরামর্শ পুঙ্কক বিদ্যাগরিতে প্রতিষ্ঠিত প্রত্যক্ষদেব কাভিকেষের আরাধনার জন্তু কঠোর তপস্যা আরম্ভ করিলেন। তাঁহার তপস্যায় মগ্ধষ্ট হইয়া কাভিকেষ সংক্ষিপ্ত অথচ সৰ্দ্ধার্থপূর্ণ বর ও উপদেশ প্রদান করিলেন। অনন্তর শৰ্দ্ধবন্দ্য সিদ্ধমনোরথ হইয়া রাজা সাতবাহনের নিকট উপস্থিত হইলে, রাজা বলিলেন, আপনি বিস্তৃতরূপে কাভিকেষের বর প্রদানের কথা বলুন, তখন শৰ্দ্ধবন্দ্য কহিলেন—

“আমার কঠোর আরাধনার পর ভগবান কাভিকেষ সাক্ষাৎ উপস্থিত হইয়া ছয় মুখেই “সিদ্ধো বর্ণসমায়াম” এই সূত্রটি উচ্চারণ করিলেন তাঁহার বরে গৰ্দ্ধান্বিত হইয়া আমি মনুষ্য স্বভাব স্নলভ চপলতা প্রযুক্ত নিজ বুদ্ধির প্রভাবে তৎপরবর্তী “তত্র চতুর্দশাদৌষরাঃ” এই সূত্রটি বলিলাম। অনন্তর ভগবান্ কাভিকেষ কিঞ্চিং বিরক্ত হইয়া কহিলেন, যদি তুমি চপলতা প্রযুক্ত আমার বাধা না দিয়া পরবর্তী সূত্রও বলিতে দিতে, তাহা হইলে এই ব্যাকরণের নিকট পাণিনির ব্যাকরণও পরাস্ত হইত। এখন অন্ন সিদ্ধান্ত থাকা প্রযুক্ত ইহা “কাতন্ত্র” নামে এবং আমার বাহন মনুরের কলাপের (পুচ্ছের) নামানুসারে এই ব্যাকরণ “কলাপ” নামেও খ্যাত হইবে। উক্ত কলাপ ব্যাকরণ কুমার কাভিকেষের বরলব্ধ বলিয়া “কোমার ব্যাকরণ” নামেও অনেক গ্রন্থে উল্লিখিত আছে; যথা—সায়নাচাৰ্য্য ঐতরেয় আরণ্যকের ২ অং, ২ অং, ৪ সং, ১ মন্ত “তনা ইদং বৃহতী সহস্রং” এই মন্তের ভাষ্যে “কোমার ব্যাকরণ” এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন। জানিয়াই হউক আর না জানিয়াই হউক অনেকে শৰ্দ্ধবন্দ্যোচাৰ্য্যের শিষ্য এই সাতবাহনকে শালিবাহন বলিয়া নির্দেশ করেন। অস্ত্রের কথা কি বলিব? কলাপচন্দ্র প্রণেতা সুষেনাচাৰ্য্যও সন্ধিগতির নমস্কার পাদে “পুরাকিল শ্রীশালিবাহনাব্ধিধানং নরপতিং ঋটিতি ব্যুৎপাদয়িতুং” ইত্যাদি লিপিবদ্ধা শালিবাহনই শৰ্দ্ধবন্দ্যের শিষ্য এই কথা বলিয়াছেন, এবং কথাসরিৎসাগরের অতুল জনপ্রতিমূলক দুইটি পঞ্চও লিখিয়াছেন। আমাদের বোধ হয়, সুষেনাচাৰ্য্য কলাপসরিৎসাগর না দেখিয়াই সাতবাহন স্থলে শালিবাহন লিখিয়াছেন, অথবা লিপিকরণ সাতবাহন শব্দের অন্তর্গত সাত শব্দের সিংহার্থ না বুঝিয়া শালিবাহন করিয়াছেন।

সুপ্রসিদ্ধ পুরাতত্ত্ববিৎ রামকৃষ্ণ গোপাল ভাণ্ডারকর মহোদয় সাতবাহন ও শালিবাহন নরপতির অভিন্নতা প্রতিপাদন করিয়াছেন।

বিগত ১৯০৮ সনে গবর্ণমেন্ট গৃহীত কলাপব্যাকরণের উপাধি পরীক্ষায় কলাপ ব্যাকরণের উৎপত্তিকল্পে হইল এবং কান্তন্য সূত্রের ব্যুৎপত্তিগত অর্থই বা কি? একুশ প্রশ্ন ছিল। চতুষ্পাঠীর ছাত্রগণের মধ্যে পুরাতত্ত্বাংশীকরণের চর্চা না থাকায় ঐ সকল প্রশ্নের উত্তর শ্রায় কেহই লিখিতে পারেন নাই, এবং গ্রন্থের বাহিরে প্রশ্ন হইয়াছে বলিয়া সংবাদ পত্রে অনেক ক্ষোভ প্রকাশ করিয়াছেন, তদবধি সংস্কৃত শাস্ত্রসমূহের এবং গ্রন্থকর্তাগণের বিবরণ সংগ্রহের বাসনা আমার বলবতী হয়। এবং অতঃসন্ধান 'কলাপ ব্যাকরণের উৎপত্তি' সম্বন্ধে যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি তাহা লিপিবদ্ধ করিলাম।

এ বিষয়ে স্বর্গীয় পণ্ডিত রামসর্বস্ব বিত্তাভূষণ মহাশয় ও সংস্কৃত-চন্দ্রিকার সম্পাদক অশেষ শাস্ত্রজ্ঞ পূজ্যপাদ পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত জয়চন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয়ের নিকট হইতে বিশেষ সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছি। তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞ রহিলাম।

কোন গ্রন্থ পাঠ করিলে স্বভাবতই গ্রন্থকর্তার জীবনী সম্বন্ধে এবং গ্রন্থের উৎপত্তি রহস্য জানিবার পিপাসা জাগরিত হইয়া থাকে। চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক মহোদয়গণের ও ছাত্রবর্গের এ বিষয় আলোচনা করা কর্তব্য।

শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র বিত্তাভূষণ

## কথা ও ছিঙ্কা ।

বাহা সে বান্ধব

রাজা ভাইক বড়এ ছেन्ह<sup>১</sup> করে। দালাল কোটা গাড়ী দিছে; চৌদিং তার কুলের বাগান; দাসী বান্দী দিছে, টাকা কড়ি দিছে, পৈরণ<sup>২</sup> পরিচ্ছন্ন হাতী ঘোড়া ভৈস<sup>৩</sup> গরু কতএ দিছে। রাজার ভাই রাজার কুণ্ডর; খায় বেড়ায় মহা স্নকে থাকে। কুণ্ডর জন্ধাও<sup>৪</sup> বড়; জন্ধে<sup>৫</sup> লাগিলে কাঞোএ উয়ার সথে না পারে। কিন্তু কেছুতে কুণ্ডরের মন নাঞি। ভাই ছেन्ह করে, সোগ<sup>৬</sup> দেয়; কেছুয় ভাবনা নাই; যে দিন যেটে ক খুসি সে দিন সেটে খ যায়; হাসি খেলি করি থাকে; আর শিকারের কথা শুনিলে ত মহা আনন্দ। সাত কাম ফেলে খুইয়া শিকারক যায়; তিন দিন ভোক সয়া শিকার করে তেঞো না হাউপসায়<sup>৭</sup>।

১। ছেन्ह—বহ। ২। চৌদি—চতুর্দিকে। ৩। পৈরণ—পরিরণ—পরিহান—পরিধান। ৪। ভৈস—মহিষ। ৫। জন্ধা—ঘোড়া। ৬। জন্ধে—যুদ্ধে। ৭। সোগ সকল। (ক) যেটে—যত্র; (খ) সেটে—তত্র। ৮। তেঞো না হাউপসায়—তেঞো—রূপান্তর তেঁহো, তাহেঁ, তহেঁ—তথো—তথোই—তথাপি। হাউপসায় হান্ত হয়। সয়া—সহিয়া।

বৈশাখ মাসিয়া খরতাপী<sup>১</sup> দিন। ঠাণ্ডা ঠাণ্ডি মাটি ফাটি চৌচির হৈছে। বোন জঙ্গল শুষ্কি<sup>২</sup> গেইচে। কোনটে পোড়া গেইচে; কোনটে খানিক তাজা আছে। বোনলা<sup>৩</sup> জন্তু গুলাও এলা<sup>৪</sup> বড় চালাক, দেখা পাওয়ায় হুঙ্কর। তাবদ্দিন<sup>৫</sup> ঘুরি কুঙর একটা শিকারও নাই পায়। পশ্চিয়া<sup>৬</sup> বাতাস, তুফান<sup>৭</sup> চড়ি গেইচে। তিস্‌সায়<sup>৮</sup> কুঙরের ধাতু উড়ি গেইচে। বেলাও ডুবো ডুবো<sup>৯</sup> তেঞো ঠাণ্ডা না হয়। ঘোড়াও ঘামি গেইচে<sup>১০</sup>। দোনোএ<sup>১১</sup> অচল। কুঙর একটা দিবৌ পাইলে। জল তার ফটিকের কওয়া<sup>১২</sup>। কুঙরের মন তুট হৈল। ঘোড়া হাতে নামিল। একটা গছত ঘোড়া বান্ধিল। সাজু<sup>১৩</sup> খুইয়া ঘাসের উপরত বসিল। বসে<sup>১৪</sup> তেঞো প্রাণ যায়। দিখাত নামি ছিন্নান<sup>১৫</sup> করিল। উপরত উঠি ভিজা বস্তুর ছাড়ি শুকুনা<sup>১৬</sup> বস্তুর পিঙ্কিল। হাঁদ<sup>১৭</sup> চানও উঠিছে। উপালি<sup>১৮</sup> জোনাকে বাড়ী ঘর, গছবীক, <sup>১৯</sup> বাড় জঙ্গল বক্ মক্ করি তুলিছে, সিরসিয়া<sup>২০</sup> বাতাসে নড়াচড়া ভালত<sup>২১</sup> ভাল জঙ্গল ফুলের উপর পড়ি জনি জঙ্গল খানক হাসিয়া তুলিছে। কুঙরের নিজ বাড়ীর দুই জায়পুতে বেয়া<sup>২২</sup> ফুলের বাউক্‌চাতো অধিক শোভা। বাতাস লাগি কুঙরের সব্বাঙ্গ হিলহিলা<sup>২৩</sup> হৈল। মনের উল্লাসে কুঙরের মুখ দিয়া পুরধরা ছিঙ্কা বিরাইল।

দিগ্‌ঘী সে সরোবর, চন্দ্রে সে দীপ।

ভাই সে বান্ধব আর তিরি সে রসিক<sup>২৪</sup> ॥

মমত খোয়া<sup>২৫</sup> ছিঙ্কা একবার কয়, হুইবার কয়, তিনবার কয়; যায়ে বারে কয় তেঞো হাউসে না মিটে; কিজানি এক অপূর্ব<sup>২৬</sup> বস্তু।

ওপারে একজন গিরির বেটা<sup>২৭</sup> দিবৌ হাতে কলসী কলসী জল তুলি পাহাড়ের নামাত

১। মাসিয়া—মাসিক। খরতাপী—খরতাপ বার। ১০। শুকি—শুকিয়া, জোরে উচ্চারণ জন্তু বিধ। ১১। বোনলা—বনল—জঙ্গল। ১২। এলা—এবেলা, এখন। ১৩। তাবদ্দিন—তাবৎ দিন, সমস্ত দিন। ১৪। পশ্চিয়া—পশ্চিমা, পশ্চিমদিক হইতে আগত। ১৫। তুফান—শুষ্কঝড়, নীরসতা। ১৬। তিস্‌সায় ধাতু উড়ি গেইচে—তিস্‌সায়—তুফান, ধাতু—শরীর ধারক ধাতু, রসধাতু। ১৭। ডুবো ডুবো—“ডুবি” “ডুবি” এইরূপ ভাব দেখায় যে। ১৮। ঘামি গেইচে—ঘর্ম্মাক্ত হইয়াছে। ১৯। দোনন—দুয়ন, ঘন, উভয়ে ২০। কওরা কন্বা, কণা। ২১। সাজু—সজ্জা। ২২। বসে, বস্—ঘর্ম্ম। ২৩। ছিন্নান—মান। ২৪। শুকুনা—শুক, “শুক” এই ভাবটিও ইহাতে আছে। ২৫। ইদি—এদিকে। ২৬। উপালি—রূপালি, রূপাসমূহ। ২৭। গছ বিক—গছ—গাছ, বিক—বিরূপ, বৃক্ষ। ২৮। সিরসিয়া—সরসরা, মুহুর। ২৯। ভালত ভাল—ভাল হইতে ভাল। জনি—যেন। ৩০। জায়পুতে বেরা—জায়পহিত—জায়াপতি—দম্পতী, বেরা—বেড়ায়, ভ্রমণ করে যাহাতে। বাউক্‌চাতো অধিক—বাগিচা হইতেও অধিক। ৩১। হিল হিলা—হিলোল হিলোল, মুহুর হিলোল। ৩২। প্রথম চরণের বচনান্তর—দিগ্‌ঘী সে হৃদীতল। দিগ্‌ঘী—দিঘী, জোরে উচ্চারণ বলিয়া দিঘ। সরোবর—জ্রেষ্ঠ সর; বারসাধার। ৩৩। মনত খোয়া—মনে খাইয়াছে মিলিয়াছে বাতে, মনোবস। ৩৪। অপূর্ব—অপূর্ণ, ৩৫। গিরির বেটা—গৃহস্থের বেটা।

রোয়া<sup>৩৬</sup> শেমাস দুধকুসি কৈলার গছত ছেকির<sup>৩৭</sup> নাগছিল। ছিঙ্কাটা বারে বারে শুনি তার আর সহ্যে না হৈল। কোর্দি<sup>৩৮</sup> করি কয়া<sup>৩৯</sup> উঠিল।

কোন্ বা বরবরে কয় ;

চাইরুটা কথার একটাও নোঞায়<sup>৪০</sup>।

কথা শুনি কুত্তর তণ্ডিত<sup>৪১</sup> খাইলে। মুখ ফিরি দেখে ওপারে এক কত্ৰা তার খুল পুত্তরী গাওদি রূপের ছাটা<sup>৪২</sup> ফুটিয়া পড়িছে। প্ৰথমত খায়া কুত্তর কত্ৰাক পুছ করিল—যদি চাইরোটা নোঞায়<sup>৪৩</sup> কথা, হয় কথা তে কি ? গিরির বেটা উত্তর দিলে।

মেগঘে সে সরোবর, আশ্বি সে দীপ।

বাহা সে বান্ধব অরে সে রসিক<sup>৪৪</sup> ॥

কুত্তর কৈলে তাঞে<sup>৪৬</sup> কেমন,—গিরির বেটা পড়ি উত্তর<sup>৪৭</sup> দিলে,—

এই আছে দিবা, কয়জনাক ঠাণ্ডা করে ? যাঞে<sup>৪৮</sup> আসি উয়াত গাও খোয় যাঞে আসি উয়ার জল খায়, যাঞে আসি উয়ার জল নেয়। উপরের বিরখও উয়ার জল না পায়। আর উয়ার জল আইসে কোটে হাতে ? মেঘ হাতে। দেওয়া<sup>৪৯</sup> মেঘ নাগাইল, জীবজন্তু শীতল হৈল। মেঘে বস্মিল<sup>৫০</sup>, বস্মিতা<sup>৫১</sup> ঠাণ্ডা হৈল। খাল, খন্দক, ডারা<sup>৫২</sup> নদী ভর্তি হৈল। গছ বিরু চিয়া<sup>৫৩</sup> উঠিল। জায় জিরাইত শাক পিহাইর<sup>৫৪</sup> মেঘ বাড়নে বাড়িয়া উঠিল। মাছুষ পকী পশু সব্বারে জিউ<sup>৫৫</sup> আসিল। সমস্ত যাঞে জল দেয়, সব্বকে যাঞে শীতল করে তাঞে সে সরোবর।

মেঘের যাঞে মেঘ, আর মেঘক যাঞে মেঘ করিছে, মেঘত যাঞে সব্বারে জীউ থুইছে তাঞে সে সরোবর।

তিরি রসিয়া রস দেয়, যদি থাকে তোমার<sup>৫৬</sup> রস। তোমার রস থাকে—যদি থাকে তোমার ঘরত ভাত। ঘরত না খাউক ভাত, মনতো নাই সুক, জালা জহ্ননার চঞ্চল চিত। রস কেনে লউও <sup>৫৬</sup>ক শুকায়। সেলা কি তিরি তোমাক রসাইবে, তারে নাই রস। ঘরত

৩৬। রোয়া—রোপা, রূপিত। ৩৭। শেমাস—শশা; দুধকুসি—চিচ্চিক্কে, কৈলা—করোলা, উচ্ছে; ছেকির—ছেকিবার সেচিবার। ৩৮। কোর্দি—কোঁধ। ৩৯। কয়া—কহিয়া। ৪০। নোঞায়—নাহত, নহে। ৪১। তণ্ডিত খাইলে, তণ্ডিত—তড়িত, বজ্রাহতের স্থায় স্তম্ভিত হইল। ৪২। ছাটা—ছটা। ৪৩। নোঞায় কথা—অপ্রকৃত। ৪৪। হয়কথা—হয়—হোয়—ভোয় ভেব্—ভবব্ প্রকৃত। ৪৫। মেগঘে—মেঘে মেঘ, জোয় জন্তু বিষ। আশ্বি—অক্ষি। বাহা—বাহ। ৪৬। তাঞে—তাহে, তথা। ৪৭। পরিউত্তর—প্রতিউত্তর। ৪৮। যাঞে—যে। ৪৯। দেওয়া, দ্যাওয়া, দ্যাওয়া দেও। মেঘ নাগাইল—মেঘ উপস্থিত করিল। ৫০। বস্মিল—বর্ষিল। ৫১। বস্মিতা—বহুমতী। ৫২। ডারা—দারা, দী অশ্লশত দীর্ঘ নিম্ন-ভূমি। ৫৩। চিয়া—চীর, উপচীর—উজ্জীবিত হইয়া। ৫৪। শাকপিতাইর—পাতাইর—পাতাইর, পাতারি। ৫৫। জিউ—জীব। ৫৬। তোমার—তোমাদের, সম্ভার্মার্থে ব্যবহৃত। ৫৬ ( ক ) লউ—লহ, লহ, লোহিত, রক্ত।

খাউক ভাত, পেট তুষ্ট খাউক, হিয়া থাকিবে ঠাণ্ডা, রস আপনি ছঞ্চরিবে<sup>৫৭</sup> নিজিরি<sup>৫৮</sup> নিজিরি পড়িবে। তিরিও সেলা<sup>৫৯</sup> রস দিবে, সংসারে জুড়ি সব্বারে রস বাড়িবে; সব্বাঞ্চে তোমাক রস দিবে, আনন্দ দিবে,—সেই কঞ্চে<sup>৬০</sup> অন্নে সে রসিক। অন্নক যাঞ্চে অন্ন করিছে, অন্নত যাঞ্চে সমস্ত রস সমস্ত আনন্দ খুঁচে অন্নের যাঞ্চে অন্ন, তাঞ্চে সে রসের রস; তাঞ্চে সে রসিক, তাঞ্চে সে আনন্দ।

অলপ্ অলপ্ নীয়রী<sup>৬১</sup> পাতত জোনাক পড়িচে। হিল হিলা<sup>৬২</sup> বাতাসে নড়ি চড়ি পাতারিগুলি জমি পুঙ্কির<sup>৬৩</sup> ধরিচে। তিন্নকুটাকোনা<sup>৬৪</sup> দেখা যায় এগুলি দেখে কাঞ্চে তোমার আছি। কুলের মহমহ বাস<sup>৬৫</sup> পকী পয়ালের<sup>৬৬</sup> কোরহাল<sup>৬৭</sup> সোঙ্গে<sup>৬৮</sup> কাঞ্চে ? নাক; শুনে কাঞ্চে ? কান। দেপে-শুনে-বুঝে-তোমার ইন্দি, তোমার আত্মা পুরুষ। আছি না খাউক, ইন্দি নাখাউক সেলা হাজার চান উটুক, হাজার শুরজ জলুক, কেছুই না দেখাইবে কেছুই দেখা না যাইবে, সেই কাঞ্চে আছি সে দীপ।

আছির যাঞ্চে আছি; আজিক যাঞ্চে আছি করিচে, ইন্দি ক যাঞ্চে ইন্দি করিচে, ইন্দির যাঞ্চে ইন্দি তাঞ্চে সে জগৎ হাসায়<sup>৬৯</sup>, তাঞ্চে সে জগৎ ভাগায়ে তাঞ্চে সে জগৎ দীপায়—তাঞ্চে সে দীপের দীপ।

তোমার ভাই তোমাক স্কের সামগ্রী দেয়, ছেন্হ করি। কতএ বা তাঞ্চে দিবে? আর সেই ছেন্হও কমিল আদরও কমিল। কেনে বা সেই ছেন্হ বাড়ি আর কমে তারও নিম্ন<sup>৭০</sup> নাই। আর ভাই যতএ দেউক তাত কি তোমার বল? ভাই তোমাক সেলা যাক দিবে, তাক সে সেলা তোমরা থাইমেন<sup>৭১</sup>। সেই কি তোমার খাওয়া? ঘরত বান্দা গরুও ওমন খায়। তোমার বাহাত বল খাউক, ছর<sup>৭২</sup> চলুক কাম কাজ করির পারেন, তোমার হাউসের সমস্ত বস্তু আপনে মিলিবে আপনে আসিবে; আপন বলে মোগ জিনিমেন। কতজন কত বস্তু আনি আদরি<sup>৭৩</sup> দিবে। সব্বাঞ্চে সেলা বান্ধব। আপন বলে ভুঞ্জিমেন, আপন বলে পরাক ভুঞ্জাইমেন—সেই সে খাওয়া, সেই সে পোরস<sup>৭৪</sup>। ছরদ না চলুক কাঞ্চে তোমাক গণ্য না করিবে। সেই কথায় কর :—

৫৭। ছঞ্চরিবে—সঞ্চরিবে, সঞ্চারিত হইবে। ৫৮। নিজিরি—নিজরি, নিঝরি, নিঝরের স্তায় ঝরিয়া। ৫৯। সেলা—সে বেলা, তখন। ৬০। কঞ্চে—কহে। ৬১। নীয়রী—নীহারী, নীতার পড়া। হিলহিলা—হিলোল হিলোল, মুহু হিলোল সম্পন্ন। ৬৩। পুঙ্কির—পুলকির, পুলকিত হইবার। ৬৪। তিন্নকুটাকোনা—তিন্ন—তৃণ কোণা, কণা, থানি। ৬৫। মহমহ বাস—মহমহ, আমোদসম্পন্ন, ভুরভুরে বাস, হৃগন্ধ। ৬৬। পকী পয়াল—পকী পকী, পয়াল পক্ষল পকী। ৬৭। কোরহাল—কোনাহল। ৬৮। সোঙ্গে—সংকে। ৬৯। হাসায়—ভাসায়, প্রকাশ করে। ৭০। দীপায়—দীপবৎ দেখায়। ৭১। নিম্ন—নির্ণয়। ৭২। থাইমেন—থাইবেন, সম্ভার্যে ব্যবহচন। ৭৩। ছরদ—যড়েল্লিয়, ষ্টকপ্লেসিয়। ৭৪। আদরি—আদর করি, ৭৫। সেই সে পোরস, পোরস—পৌরষ; সে—ও; এইরূপ স্থলে ব্যবহৃত হইলে অব্যয়; নির্দায়ণে।

ছয় ছয়দ ছয় ভাই, তাবৎ<sup>৭৫</sup>ক বান্ধব তাবৎ ভাই ।

ছয় ছয়দ ছয় ভাই, তাবৎ বন্ধন তাবৎ খাই ॥

সেই কঞো বাহা সে বান্ধব ।

কথা কল্পা গিরির বেটা বাড়ী গেইল । কথা শুনি কুণ্ডর আপনা আপনি দিক্কার খাইলে ।

কছার লাগি বড় ছক্কা রতি<sup>৭৬</sup> হইল । ঘোড়াত চড়ি কছার বাপ পাহারভাঙ্গা গিরির চাপ চেকোয়া<sup>৭৭</sup> দি ঘিরা শুয়া নারিকেল নানান গছগছালি অলা বাড়ী<sup>৭৮</sup> গেইল । ঝাড় জঙ্গল ভাঙ্গি বাড়ী করিছে বুলি গিরির নাঞো<sup>৭৯</sup> পাহারভাঙ্গা ।

চাইরটা গোয়াইল<sup>৮০</sup> ; হুইটা বড় ডারী ঘর<sup>৮১</sup>, হেটে উপরে তামাকুতে ভর্তি । চাইরটা গোলাঘরের ছাইকা<sup>৮২</sup> টাটা পাকা তামাকুতে ভরা । নয়া কাটা তামাকু এলা কোনটে শুকির দেওয়া যায়<sup>৮৩</sup> হুইজন কিস্তান এই কথা ভাবা শুনা করির ধরিচে আর এক কমরি<sup>৮৪</sup> কাচিল রন্ধের পাতত সিন্দূরের ফোটার মত কোসাপড়া<sup>৮৫</sup> তামাকুর খুকি চিরি শুকির দিবার ধরিচে । এমন সমে<sup>৮৬</sup> কুণ্ডর উত্থিত হইল । অতিথি দেখি আদর করি বসি<sup>৮৭</sup> দিলে । বাড়ীতে মাছ তরকারী, দুধ, দুই দিয়া পরম সন্তোষ করি খাওয়াইলে । আশুনের ভরে পাহারা থাকির নাগি বাহিরে চালাম<sup>৮৮</sup> পাতিতে তার তলত বসি আল্লাপ<sup>৮৯</sup> লাগাইলে । দোনোয় দোনোরে ২০ পরিচয় পাইলে । কুণ্ডর কছাক বিয়াও<sup>৯০</sup> করির চাইলে । কুণ্ডরের মন বুঝি পাহারভাঙ্গা বিয়াও দিলে কথা পাত্রিক যাবার সমে তালের পাত লেখি যৌতুক দিলে ।

ছয় ছয়দ ছয় ভাই,

ইয়াত বাড়ী বান্ধব নাই ।

শ্রীপঞ্চানন সরকার ।

৭৫ ক. তাবৎ—ততক্ষণ । ৭৬। ছক্কা ও রতি—শ্রদ্ধা ও ঐকান্তিকী ইচ্ছা, আসক্তি ।

৭৭। চাপচেকেয়ার—বাঁশের ফালা দিয়া তেড়াভাবে ঘন নিশ্চিত চেপার ।

৭৮। গছগছালি—গাছসমূহ । ৭৯। নাঞো—নাম । ৮০। গোয়াইল—গোয়াল । ৮১। ডারীঘর—ঘারীঘর, ঘরস্থিত সকলের বসিবার জন্ত ঘর । ৮২। ছাইকা—বেড়ার বাহিরে চালের যে অংশ ও তাহার নিরস্থিত স্থান । ৮৩। শুকির দেওয়া যায়—শুকাইতে দেওয়া যায় । ৮৪। এক কমরি—কমর পর্যন্ত লম্বা । ৮৫। কোসা পরা—পাতের উপররক্ত বর্ণদাগ । ৮৬। খুকি—শুকক, খোকা । ৮৭। এমন সমে—এমন সময়ে । ৮৮। বসির—বসিবার । ৮৯। চালাম—চালা । ৯০। দোনোয় দেনোরে—উভয়ে উভয়ের । ৯১। বিয়াও বিবাহ ।



## আমরাজ ও কুমারপাল ।

বেদ, অর্গ্য জাতির প্রাচীনতম ধর্মশাস্ত্র। স্মৃতি ও পুরাণ শাস্ত্র, বেদের অন্তর্গত হিন্দু জাতির এইরূপ বিশ্বাস। কালসহকারে বৌদ্ধ ও জৈন ধর্ম প্রচারিত হইলে বেদ ও বেদান্তগত শাস্ত্র সমূহের প্রাধান্তে আঘাত লাগে। বৌদ্ধ ও জৈনেরা, বেদের ও ব্রাহ্মণের পবিত্রতা স্বীকার করিত না, হিন্দু দেবদেবীর সম্মান করিত না। হিন্দুরাজগণের সময়ে ব্রাহ্মণেরা যে সকল অধিকার ভোগ করিতেন, বৌদ্ধ ও জৈনরাজগণের সময়ে তাঁহারা সে সকল অধিকার হইতে বঞ্চিত হইতেন। হিন্দু রাজগণের সময়ে যে সকল অপরাধে অগ্রজাতীয় অপরাধীর প্রাণদণ্ড হইত, সে সকল অপরাধে ব্রাহ্মণের সামান্যতম দণ্ড হইত। বৌদ্ধ ও জৈন রাজগণের চক্ষে সকল প্রজাই সমান ছিল। ব্রাহ্মণদের হিংসাবহুল যাগযজ্ঞ, তাঁহাদের ভাল লাগিত না। সুযোগ পাইলে বা সঙ্গত বলিয়া বিবেচিত হইলে তাঁহারা অনেকস্থলে ব্রাহ্মণ ও দেবসমূহের শাস্ত্র করিতেন। আমরা একটি সত্য ঘটনামূলক উপাখ্যান বর্ণনা করিতেছি। (স্কন্দপুরাণ অবলম্বনে)

কোন সময়ে কাশ্মীর দেশে আশ্ব নামক এক জন ক্ষত্রিয় রাজা রাজত্ব করিতেন। আশ্ব প্রথমতঃ “সত্যধর্মপরায়ণ” ছিলেন। তাঁহার সময়ে “সত্যধর্ম” সমুদায় স্থান পরিত্যাগ করিয়া নৈমিষারণ্য আশ্রয় করিয়াছিল। এই বর্ণনায় বোধ হয় সে সময় বৌদ্ধ ও জৈন ধর্ম, কাশ্মীর ও নৈমিষারণ্য ব্যতীত সমুদায় স্থানে পরিবাপ্ত হইয়াছিল। “কলির আক্রমণে কাশ্মীরকুজপতির বুদ্ধি পাণ্ডিত্য হইল, তাঁহার প্রজাগণ বৈষ্ণবধর্ম পরিত্যাগ করিয়া বৌদ্ধ ও জৈনধর্ম অবলম্বন করিল। ক্ষুণ্ণকৈরা তাহাদের উপদেষ্টা হইল।”

মহাদেবী আমার গর্ভে রাজার এক কন্যা জন্ম হয়। নৃপতি, কন্যার রত্নগঙ্গা নাম রাখিলেন। রত্নগঙ্গা অসামান্য সৌন্দর্যশালিনী ছিলেন। তাঁহার রূপপ্রভায় রাজপুরী উদ্ভাসিত হইল। ষোড়শবর্ষবয়স্ক হইলেও কন্যার বিবাহ হয় নাই। এই সময়ে ইন্দ্রসুর নামক এক যুবা কাশ্মীরকুজনগরে আগমন করেন। ইন্দ্রসুর এক জন জৈন প্রচারক ছিলেন। ঐন্দ্রজালিক বলিয়াও তাঁহার খ্যাতি ছিল। সে সময়ে জৈনপ্রচারক ও প্রচারিকারা বড় বড় লোকের অন্তঃপুরে দাসদাসীদের সাহায্যে প্রবেশ করিয়া ধর্মোপদেশ প্রদান করিতেন। ইন্দ্রসুর রাজান্তঃপুরের এক দাসীকে হস্তগত করিয়া রত্নগঙ্গার নিকট পরিচিত হইলেন। ইন্দ্রসুর উপদেশে রাজকন্যা মোহিত হইলেন; তিনি জৈনধর্মে অগ্রগণ্য হইলেন। পুরাণকার লিখিয়াছেন; “ইন্দ্রসুর শাস্ত্রী মায়া দ্বারা রাজকন্যাকে মোহিত করিয়াছিল।”

আমরাজ ব্রহ্মবর্তের রাজা কুন্তীপাল বা কুমারপালের সহ রত্নগঙ্গার বিবাহ দিলেন। কুমারপাল, জৈনধর্মে নিত্যন্ত অনুরক্ত ছিলেন। আমরাজ, মোহেরক প্রদেশ, জামাতাকে যৌতুকস্বরূপ প্রদান করিলেন। কুমারপাল মোহেরকে আসিয়া রাজধানী স্থাপন করিলেন। মোহেরকের প্রাচীন নাম ধর্মারণ্য। এই প্রদেশে, দীর্ঘকাল যাবৎ কাশ্মীররাজগণের অধিকার ছিল। এই স্থান অযোধ্যা ও কাশ্মীরের নিকটবর্তী। এই প্রদেশ, কয়েকবার সেনা, শক,

অনুর ও স্বাক্ষরদের কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া বিধ্বস্ত হইয়াছিল। কোন সময়ে হোয়ার সতামন্দির ও বেদভবন নামও হইয়াছিল। এ প্রদেশে ছত্রিশ হাজার বৈষ্ণু ও আঠার হাজার ব্রাহ্মণ-পরিবার বাস করিত। এখানকার ব্রাহ্মণদের কয়েকটি কুল ছিল। প্রত্যেক কুলের এক একটি কুলদেবতা ছিলেন। কুল দেবতাগণের নামগুলির কোন কোনটি সংস্কৃতমূলক নয়, ইহাতে বোধ হয় অনেক নাম গ্রামের নামানুসারে কল্পিত হইয়াছিল। ধর্ম্মারণ্যের ব্রাহ্মণেরা ৪৭৬৯ খানি গ্রাম নিষ্কর ভোগ করিতেন। ব্রাহ্মণেরা গ্রামের নামানুসারে আপনাদিগকে অভিহিত করিতেন। ছাপ্পান্নটি প্রধান কুল ছিল। বাঙ্গালার কাত্যকল্লীয় ব্রাহ্মণদের ছাপ্পান্ন গাই কি, ধর্ম্মারণ্যবাসীদের গাই অনুরসারে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে? কাত্যকল্লীগণ ব্রাহ্মণদের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদের কুলদেবতারও বঙ্গ-আদিয়াছিলেন, অস্মিত হয়। বাঙ্গালার গ্রামদেবতাদের নামের সঙ্গে ধর্ম্মারণ্যবাসী ব্রাহ্মণদের কুলদেবতার নামের সাদৃশ্য কোন কোন স্থলে দৃষ্ট হয়।

কুমারপাল রাজা হইয়া ব্রাহ্মণদের দেবদেবী ও হিংসা বহুল যাগ যজ্ঞের প্রতি ঘৃণা প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তিনি অনেক ব্রাহ্মণের ভূমি হরণ করিলেন। ধর্ম্মারণ্যের সর্বত্র জৈন দেবদেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইতে লাগিল। ব্রাহ্মণেরা বিপদ গণিলেন। তাঁহারা দলবদ্ধ হইয়া আমরাজের নিকট গমন করিলেন। আমরাজ তাঁহাদিগের প্রতি পূর্বের স্নান সন্মান প্রদর্শন করিলেন। তাঁহারা, তাঁহার নিকট কুমারপালের ব্যবহার বিজ্ঞাপন করিলেন। আমরাজ, তাঁহাদিগকে বলিলেন, আপনারা কুমারপালকেই গিয়া ধরুন, তিনি অবশুই আপনাদের বিষয়ে সুবিবেচনা করিবেন। ব্রাহ্মণেরা কুমারপালের নিকট গিয়া আপনাদের দুঃখের কথা নিবেদন করিয়া প্রতীকার প্রার্থী হইলেন। কুমারপাল তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে বিপ্রগণ! আপনাদিগকে ধর্ম্মারণ্যে কে স্থাপন করিয়াছে? কে আপনাদিগকে ভূমিদান করিয়াছে? ভূমিদানের কোন প্রমাণ আছে কি না? ব্রাহ্মণেরা বলিলেন, “কাজেশ” (ক + অজ + ইশ = ব্রহ্মা + বিষ্ণু + শিব) আমাদিগকে স্থাপন করিয়াছেন। রামচন্দ্র, ধর্ম্মারণ্যে অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়া আমাদিগকে ভূমি দান করিয়াছেন। তাম্রশাসনে ভূমিদানের কথা লিখিত আছে”। ক্রমে ভূমিদান করিতে হয়। পুরাণে তাহার বিশেষ ব্যবস্থা আছে। রামচন্দ্র তাম্রশাসনের শেষভাগে যে সকল ধর্ম্মাশংসী শ্লোক লিখিয়াছিলেন, তাহা লিখিত হইয়াছে। সে সকল শ্লোকের দুইটি পাঁচটি বর্তমান সময়ে প্রাপ্ত তাম্রশাসনগুলিতে দৃষ্ট হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণেরা তাম্রশাসনের নাম করিলেন বটে কিন্তু তাহা কুমারপালকে দেখাইতে পারিলেন না। কুমারপাল বলিলেন, “তোমরা কৃষিকর্ম্ম ও ভিক্ষাবৃত্তি দ্বারা জীবিকানির্ভর কর। ভূমি পাইবে না। তোমাদের ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবকে দেখা যায় না। রাম ত এক জন সামান্ত মাহুষ। তোমরা বলিতেছ, হনুমান্ তোমাদিগকে রক্ষা করিয়া থাকে, তাহাকে আন, সে তোমাদিগকে রক্ষা করুক।” ব্রাহ্মণেরা নিতান্ত অপমানিত হইয়া দেশত্যাগ করিয়া সেতুবন্ধ রামেশ্বরের দিকে যাইতে সঙ্কল্প করিলেন। রাজা কিছু শঙ্কিত হইলেন। তিনি বৈষ্ণু প্রধানদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন যে, তোমরা ব্রাহ্মণদিগকে বুঝাইয়া দেশে থাকিতে বল। তাঁহারা রাজার অনুরোধ পালনে

অসম্মত হইলেন। অতঃপর শূদ্রপ্রধানদিগকে সেই কার্যের ভার দিলে, তাহারা ব্রাহ্মণদিগকে বিস্তর ভয় ও মৈত্রী প্রদর্শন করিল। পনের হাজার ব্রাহ্মণ পরিবার দেশে থাকিতে সম্মত হইলেন। রাজা তাহাদের জীবিকার অনুকূল ব্যবস্থা করিতে স্বীকৃত হইলেন। তিন হাজার ব্রাহ্মণপরিবার, দেশ পরিত্যাগ করিয়া দক্ষিণাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তিন হাজার ব্রাহ্মণ পরিবার ত্রৈবিধ্য বা ত্র্যম্বিধ্য নামে ও ঐ পনের হাজার ব্রাহ্মণ পরিবার চাতুবিধ্য নামে খ্যাত হইলেন। ইহাই তেওয়ারি ও চোবে ব্রাহ্মণোৎপত্তির কারণ। আমার অনুমান হয়, এইরূপ বিভাগ যেন পূর্বেও ছিল।

যাহা হউক পনের হাজার ব্রাহ্মণ, নানা ক্লেশ সহ্য করিয়া সেতুবন্ধে গিয়া উপস্থিত হইলেন। ইহার পর নানা অলৌকিক বর্ণনা আছে। তাঁহারা বহুদিন তপস্তা করিয়া হনুমানের দর্শন পান। হনুমানের উপদেশে দেশে ফিরিয়া আইসেন। ব্রাহ্মণেরা দেশে আসিয়া কুমারপালের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন। কেহ অশ্বে, কেহ গজে কেহ বা দোলায় চড়িয়া গিয়াছিলেন। তাঁহারা কোন স্থান হইতে সাহায্য না পাইলে এমন ধুমধামে রাজার সহ সাক্ষাৎ করিতে যাইতেন না। সম্ভবতঃ ধর্ম্মারণ্যবাসী ধনী বৈষ্ণবগণ ও ব্রাহ্মণেরা তাহাদের সঙ্গে মিলিত হইয়াছিলেন। তাঁহারা কুমারপালের নিকট গিয়া তাঁহার অনাময় জিজ্ঞাসা করিয়া বিনীতভাবে, আপনাদের প্রার্থনা জানাইলেন। রাজা, তাহাদের ভূসম্পত্তি প্রত্যর্পণে সম্মত হইলেন না। এই সময়ে রাজপুত্রীর সর্বত্র অগ্নি লাগিল। পুরাণকার, ইহা ব্রাহ্মণের কোপের ফল বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। রাজা ও রাজপাদোপজীবীগণ, ভীত হইলেন। রাজা প্রজাবিদ্রোহ অনুমান করিলেন। বহুকষ্টে ব্রাহ্মণদের দ্বাবাই অগ্নি নির্বাপিত হইল। রাজা ব্রাহ্মণদিগকে সন্তুষ্ট করিয়া পুনরায় পৈতৃকধর্ম্ম অবলম্বন করিলেন। ইহার পর রাজানুগ্রহ লইয়া ত্রৈবিধ্য ও চাতুবিধ্য ব্রাহ্মণদের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইল। যাহারা বলপূর্ব্বক রাজার অনুগ্রহ আদায় করিতে পারিয়াছিল, তাহাদেরই জয় হইল। রাজা চাতুবিধ্য ব্রাহ্মণগণকে গঙ্গাতীরবর্ত্তী সুখবাস নামক স্থানে স্থাপন করিলেন। তাহাদের মধ্যে কেহ কৃষিকর্ম্মরত, কেহ যজ্ঞপরায়ণ, কেহ রজকযাজী, কেহ বা রক্ষাজীবযাজী, কেহবা তন্তুবায়যাজী হইল। তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ মল্ল, ও কেহ কেহ আয়ুর্বেদমন্ত্র হইল। তাহাদের অনেকে বেদজ্ঞান হীন, লোভী, রোষী, কুটিল, সামর্থ্য, পরহিতৈষকনিরত, অসত্যভাষী, অরিমর্দন ও ক্রোধবর্ণ ছিল। এই ব্রাহ্মণদের মধ্যে অনেকে আসিয়া বাঙ্গালায় উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। ধর্ম্মারণ্যবাসী শূদ্রদিগের অনেকে তৈল কার, কলকার (৭) তণ্ডুলকারক ও রাজপুত্রাশ্রিত হয়। এই রাজপুত্র, রাজপুত্র জাতি। চাতুবিধ্য ব্রাহ্মণদের মধ্যে এক শ্রেণী গোপাল হয়। তাহাদের সংক্রমে ব্রাহ্মণকুমারীদের গর্ভে খেমুজ নামক ব্রাহ্মণকুলের উদ্ভব হয়। ইহার পর ত্রৈবিধ্য ও চাতুবিধ্য ব্রাহ্মণদের মধ্যে বিস্তর সঙ্কর হয়। এ সকল পশ্চিমাঞ্চলের কথা। সেদেশের লোক, অনুমান করিলে উপরিলিখিত বিবরণের সত্যতার প্রমাণ পাইতে পারেন।

শ্রীরজনীকান্ত চক্রবর্ত্তী।

## সেরসার কামান ।

রঙ্গপুর জেলার ডিমলা রাজবাড়ীতে রক্ষিত বক্ষ্যমান কামানট আফগান-সাম্রাজ্যের পুনঃ প্রতিষ্ঠাতা সের সাহের সময়ে নিৰ্মিত কিনা নিৰ্ণয় করা বড়ই সম্ভার বিষয় হইয়াছে । সেরসাহ নামাক্রিত এইরূপ একটি কামান গোহীপুর রাজবাড়ীতে দেখিয়াছি ; এবং ঢাকা জেলায় মণিকগঞ্জ মহকুমার অন্তর্গত দেওয়ানভোগ গ্রামে ১৯০৯ খৃষ্টাব্দে শিক্ষা বিভাগের H. E. Stapleton Esq. B. A., B. Sc. কর্তৃক আবিষ্কৃত অপর আর একটি এই নামাক্রিত কামানের বিবরণ আসিয়াটিক সোসাইটির জার্নালের নব পর্গায়েব পঞ্চম ভলিউমের ৩৬৮ পৃষ্ঠায় পাঠ করিয়াছি । এইরূপ আর অত্র কামানের আবিষ্কার-বার্তা অবগত হই নাই, সুতরাং ডিমলা রাজবাড়ীর কামান সেরসার নামাক্রিত কামানগুলি মধ্যে তৃতীয়, কিন্তু প্রাচীনত্বে প্রথম স্থান অধিকার করিয়াছে ।

কামানটির দৈর্ঘ্য ৪ ফিট ১০ ইঞ্চি, ইহার মুখের ব্যাস ১৫০ ইঞ্চি, বেড় ১০ ইঞ্চি, পিষ্টলনির্মিত ব্যায়মুখযুক্ত ও পশ্চাতে একটি ৩ ইঞ্চি দীর্ঘ কালক আছে । এতদ্বারা অনুমান হয়, ইহা স্থল-যুদ্ধে ব্যবহৃত হইত । একজন অতি বলবান লোকে ইটাকে অগ্নি কর্ত্তে একস্থান হইতে অত্রস্থানে লইয়া যাইতে পারে সুতরাং প্রজন এক মণের অধিক হইবে না ।

কতদিন হইতে এই কামানটি ডিমলা রাজবাড়ীতে রক্ষিত হইতেছে তাহা স্থির করা এক্ষণে কঠিন । ডিমলা ষ্টেটের প্রতিষ্ঠাতা হররাম সেন হেষ্টিংসের শাসনকালে অর্থাৎ ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে ইতিহাসপ্রসিদ্ধ দেবীসিংহের ইজারার সময়ে রঙ্গপুরের রাজস্ব সংগ্রাহের ভার গ্রহণ পূর্বক উত্তরবঙ্গ রেলের ডোমার নামক ষ্টেশন হইতে ৬ মাইল দূরে মোজা ডিমলায় আবাসস্থল নিৰ্মাণ করেন ।\* তাঁহার পরিখা-বেষ্টিত বাসবাটীর পুর্বদ্বারে কামানটি রক্ষিত হইয়াছিল । সম্ভবতঃ সেই সময়ে আসাম হইতে ইংরেজরাজ কর্ত্তক সংগৃহীত এই কামান তাঁহার অধিকারে আইসে । উহার পশ্চাদ্ভাগের কিয়দংশ ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল । বর্ত্তমানে রঙ্গপুর সহরের মাহিগঞ্জস্থ ডিমলা রাজবাড়ীর পশ্চিমপার্শ্বস্থ প্রবেশদ্বার-স্তম্ভের উপরিভাগে স্বর্গীয় রাজা জানকীবল্লভ সেন কর্ত্তক উহা স্থাপিত হইয়াছিল । সেই দ্বারস্তম্ভ ভগ্ন কবিবার সময়ে উহার গাত্রে খোদিত লিপি বাহির হইয়া পড়িয়াছে ।

এই কামানের অগ্রভাগের দিকে পারসিক অক্ষরে নিম্নলিখিত খোদিত লিপি রহিয়াছে ।

“দরসহরে সাবান বরায়ে ফংহে হিন্দুস্থান বতারিখ মাহে মজকর ছাক্তা শোদ । বকরমানে সুলতানে সেরসা ৮০৮ হিজরী জেহেতে কজে সাহি ছেপাহদার ও আমলদার সৈয়দ আহম্মদ গাজীরা তছলিম করদা শোদ ।

\* District Gazetteer Rangpur by Mr. Vas 139 page.

সের সা আলী আকাবেব হায়দর আদল গোস্বয় বা আলম্।” বঙ্গভাবাদ। হিন্দুস্থানকে জয় করার জন্য ৮০৮ হিজরী সাবান মাসের ১লা তারিখে এই কামান প্রস্তুত করা হইল ও সের সা বাদশাহের আদেশ অনুসারে ইহা রাজাশাসন জন্য সৈন্যধ্যক্ষ নৈয়দ আহম্মদ গাজীকে প্রদত্ত হইল। সেরসাহ আলী আকাবেব হায়দার জগতের শাসনকর্তা।

উহার শেষ ভাগে প্রাচীন বঙ্গাক্ষরে নিম্নলিখিত সংস্কৃতলিপি উৎকীর্ণ হইয়াছে।

“শ্রীশ্রীস্বর্গদেব-জয়ধ্বজসিংহমহারাজেন যবনং জিত্বা শুবাকহট্যাং ইদং অস্ত্রং প্রাপ্তং শক ১৫৭৫।”

মিঃ ষ্টেপলটনের আবিষ্কৃত সেরসাহের কামান হইতে শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ, মহাশয় গৌরীপুর রাজবাড়ীতে রক্ষিত কামানের নিষ্কাণকাল ১৪৯ হিজরী নির্ণয় করিয়াছেন।\* ঐ কামানের তারিখের পরে “নহসদ্ ব্যতীত অন্য কোন কথা খোদিত না থাকায় এবং ১০০ হিজরীতে সেরসাহের জন্ম হয় নাই বলিয়া তিনি ষ্টেপলটনের কামানের চিত্রের আশ্রয় গ্রহণপূর্বক ১০০ স্থলে ১৩৯ হিজরী অনুমান করিয়াছেন। কিন্তু আমরা যে কামানের কথা উল্লেখ করিতেছি তাহার সহিত ১ সংখ্যার কোনও সম্পর্ক নাই, ইহাতে অন্ধের দ্বারা স্পষ্টরূপ ৮০৮ হিজরী লিখিত আছে। এরূপস্থলে গৌরীপুরের কামানটিকে আফগান-সাম্রাজ্যের পুনঃ প্রতিষ্ঠাতার জন্মের পূর্বে অর্থাৎ ১০০ হিজরীতে নিষ্প্রিত হইয়াছে বলিতে আর বাধা নাই। কেননা তৎপূর্ব সময়ের ৮০৮ হিজরীতে নিষ্প্রিত সেরসাহ নামাঙ্কিত কামান আমাদের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। এক্ষণে এই সেরসা কে তাহা নির্ণয় করিতে চেষ্টা করাই ঐতিহাসিকগণের কর্তব্য। বারাস্তরে আমরা তাহার প্রয়াস পাইব।

ডিমলা রাজবাড়ীর কামানের সহিত সেনাপতি মিরজুয়ার সাক্ষাৎ হইয়াছিল এবং তাঁহারই নিকট হইতে ইহা আহোমরাজ জয়ধ্বজ সিংহ কর্তৃক মুসলমান বিজয়ের নিদর্শনরূপে গৃহীত হইবার সাক্ষ্য বঙ্গাক্ষরে উৎকীর্ণ দ্বিতীয় লিপিটি প্রদান করিতেছে। আসাম ব্রহ্মী অনুসারে ১৫৭৬ শক (খৃঃ অব্দ ১৬৫৪) হইতে ১৫৮৫ শক পর্যন্ত চুতামলা স্বর্গদেব—হিন্দু নাম জয়ধ্বজ সিংহ—রাজত্ব করেন।† এই কামানের উৎকীর্ণ শকাক্ষর আত্মকর ১ পরবর্তী অক্ষর হুকৌধ্য তৃতীয় অক্ষরটি ৭ এবং চতুর্থ অক্ষরটি অম্পষ্ট। বাহা ইউক এই চতুর্থ সমন্বিত শকের সহিত জয়ধ্বজ সিংহের সময় বেশ মিলিয়া যাইতেছে।

ইতিহাসে বর্ণিত হইয়াছে ১৬৬১ খৃষ্টাব্দে মিরজুয়া আসাম অধিকারার্থে বহু সৈন্তসহ অভিযান করেন‡ অহোম সৈন্ত তাঁহার গতিরোধে অসমর্থ হইয়া পলায়নপর হইলে তিনি গোহাটী পর্যন্ত অগ্রসর হইলেন। বর্ষাকালে তাঁহার সৈন্তমধ্যে পীড়াদির প্রকোপ হওয়ার এবং তিনিও নিজে পীড়িত হইয়া পড়ায় সেনাপতি মজুমদানসহ জয়ধ্বজসিংহের সহিত সন্ধি

\* রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা পঞ্চম ভাগ ২য় সংখ্যা ৮৫ পৃষ্ঠা।

† গুণাভিমান বর্ডুয়া কৃত আসাম ব্রহ্মী অষ্টম অধ্যায় ১২৩-১২৪ পৃষ্ঠা

‡ Stuart's History of Bengal Sect. VI, Page 325



নিম্নাংশ

চিত্ৰ নং ৫৭ ।

বিমানা-সামন্তৰীক-বক্ষিত-শেখাৰ-নায়াজিত-অ'ম্বাৰনৰ-চিত্ৰ ।

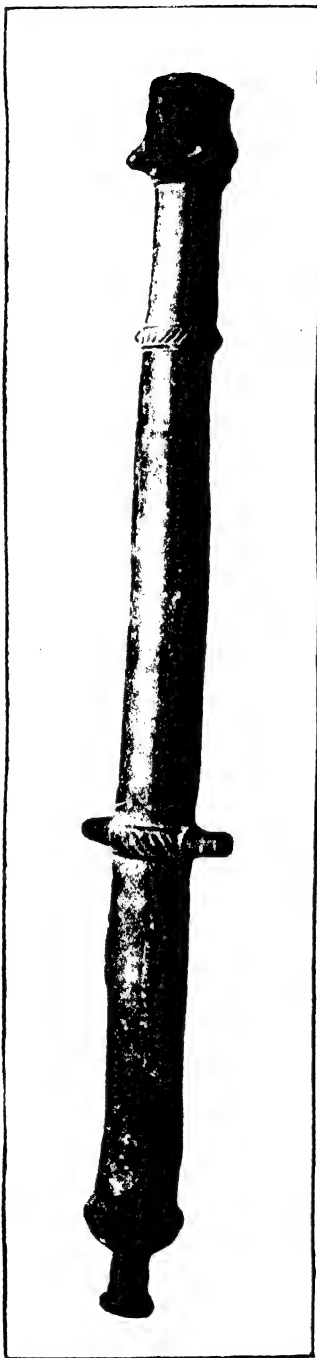


শীৰ্ষাংশ











চিত্র নং ৫৮

শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য

( ময়মনসিংহে-জামচর্চা প্রবন্ধের ৪৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য )



করিয়া বাঙ্গালায় প্রত্যাবর্তন করেন। জয়ধ্বজসিংহ ১০০ জন বন্দী, ১০০ জন কুমারী, ৪০টা হস্তী, ০০০০ তোলা স্বর্ণ, ১০০৮০০০ তোলা রৌপ্য এবং আওরঙ্গজেব বাদশাহের শ্রীতার্থ স্বীয় পরিবারস্থ দুইজন সুন্দরী রমণীর বিনিময়ে স্বীয় রাজত্ব ফিরাইয়া লইলেন। তদ্ব্যতীত একজন স্বীয় আত্মজ্ঞা অপরাট আসামের সামন্তরাজহুহিতা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। বার্ষিক রাজস্ব প্রদানের প্রতিকূলে চারিটি জ্ঞাতিপুত্রও তাঁহার হস্তে অপিত হইয়াছিল।\* উভয় পক্ষের এই কলঙ্ককাহিনী যে অমূলক আখ্যায়িকামাত্র তাহা আমাদের বক্ষ্যমান কামান-লিপি সপ্রমাণ করিতেছে। বিশিষ্ট কোনও প্রমাণাভাবে পূর্ব পূর্ব ঐতিহাসিকগণের উপরে নির্ভর করিয়া গুণাভিরাম বড়ুয়া মহাশয় ও মিঃ গেইট মহোদয় মুসলমান অভিযানের ফল পূর্বোক্তরূপ বর্ণনা করিয়াও, কোন কোন ঐতিহাসিকের মতে মিরজুম্মার জয়ধ্বজসিংহের হস্তে পরাজয়ের কথা যাহা সন্নিধিচিত্তে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা “শ্রীশ্বর্গদেব জয়ধ্বজসিংহ মহারাজেন যবনং জিত্বা শুবাকহট্যাং ইদং অস্ত্রং প্রাপ্তং” এই কামানলিপি দৃঢ়রূপে সমর্থন করিয়া দিতেছে। মিরজুম্মা তাঁহার অতিলোভের প্রতিকল-স্বরূপে চীনজগৎ পরিবর্তে স্বীয় সৈন্ত, অস্ত্রশস্ত্রাদি, শেষে জীবন পর্য্যন্ত হারাইয়া কামরূপ অভিযান শেষ করিয়াছিলেন।

বর্তমানে ১৩৩০ হিজরী চলিতেছে, সুতরাং আমাদের বর্ণিত কামানটি প্রায় সার্বিকগণত্ব বর্ষ পর্য্যন্ত দুর্দুর্ভাগ্যের সহিত যুদ্ধ করিয়াও এককাল পরে একটি ঐতিহাসিক সত্য বলিতে সক্ষম হইল। আর ডিমলা-রাজবংশীরেরা তাহাকে এতদিন আশ্রয় দান করিয়া বাঙ্গালায় ইতিহাসে স্মরণীয় হইয়া রহিলেন। রাজকুমার শ্রীযুক্ত ঘামিনীবল্লভ সেন বাহাদুর এই কামান-সংক্রান্ত বিবরণ সংগ্রহের ও চিত্রগ্রহণের অমূল্য প্রদান ও সশরীরে কামানটিকে পরিদর্শনের সদন্তগণের সম্মুখে উপস্থিত করিয়া আমাদের ধন্যবাদের পাত্র হইলেন।

শ্রীস্বরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী ।

## ময়মনসিংহে তায়-চর্চা ।

ভারতবর্ষ বহু প্রাচীনকাল হইতে সারস্বতগণের পবিত্রলীলা-নিকেতন বলিয়া প্রসিদ্ধ। প্রাচীন ভারতের কথা স্মৃতিপথাক্রমে হইলে, শত্ৰুচর্চা অপেক্ষা শত্রুচর্চার মাহাত্ম্যই আমরা স্পষ্টরূপে উপলব্ধি করিতে সমর্থ হই। ভারতবর্ষ সুধীগণের আবাসস্থান বলিয়া সর্বত্র সংপূর্ণিত। এই বঙ্গভূমিতে বহু প্রসিদ্ধ পণ্ডিত প্রোহিত হইয়া কাব্য, ব্যাকরণ, দ্রাব্য, দর্শনাদি শাস্ত্রের হৃদয়-তত্ত্ব আলোচনাপূর্বক গভীর ভাবপরিপূর্ণ গ্রন্থসমূহ অধ্যয়ন, অধ্যাপনা

ও রচনা করিয়া অসাধারণ কীৰ্ত্তি স্থাপনপূৰ্বক দেশকে গৌরবান্বিত করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু তৎপরে বিষয় এই যে, তাঁহাদের ধারাবাহিক কোন ইতিবৃত্ত নাই।

এই ময়মনসিংহ জেলায় ত্রায়শাস্ত্রচর্চার প্রবর্তক স্বর্গীয় রামাকান্ত ত্রায়ভূষণ, এবং স্মার্ত্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যের মত খণ্ডন করিয়া “তত্ত্বাবশিষ্ট” নামক স্মৃতিগ্রন্থ প্রণেতা স্বর্গীয় কালীকান্ত বিজ্ঞানস্বামী, অশেষশাস্ত্রবিৎ “নদীয়ার শঙ্কর বঙ্গের কিস্কর” নামধারী কিস্কর ভট্টাচার্য্য, স্মার্ত্ত-চূড়ামণি ৩৩৩৩৩৩ ত্রায়বরু, শিবানন্দ বাচস্পতি, বিচারমল্ল ৩ গুরুদাস সিদ্ধান্তবাগীশ, সৰ্ব্ব-শাস্ত্রবিৎ বঙ্গের অধিতায় পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় ৩ চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার, “বিশ্ববিজ্ঞান” নামক সংস্কৃত ভাষায় ঐতিহাসিক গ্রন্থ ও “তত্ত্বোপস্কার” নামক দার্শনিক গ্রন্থ প্রণেতা ৩ রঘুনাথ সার্কিভোম প্রভৃতি জন্মগ্রহণ করিয়া, এবং শাস্ত্রচর্চা দ্বারা ময়মনসিংহকে “সারস্বতলীলা-নিকেতন” রূপে পরিণত করিয়া গিয়াছেন।

যে মহাত্মা প্রথম সুদূর নবদ্বীপ গিয়া কঠোর অধ্যবসায়ের সহিত সমগ্র ত্রায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া দেশে ত্রায়শাস্ত্র শিক্ষার পথ সুগম করিয়াছিলেন, বর্তমান প্রবন্ধে উক্ত মহাত্মার জীবনী আলোচিত হইবে। ক্রমে অতীত মহাত্ম্যগণের জীবনী যথাসাধ্য আলোচনার ইচ্ছা রহিল।

১১০০ শত বঙ্গাব্দের মধ্যভাগে ময়মনসিংহ জিলায় অন্তর্গত নেত্রকোণা মহকুমার ৫ মাইল দূরে ধীতপুর নামক পল্লাতে বিখ্যাত গাঙ্গুলীবাংশে ৩ রামাকান্ত ত্রায়ভূষণ ভট্টাচার্য্য মহাশয় জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহার পিতার নাম স্বর্গীয় রামাকান্ত তর্কসিদ্ধান্ত, সিদ্ধান্ত মহাশয় একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও সদাচারী ব্রাহ্মণ ছিলেন। বাসস্থানের নিকট পঞ্চবটী রোপণ করিয়া ঐ পঞ্চবটীমূলে বসিয়া অধিকাংশ সময় ভগবচ্ছিত্তায় নিমগ্ন থাকিতেন, অত্যাধি পঞ্চবটীর বৃহৎ বটরূপ বিদ্যমান আছে। তাঁহার এইরূপ সদাচার ও ঈশ্বরারাদনায় অসাধারণ আগ্রহ দেখিয়া তৎকালে সকলেই বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন। দেশীয় রাজা ও জমিদারগণ তাঁহাকে শ্রদ্ধা ও আগ্রহের সহিত ব্রহ্মত্র ও তালুকাদি দান করেন। অত্যাধি তাঁহার বংশধরগণ ঐ সকল ব্রহ্মত্র ও তালুকাদি ভোগ করিতেছেন। ক্রমে তাঁহার এই তপশ্চর্য্যার কথা দেশময় রাষ্ট্র হইয়া পড়িল। রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত নলডাঙ্গার জমিদার মহাশয়দিগের পূর্ববর্তী স্বর্গীয় মুক্তারাম লাহিড়ী মহাশয় কোন কার্য্য-ব্যপদেশে জেলা ময়মনসিংহ পরগণে সুসঙ্গের অন্তর্গত পারিয়াখালী গ্রামে গিয়া ভাড়াটী মহাশয়দিগের আলয়ে কিছুদিন অবস্থতি করিয়াছিলেন। উক্ত লাহিড়ী মহাশয় সিদ্ধান্ত মহাশয়ের অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও সর্বদা ঈশ্বরারাদনায় নিযুক্ত থাকার বিষয় শ্রাব্যই অবগত হইতেন। এদিকে তাঁহাদের পূর্ব গুরুকুলেও কেহ ছিলেন না, বহুদিন হইতেই কোথা হইতে দীক্ষা গ্রহণ করিবেন এই চিন্তা তাঁহার মনে উদয় হইত। সিদ্ধান্ত মহাশয়ের অসাধারণ ঈশ্বরানুরাগের কথা অবগত হইয়া তাঁহার নিকট হইতে দীক্ষা গ্রহণের স্পৃহা বলবর্তী হইয়া উঠে এবং তিনি সিদ্ধান্ত মহাশয়ের নিকট গমন করেন। তাঁহার কার্য্যকলাপ দর্শনে হৃদয় ভক্তিরসে আপ্লুত হয় এবং তৎকালে দীক্ষা গ্রহণ করেন। এইরূপ নানা স্থানের বহু কুলীন ব্রাহ্মণ সিদ্ধান্ত মহাশয়ের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। ময়মনসিংহ

সিংহ জেলার অন্তর্গত পূর্নধলার বাগছিবংশ, পারিষাখালীর ভাড়ডীবংশ, টাঙ্গাইলের অন্তর্গত বড়বাশালিয়ার বাগছিবংশ এবং জেলা ফরিদপুর, গোয়ালন্দ উপবিভাগের অন্তর্গত ভাকলার বাগছিবংশ সিদ্ধান্ত মহাশয়ের শিষ্য, অতাপি তৎশব্দের ঐ সকল বংশীয় ব্যক্তিকে দীক্ষা-প্রদান করিতেছেন।

শ্রীমদ্ভূষণ মহাশয়ের পিতার নিকট ও দেশে ব্যাকরণ ও স্মৃতিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া জ্ঞান পিপাসা মিটিল না, তাঁহার শ্রায়শাস্ত্র অধ্যয়নের স্পৃহা বলবতী হইয়া উঠিল। তখন নবদ্বীপ ভিন্ন বস্ত্রে শ্রায়শাস্ত্র অধ্যয়নে দ্বিতীয় স্থান ছিল না। নবদ্বীপ যাওয়ার কল্পনা স্থির করিয়া পিতার নিকট অনুমতি প্রার্থনা করিলেন, সিদ্ধান্ত মহাশয় আনন্দের সহিত তাঁহাকে নবদ্বীপ যাওয়ার অভিমত দিলে ভিখারী নামক একজন ভ্রতাসহকারে নবদ্বীপ যাত্রা করিলেন। তৎকালে নবদ্বীপ যাওয়া সহজসাধ্য বাপার ছিল না। জলপথে নৌকায় ও স্থলপথে হাটিয়া যাওয়া ভিন্ন গতান্তর ছিল না। বহুকষ্টে ভ্রতাসহকারে নবদ্বীপে উপনীত হইয়া শ্রায়শাস্ত্র অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইলেন, প্রায় সাত বৎসরকাল কঠোর অধ্যবসায়ের সহিত সমগ্র নব্য শ্রায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলেন। নবদ্বীপের পণ্ডিতমণ্ডলী তাঁহার অসাধারণ ধী-শক্তি ও স্বল্প বিচার-শক্তিতে বিমুগ্ধ হইয়া আগ্রহ সহকারে “ন্যায়ভূষণ” উপাধি প্রদান করিলেন। উপাধি গ্রহণের পর ভ্রতাসহ বাড়ীতে আসিয়া চতুর্পাঠী অগ্রধান পূর্বক অধ্যাপনা আরম্ভ করিলেন। ভিখারী নবদ্বীপ হইতে আসাকালীন চারা জম্মাইবার উদ্দেশ্যে কয়েকটি স্মৃতিষ্ট আম্র ফল আনিয়াছিল। বাড়ী আসিয়া ঐ বীজ হইতে চাণা উৎপন্ন করিয়া শ্রায়ভূষণ মহাশয়ের বাড়ীর সম্মিহিত নিজ বাড়ীতে রোপণ করে। অতাপি ঐ প্রকাণ্ড আম্রবৃক্ষ বিদ্যমান আছে, এক্রপ স্মৃতিষ্ট আম্র বিরল।

শ্রায়ভূষণ মহাশয়ের পণ্ডিতা ও অধ্যাপনার সুশষ ক্রমে দেশময় প্রচারিত হইল এবং বহু ছাত্র আসিয়া তাঁহার নিকট শ্রায়শাস্ত্র অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইলেন। স্থানে স্থানে নানাদিগ্দেশীয় পণ্ডিতের সহিত বিচারে জয়লাভ করায় তাঁহার অসাধারণ প্রতিভায় মুগ্ধ দেশীয় রাজা জমিদারগণ সাদরে আব্বান করিয়া বহুত্ব দান পূর্বক তাঁহাকে পরম্মত করিতে লাগিলেন।

একদা ময়মনসিংহ পরগণার জমিদার স্বর্গীয় শ্রীকৃষ্ণ চৌধুরী মহাশয়দিগের আশ্রয়ে এক নৈয়ামিক পণ্ডিত নানাদেশে বিচারে জয়লাভের পর উন্নীত হইয়া শাস্ত্রীয় বিচারপ্রার্থী হন। তখন শ্রায়শাস্ত্রের চর্চা ময়মনসিংহে আদৌ ছিল না। চৌধুরী মহাশয় দেওয়ান বিজয়রাম সিংহ মহাশয়ের নিকট বিশেষ ত্রুঃ প্রকাশ করিতে লাগিলেন এবং বলিতে লাগিলেন, এদেশে এক্রপ পণ্ডিত নাই যে, ইহার সহিত বিচার করিয়া দেশের গৌরব রক্ষা করে, তখন দেওয়ান বলিলেন যে দ্বীতপুর গ্রামনিবাসী পণ্ডিত রাধাকান্ত শ্রায়ভূষণ মহাশয়কে আনাইলে বিচার হইতে পারে। তিনি নবদ্বীপ হইতে শ্রায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া বাড়ীতে আসিয়া চতুর্পাঠী স্থাপনপূর্বক অধ্যাপনা করিতেছেন। জমিদার মহাশয় তাঁহাকে অন্তস্ত্র আনন্দিত হইলেন, এবং তখনই পত্রসহ শ্রায়ভূষণ মহাশয়ের নিকট লোক পাঠাইলেন। শ্রায়ভূষণ মহাশয় পত্রপ্রাপ্তে উৎসাহিত হইয়া

জমিদার মহাশয়ের আশ্রয়ে উপস্থিত হইলেন এবং জমিদার মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। জমিদার মহাশয় আগত নৈয়ায়িক পণ্ডিতের সহিত বিচার করিতে হইবে জ্ঞাপন করিলে শ্রায়ভূষণ মহাশয় সানন্দে বিচার করিতে সম্মত হইলেন। তখন উক্ত জমিদার মহাশয়ের আশ্রয়ে আত্মতাভ্য উভয়ের নব্য শ্রায়শাস্ত্রের মধ্যে বিচারে আগত পণ্ডিত পরাস্ত হইলেন। তাঁহার এই অসাধারণ বিচারশক্তিতে জমিদার মহাশয় মুগ্ধ হইয়া ব্রহ্মজ্ঞ ও অর্থাদি প্রদানে প্রস্তুত করিলেন। দীতপুর গ্রামের সন্নিকট শিমুলজানি গ্রামে একটি বাড়ী তিনি চতুষ্পাঠীর জন্ত দান করিয়াছিলেন। ঐ বাড়ী এখনও “শ্রায়ভূষণ মহাশয়ের চৌপাড়ী বাড়ী” বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে এবং বাড়ী হইতে টোল বাড়ীতে আসার জন্ত একটি রাস্তা ছিল, তাহা অত্য়পি “শ্রায়ভূষণ মহাশয়ের জাদাল” বলিয়া প্রসিদ্ধ এবং কালেক্টরীর চিঠাতেও “জাদাল” বলিয়া উল্লেখ আছে। ঐ রাস্তাটি প্রায় সমভূমিতে পরিণত হইয়াছিল, প্রায় ২০ বৎসর হইল শ্রীযুক্ত তারা প্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় রাস্তাটির সংস্কার করিয়া পূর্বপুরুষের কীর্ত্তি বজায় রাখিয়াছেন। শ্রায়ভূষণ মহাশয় যে সকল সনন্দমূল্য ব্রহ্মজ্ঞ লাভ করিয়াছেন, তাহার ২১১ খানা এবং তাঁহার সময়ে সম্পাদিত প্রাচীন দলিল (মহুয্য বিক্রয়পত্র) পরিশিষ্টে প্রদর্শিত হইল। শ্রায়ভূষণ মহাশয়ের দুই বিবাহ, প্রথম জেলা ময়মনসিংহের অন্তর্গত ভাটরানিবাসী ৩শিবপ্রসাদ তর্কালঙ্কার মহাশয়ের কন্যা ৩কালকনবালা দেবীকে বিবাহ করেন। প্রথম পত্নীর অভাবে শাখুয়াইনিবাসী ৩দীতারাম চক্রবর্তী মহাশয়ের কন্যা ৩সর্বমঙ্গলা দেবীকে বিবাহ করেন। প্রথম পক্ষে পুত্র ৩কমলাকান্ত শ্রায়বাগীশ ভট্টাচার্য্য (ওরফে সদাশিব ভট্টাচার্য্য) দ্বিতীয় পক্ষে পুত্র ৩চন্দ্রশেখর ভট্টাচার্য্য মহাশয়। শ্রায়বাগীশ মহাশয় অত্যন্ত ধার্মিক ছিলেন। বাড়ীর সম্মুখে “কমলেশ্বর” নামক শিবলিঙ্গ স্থাপন করিয়া প্রায় সর্বদা শিবমন্দিরেই দিনযাপন করিতেন। সময় সময় রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত নলডাঙ্গা শিবালয়ে থাকিতেন। কড়ইবাড়ী পরগণার রাজপণ্ডিতের সনন্দ তাঁহার নিকটে ছিল। শ্রায়বাগীশ মহাশয়ের একমাত্র পুত্র ৩কালীনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয় অতি অল্প বয়সেই নলডাঙ্গা মোকামে পরলোক গমন করেন। ইনি অতীব সদাচারসম্পন্ন ও নিরহঙ্কার ছিলেন। মৃত্যুকালে পত্নী বিজয়াদেবী মহাশয়কে দত্তকাহুমতিপত্র প্রদান করিয়া যান। বিজয়াদেবী মহাশয়াও সাক্ষাৎ ব্রহ্মচারিণীর প্রতিমূর্ত্তি ও অত্যন্ত সংকার্য্যাত্মরাগিণী ছিলেন। ৩কালীনাথ গণেশমহল্লায় “কালীবিজয়েশ্বর” নামক শিবলিঙ্গ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন এবং নিজবাড়ীতে বঙ্গীয় ১৩০০ সনে “শিমুলজানি বিজয়া চতুষ্পাঠী” নামে একটি সংস্কৃত-বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছিলেন। দেবী মহাশয়ার কোন সন্তান না থাকায় শিবপুর গ্রাম হইতে জাতি ৩ফকিরচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের পুত্র গোপীনাথকে দত্তক গ্রহণ করেন। গোপীনাথ অতি অল্পবয়সেই কালগ্রাসে পতিত হয়। তাহার পর পুনরায় উক্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের পুত্র ৩জগদ্বল্লভকে দত্তক পুত্র গ্রহণ করেন। বিধির বিড়ম্বনায় জগদ্বল্লভও অতি অল্পবয়সে পরলোকগমন করে। তদনন্তর ৩কালীনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের পুত্রতাত-জাতা ৩রাজচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের তৃতীয় পুত্র শ্রীযুক্ত তারা প্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয়কে দত্তক

গ্রহণ করেন। ইনি নলডাঙ্গা জমিদারবংশের বর্তমান গুরুদেব। উক্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয় নানা কারণে বালাকাল হইতেই পৈতৃক ধীতপুরের বাড়ী পরিত্যাগ করিয়া উক্ত ধীতপুর গ্রামের সম্মিকট শিমুলজানি গ্রামে বাস করিতেছেন।

ইহার সততায় সম্ভষ্ট হইয়া ময়মনসিংহ জেলার অন্তর্গত গৌরীপুরের স্বনাম-প্রসিদ্ধ বদান্ত জমিদার শ্রীযুক্ত রঞ্জনকিশোর রায়চৌধুরী মহাশয় বিগত ১৩১২, ৪ঠা আশ্বিন তারিখে ঐ বাড়ীর ভূমি নিষ্কর বন্ধত্বরূপে প্রদান করিয়াছেন। উক্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের পুত্র তিনটি, জ্যেষ্ঠ শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ, দ্বিতীয় শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, তৃতীয় শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য্য। ইহারা আদিশূর-অনীত কালকুজাগত পঞ্চরাক্ষস মধ্যো সাবর্ণিগোত্রীয় বেদ-গর্ভের সন্তান, গাজুলী গাঞি, আদি বাসস্থান আমাটিয়া, শিবগাজুলীর সন্তান, রাঢ়ীশ্রৌণী, আমাটিয়ার গাজুলী বলিয়া প্রসিদ্ধ। ময়মনসিংহ জেলার শিবপুর এবং ইটাব্রতলা নামক স্থানে ইহাদের জ্ঞাতিগণ বাস করিতেছেন। ইহাদের বংশে ইদানীন্তনও ৮শিবদেব বিজ্ঞানভূষণ, ৮তারাকান্ত ত্রায়রত্ন, ৮গুরুদাস সিদ্ধান্তবাগীশ প্রভৃতি বহু প্রসিদ্ধ পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়া গিয়াছেন।

## পরিশিষ্ট

( ১ )

শ্রীরামঃ

৭ ইয়াদিকীর্দ

শ্রীরাধাকান্ত ত্রায়ভূষণ

সচ্চরিত্রেণ ।

তঃ  
সঃ  
সিঃ  
কিঃ  
নিঃ  
মিঃ

সনন্দ পত্রমিদং সন ১১৭১ সনান্দে লিখনং কার্য্যাক্ষ আগে মোজে শিমুলজানি চাকলে কসবা আমলে পরগণে ময়মনসিংহ মোজে মজকুর পতিত মধ্যো তোমাকে ১২০ সাত আড়া জমি ব্রহ্ম উত্তর করিয়া দিলাম, আবাদ করিয়া পুত্র পৌত্রাদিক্রমে ভোগামল করহ, রাজস্বতলব নষ্টবেক, ইতি তারিখ ৭ই মাঘ।

( ২ )

সকল মঙ্গলালয়

শ্রীরাধাকান্ত ত্রায়ভূষণ ভট্টাচার্য্য

সদাশয়েষু

তঃ  
সঃ  
সিঃ  
কিঃ  
নিঃ  
মিঃ

মনুস্বাবিক্রমপত্রমিদং সন ১১২৬ এগার শত ছিয়ানব্বই সনান্দে লিখনং কার্য্যাক্ষাগে

আমার পৈতৃক নফর মঙ্গলানন্দীর কস্তা অমায়ী দাসীকে বাকলজোয়ুর টিকারাম ভাণ্ডারী বিবাহ করে, তাহার দ্বিতীয় পুত্র ফকির চতুর্থ পুত্র কাঞ্চটা আমারদিগের অংশেতে ইহারা



ঘোর ভুক্তিব্যোগে রক্ষা পায় না, কারণ আসনে কেনার রাজী হয়েছে, আমি স্বেচ্ছাপূর্বক পরোক্ষন দশনীশ ১৬ টাকা দত্তবদন্ত পাইয়া অমায়ী দাসী ও ইহার সম্বান ফকিরা ভাণ্ডারী ও কাঞ্চটা ভাণ্ডারী ও ফকিরার স্ত্রী ইহারদিগকে আপনেতে বিক্রী করিলাম। এহি মনুষ্য ও ইহার সম্বানেতে আমারদিগের পুত্রাদিক্রমে স্বহ নাহি, আপনার পুত্রাদিক্রমে দানবিক্রীর স্বত্বাধিকারী হয়। দাসদাসীহে (পড়াযায়না)

( ৩ )

পরমারাধ্যতম

শ্রীযুক্ত সদাশিব ভট্টাচার্য্য

ঠাকুর মহাশয়

শ্রী রামচন্দ্র শর্মাঃ  
(লাহিড়ী জমিদার  
নলডাঙ্গা রঙ্গপুর)

সনন্দপত্রমিদং সন ১২২৩ সনাক্রে লিখনং কার্য্যাকাগে আমার নীলাম খরিদা জমীদারী থানে ও পরগণে কড়ইবাড়ী সরকার দক্ষিণকলপরগণা ও থানা মজকরের রাজপণ্ডিতে মহাশয়কে প্রবর্ত্ত করা গেল, পরগণা ও থানা মজকরের প্রজাআদি লোকের ব্যবহাৰ্য্য যখন যে উপস্থিত হয় তাহার যথাযোগ্য শাস্ত্রানুসারে ব্যবহা দিবেন, ইতি তারিখ ২০শে বৈশাখ আশ্বেরী।

ময়মনসিংহ জেলায় ত্রায়শাস্ত্রচর্চার প্রবর্ত্তক স্বর্গীয় রাধাকান্ত ত্রায়ভূষণ মহাশয়ের বংশাবলী

৮শিবরাম পঞ্চানন (ধৌতপুর)

৮রামগোপাল বিত্তাবাগীশ

৮রামকান্ত তর্কসিদ্ধান্ত

৮রাধাকান্ত ত্রায়ভূষণ

৮কমলাকান্ত ত্রায়বাগীশ ৮চন্দ্রশেখর ভট্টাচার্য্য

৮কালীনাথ ভট্টাচার্য্য ৮রাজচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য ৮শরচ্চন্দ্র ভট্টাচার্য্য (দত্তক)

(ইনিই নলডাঙ্গা জমিদার-বংশের বর্ত্তমান শুরুদেব)

৮কুমুদচন্দ্র ভট্টাচার্য্য (দত্তক)

শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র বিত্তাবূষণ শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য্য শ্রীনগেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

শ্রীঅন্নদাপ্রসন্ন শ্রীরমেশচন্দ্র শ্রীজিতেন্দ্রচন্দ্র

শ্রীঅধিকাচরণ কাব্যতীর্থ বিত্তাবাচস্পতি

# আয়ুর্বেদ

পঞ্চম প্রবন্ধ

( সন্তানোৎপত্তি )

অনন্তর আমরা সন্তানোৎপত্তিক্রম আলোচনা করিব। পূর্বোক্তরূপ বিগুহগুরু ও বিগুহ আর্তব শোণিত ঋতুকালে সংসর্গবশে গর্ভাশয় প্রাপ্ত হইয়া জীবসম্পৃক্ত হইলে গর্ভোৎপত্তি হয়। অবিগুহ গুরু বা অবিগুহ আর্তব শোণিতেও গর্ভোৎপত্তি হইতে পারে, যদি তাহাতে বীজভাগ উত্তপ্ত না হয়, এ জন্মই প্রমেহ, প্রদর, উপদংশ, কুষ্ঠ, অর্শ, যক্ষ্মা প্রভৃতি ব্যাধিবশে বীজভাগের অংশবিশেষ আক্রান্ত হইলে অপত্যও তত্ত্ব কুলজরোগে পীড়িত হইয়া থাকে। ঋতুকাল ভিন্ন অত্র সময়ে গর্ভোৎপত্তি হইতে পারে না, ঋতুকালেও পুরাণরজঃ নিবৃত্ত হইবার পর নবরজঃ অনবস্থিত হইলে গর্ভোৎপত্তি সম্ভবপর নহে। মহর্ষি চরক লিখিয়াছেন, “গতে পুরাণরজসি নবে চাবস্থিতে শুক্রস্নাতাং স্ত্রিয়ং ঋতুমতীমাত্মসহে” এই বাক্যের মর্মার্থ লইয়াই পূর্বোক্ত বাক্য লিখিত হইল। ঋতুকাল ভিন্ন অত্র সময়ে গর্ভোৎপত্তি না হইবার কারণ এই যে, সে সময় জরায়ুর মুখ সঙ্কুচিত থাকায় শুক্রশোণিত গর্ভাশয়ে প্রবিষ্ট হইতে পারে না। যেমন দিবসাত্ময়ে পদ্ম সঙ্কুচিত হয়, তদ্রূপ ঋতুকাল অতীত হইলে জরায়ুর মুখপদ্ম সংকুচিত হইয়া থাকে। “ষদাহ সূশ্রুতঃ :—নিয়তং দিবসেতীতে সঙ্কুচতাস্জং যথা, ঋতৌ বাতীতে নার্যাস্ত যোনিঃ সংব্রিয়তে তথা ইতি।” রজোদর্শনের ষাদশ দিন পর্যন্ত ঋতুকাল, কোন মতে ১৬ দিন পর্যন্ত ঋতুকাল। কলিযুগে অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতার মত বলবান্ বলিয়া আমরা ষাদশ দিনই গণনা করিব, তন্মধ্যে প্রথম তিন দিন অবশ্য পরিহার্য। “ষদাহ বাগ্ভট. ঋতুস্ত ষাদশ নিশাঃ পূর্বাঃ তিস্রস্ত গ্নিনিতাঃ ইতি।” প্রথম তিন দিন রজস্বলা স্ত্রীতে উপগত না হইবার ছইট কারণ আছে, প্রথম কারণ—দৃষ্টিশক্তি, আয়ুঃ ও শক্তির হ্রাস হয় এবং দর্শ্য হানি হয়। “সূশ্রুত বলিয়াছেন, দৃষ্টাযুস্তেজসাং হানিঃ অধর্ম্যচ ততোভবেৎ।” দ্বিতীয় কারণ—নিরিক্ত গুরু বেগবতী স্রোতস্বতীতে নিকিপ্ত স্রবোর স্রাব বহিনিরিক্ত হয়।

গর্ভাশয়ে শুক্র-শোণিত সম্মুচ্ছিত হইলে হস্তপদাদি বিশিষ্ট চেতনাবান্ সমনস্ক মানব দেহ ক্রুরূপে সম্ভূত হয়, তাহা বিশেষরূপে চিন্তার বিষয়। বিগুহ গুরু-শোণিতের সংমিশ্রণেই গর্ভোৎপত্তি হয়, ইহা কদাচ সম্ভাবনীয় নহে ; কারণ তাহাতে আত্মা বা মনের কিম্বা ইন্দ্রিয়গণের সন্ধ্যা থাকে না। এই জন্মই পূর্বে বলা হইয়াছে যে, জীবসম্পৃক্ত হইলে গর্ভোৎপত্তি হয়। এ সম্বন্ধে মহর্ষি চরক বলিয়াছেন, “গুরু-শোণিতজীবসংযোগেতু খলু কৃষ্ণিগতে গর্ভ-সংজ্ঞাতবতীতি।” এই জীব বা চেতনাধাতু কোথা হইতে আইসে, তৎসম্বন্ধেও মহর্ষি চরক তাহা বলিয়াছেন তাহা এই—

“ভূতচতুর্ভিঃ সহিতঃ সূক্ষ্মৈর্মনোজ্ঞবো দেহমুপৈতি দেহাং,

কর্মাশ্রয়কত্যাং নতুতস্তা দৃশ্যং দিব্যং বিনা দর্শনমস্তিরূপং,

ভূতানি চচারিতু কৰ্মজ্ঞানি, যাত্ৰাশ্রয়লীনানি বিশস্তি গৰ্ভং

সবীজধর্মী অপরাপরানি দেহাস্তরাণ্যায়ানি য়াতি য়াতি ।”

অর্থাৎ কর্ম্মাধীনতা হেতু স্বল্প অর্থাৎ অতীন্দ্রিয় মহাভূত চতুষ্টয় সমন্বিত পরমায়া মনোবেগে দেহ হইতে দেহাস্তর প্রাপ্ত হয় ; কিন্তু গমনাগমনকালে সূক্ষ্ম অতীন্দ্রিয়ভূতসমন্বিতবিধায় ইহার রূপ আমাদের স্থূল দর্শনেদ্রিয়ের বিষয় নহে। যঁহারা দিব্যচক্ষু অর্থাৎ অতীন্দ্রিয়দর্শী মহাযোগী কেবল তাঁহারা ইহার রূপ প্রত্যক্ষ করিতে পারেন, ঐ শ্লোকের অর্থ—কর্ম্মবিপাকজ আশ্রয় যে চারিটি স্বল্পভূত আত্মার সঙ্গে সঙ্গে গর্ভে প্রবেশ করে, সেই বীজধর্মী-স্বল্পভূতনিবহ আত্মার বহির্গমন কালে আত্মার সঙ্গে সঙ্গে কর্ম্মফলানুসারে পুনঃ উৎকৃষ্ট দেবাদি দেহ কিম্বা নিকৃষ্ট ক্রিমিকীটাদি কায়প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

গর্ভোৎপদিকালে বা দেহবিয়োগ সময়ে আত্মার সহিত সততই অতীন্দ্রিয় অতিস্বল্প অপকীর্ত্ত ভূতচতুষ্টয়,—কর্ম্ম, মন, মতি ও অহঙ্কার সম্বন্ধ থাকে। মন সর্ব্বদাই রজ ও তমোগুণ সংস্থষ্ট, জ্ঞান ভিন্ন তাহাতে সমস্তই দোষ, আত্মার দেহাস্তর গমন ও ধর্ম্মাধর্ম্ম ক্রিয়ার প্রবৃত্তিতে সদাযমন এবং বলবৎ কর্ম্মই কারণ। চরকে ইহার অম্লরূপ নিম্নোক্ত শ্লোক দুইটি লিখিত আছে, যথা—

“আতীন্দ্রিয়ৈস্তৈঃ অতিস্বল্পরূপৈঃ আত্মাকদাচিত্য বিষ্কুরূপঃ

ন কর্ম্মণা নৈব মনোমতিভ্যাং নচাপাহঙ্কারবিকারদোষৈঃ ।”

রজস্তমোগুণাহি মনোমুদ্রকঃ জ্ঞানাং বিনা তত্র হি সর্ব্বদোষাঃ,

গতিপ্রবৃত্তোস্ত নিমিত্ত মুক্তং মনঃ সদোষং বলমচ্চ কর্ম্ম ।” ইতি

এই কয়েকটি শ্লোকের মর্ম্মার্থ দৃঢ়সম করিলে স্পষ্টই প্রতিপন্ন হইবে যে, সূক্ষ্ম অপকীর্ত্ত ভূতময় আতিবাহিক দেহধারী আত্মা গর্ভোৎপত্তিকালে মনঃ, অহঙ্কার, সম্ব, রজঃ, তমোগুণ ও কর্ম্মফল সহ সমচারী হইয়া গর্ভে প্রবেশ করে এবং গুরু শোণিতাত্মক স্থূলদৃশ্য মহাভূত-পঞ্চকের সহিত মিলিত হয়, অনন্তর মনকার্য্য কার্য্যসাধক আত্মা গুণ গ্রহণে প্রবৃত্ত হইলে, এস্থলে গুণ শব্দের অর্থ গুণবদ্ভূতপঞ্চক বৃত্তিতে হইবে। দেহ গ্রহণে প্রবর্ত্তমান আত্মা প্রথমতঃ আকাশ তদনন্তর যথাক্রমে বায়ু প্রভৃতি অপর ভূতচতুষ্টয়কে গ্রহণ করেন, এই গুণ-গ্রহণ-কার্য্য অতীত স্বল্পকালে সম্পন্ন হইয়া থাকে ; গুণ-গ্রহণ ব্যতীত সৃষ্টিকার্য্য নির্ব্বাহ হইতে পারে না, মহাপ্রলয়াভ্যায়েও সিস্কু বিধাতা পূর্বে আকাশের সৃজন করেন, তৎপশ্চাৎ ব্যক্ততর গুণ বাতাদিভূতচতুষ্টয়ের সৃষ্টি করিয়া থাকেন। এইরূপ স্থূলমহাভূত গ্রহণ কার্য্য সম্পন্ন হইলে যেমন মাকড়সার গুণে মাকড়সা আবদ্ধ হয়, তদ্রূপ বিভূ পরমায়া লিঙ্গশরীররূপে স্থূল মহাভূতপঞ্চকের অভ্যন্তরে আবদ্ধ হইয়া অবস্থিতি করেন, এই গুণ-গ্রহণ সম্বন্ধে মহাবি চরক বাহা বলিয়াছেন তাহা এই, “তত্র পূর্বে চেতনা-

ধাতুঃ সঙ্করণে গুণগ্রহণায় প্রবর্ততে, যথা প্রলম্বাত্যয়ে অষ্টুমিচ্ছুভূতানি সঙ্ঘোপাদানঃ পূর্বতর-  
মাকাশং সৃজতি, ততঃ ক্রমেণ বান্ধতরগুণান্ ধাতুন্, বায়াদিকান্শ্চতুরঃ তথা দেহগ্রহণেপি  
প্রবর্তমানঃ পূর্বতরমাকাশমে বোপাদত্তে ততঃ ক্রমেণ বান্ধতরগুণান্ ধাতুন্, বায়াদিকান্শ্চতুরঃ  
সর্বমপিতু খণ্ডেতদগুণোপাদানম্ অণুনা কালেন ভবতীতি।” এই গুণ গ্রহণ সম্বন্ধে কেহ  
বলিতে পারেন যে, আত্মা নিষ্ক্রিয়, তাহার গুণ গ্রহণ ক্রিয়া সম্ভবে না, এতদ্বত্তরে বক্তব্য  
এই যে, চেতনাবান্ আত্মা নিষ্ক্রিয় হইলেও সর্বদাই ক্রিয়াশীল, অচেতন মনের সহিত সংযুক্ত  
বলিয়া অচেতন ক্রিয়াশীল মন যাহা করে তাহাই চেতনাবান্ আত্মার কার্য বলিয়া  
পরিগণিত হয়, এই জতাই মহর্ষি চরক বলিয়াছেন, চেতনাবান্ যতশ্চাত্মা ততঃ কৰ্ত্তা  
নিরুচ্যতে, অচেতনত্বাচ্চ মনঃ ক্রিয়াবদপি নোচ্যতে। অর্থাৎ আত্মা চেতনাবান্ বলিয়াই  
কার্যের কৰ্ত্তা বলিয়া অভিহিত হয়েন এবং মন অচেতন বলিয়া ক্রিয়াশীল হইলেও কার্যের  
কৰ্ত্তা বলিয়া নিদ্রিষ্ট হয়েন না। বেদান্ত বলেন, অগ্নিসমুপ্ত লৌহগোলক দাহ জন্মাইতেছে,  
এই বাক্যে বস্তুতঃপক্ষে লৌহগোলকের দাহকা শক্তি না থাকিলেও প্রকৃতপক্ষে লৌহ-  
গোলকাস্তর্গত দহন দাহ জন্মাইলেও যেরূপ লৌহগোকে দহনক্রিয়া আরোপ হয়, তদ্রূপ  
আত্মা নিষ্ক্রিয় হইলেও প্রকৃত পক্ষে আত্মস্থ মন কার্যকারী হইলেও নিষ্ক্রিয় আত্মাতেই  
কার্যের আরোপ হইয়া থাকে, তাই আমি হুঃখী ইত্যাদি ব্যবহার হয়, প্রকৃত প্রস্তাবে  
সুখ বা দুঃখ আত্মার ধর্ম নহে, উহা মনেরই ধর্ম। “তথাচ শ্রুতিঃ— কামঃ সঙ্কমো বিচিকিৎসা  
শ্রদ্ধা শ্রদ্ধা ধৃতিরধৃতির্হীর্ষাভীরত্যেতৎ সপং মন এবৈতি।” ইত্যাদি বিষয় আলোচনা করিলে  
প্রতিপন্ন হয় যে, জরায়ুতে গুণগ্রহণ ব্যাপার প্রকৃত প্রস্তাবে মনেরই কার্য। মন ইন্দ্রিয়ার্হ-  
গ্রাহক বলিয়া আয়ুর্বেদে মনকে উভয় ইন্দ্রিয়ের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে, বস্তুতঃ পক্ষে মন  
ইন্দ্রিয়ের মধ্যে পরিগণিত নহে। “তথাচ শ্রুতিঃ—ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরা হৃথী অর্থেভ্যশ্চ পরং মনঃ”  
ইত্যাদি। আমরা বেদান্তপরিভাষায় মনোবিষয়ক একটি বিষয় দেখিতে পাইলাম, বিষয়টি  
এই, যথা—“তড়াগোদকং ছিদাগ্নিগতা কুল্যায়না কেদাশান্ প্রবিষ্ট তদ্বদেব চতুষ্কোণাভাকারং  
ভবতি তথা তৈজসমন্তঃ করণমপি চক্ষুঃাদি দ্বারা নির্গতা ঘটাদিবিষয়দেশং গত্বা ঘটাদি-  
বিষয়াকারেণ পরিণমতে, স ত্রৈব পরিণামো যত্তিরিত্যুচ্যতে ইতি।” অর্থাৎ যে প্রকার তড়াগ  
সলিল ছিদ্র দ্বারা নির্গত হইয়া প্রণালীপথে শতক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া শতক্ষেত্রে অরূপ  
চতুষ্কোণাদি আকার প্রাপ্ত হয়, তদ্বৎ তৈজসময় অবঃকরণও চক্ষুঃাদি দ্বারা নির্গত হইয়া  
ঘটাদি বিষয়দেশে গমন করতঃ ঘটাদি বিষয়াকারে পরিণত হয়, এইরূপ পরিণতিকে মনের  
বৃত্তি কহে।

এক জনের সম্মুখ দিয়া হাতী চলিয়া গেল, অথচ সে দেখিল না, লোকটি অন্ধও নয়  
এ স্থলে চক্ষুরিন্দ্রিয় দ্বারা মনের অনির্গমনই অদর্শনের কারণ, আয়ুর্বেদের মতে মনঃ  
দর্শনেন্দ্রিয়ের সহায়তা করে নাই বলিয়াই সে দেখিতে পাইল না, সুতরাং প্রকৃত প্রস্তাবে  
অদর্শনের পক্ষে কারণ একই জাতীয় “স মনো সৃজত” এই শ্রুতি বাক্যদ্বারা মন আদিত্রব্য

সাকার, স্মরণঃ সেই তৈজস সাকার পদার্থের ছিদ্রপথে বহির্নির্গমন অসম্ভব নহে, তবে মনের এইরূপ পরিণতি আমাদের স্বল্পদর্শনেন্দ্রিয়ের বিষয় নহে, ফলতঃ মনের ক্রিয়াতেই আত্মার ও ইন্দ্রিয়ের কার্যকারিতা, মনোবলেই মানুষ বলীয়ান, মনের অলৌকিক শক্তিতেই মানুষ বাণীভীর অলৌকিক কার্য সম্পাদনে সমর্থ, কিন্তু দর্পণের ছায়া স্বচ্ছ এই অন্তঃকরণে যে তিনটি গুণ নিহিত থাকে তন্মধ্যে রজঃ ও তমোগুণ মনের কালিমা বা দোষ বলিয়া ব্যাখ্যাত হয়, মন জন্মকালে বা অল্প সময়ে যোগদ্বারা রজো বা তমোগুণে অভিভূত না হইলে ইহ জন্মে পূর্ণ কর্মবিশিষ্ট অন্তঃকরণে গত জন্মের বিষয় উদ্ভিত হইতে থাকে, ঐ প্রকার লোককে পণ্ডিতগণ জাতিস্মর বা শুদ্ধমস্ত বলিয়া থাকেন, মহষি চরক বলিয়াছেন, “যদাত্ত তেনৈব শুদ্ধেন সংযুক্তো তদা জাতেরতিক্রান্তায় অপি স্মরতি স্মার্তং হি জ্ঞানং আয়নঃ তদৈব মনসোন্-বন্ধাদনুবর্ততে, যস্তানুবর্তিং পুরস্কৃত্য পুরুষো জাতিস্মর ইত্যাচাতে ইতি।”

যে রূপ মলিন দর্পণে—প্রতিবিম্বন হয় না, তদ্রূপ তমোজালাবৃত প্রাক্তন কর্মসং-অন্তঃকরণে পূর্ণ কর্মের বিষয় পরিপূরিত হয় না। কিন্তু হমোজাল ঘনীভূত না হইলে তরল মেঘাবৃত চন্দ্রকিরণের ছায়া মনে প্রাক্তন কর্মসংস্কার নানাদিক স্মৃতি হইয়া থাকে, এই জন্তই পণ্ডিতগণ বলেন,

“জন্ম জন্ম যদভ্যন্তং দানমধায়নং তপঃ তেনৈবাত্মাসংযোগেন তচ্চৈ বাভ্যন্ততে পুনঃ।”

অর্থাৎ পূর্ণ পূর্ণ জন্মে যে রূপ দান অধ্যয়ন ও তপশ্চর্য্যার অভ্যাস করা গিয়াছে, জীব সেই পূর্বাভ্যাসের যোগ অর্থাৎ অন্তরবিহেতু ইহ জন্মেও পুনঃ তত্ত্ব বিষয় অভ্যাস করিয়া থাকে এবং সেই সেই বিষয় মনেও সত্তর অভ্যন্ত হয়, এই জন্তই মনীষিগণ বলেন, “পূর্বজন্মার্জ্জিতা বিত্তা” ইত্যাদি। পূর্বজন্মে জীব যে মন নিহিত থাকে, পরজন্মে তৎসঙ্গে সেই মন পুনরাগত হইয়া থাকে, আমাদের পূর্বজন্মে যে মন ছিল ইহ জন্মেও তাহাই আছে, পর জন্মেও তাহাই থাকিবে, তবে কর্ম্মানুসারে উহা ক্রমশঃ অমল বা সমল হইয়া উন্নত বা অন্তরিত যোনিগমনের কারণ হইয়া থাকে মাত্র, জীবের সহিত মনের এই সমবায় সম্বন্ধ মোক্ষ পর্যাণ্ড স্থায়ী।

আমরা এ পর্য্যন্ত জন্মকর্ম সম্বন্ধে যে সমস্ত আলোচনা করিলাম, তন্মধ্যে মারা, অবিষ্টা বা জীবাত্মার কোনও সন্ধান পাওয়া গেল না, কেহ বলেন, মারা অবিষ্টা বা জীবাত্মা বলিয়া কোন স্বতন্ত্র পদার্থ নাই, তবে উহা পরমাত্মার প্রতিভাস মাত্র, যেমন দর্পণে মুখ দেখিলে মুখ প্রতিবিম্বিত হয়; বস্তুতঃ ঐ দর্পণস্থ মুখ দর্পণ ভিন্ন কোন পদার্থই নহে, যেমন জলে প্রতিবিম্বিত সনকত্র চন্দ্রের অনুসন্ধান করিলে চন্দ্র ও মক্ষত্রের অভাব পরিলক্ষিত হয়, অথচ জলে চন্দ্র ও নক্ষত্রের উপলব্ধি জন্মে, তদ্রূপ দেহে জীবাত্মা বলিয়া পৃথক্ কোমও পদার্থ নাই, কিন্তু পরমাত্মা ভিন্ন অল্প একটি স্বতন্ত্র পদার্থের আপাততঃ উপলব্ধি জন্মে ঐ পরমাত্মার প্রতিবিম্বমূলক অমূলক উপলব্ধিই জীবাত্মা বলিয়া কথিত হয়, এই সুশুদ্ধিত বাক্যমালা আপাততঃ মনোহর ও স্থিতিশীল বলিয়া প্রতীত হইলেও

বৈদিক প্রকরণের অনুশীলন করিলে উহার নথরতা প্রতিপন্ন হইবে, ঐতি বলেন, 'অজামেকাং লোহিতশুক্লকৃষ্ণাং, বহ্বীঃ প্রজাঃ স্বজমানাং সরূপাঃ, অজো হেকো জুষমাণোগ্নিশেতে, জহাতোনাং ভুক্ত ভোগামজোতঃ।' অস্তার্থঃ - লোহিতশুক্লকৃষ্ণাং রজঃসম্বৃতমোগ্নয়ময়ীং বহ্বীঃ বহুলাঃ সরূপাঃ সমানরূপাঃ ত্রিগুণাবিতা ইতি যাবৎ, প্রজাঃ জন্তুপদার্থান্ স্বজমানাং উৎপাদয়ন্তীং একাং অদ্বিতীয়াং অজাং প্রকৃতিমায়াজীবায়াবিজ্ঞাব্যক্তপরপর্যায়ং ঐশ শক্তিং একঃ অবিদ্বান্ অজঃ পরমার্থতঃ জন্মরহিতঃ ক্ষেত্রজঃ জুষমাণঃ সেবমানঃ অনুশেতে অনুসরতি, অতঃ বিদ্বান্ তত্ত্বজ্ঞানবান্ অজঃ ক্ষেত্রজঃ ভুক্তভোগাং আসাদিতমুৎসৃষ্টাং এনাং অজাং মায়াং জহাতি ত্যজতি মায়াবদ্ধাং মুচ্যতে ইতি যাবৎ। এত্বে অজাশব্দে ঐতি মায়া ও অবিজ্ঞাকে লক্ষ্য করিতেছেন, মায়া ও অবিজ্ঞাতে কিঞ্চিৎ পার্থক্য আছে। সম্বিস্তৃত প্রকৃতিকে মায়া এবং অবিজ্ঞান প্রকৃতিকে অবিজ্ঞা কহে। অত্বে আবার ঐতি বলিতেছেন, "বাহুপর্ণা সমুজ্জা সখায়া সমানং বৃক্ষং পরিষজাতে, তয়োঃ পিপ্পলং স্বাদন্ত্য নম্নন্ অম্রঃ অভিচাকসীতি ॥" অস্তার্থঃ, বো মূপর্ণো পক্ষিবং প্রকাশমানো জীব-পরমাত্মানো সমুজ্জো সহচরো সখায়ো মুহুদো সমানং একং বৃক্ষং শরীরং পরিষজাতে আশ্রয়তি তয়োর্মধ্যে অম্রঃ জীবঃ পিপ্পলমিব স্বাহুভোগাং ফলং স্বর্গাদিলোকং অতি ভুঙ্ক্তে, অম্রঃ পরমাত্মা অম্রশ্চন্ ভোগরহিতঃ সন্ অভিচাকসীতি প্রকাশতে\* ইহার বঙ্গমুবাদ এইরূপ, পক্ষিবং প্রকাশমান জীব ও পরমাত্মা পরস্পর সহচর এবং অতোত্তর বন্ধু, ইহারা উভয়ে বৃক্ষবৎ শরীরকে আশ্রয় করে, উভয়ের মধ্যে জীব পিপ্পল ফলের তায় স্বাহুভোগা স্বর্গাদিফল উপভোগ করে এবং পরমাত্মা ভোগরহিত হইয়া প্রকাশমান থাকে, এই পরমাত্মাই মায়াবচ্ছিন্ন চৈতন্য বলিয়া অভিহিত হয় ॥ ইত্যাদি বিষয় আলোচনা করিলে জীব পরমাত্মার প্রতিবিম্ব ভিন্ন পৃথক পদার্থ বলিয়া প্রতিপন্ন হইবে, অবস্থাবিশেষে ইহাকে প্রকৃতিমায়া ও অবিজ্ঞা বলিয়া নির্দেশ করা যায়, ইহাই আয়ুর্বেদে সম্বরজন্তোগ্নয়ময় অব্যক্ত নামে আখ্যাত হইয়াছে। কাহার মতে অন্তঃ-করণ প্রতিবিম্ব চৈতন্যই জীবায়া, কিন্তু এই পক্ষ আমরা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলাম না।

কথাপ্রসঙ্গে আমরা অনেকদূরে আসিয়াছি, পূর্বোক্ত প্রকারে স্বক্ষ্মাণ্ড গুরুশোণিতাত্মক স্থলভূতের সহিত মিশ্রীভূত হইয়া বর্দ্ধিত হইতে থাকে, এই প্রকার অবস্থাকে গর্ভসঞ্চার কহে। প্রথম মাসে শুক্রশোণিত জরায়ুতে কললতা প্রাপ্ত হয়, দ্বিতীয় মাসে ঐ সজ্বাত ঘনীভূত হয়, ঘনীভূত সজ্বাত পিণ্ডাকার প্রাপ্ত হইলে পুত্র, পেশী আকারে স্ত্রী এবং অর্কুদাকার প্রাপ্ত হইলে নপুংসক উৎপন্ন হয়; মহর্ষি শৌনক বলেন, সম্ভবতঃ মস্তকই পূর্বে উৎপন্ন হয়, কারণ মস্তকই দেহ ও ইঞ্জিয়ার মূল, কৃতবীৰ্য্য বলেন, হৃদয় বৃদ্ধি ও মনের স্থান, স্মরণ হৃদয়ই পূর্বে উৎপন্ন হয়, মহর্ষি পরাশর অনুমান করেন, নাভিই পূর্বে উৎপন্ন হয়, কারণ নাভী নাড়ী হইতেই দেহ বর্দ্ধিত হয়, মার্কণ্ডেয় বলেন, পূর্বে পাণিপাদ উৎপন্ন হয়, কারণ গর্ভের চেষ্টা পাণিপাদমূলক, গোতম অনুমান করেন, পূর্বে মধ্যশরীর উৎপন্ন হয়, কারণ সমুদায় অঙ্গভাগ তাহাতেই নিবদ্ধ, মনীষী উদারধী ভগবান্ ধনন্তরি বলেন উল্লিখিত কোনও

যুক্তি সমীচীন নহে, বংশাঙ্গুর এবং রসালফলবৎ সমুদায় অঙ্গবিভাগই যুগপৎ উৎপন্ন হয়, যেমন রসালফল পরিপক হইলে কেশরমাংসাস্থিমজ্জা পৃথক্ক্রমে পরিদৃষ্ট হয়, তরুণাবস্থায় উহাদের পৃথক্ক্রমে উপলব্ধি হয় না, গর্ভের ও তদ্রূপ এবং কালপ্রকর্ষই তাহার হেতু, গর্ভের তরুণাবস্থায় সমস্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বিদ্যমান থাকিলেও, তাহাদের স্বস্থতা হেতু অল্পলব্ধি হইয়া থাকে এবং কালপ্রকর্ষে পরিপুষ্ট হইলে উহারা নয়নের গোচরীভূত হয়। তৃতীয় মাসে হস্ত পদ ও মস্তকের পঞ্চপিণ্ডকা অভিব্যক্ত এবং অঙ্গপ্রত্যঙ্গবিভাগ স্বস্বরূপে লক্ষিত হয়, চতুর্থমাসে গতিগীকে দৌহুদিনী বহে, কারণ এই সময়ে গর্ভস্থ শিশুর হৃদয়ে চেতনাধাতুর অভিবাঙ্কি হয় এবং সে ইন্দ্রিয়ার্থে অভিপ্রায় করে, উভয় হৃদয়ের কার্য্য হয় বলিয়াই গতিগী দৌহুদিনী আখালাভ করিয়া থাকে, এই সময়ে সন্তানের অভিপ্রায়ানুসারে গতিগীর যে অভিপ্রায় হয়, তাহাকে দৌহুদ কহে, দৌহুদ কার্য্য যথাসম্ভব সম্পন্ন না হইলে, প্রস্থতি কুন্ড, খঞ্জ, বামন, বিকৃতাক্ষ বা অন্ধ পুত্র প্রসব করিতে পারে। সর্ব্বত্রই প্রসূত বালকের বর্ণ জনকজননীর অনুরূপ হয় না, গর্ভোৎপত্তিকালে তেজোধাতু অকাতু প্রায় হইলে শিশু গোরবর্ণ পৃথিবীধাতু প্রায় হইলে কৃষ্ণ হইতে পারে। গর্ভোৎপত্তিকালে তেজোধাতু দৃষ্টিভাগ প্রাপ্ত না হইলে শিশু জাতাক্ষ হয়; ঐ তেজ রক্তাহুগত হইলে রক্তাক্ষ, পিত্তাহুগত হইলে পিঙ্গলাক্ষ, শ্লেষ্মাহুগত হইলে শুক্লাক্ষ এবং বাতাহুগত হইলে বিকৃতাক্ষ হইয়া থাকে। যে স্ত্রীলোকের দক্ষিণ স্তনে পূর্বে পয়োনর্শন হয়, দক্ষিণচক্ষু বিকারিত হয় এবং দক্ষিণ সন্ধির উৎকর্ষ হয়, সে পুত্রসন্তান এবং তদ্বিপর্য্যয়ে কন্যা প্রসব করিয়া থাকে, যাহার উদর দোণীভূত মধ্যনিম্ন, সে যুগ্মসন্তান প্রসব করে। গর্ভস্থ শিশুর পঞ্চম মাসে মনঃ, ষষ্ঠে বুদ্ধি, সপ্তমে অঙ্গপ্রত্যঙ্গবিভাগ পরিপুষ্ট হয়, অষ্টম মাসে প্রসূত হইলে প্রায়শঃ সন্তান বা গতিগীর জীবনের আশঙ্কা উপস্থিত হয়, কারণ এই সময় ওজোধাতু কখন সন্তানহৃদয় হইতে মাতৃহৃদয়ে এবং মাতৃহৃদয় হইতে সন্তানহৃদয়ে সঞ্চারিত হইতে থাকে, ওজোধাতুর সঞ্চারণ সময় জন্ম হইলেই মৃত্যু সম্ভাবনা। অষ্টম মাসে প্রসব হইলে প্রসূতিকে মাংসযুষ্ম আহার দিবে। নবম, দশম, একাদশ ও দ্বাদশমাস প্রসবকাল, এই সময়ের মধ্যে সন্তান ভূমি না হইলে গর্ভ বিকার প্রাপ্ত হয় এবং মূঢ়গর্ভাদি কঠিন সাত্বাতিক রোগের উৎপত্তি হইতে পারে।

জননীর রসবহা নাড়ীর সহিত শিশুর নাড়ীনাড়ী প্রতিবদ্ধ থাকে, এই নাড়ীনাড়ীই জননীর আহাররসবীৰ্য্য বহন করে এবং তদীয় উপশ্নেহদ্বারাই শিশু-বদ্ধিত হইতে থাকে।

জরায়ুদ্বারা মুখ আচ্ছন্ন, কণ্ঠ কফবেষ্টিত ও বায়ুর পথ অবরুদ্ধ থাকায় গর্ভস্থ শিশু কাদিতে পারে না, তবে জননীর নিশ্বাস, উচ্ছ্বাস, সংক্ষেভ ও নিদ্রার সময় শিশুও নিশ্বাস, উচ্ছ্বাস, সংক্ষেভ ও নিদ্রা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, যদ্যহ সুশ্রুতঃ—

“জরায়ুগা মুখে ছরে কণ্ঠে চ কফবেষ্টিতে বায়োমার্গনিরোধাচ্চ ন গর্ভস্থঃ প্ররোদিতি,

নিশ্বাসোচ্ছ্বাসসংক্ষেভস্বপ্নান্ গর্ভোদগচ্ছতি মাতৃনিশ্বাসিতোচ্ছ্বাসসংক্ষেভস্বপ্নগম্বাবন।”

গর্ভস্থ শিশু মাতার পৃষ্ঠাভিমুখে উর্দ্ধমুখে অঙ্গ সঙ্কুচিত করিয়া জরায়ুগত হইয়া অবস্থান

করে, প্রসবকালে প্রসববায়ুদ্বারা অবান্ত্রমস্তক হইয়া কদাচিৎ উদ্ধর্মস্তক হইয়াও প্রস্থত হইতে দেখা যায়, কিন্তু তাহা অস্বাভাবিক । প্রসবের পূর্বে প্রস্থতির নিম্নলিখিত লক্ষণনিচয় প্রকাশ পাইয়া থাকে যথা—ক্লান্তি, শরীরের শ্লানি, মুখ ও চক্ষুর শিথিলতা, বক্ষঃস্থলের অবসাদ, উদরের স্রস্ততা বস্ত্রদেশের গুরুতা, বজ্রণ, বস্তি, কটী, কুক্ষি ও পার্শ্ব ও পৃষ্ঠদেশে অত্যন্ত বেদনা এবং অপতাপ হইতে লালাস্রাব এই সকল লক্ষণ প্রকাশ হইবার পর আবার প্রাচুর্য্য হয় এবং সঙ্গে সঙ্গে গর্ভোদকের প্রসেক হইতে থাকে, অনন্তর গর্ভ ভূমিষ্ঠ হয়, যদি গর্ভ অবান্ত্রমুখ না হওয়ার দরুণ প্রসবের বাধাত জন্মে, তবে ভূর্জপত্রের ধূম গ্রহণ করিবে এবং মধ্যে মধ্যে কটী, পার্শ্ব, পৃষ্ঠ ও সন্ধিদেশে উষ্ণতৈল দ্বারা অম্লমর্দন করিবে, এই ক্রিয়াদ্বারা গর্ভ প্রসবকালোচিত হইয়া থাকে ।

প্রসবের পরক্ষণেই শিশু কাঁদিয়া উঠে। মায়াক্রপিনী পৃথিবীর সহিত সংসর্গই এ ক্রন্দন ও পূর্বজন্মবিস্মৃতির কারণ বলিয়া অনেকে অনুমান করেন, এ অনুমানটা যুক্তিযুক্ত বলিয়া ধারণা করিতে পারিলাম না, কেননা পৃথিবীতে অবস্থান করিয়াও জ্ঞাতিস্রব হইয়া থাকে, যাহাদের পূর্বজন্মবাপার স্মৃতিতে জাগরক থাকে, সেই সকল বিশুদ্ধস্ব ব্যক্তির গর্ভে পৃথিবীতে বা পরলোকে পূর্বস্মৃতির অভাব হইতে পারে না, যাহাদের পৃথিবীতে পূর্বস্মৃতির অভাব হয়, তাহাদের গর্ভে এবং পরলোকেও স্মৃতির অভাব অবশ্য স্বীকার্য্য, পূর্ববর্ণিত নিয়মানুসারে ইহাই যুক্তিযুক্ত, কখন কখন বিশুদ্ধস্ব ব্যক্তির পূর্বস্মৃতির কালাস্তরে কার্য্যবশে পুনরুন্মেষ দৃষ্টিগোচর হয়, ইহা যুক্তিসিদ্ধ । কোন কোন পণ্ডিত বলেন, অবিশুদ্ধস্ব মনোবলবান্ পুণ্যাত্মা ব্যক্তির পরলোকযাত্রাকালে ঐহিক স্মৃতির সন্না পরিদৃষ্ট হয়, কিন্তু উহা পরলোক পর্যান্ত পৌছায় কিনা তাহা নিরূপণ করা অসাধ্য । এই সকল বিষয় মৃত্যু ও পরলোকগমন বিবরণ আলোচনার আলোচিত হইবে ।

প্রসবের পর অমরানামক নাড়ী নির্গত না হইলে হ্রশিকিতা ধাত্রী দক্ষিণ হস্তদ্বারা প্রস্থতির নাভির উদ্ধভাগ এবং বামহস্ত দ্বারা পৃষ্ঠভাগ পুনঃপুনঃ অনুলোমভাবে স্পর্শ করিবে, কেশবেণী কণ্ঠতালুতে স্পর্শ করাইয়া বমনোদ্বেগ করাইবে, সর্পনিম্বোক অভাবে ভূর্জপত্র দ্বারা প্রসবপথ ধূপিত করিবে; মসনানীজের দ্বন্দ্বদ্বারা পৃষ্ঠবংশ, হস্ত ও পাদতল ত্র্যক্ষিত করিবে, হস্তপাদে লালঙ্গলীমূল ( ঙ্গনানালঙ্গলীমূল ) বা বিশল্যামূল বন্ধন করিবে এবং বায়ুর প্রকোপ নিমিত্ত হইলে অগ্নুগ্র মত্ত, বেদনা, দ্বন্দ্বাদিসেবন ইত্যাদি আভ্যন্তর প্রয়োগ দ্বারা অমরা পাতন করিবে । অনন্তর স্তনদ্বারা অষ্টাঙ্গুল পরিমিত স্থান ত্যাগ করিয়া নাড়ী বন্ধনকরতঃ তীক্ষ্ণধার ছুরিকা দ্বারা বন্ধনোপরি নাড়ীচ্ছেদ করিবে, যদি কোন কারণবশতঃ নাভীনাড়ী পচিতে আরম্ভ হয়, তবে লোধ ষষ্টিমধু প্রিয়ঙ্গু ও দারুহরিদ্রার কঙ্করাদি তৈলপাক করিয়া অভ্যক্ত করিবে এবং ঐ সকল কঙ্কর চূর্ণদ্বারা নাভিদেশ অবচূর্ণিত করিবে । প্রসবকালে রক্তস্রাবের অল্পতা হইলে তলপটে যে বেদনা হয়, তাহাকে মক্লশূল কহে, শাদূলকাজিক প্রভৃতি বাতস্ত ওষধ উহার মোহোষধ, প্রসবের পর স্তনিকারোগ উৎপন্ন হইতে না পারে, একজন্ত পুরাতন ডাক্তারিষ্ট বা



পুরাতন অকুগ্রন্থরা (খামপেন) আহারের পর মাসাবধি ব্যবহার করা বিধেয়। মহালক্ষ্মী-বিলাস প্রভৃতি রসশোষণ ও উত্তেজক ঔষধও ব্যবহৃত হইতে পারে।

( ক্রমশঃ )

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ রায় ( কাব্যতীর্থ কবিরঞ্জন ) ।

## নারায়ণদেব ও পদ্মাপুরাণ ।

পদ্মাপুরাণ এবং ইহার রচয়িতা বিভিন্ন কবি সম্বন্ধে অনেকদিন যাবৎ নানা প্রকার আলোচনা ও সমালোচনা চলিয়া আসিতেছে । ইহার ফলে, পদ্মাপুরাণ ও তদ্বিষয়ক কথা ক্রমশঃ রহস্যময় হইয়া উঠিতেছে । এই বিষয়ে গত কয়েক বৎসর যাবৎ মাসিক পত্রিকাদিতে অনেক প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে । তন্মধ্যে অনেকগুলি বিষয়-গুরুত্ব এবং গবেষণার গভীরতায় উপভোগ্য আবার এমনও প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে, যাহা শুধু একদেশদর্শী কিংবা অস্বাভাবিক কল্পনা দ্বারা জড়িত ।

সম্প্রতি “রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা”র ( ১৩১৮, ষষ্ঠ ভাগ, ২য় সংখ্যা ) এবং “আর্য্যাবর্ত্তে” ( ১৩১৯, জ্যৈষ্ঠ ) দুইটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে;—প্রথমটির বিষয়, নারায়ণদেব ও পদ্মাপুরাণ—লেখক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী । দ্বিতীয় প্রবন্ধটির বিষয়, “মনসামঙ্গল” লেখক শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন । প্রবন্ধ দুইটি পাঠ করিয়া, এই বিষয় সম্বন্ধে কিছু বলা উচিত মনে করি ।

প্রথমতঃ, শ্রীযুক্ত সতীশবাবুর প্রবন্ধের আলোচনা করিতেছি । আমাদের আলোচ্য বিষয় সম্বন্ধে ইহা একটা আনন্দের কথা যে, সতীশ বাবুর মত শিক্ষিত যুবক “প্রাচীন সাহিত্য-লোচনা কার্য্যে” প্রবৃত্ত হইয়া “নারায়ণদেব এবং পদ্মাপুরাণের লেখকগণকে তাঁহার সর্ব্বপ্রধান অনুসন্ধান ও আলোচনার বিষয়ীভূত করিয়াছেন ।” এই প্রবন্ধে তিনি দুইটি বিষয় প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন,—

( ১ ) নারায়ণদেব ও স্কববিবলভ ( কবিবলভ ) বিভিন্ন ব্যক্তি নহেন, একই ব্যক্তি । স্কববিবলভ উপাধিব্যঙ্গক পদ ।

( ২ ) নারায়ণদেব খাঁটি মধ্যমনসিংহবাসী । মধ্যমনসিংহ জেলার সহিত পদ্মাপুরাণে সর্ব্বিশেষ পরিচয় স্থাপন করিতে সতীশবাবু যাদৃশ বদ্ধপরিকর, “কতিপয় লব্ধপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যিক ‘বঙ্গদেশ ও আসামের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে নারায়ণ দেবের বাসভূমি এবং অন্মস্থান নির্দেশের চেষ্টায়’ তাদৃশ ‘বদ্ধপরিকর হইয়া লেখনী ধারণ’ করেন নাই । অতীতের অন্ধকারময় প্রেক্ষা হইতে ষাহাদিগকে সত্যের কণা সংগ্রহ করিতে হয়,—তাঁহাদিগকে একটু সতর্কতা অবলম্বন করিয়া চলিতে হয় । অন্ধকারময় গৃহে তাঁহাদিগকে হাতড়াইতে হয়, হয়তো কাহারও হাতে সত্যের সোণা উঠে, কাহারও হাতে কল্পনার কাচ উঠে । তাঁহাদের লভ্যবস্তুর প্রকৃতি কিরূপ ওষিষ্যে আলোচনার পরোজন হইয়া উঠে । সারসত্য অবিকার করিতে হইলে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে আলোচনা ও গবেষণা করার প্রয়োজন । একটা কথা গুনিগাম, তাহাই ঐক্য সত্য বলিয়া মানিয়া লইলাম, অথচ কোনও যুক্তি প্রমাণের সাহায্যে তাহাকে দাঁড় করান যায় না । সাহিত্য-ক্ষেত্রে ইহা নিতান্ত অসমীচীন বলিয়া প্রতিপন্ন হয় ।

সতীশবাবু প্রবন্ধের দ্বিতীয় প্যারাগ্রাফে অনেক স্থলে কাল্পনিক উচ্ছ্বাস পরিলক্ষিত হয়। তিনি বলিয়াছেন, “পদ্মাপুরাণ-রচয়িতা নারায়ণদেব এবং দ্বিজবংশীদাস ময়মনসিংহের আবাণ-বৃদ্ধবনিতার চির-পরিচিত। ময়মনসিংহের শিশু মাতৃস্তন্থের সঙ্গে নারায়ণ দেবের সরস পাঁচালীর সহিত পরিচিত হইয়া থাকে.....পূর্ববঙ্গালার মুসলমান শিষাগণ এখনো তাহাদের সুপরিচিত ধর্মগ্রন্থ পোরাণ সরিপের শ্লোকশিক্ষার পূর্বে “নারায়ণদেবে কয় নরসিংহ স্মৃত” প্রভৃতি কবিতাংশ শিক্ষা এবং অর্দ্ধশুট জড়িত স্বরে যথেষ্ট ভাবে আগ্রহ করিয়া শ্রোতৃবর্গের কর্ণে মধুবর্ণ করিয়া থাকে।” ময়মনসিংহের ‘চাকমিহির’ কার্যালয় হইতে প্রকাশিত নারায়ণদেবের পদ্মাপুরাণ এবং হাইকোর্টের উকীল শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ চক্রবর্তী সম্পাদিত দ্বিজবংশীদাসের পদ্মাপুরাণ, ময়মনসিংহের পদ্মাপুরাণ প্রীতির সম্পূর্ণ নিদর্শন সন্দেহ নাই, কিন্তু ইহা সাহস করিয়া বলিতে পারি যে, দ্বারকা বাবু “বংশীদাসের পদ্মাপুরাণের সংস্করণ বাহির হইবার পূর্বে এই পুস্তক সংগ্রহ ১৯১৮ সনে মুদ্রিত হইয়াছে। ময়মনসিংহবাসী শিক্ষিত সম্প্রদায়মধ্যে শতকরাঃ ৫ জন লোকও জানিতেন না যে দ্বিজবংশীদাসের পৃথক পদ্মাপুরাণ আছে। তাঁহারা শুধু এই জানিতেন যে, নারায়ণদেবের পদ্মাপুরাণে বংশীদাসের ভণিতা আছে এবং নিজে এই পদ্মাপুরাণ নকল করিবার সময় স্থানে স্থানে স্বীয় নামটি বসাইয়া দিয়াছেন। এই বংশীদাস যে কোথাকার লোক, তাহা অনেকেই জানিতেন না। হুই বৎসর পূর্বের কথা বলিতেছি, নারায়ণদেব কোন্ জেলার লোক জানিতে চাহিয়া ময়মনসিংহের কয়েক স্থানের টোলের প্রাচীন অধ্যাপক হইতে এই উত্তর পাইয়াছি যে, তিনি পূর্বদেশের লোক, ময়মনসিংহের কি না তাঁহারা জানেন না। যে স্থলে প্রাচীন শিক্ষিত বৃদ্ধদের ভিতরে নারায়ণদেব ও দ্বিজবংশীদাস সম্বন্ধে ঔদাসীন্য় পরিলক্ষিত হয়, সে স্থলে বাল এবং বনিতাদের কথা আর কি বলিব ?

তৃতীয় প্যারাগ্রাফে সতীশবাবু লিখিয়াছেন যে, “শৈশবে মাতৃস্তন্থের সহিত বাঁহার কবিতার পরিচয়, তাঁহাকে আপনার লোক বলিয়া বিশ্বাস করা ময়মনসিংহবাসীর পক্ষে অতিমাত্র স্বাভাবিক।” ইহা কি যুক্তি ? যদি এই প্রকার বিশ্বাস স্বাভাবিক হয়, তবে কবিশঙ্কর বাম্বীকি, মহামতি চাণক্য, মদনমোহন তর্কালঙ্কার, ইহাদিগকেও ময়মনসিংহবাসী বলিয়া মানিয়া লইতে হইবে। কারণ, “মাতৃস্তন্থের সহিত” হউক বা না হউক, অন্ততঃ পিতৃকোড়ে থাকা সময়ে, “মা নিষাদ প্রতিষ্ঠাঃ ভ্রমগমঃ”, “বিশ্বতরু নৃপতরু”, “পাখীসব করে রব রাতি পোহাটল,”—প্রভৃতি গাথার সহিত অল্প স্থানের ভ্রাম্য ময়মনসিংহের শিশুদিগেরও পরিচয় হইয়া থাকে।

সতীশবাবু স্বীয় প্রবন্ধের ভূমিকার শেষভাগে লিখিয়াছেন, “প্রাচীন সাহিত্যালোচনার কার্যে নারায়ণদেব এবং পদ্মাপুরাণের লেখকগণ আমার সর্বপ্রধান অনুসন্ধান ও আলোচনার বিষয়ীভূত হইয়াছে। আমি এ পর্যন্ত বঙ্গালার বিভিন্ন জেলার পদ্মাপুরাণের বিবিধ মুদ্রিত গ্রন্থ, বিবিধ সংবাদ সাময়িক পত্র ও সভাসমিতির কার্যবিবরণে পদ্মাপুরাণ সম্বন্ধে বাহা কিছু প্রকাশিত হইয়াছে, তৎসমুদয় সংগ্রহ ও আলোচনা করিয়া আসিতেছি। এই আলোচনার

ফলে নারায়ণদেব সম্বন্ধে যাঁহা কিছু জানিতে ও বুঝিতে পারিয়াছি, অল্প তাহা সাহিত্যিকগণের সেবার জন্য নিবেদন করিতে অগ্রসর হইলাম।” “বাঙ্গালার বিভিন্ন জেলায় পদ্মাপুরাণের বিবিধ মুদ্রিত গ্রন্থ” কথাটাতে ভাল করিয়া বুঝা গেল না? মোটের উপর ও খানার বেশী পুঁথি মুদ্রিত হইয়াছে কি না সন্দেহ। তবে যে তিনি (৮ঃ পৃষ্ঠে) লিখেন “এ পর্য্যন্ত আমি বিভিন্ন স্থানে পরিদৃষ্ট ৭০ খানিরও অধিক পদ্মাপুরাণের হস্তলিপি আণোচনা করিয়াছি।” তাহা বোধহয়, তদীয় আপন জেলাতেই সীমাবদ্ধ। যদি এরূপ হয়, তবে বলিতে হইবে যে, সতীশবাবু যথেষ্ট মৌলিক গবেষণা করেন নাই। ফলতঃ সতীশবাবুর গবেষণা যে অগভীর ও অসমীচীন তদ্বিশেষে সম্প্রতি দুইটি উদাহরণ তদীয় প্রবন্ধ হইতেই প্রদর্শন করা যাইতেছে। (১) পরিচয় ৮১ পৃষ্ঠায় আছে, “বজ্রবর কেদারনাথ মজুমদার মহাশয় তাঁহার ময়মনসিংহের বিবরণের প্রথম সংস্করণের ৬৫ পৃষ্ঠায় প্রাচীন সাহিত্যের বিবরণে নারায়ণদেবের স্বহস্তলিখিত পদ্মাপুরাণ হইতে পরিচয়সূচক যে কবিতা উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতে ‘স্বকবি বল্লভখ্যাতি সর্বগুণযুত’ এই পাঠ দৃষ্ট হয়।” নিতান্ত দূঃখের সহিত লিখিত হইতেছে, সতীশবাবুর বজ্রবরের সাক্ষ্য তাঁহার সম্পূর্ণ প্রতিকূল। কেদারবাবু তাঁহার এক পত্রে লিখিয়াছেন, “আমার নিকট নারায়ণদেবের হস্তাক্ষরসম্বলিত পদ্মাপুরাণ ছিল না। নারায়ণদেবের বংশধরগণের নিকট যে নারায়ণদেবের পদ্মাপুরাণ ছিল, তাহা শ্রীযুক্ত গগনচন্দ্র হোম লইয়া গিয়া হারাইয়া ফেলিয়াছেন।” ইহার উপর আর ঢাকা নিশ্চয়োজন।

শ্রীযুক্ত হোম মহাশয়ের সহিত আমার নিজের যাঁহা আলাপ হইয়াছিল, তাহার মর্ম্ম এ স্থলে দেওয়া গেল। তিনি বলেন, “বোরগাঁও বা বোরগ্রাম ময়মনসিংহ জেলার কিশোরগঞ্জ উপবিভাগের অধীন বাদ্লা থানার নিকট। ইহার নিকটবর্তী প্রসিদ্ধ গ্রাম সাঁকাইল, দীর্ঘদাইর। ইহা একটি প্রাচীন গ্রাম। আমাদের বাড়ী সোহিলা গ্রাম হইতে বোরগাঁও বেশী দূরে নহে। সোহিলাতে আমরা ২৫ পুরুষ যাবৎ আছি। বোরগাঁও অন্ততঃ ১৭১৮ পুরুষ প্রাচীন হইবে অনুমান হয়। আমাদের বাড়ীতে প্রাচীন হস্তলিখিত একখানি নারায়ণদেবের পদ্মাপুরাণ ছিল। তাহাতে কবির বাসস্থানের পরিচয়সূচক নিম্নলিখিত ভণিতাটি দেখিতে পাই,

‘পূর্ব পুরুষ মোর অতি শুদ্ধমতি।

রাঢ় ভ্যাজিয়া বোরগ্রামেতে বসতি ॥’

ইহা দেখিয়া আমার কৌতূহল হয়। সে আজ ত্রিশ বৎসরের (১৮৮১) ৮২ ইংরাজির) কথা। ঢাকাতে আমার পঞ্চদশাব বোরগাঁওবাসী ৮মহেন্দ্রচন্দ্র দেব আমার সহাধ্যায়ী ছিলেন। আমি তাঁহার সাহায্যে একখানি প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথি তাঁহাদের বাড়ী হইতে সংগ্রহ করি। মহেন্দ্রচন্দ্র নিজেকে এবং তাঁহাদের জ্ঞাতীগণকে নারায়ণদেবের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেন। সেই প্রাচীন পুঁথিখানি একেবারে অরাজকীয় অবস্থায় আমার হস্তগত হয়। কোন্ সনে লেখা, কাহার হস্তের লেখা ইত্যাদি পরিচয়সূচক কথা থাকিলেও আমার অরণ্য নাই। আমাদের বাড়ীর প্রাচীন পুঁথি হইতে সেইখানি অধিকতর প্রাচীন ছিল। আমরা আমাদের বাড়ীর

প্রাচীন পুথির সাহায্যে এই গণিতপ্রায় পুথি পাঠ্যকার করি। এই কার্যে ওদয়ালচন্দ্র ঘোষ ( যিনি সর্বপ্রথম রানপদাদের সম্বন্ধটাবলী প্রকাশিত করেন ) আমার প্রধান সহায় ছিলেন। মুদ্রণ-কার্যে অনেকদূর অগ্রসর হইলে পর, আমার শরীর অসুস্থ হওয়ায় আমি পশ্চিমে যাই। কার্গোর সমস্ত ভার ভবেন্দ্র মহাশয়ের উপর জ্ঞাত থাকে। মূল পুথি ( অর্থাৎ যাহা আমি বোরগাঁও হইতে সংগ্ৰহ করিয়াছিলাম ) তাহার নিকট থাকে। তিনি পীড়িত হওয়ায় বাড়ীতে চলিয়া যান এবং মারা যান। ইহার পর সেট পুথিখানির আর সন্ধান পাই নাই। ইহার জন্ত চেঁচায় ক্রটি করি নাই। ভবেন্দ্র মহাশয়ের বাড়ীতে গিয়াও পুথি খানি পাই নাই। যে কয়কয়্যে মুদ্রিত হইয়াছিল তাহাও দপ্তরীর নোকানে থাকিয়া নষ্ট হইয়া যায়। পশ্চিম হইতে ফিরিয়া আসিয়া খোজ করিয়া পাই নাই। যে পুথিখানি হারাইয়া গিয়াছে, তাহা নারায়ণদেবের দত্ত-লিপিত কিনা, আমি দৃঢ় করিয়া বলিতে পারি না। এই বিষয়ে আমি ১৮১২ সনের নবান্নভারতে পদ্মাপুরাণ-শীর্ষক একটি প্রবন্ধ লিখি। ইহা এখন আমার নিকট নাই। আমার বয়স তখন প্রায় ২০ বৎসর।”

(২) ৮৮ পৃষ্ঠায় শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কে অবগতা আক্রমণ করা হইয়াছে। পরিশেষে পঞ্চদশ বাষিক ৮ম অধিবেশনে পঞ্চাননবাবু “নারায়ণদেবের পদ্মাপুরাণ” শীর্ষক যে প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি বলিয়াছিলেন, “নারায়ণদেবের জন্মস্থান জোয়ানসাহীঃ পরগণার অন্তর্গত বোরগ্রাম। এই বোরগ্রাম পূর্বে শ্রীহট্ট সরকারের অন্তর্গত ছিল। এখন কিশোরগঞ্জ উপবিভাগের অন্তর্গত হইয়াছে।” এই কথা উপরে, সতীশবাবু, পঞ্চাননবাবু কৈফিয়ৎ চাহিয়াছেন। সতীশবাবুর মন্তব্যে আছে, “আমরা অনুসন্ধানে যতদূর জানিতে পারিয়াছি, তাহাতে বোধহয় বোরগ্রাম চিরদিন ময়মনসিংহের অন্তর্গত ছিল। পঞ্চাননবাবু কোন্ প্রমাণের বলে ইহাকে শ্রীহট্টের অন্তর্গত বলিয়াছেন বলিতে পারিলাম না।” সতীশ বাবুকে জিজ্ঞাস্তা তিনি কোন্ প্রমাণের বলে ঠিক করিলেন যে, বোরগ্রাম চিরদিন ময়মনসিংহের অন্তর্গত ছিল? পঞ্চাননবাবুর কৈফিয়তটা আমরাই দিতেছি। প্রথম নম্বর সাক্ষী, তদীয় বন্ধুবর শ্রীযুক্ত কেদারনাথ মজুমদার। “ময়মনসিংহের বিবরণে” স্পষ্টই আছে যে, জয়নসাহী ( বা জোয়ানসাহী ) পরগণা সরকার শ্রীহট্টের অন্তর্গত ছিল। কেদারবাবু পুরোঁল্লিখিত পত্রে লিখিয়াছেন, পরগণা জয়নসাহী এক সময় সরকার শ্রীহট্টের অন্তর্গত ছিল। তাহা আমার পুস্তকেই আছে।” দ্বিতীয় সাক্ষী শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্ব-নিধিকৃত “শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত”। সতীশবাবু কি জানেন না যে, জোয়ানসাহী, হুসঙ্গ, দুর্গাপুর প্রভৃতি অধুনাতন ময়মনসিংহ জেলার পূর্বাংশে শ্রীহট্ট সরকারের অন্তর্গত ছিল। \*

\* বোরগ্রাম যে জয়নসাহী পরগণার অধীন, এ কথা এতদিন মতবাদিসম্মতরূপেই গৃহীত ছিল। শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেনের ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ এ কথা সপ্রমাণ আছে। শ্রীযুক্ত কেদারনাথ মজুমদারও এ কথাই বলিয়া আসিতেছিলেন এবং শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ও সেট ধারণার বশবর্তী হইয়া ঐরূপ লিখিয়াছেন। “বোরগ্রাম” জোয়ানসাহী পরগণার অন্তর্গত নহে, ইহা নাসিরজিহাদ পরগণার অন্তর্গত, ইহা আমি

এক্ষণে শ্রীযুক্ত দীনেশ বাবুর মতের পরিচয় দিতেছি—

“আর্য্যাবর্তে” দীনেশ বাবু লিখিয়াছেন,—“নারায়ণদেব তাঁহার পদ্মাপুরাণের এক স্থানে লিখিয়াছেন, চাঁদ সদাগরের স্ত্রী সোনকা” বেহারীয়া রাজার কন্যা” ছিলেন। দ্বিজবংশী লিখিয়াছেন, মগধের নিকটবর্তী কোন প্রদেশের হলবাহক জাতীয় “বছাই” নামক রাজা মনসা দেবীর পূজা প্রবর্তিত করেন। নারায়ণ দেব স্রং মগধে জন্ম গ্রহণ করিয়া রাত্ হইয়া পূর্ববঙ্গে ময়মনসিংহের বড় গ্রামে বাস করেন। সুতরাং এই তিন প্রমাণ দ্বারা অনুমিত হয় যে, মনসা-মঙ্গলের উপাখ্যান আদৌ মগধ অঞ্চলের কথা ছিল। এতৎ সম্বন্ধে আর একটি অতুল যুক্তি এই যে, ভাগলপুর ও পাটনা অঞ্চলে এখনও গীতবাবাদায়ীদল মনসামঙ্গলের গান গাইয়া থাকে।”

এক্ষণে আমাদের বক্তব্য ক্রমশঃ বিবৃত করিতে চেষ্টা করিব। দেখা যাইতেছে যে, নারায়ণ দেব সম্বন্ধে নানা রকম উক্তি প্রচলিত আছে :—যথা,

( ক ) “নারায়ণ দেব কয় জন্ম মগধ”

রঙ্গপুর-গাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা আলোচ্য সংখ্যা ৮৭ পৃষ্ঠা

( খ ) “রাঢ় তাজিয়া বোড় গ্রামেতে বসতি”

৮৭ পৃষ্ঠা

( গ ) “জ্ঞান না ধরে সে যে জাতিতে ব্রাহ্মণ”

৯১ পৃষ্ঠা

( ঘ ) “শূদ্রকুলে জন্ম মোর সংকায়স্থর বর”

৯৩ পৃষ্ঠা

( ঙ ) “কায়স্থ পণ্ডিত বড় বিজ্ঞাবিশারদ।

সুকবি বল্লভখ্যাতি সর্ব গুণযুত ॥”

৮৪ পৃষ্ঠা

( চ ) “নারায়ণ দেবে কয় সুকবি বল্লভে হয়।”

৮১ পৃষ্ঠা

জানিতে পারিয়া সত্য অনুসন্ধান করিয়া জানাইবার জন্ত কেদারবাবুকে অনুরোধ করিয়াছিলাম। সম্প্রতি ( এই প্রবন্ধ লিখিত হইবার পর ) কেদারবাবু একপালা চিঠিতে তাঁহার জন স্মৃতির করিয়া আমাকে জানাইয়াছেন যে, বোরগ্রাম ‘নাসিরুজ্জিয়াল’ পরগণার মধ্যে অবস্থিত। এই নাসিরুজ্জিয়াল পরগণাটি কতদিনের, ইহা জয়নসাহী হইতে খরিজা কি না, যদি না হয়, তথাপি তৎকালে শ্রীহট্টান্তর্ভুক্ত স্থান মধ্যে উহাও ছিল কি না, কেননা জয়নসাহী ছাড়াও অনেক জায়গা শ্রীহট্টের অন্তর্নিবিষ্ট ছিল ) ইত্যাদি বিষয়ের আলোচনা এখনও বাকী রহিয়াছে। “বোর-গ্রাম চিরদিনই ময়মনসিংহের অন্তর্গত” এই কথাটি বলিবার সময় সতীশবাবু আরও একটি কথা যেন মনে করেন যে “ময়মনসিংহ” এই নামক জেলাটিরই অস্তিত্ব আজ ১২৫ বৎসর যাবৎ মাত্র। কেদারবাবুর “ময়মনসিংহের” ববরণে দেখা যায় যে “১৭৮৭ সনের ১লা মে এ জেলা স্থাপিত হয়।” লেখক।

এই সকল কথার একটা সামঞ্জস্যের প্রয়োজন। (ক) ও (খ) পরস্পর-বিরুদ্ধ প্রতীকমান হয়। (গ) ও (ঙ) এই দুই যে বিষয় বিরোধ। এই সকল সামঞ্জস্য সত্যীভাব করেন নাই। ময়মনসিংহ (৭) তাঁহার পরিদৃষ্ট হস্তলিখিত অনুান ৭০ খানি পৃথির মধ্যে মার ৭৮ খানি পদ্মপুরাণে যে পরিচয়-সূচক ভণিতা আছে, (তাঁহাও আবার পরস্পর অনেক পরস্পর) তাহাই তিনি বেদবাক্য মানিয়া অস্ত্রান্ত পুস্তকে যে সকল কথা আছে, তাহাতে কর্ণপাত করেন নাই। অধিকাংশ পুস্তকে যাহা নাই, তাহা প্রক্ষিপ্ত বলিয়া সাহিত্যিকেরা ধরিয়া থাকেন। পরিচয়সূচক কবিতায়ুক্ত যে ৭৮ খানি পুথি (পত্রিকা ৮৫ পৃষ্ঠা) তাহা হয়তো একই পুস্তকের নকল, এবং কবিতাগুলি প্রথম পুস্তকে নারায়ণদেবের কংশধর বলিয়া পরিচিত কাহারও কীৰ্ত্তি। পরস্পর যে গরমিল দেখা যায়, তাহা নকলের দোষে। মিথ্যার একটা প্রমাণ এই যে, ইহার অস্ত্রান্ত বিরুদ্ধ কথা পাওয়া যায়। নারায়ণ দেবের “জন্ম মগদ” যদি হয়, তবে পূর্ব পুরুষ” রাঢ় ত্যজিয়া বোর গ্রামেতে আসেন কেমন করিয়া?

ঐযুক্ত দীনেশ বাবু “আখ্যাবর্ত্তে” যে মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা দেখিয়া অনেকেই হতাশ হইয়াছেন। ঐতিহাসিক সার সত্য আবিষ্কার করিতে যাইয়া, অদ্ভুত হেঁয়ালীর অব-তারণা সাহিত্যের ইতিহাসকে একটা আরব্যোপন্যাসে পরিণত করে। ইতিপূর্বে উক্ত অংশেই আছে, “নারায়ণ দেব স্বয়ং মগধে জন্ম গ্রহণ করিয়া রাঢ় হইয়া পূর্ববঙ্গে ময়মনসিংহ বোরগ্রামে আসেন।” রাজনৈতিক কোনও অপরাধে একাধিকবার নারায়ণ দেব দেশ হইতে নির্কাসিত হইয়াছিলেন কি না, বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে তাহার উল্লেখ নাই। তবুও একটা সহজ যুক্তি আসিয়া এই মতকে খণ্ডন করিয়া দেয়। কোথায় মগধ, কোথায় রাঢ়, আর কোথায় বাঙ্গালার পূর্ব প্রান্তে বোরগ্রাম? সেই মগধ হইতে এক ভোজপুরী বোর গ্রামে আসিয়া হুন্সর পরিষ্কার বাঙ্গালার কাব্য লিখিতে বলিল! যে সে কাব্য নয়! সে কাব্য বাঙ্গালার জনসাধারণের হৃদয়কে সরস করিয়া তুলিয়াছিল।

দীনেশ বাবু কবিকে কেবল মগধ অর্থাৎ বিহার অঞ্চলে জন্মাইয়া, তৃপ্তি লাভ করেন নাই। তদীয় বর্ণিত বিষয়ও নাকি তিনি মগধ হইতে বাঙ্গালার আমদানী করিয়াছেন। যে তিনটি প্রমাণ এবং একটি যুক্তি দ্বারা তিনি অলুমান করিয়াছেন যে, মনসামঙ্গলের উপাখ্যান আদৌ মগধ অঞ্চলের কথা ছিল, তাহা নিতান্ত দুর্বল। সে বিষয়ে পরে আলোচনা করিব। সম্ভ্রান্তি নারায়ণ দেব-বিষয়ক উক্তিগুলির ক্রমশঃ আলোচনা করিতেছিঃ—

(ক) “জন্ম মগদ”— মগদ বা মগধ কোথায়?

ঐযুক্ত অচ্যুত চরণ চৌধুরী ত্রিবিধি-কৃত “শ্রীহট্টের ইতিবৃত্তে” (পূর্বাংশ ২য় ভাগ, ৪ষ্ঠ অধ্যায়, ৭৪-৭৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) ইহার মীমাংসা আছে। ইহা নিয়ে উক্ত করা গেল,—

“শ্রীহট্টে মগধ নামে এক ক্ষুদ্র রাজ্য ছিল। শ্রীহট্টের মগধের নাম কামাখ্যাত্মকে আছে। পুরাকালে শ্রীহট্টের একটা পক্ষতের নাম বাগধী ছিল, এই স্থানে অবশেষে তন্মধ্যে একটা পক্ষ রাজ্য স্থাপিত হয়।

‘ত্রিপুরা কোকিকা চৈব জয়ন্তী মণিচন্দ্রিকা ।

কাছাড়ী মগধী দেবী অন্তামী সপ্ত পর্বতা ॥’—কামাখ্যা-হ্রদবচনম্ ।

“ইহা হইতে দেখা যায়, মগধী নামে একটা পর্বত কামরূপ বা কামাখ্যা দেশে আছে । শ্রীহট্টও সেই কামরূপের অন্তর্গত ছিল ।”

“বারাধর এক খানি পাঁচালী । শ্রীহট্টবাসী রঘুনাথ নামে কোন কবি ইহা রচনা করেন । ইহার ভাষায় এমত বহুতর শব্দ রহিয়াছে, বাহা শ্রীহট্টে ভিন্ন অস্তর প্রচলিত নাই । অত্যাশ্চর্য পাঁচালীকারের ভায় এই গ্রন্থকারও নানা অপ্রাকৃত ঘটনার উল্লেখ করিয়াছেন । শ্রীবজ্র গোপাল বক্ষ্যঘটী উড়িয়া দেশে তালপত্রে এই লিখিত পুথি পাইয়া ১৯০০ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত করেন । বাঙ্গালার পূর্বে প্রাপ্তে রচিত এই পুথিখানি উড়িয়া পর্য্যন্ত প্রচারিত হইয়াছিল, অথচ স্বদেশে ইহার নামও হয়ত অনেকে জানেন না ।”

এই বারাধর পাঁচালীতে আছে :—“শ্রীহট্ট নগরে বাস মগধ নৃপতি ।”

আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস, এই মগধী পর্বত লাউড়ের পাহাড় । মগধ রাজ্য, লাউড় । “নগর” শ্রীহট্ট অঞ্চলের এই মগধ রাজ্যের রাজধানী । অতএব “শ্রীহট্ট নগরে বাস মগধ নৃপতি” ইহার অর্থ, শ্রীহট্ট অঞ্চলের “নগর” নামক স্থানে মগধ নৃপতি ( লাউড় রাজ্যের রাজা ) বাস করিতেন ।

শ্রীহট্ট জেলার প্রধান নগর শ্রীহট্টে কখনও কোন মগধ নৃপতি বাস করেন নাই । শ্রীহট্ট গোড়ের রাজধানী ছিল । ইহা হইতে দেখা যায় যে, শ্রীহট্টে প্রচলিত জনশ্রুতি ( নারায়ণ দেব নগরে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন ) নিতান্ত ভিত্তিশূন্য নহে । “নগর” নামটিতে প্রচীনত্ব আছে, এবং দেখিতেও একটি পুরাতন বসতি বলিয়াই বোধ হয় ।

( খ ) “পূর্বে পুরুষ মোর অতি শুদ্ধমতি । রাঢ় তাজিয়া বোর গ্রামেতে বসতি ॥”

ইহার অর্থ এইরূপ হইবে,—অতি শুদ্ধমতি আমার পূর্বে-পুরুষ রাঢ় হইতে আসিয়াছিলেন । এখন আমাদের বোর গ্রামেতে বসতি হইয়াছে । আমার জন্ম মগধ ( মগধ ) ( অর্থাৎ লাউড়ের নগর ) হইলেও পূর্বে পুরুষ রাঢ়ের ছিলেন । বোর গ্রামে পশ্চাৎ আসিয়াছি ।

এই স্থলে শ্রীযুক্ত দীনেশ বাবুর আড়ম্বরপূর্ণ মন্তব্য, মগধ ( বিহার ) হইতে রাঢ় হইয়া বোর গ্রামে আসা, অরণ করা আবশ্যক ।

( ক ) এবং ( খ ) পূর্বোক্ত রূপে ব্যাখ্যা করিলে অসামঞ্জস্য লক্ষিত হয় না । বরং ইহাই এক মাত্র সমীচীন ব্যাখ্যা বলিয়া বোধ হয় ।

একই পুস্তকে “মগধ” এবং “রাঢ়” এর উল্লেখ দেখিয়াই দীনেশ বাবু সিদ্ধান্ত করিয়া ‘বসিলেন “নারায়ণ দেব অরণ মগধে জন্ম গ্রহণ করিয়া রাঢ় হইয়া পূর্বেবঙ্গে ময়মনসিংহ বুড়গ্রামে আসেন ।’\*

\* এইরূপ লেখাতে দীনেশ বাবুর গবেষণার গভীরতার এবং সিদ্ধান্তের সমীচীনতার সন্দেহ জন্মাইয়া দেয় । প্রকৃত বানান ‘বোর গ্রাম’ । সাধারণতঃ স্থানীয় লোকে বোরগাঁও বলিয়া থাকে । লেখক ।



আলোচ্য প্রবন্ধে ( পত্রিকা ৮৭ পৃষ্ঠা ) শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি মহাশয়-লিখিত এবং ১৯১০ সালের শ্রাবণ মাসের “নব্য ভারতে” প্রকাশিত প্রবন্ধ সম্বন্ধে যে কথা আছে, তৎ-সম্বন্ধে ক্রিষ্ণং বলা আবশ্যক মনে করি। নারায়ণ দেবকে ময়মনসিংহের বোর গ্রামের অধিবাসী বলিয়া স্বীকার করিয়া তিনি কি প্রকারে তৎ প্রণীত “শ্রীহট্টের ইতিবৃত্তে” নিম্ন লিখিত কথাগুলি লিখিলেন?—“ময়মনসিংহে যে কবিকে লইয়া গৌরব করিতে প্রয়াসী জলন্তকা পরগণার নগর গ্রামে সেই নারায়ণ দেব জন্ম গ্রহণ করেন, এবং তথা হইতেই সন্নিকটবর্তী বোর গ্রামে গমন করেন, ইহার অকাটা প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে, অতএব নারায়ণ দেব প্রকৃত পক্ষে শ্রীহট্টের লোক। ইহা অচ্যুত বাবুর ৮ বংসর পরের কথা। “ভবতি বিজ্ঞতগঃ ক্রমশো জনঃ।” বিশেষতঃ এই ৮ বংসরই অচ্যুত বাবু শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত প্রণয়নের জন্ত উপকরণ-সংগ্রহে ব্যাপৃত ছিলেন।

এই সম্বন্ধে অচ্যুত বাবুর নিজের বক্তব্য উদ্ধৃত হইতেছে :—“পদ্মাপুর্ণণ সেই স্থানেই ( পাথারিয়া পরগণার কাঁঠালতলী গ্রাম ) পাঠিয়া দুই চারিটি নোট আনিয়াছিলাম, এবং তাহাই নব্যভারতের প্রবন্ধে লিখিয়াছিলাম। তারিখ ঠিক ৩০০ বংসর কিনা মনে নাই, কিন্তু পুঁথি খুব প্রাচীন ছিল, ৩০০ বংসর অল্পটা হয়তো ছাপার ভুলও হইতে পারে। কিন্তু যদি অক্ষরে ‘তিনশত বংসর’ লেখা থাকে, তবে উহা বলা চলে না। গত রথের পর এই পদ্মাপুর্ণণ-খানি পাইতে চেষ্টা করিয়াছিলাম। হস্তান্তরিত হওয়ায় ইহা পাওয়া যাইবার সম্ভাবনা নাই। \* \* \* \* \* “জিলা ত্রিপুরা, গ্রাম শশীদল। পোঃ হরিমঙ্গল ( নয়ানপুর ষ্টেশনের নিকট) কবি জগচ্ছন্দ সেনের বাড়ী গিয়া আমি তাহার পদ্মাপুর্ণণে নিম্নলিখিত অংশগুলি পাইয়া যদৃচ্ছাক্রমে লিখিয়া আনিয়াছিলাম।

(১) উবানালে কাপড় পিন্ধে কেশ মুক্ত করি।

মাথা হইতে পদ্মাবতী বিষ নিল ঝারি ॥

(২) ভেজিয়া শ্রীহট্ট ঘর নাম বঙ্গনালা।

(৩) প্রথমে শ্রীহট্ট দেশে

ভ্রমিয়াছি বিশেষে

কামরূপ কামাখ্যা নৌগিরি।

একটা কথা এ স্থলে বলিতে চাই। “রাঢ় তাজিয়া বোর গ্রামেতে বসতি” এই পদটিতে চৌদ্দ অক্ষরস্থলে তেরটি অক্ষর পাওয়া যায়। বখন নারায়ণ দেবের স্বহস্ত-লিখিত পুস্তক পাওয়া যায় না, প্রাচীনতম নকলও দেখা যায় না, তখন এই পদটি যে কি ছিল, তাহা কিরূপে বলিব? কিন্তু আমার বোধ হয়—

“নগর তাজিয়া বোড় গ্রামেতে বসতি” অথবা “রাঢ় তাজিয়া নগর গ্রামেতে বসতি”

এইরূপ একটা কিছু ছিল—অন্ততঃ তাহাতে চৌদ্দ অক্ষরপূর্ণ হয়—যদিও তখন অক্ষর গণিয়া কেহ কবিতা লিখিত না। লিপিকরপ্রমাদে ‘নগর’ ‘রাঢ়’ না ‘বোর’ হইয়া “তিন নকলে আসল পাওয়ার” একটি উদ্বাহরণ রাখিয়া যাইতে পারে। লেখক।

ত্রিপুরা জৈন্তা জয় কলঙ্ক ভ্রমিরাছি নানা রঙ্গ  
গোড়মণ্ডল আদি করি ।

(৪) নারায়ণদেবে কয় সুকবিবল্লভ হয়  
নারীগণে দিতেছে জোকার ।”

“এই কয়েকটি ছন্দেই শ্রীহট্টের প্রাদেশিক শব্দ পাওয়া গিয়াছে । ইহাতে কি মনে হয় ? তারপর, পুনঃপুনঃ একটু উপলক্ষমাত্রে শ্রীহট্টের উল্লেখ, শ্রীহট্টস্থ জয়ন্তীয়ার উল্লেখ । ইহাতে গ্রন্থকারের অগ্রগতির ঠোঁকটা কোন দেশের প্রতি অধিক বোধ হয় ? বরং ত্রিপুরার উল্লেখ আছে, ময়মনসিংহের উল্লেখ মাত্রও নাই । .....আমার মনে দৃঢ়বিশ্বাস, নারায়ণ কবি শ্রীহট্টের .....আমি নব্যভারতে যদি পূর্বে ইহাকে ময়মনসিংহবাসী বলিয়া থাকি, তবে সে পরের কথা শুনিয়া ।”

শ্রীযুক্ত অচ্যুতবাবুর উক্তি-সমর্থনার্থ ছই একটি কথা বলা প্রয়োজন মনে করি ; আপত্তি হইতে পারে যে, তিনি ‘উবানালে’ ‘জোকার’ প্রভৃতি যে সকল শব্দকে কেবল শ্রীহট্ট জেলার প্রাদেশিক শব্দ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা অধুনাতন ত্রিপুরা ও ময়মনসিংহ জেলারও অনেক স্থানে প্রচলিত আছে এবং ‘জোকার’ ( উলু ) শব্দের প্রয়োগ দ্বিজ বংশীদাসের পদ্য-পুর্ণাণেও আছে ; ইহার উত্তরে এই বক্তব্য যে, এইগুলি প্রকাণ্ড শ্রীহট্ট প্রদেশের সর্বত্র প্রচলিত; এবং জোয়ানসাহী, সরাইল প্রভৃতি ময়মনসিংহ ও ত্রিপুরার যে সকল অংশ শ্রীহট্ট-প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত ছিল, তাহাতেই ঐ সকল শব্দ সুপ্রচলিত দৃষ্ট হয় এবং বোধ হয় তাহা হইতে পশ্চাৎ ঐ জেলার অন্তর্গত নানাস্থলেও সংক্রমিত হইয়া থাকিবে । অপিচ, একটু উপলক্ষমাত্র শ্রীহট্টের উল্লেখ থাকিবার কারণ এই যে, নারায়ণদেবের সময় এবং তৎপরেও বোরগ্রাম ইত্যাদি স্থান শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্ভুক্ত ছিল । তখন “ময়মনসিংহ” বলিয়া একটা স্থান থাকিলে ত উল্লেখিত হইবে ?

(গ) “জান না ধরে সে যে জাতিতে ব্রাহ্মণ”

পত্রিকা ৯১ পৃষ্ঠা

ইহার সামঞ্জস্য সতীশবাবুর করা উচিত ছিল । ‘কায়স্থ’ আবার ‘ব্রাহ্মণ’ হইল কি প্রকারে ? আমাদের বোধ হয়, এই উক্তিটি কবিবল্লভের । অতর্কিতে এখনও পুস্তকের মধ্যে রাখিয়া গিয়াছে ।

এইরূপ হইলে,—

(ঘ) “শূদ্রকুলে জন্ম মোর সংকায়স্থের ঘর ।”

পত্রিকা ৯৩ পৃষ্ঠা

ইহাতে দোষ আসে না । নচেৎ (গ) এবং (ঘ) পরস্পর-বিরোধী হয় ।

(ঙ) “কায়স্থ পণ্ডিত বড় বিস্তাৰিশারদ ।

সুকবি বল্লভ খ্যাতি সর্বগুণ যুত ॥” পত্রিকা ৯৪ পৃষ্ঠা

ইহা লইয়া সতীশবাবু বিষয় ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছেন। বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয়ের ও দীনেশবাবুর অসুস্থকালে শ্রম-স্বীকারের অভাব, এই বলিয়া একটু কটাক্ষ করিয়াছেন। এই জন্তই নাকি তাঁহাকে “অপ্রীতিকর আলোচনা”য় হস্তক্ষেপ করিতে হইয়াছে।” সন্দোচ বোধ করিবার কোন কারণ নাই। সাহিত্যক্ষেত্রে অপ্রিয়সত্যেরও আলোচনা হইয়া থাকে। নতুবা, সমালোচনা বলিয়া জিনিষটা এতদিনে লোপ পাইত। এই পংক্তি দুইটি সম্বন্ধে বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয়ের মন্তব্যই আমাদের নিকট সমীচীন বলিয়া বোধ হয়। একজন গ্রাম্য কবির পক্ষে এইরূপ অংড়ম্বর লেখা সম্ভব হয় কি? ইহা নিশ্চয়ই পরবর্তী যোজনা। এইরূপ দৃষ্টান্তের অভাব নাই। মুচ্ছকটিক নাটক রাজা শূদ্রকের লিখিত। ইহার প্রস্তাবনায়, শূদ্রক রাজা অগ্নিতে শরীরাপণ করিয়া স্বর্গগামী হইয়াছিলেন, এইরূপ আছে। ইহা যে শূদ্রক লিখিতে পারেন না, তাহা বলাই অনাবশ্যক। বিশেষতঃ সতীশবাবু বলেন, পদ্মাপুরাণ নারায়ণদেবের “অন্ন বয়সের রচনা” (পত্রিকা ৯৩ পৃষ্ঠা) তাহা হইলে “সুকবিবল্লভ খ্যাতি সর্বশৃণু যুত” অন্ন বয়সে সম্ভবপর হয় কিরূপে?

(৮) তাই “নারায়ণদেবে কয় সুকবিবল্লভে হয়” এই ভিন্ন-ব্যক্তিত্বই আসিয়া পড়ে।

সতীশবাবু ঘোর প্রত্যক্ষবাদী। তাই তিনি অহুমান-বিরোধী। প্রাচীন কথার তথ্যানু-সন্ধানে যেখানে অন্ধকারে হাত বুলাইতে হয়, সেখানে অহুমানই আমাদের প্রধান পরিচালক। অহুমানের দ্বারা সম্ভাব্য বিষয় দাঁড় করান হয়, পশ্চাৎ প্রমাণ করিতে হয়। সেই অহুমান সম্বন্ধে কি অসঙ্গত তাহাই প্রমাণের বিষয়। ঈদৃশ সম্বন্ধে অহুমান এক চার্কাক্ বাতীত প্রত্যেক দর্শনকার কর্তৃক প্রমাণরূপে গণ্য হইয়াছে। সতীশবাবু কি “রাঢ় তাজিরা বোর-গ্রামেতে বসতি” ইত্যাদি কথা নারায়ণদেবকে লিখিতে দেখিয়াছেন? ইহার সত্যতা কি অহুমানের বিষয় নয়? নারায়ণদেবের স্বহস্ত-লিখিত বলিয়া যাহা বলা হইত, তাহা এখন পাওয়া যায় না। যদি পাওয়া যাইত, তাহা হইলে “তাহা নারায়ণদেবের লেখা” এইরূপ সাক্ষী সংগ্রহ করিতে পারা যাইত কি? অতএব অহুমান বলিয়া কিছুই উড়াইয়া দিতে যাওয়া নিজের অনভিজ্ঞতা প্রকাশ মাত্র।

“সুকবি বল্লভ হয়ে দেব নারায়ণ

এক লাচাড়ী কহি অনাদি জনম ॥” (পত্রিকা ৮৫ পৃষ্ঠা)

এই পংক্তিটাই নাকি নারায়ণদেবের সুকবিবল্লভ উপাধির সমর্থক। ইহাই সতীশ বাবুর মতে সহজলভ্য প্রমাণ। সতীশবাবুকে জিজ্ঞাস্ত, উপরি উদ্ধৃত পংক্তিটায় তিনি কিরূপ ব্যাখ্যা করেন? “হয়ে” এই পদের অর্থ কি? ইহা কাহার সহিত অধিত? উপরি উদ্ধৃত অংশ কখনও নারায়ণদেবের সুকবিবল্লভ উপাধির সমর্থক নহে; বরং ইহা তাঁহার ভিন্ন ব্যক্তিত্বই পরিচায়ক। ইহার অর্থ এইরূপ হইবে,—আমি নারায়ণদেব ‘অনাদিজনম’ বিষয়ে এক লাচাড়ী কহিতেছি, এই বিষয়ে সুকবিবল্লভ ‘হয়ে’ অর্থাৎ হাঁ করেন। অথবা সুকবিবল্লভের ‘হয়ে’ অর্থাৎ ‘হয়’ (হাঁ = অভিমতি) অহুসারে। তাবার্ধ এই আমি শাস্ত্রজ্ঞ নহি, কিন্তু এই

জটিলবিষয়ে আমার বক্তব্য বিজ্ঞাবিশারদ কবিবল্লভ পণ্ডিত সমর্থন করেন বলিয়াই লিখিলাম ।

এই সম্বন্ধে রঙ্গপুরের শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয় কর্তৃক লিখিত একখানি পত্র হইতে কিছু উদ্ধৃত করিবার লোভ সম্বরণ করিতে পারিলাম না । যদিও তাঁহার মন্তের সহিত আমাদের কোনও কোনও বিষয়ে ঐক্য নাই । তিনি লিখেন,—

‘আমরা কবিবল্লভ ও নারায়ণদেবকে বিভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া বিশ্বাস করি । নারায়ণদেব কাব্যমধ্যে আত্মপরিচয় দিতে যাইয়া এই কয়েকটি কথার অধিক বলেন নাই :—

“নারায়ণদেবে কয় জন্ম মগদ                      পিতামহ উদ্ধব মোর মরসিংহ পিতা  
বিপ্র পণ্ডিত নহি ভট্ট বিশারদ                      মাতামহ প্রভাকর রুঞ্জিণী মোর মাতা  
শূদ্রকূলে জন্ম মোর সংকারস্থের ঘর                      পূর্বপুরুষ মোর অতি গুহুমতি  
মদমূল্য গোত্র মোর গায়ন গুণাকর                      রাঢ় তাজিয়া বোরগ্রামেতে বসতি ।”

যদি কবিবল্লভ এই কবির উপাধি হইত তবে তাহা আত্মপরিচয়ে তিনি নিশ্চয়ই উল্লেখ করিতেন । ( “নারায়ণদেবে কয় সুকবিবল্লভে হয়,” এই ভণিতায় ) কবিবল্লভের পরিচয়ে কেবল বলিয়া যাইতেছেন যে, বল্লভ একজন সুকবি । আপনার কাব্যপ্রণয়নে বল্লভের নিকট আত্মপ্রকাশ স্বীকার করিবার জ্ঞাত এই ভণিতার স্রষ্টা । পুরাকালে এতদঞ্চলের লোক একাকী ঈদৃশ কোনও কাব্য লিখিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় না । কবি জীবন মৈত্রেয় পদ্মাপুরাণ, কবি জগজ্জীবনের মনসার কথা, কবি হরগোবিন্দের মনসার ভাসান পাঠ করিলেই একথার প্রমাণ পাওয়া যায় । প্রত্যেক কাব্যের দুইজন করিয়া কবি আছে । ইহার মধ্যে একজন লেখক পদবাচ্য বলিলেও অতুক্তি হইবে না । নারায়ণদেবের কাব্যে সেইমত “বল্লভ” একজন লেখকমাত্র । তবে নারায়ণদেব যখন তাঁহাকে “সুকবি” বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন, তখন পদ্মাপুরাণে তাঁহারও হাত আছে বলিয়া বিশ্বাস করিতে হইবে । এমন কি, এই পদ্মাপুরাণের লেখার পদ্ধতির ক্রম দেখিলে বোধ হয়, ইহা কখনও নারায়ণদেবের একার লেখা নয় । কৃতিবাসের রামায়ণ বা কালীরামের মহাভারত এখন যেমন সামগ্রী হইয়াছে, আমার বিশ্বাস, এই পদ্মাপুরাণখানিও সেইরূপ দশা প্রাপ্ত হইয়াছে । \* \* নারায়ণদেবের পাঁচালীর শকুন্তলাসংলাপ ও ব্যাকরণাদির দোষশূন্যতা দেখিলে বিস্মিত হইতে হয় । এমন কি, বলিতে ইচ্ছা হয়, নারায়ণদেব “বল্লভ” আর লেখক সুকবিবল্লভ । নারায়ণদেব নিজেই বলিয়াছেন যে, তিনি বিপ্রপণ্ডিত বা ভট্টবিশারদ ছিলেন না, অর্থাৎ তাঁহার তদনুরূপ পাণ্ডিত্য ছিল না ।

\* \* \* এখন সুকবিবল্লভ কোন জাতি ছিলেন, তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন । সুকবিবল্লভ নিজে কিছু লিখিয়া যান নাই । সম্ভ্রান্ত বল্লভনামে একজন ব্রাহ্মণ কবির লেখা একখানা কাব্যের কয়েকখানা পত্র পাওয়া গিয়াছে । কাব্যখানি “দুর্কীসার পারণ” । মহাভারতের বনপর্কাস্তর্গত উপাখ্যান । পাঠ করিলে কাশীরামদাসের বোধহয় । এই কবির পরিচয় এইরূপ

“চৌধুরী কেশব রায়,                      সর্বলোকে গুণ গায়, .

অগুণ নারায়ণ-স্মৃত বিখ্যাত ভারতে ।

আটকাহনিয়া ধাম,                      ব্রহ্মপুত্র নদীতীরে,  
বসতি বল্লভ দ্বিজ তাঁহার দেশেতে ॥  
হরি হরি বল ভাই,                      সঙ্গীত সুখা বিলাই,  
হরকান্ত স্তব কবি কৃষ্ণের চরণে ।”

এই বল্লভ ও নারায়ণদেবের স্মকবিবল্লভ সম্ভবতঃ একই ব্যক্তি। এই বল্লভ যে ব্রাহ্মণ তাহার আর বৈধ নাই। সম্ভবতঃ নারায়ণদেব নিজ পাঁচালীর দলে এই বল্লভকে লইয়া লেখকের পদে অভিষিক্ত করিয়া থাকিবেন।”

পত্রিকার ৮৭ পৃষ্ঠায় সতীশবাবু লিখিয়াছেন, “শ্রী নারায়ণদেবের শাস্ত্রজ্ঞান ছিল না বলিয়া তিনি অনাদরের আশঙ্কায় কবিবল্লভকে সমর্থকরূপে যোগাড় করিয়াছিলেন, পদ্মাপ্রাণের কোন কোনও হস্তলিখিত বা মুদ্রিতগ্রন্থে এরূপ প্রসঙ্গ এযাবৎ দেখা যায় নাই।” দেখা না যাওয়াতে কি হইল? প্রকৃত হইলেও এমন কথা কি গ্রন্থে থাকে? সম্প্রতি ( ১৩১৮ ) ময়মনসিংহের শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল, ও শ্রীযুক্ত রামনাথ চক্রবর্তী একত্রযোগে দ্বিজ বংশীদাসের পদ্মাপ্রাণের এক অভিনব সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছেন। তাহার প্রস্তাবনার একস্থলে আছে ( পৃষ্ঠা ১০ ) নারায়ণদেব পদ্মাপ্রাণ রচনা করিয়া যশস্বী হইলেন এবং কবিবল্লভ উপাধি লাভ করেন।” এইস্থলে জিজ্ঞাস্য, গ্রন্থ রচনা পূর্বে না উপাধিলাভ পূর্বে, উপাধিলাভ যদি পরে হয়, তাহা হইলে ‘স্মকবিবল্লভ’ পদটা কি ভবিষ্যৎ উপাধিপ্রাপ্তির প্রত্যাশায় নারায়ণদেব গ্রন্থ মধ্যে যোজনা করিয়া দিয়াছিলেন? কোথা হইতে কি প্রকারে নারায়ণদেব এই উপাধি লাভ করিলেন তাহা জানা প্রয়োজন।

পত্রিকার ৯০ পৃষ্ঠায় যে “স্মকনাগি” প্রবন্ধের কথা আছে, তাহার আলোচনায় শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা পরিস্কাররূপে জানিয়া লইবার জন্ত তাঁহার সহিত আমার পত্রব্যবহার হইয়াছিল। নিম্নে তাঁহার অভিমত উদ্ধৃত করিলাম,—

“স্মকনাগি প্রবন্ধের উপর গোহাটীর সাহিত্যানুশীলনী সভাধাক্করূপে আমি যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলাম, তাহাতে একটু হিঙ্গ রহিয়াছে। আমি অনুমানতঃ বলিয়াছিলাম যে, নারায়ণদেব ও কবিবল্লভ স্বদেশ হইতে আসাম-অঞ্চলে আসিয়া দরঙ্গরাজ-সভায় থাকিয়া নিজেদের পুস্তকখানির অসমীয়া ভাষার সংস্করণপূর্বক উভয়ে ফিরিয়া যাওয়ার সময় কবিবল্লভ রঙ্গপুর অঞ্চলে যান এবং নারায়ণদেব বোরগ্রামে গিয়া বসতি-স্থাপন করেন। কবিবল্লভের বংশধরগণ আজিও রঙ্গপুরের অন্তর্গত চোরতাবাড়ী গ্রামে থাকিয়া জীবিকানির্ভাহ করিতেছেন। এই মন্তব্যে দুইটি বিষয়ে গগন আছে :—

( ১ ) দরঙ্গ রাজগণ কোচবংশীয় ছিলেন। ইঁহারা সপ্তদশ খ্রীঃ শতাব্দীতে রাজত্ব করেন। ময়মনসিংহের বিবরণ-প্রণেতা কেদার বাবুর মতে ১২৫ অথবা ৫৫০ বৎসর হইল ( রঙ্গপুর-পরিষৎ-পত্রিকা ষষ্ঠ ভাগ ২য় সংখ্যা ৮৮ পৃষ্ঠা ( ৪ ) ফুটনোট্রে দ্রষ্টব্য ) নারায়ণদেব জন্ম গ্রহণ

করেন। কেননা, বোরগ্রামের বিশ্বাসগণ নারায়ণ দেবের সপ্তদশ পুরুষ অধন্তন। বোরগ্রামের বিশ্বাসগণের নারায়ণ দেবের বংশজ হওয়ার দাবী ঠিক কি না জানি না। তাঁহাদের কথায় বিশ্বাস করিলে দরঙ্গ রাজসভায় তিন শতাব্দী মাত্র পূর্বে নারায়ণ দেবের আসা অসম্ভাবিত নয় কি ?

( ২ ) সুন্দরগঞ্জ থানার চোরতাবাড়ীর যে ব্যক্তির কথা রঙ্গপুর-পরিষৎ-পত্রিকায় ২য় বর্ষের ২য় সংখ্যায় উল্লেখ আছে, ঐ ব্যক্তির নাম দীননাথ দাস। ইহার পূর্বে পুরুষ কবিবল্লভ “ব্রাহ্মণ” হইতে পারে না।”

এই দুইটি খট্কার মীমাংসার জন্য আমি চেষ্টা করিয়াছিলাম।

( ১ ) “মরমনসিংহের বিবরণ” লেখক শ্রীযুক্ত কেদার নাথ মজুমদার মহাশয়কে বোরগ্রামের বিশ্বাসগণের নিকট কোনও বংশলতিকা আছে কি না, তাঁহাদের সপ্তদশ পুরুষ\* কল্পনার কোনও ভিত্তি আছে কি না, বংশে কয় ঘর লোক আছেন ইত্যাদি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম। কিন্তু চূড়ান্ত উত্তর পাই নাই। এতদ্ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত বিষয়ে ঐতিহাসিক গবেষণার প্রয়োজন। ( ক ) বোরগ্রামধানি কয় শতাব্দীর বসতি ? ( খ ) ঐ বিশ্বাসমহাশয়েরা কয় ঘর কোন্ কোন্ স্থলে ইহাদের জ্ঞাতি গোত্র আছেন ? ( গ ) ইহাদের নারায়ণ দেবের বংশজ হইবার বিষয়ে ইহাদের কথা ভিন্ন আর কি প্রমাণ আছে ? ইত্যাদি

( ২ ) দ্বিতীয় বিষয়ে, রঙ্গপুর-পরিষৎ-পত্রিকার গ্রন্থ-বিবরণ-লেখক শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয়ের নিকট চিঠি দিয়া জানিয়াছি, তাহাতে আমার এই অনুমান বার্থ হইলেও, রঙ্গপুরনিবাসী একজন ব্রাহ্মণ “বল্লভ” কবির কথা তিনি বলেন এবং তিনিও অনুমান করেন, বল্লভই নারায়ণ দেবের সঙ্গী পদ্মাপুরাণ রচয়িতা। তিনি ‘সুকবি’ বিশেষণ করিয়া “বল্লভ” নাম সিদ্ধান্ত করেন \*। ইহা অসম্ভাবিত নয়। কবিবল্লভের উপর পাদপুরণে ‘সু’ জুড়িয়া দেওয়া অপেক্ষা “বল্লভকে” সুকবি করাই বোধ স্বাভাবিক। অথবা, বল্লভ কবি বল্লভের সংক্ষেপও হইতে পারে, যেমন ‘প্রসাদ’ রামপ্রসাদের। ফলকথা এই ব্যাপার বড়ই রহস্যময়। জানি না কিরূপে এই রহস্যোদ্ভেদ হইবে।

একটা কথা এই স্থানে বলা বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। নারায়ণদেবের বংশধরগণের প্রদত্ত বংশলতিকা একটু সন্দেহজনক বলিয়া বোধ হয়। সতীশ বাবু বলেন যে, বোরগ্রামের বিশ্বাসেরা নারায়ণদেব হইতে সপ্তদশ পুরুষ অধন্তন। ( পত্রিকা ৮৮ পৃষ্ঠা )। পদ্মাপুরাণের প্রস্তাবনায় ( পৃষ্ঠা ১০ ) দেখা যায় যে, নারায়ণ দেব হইতে তাঁহার বর্তমান অধন্তন বংশধর ২০ পুরুষ ব্যবহিত। পরস্পর-বিরোধী দুইটি কথার মধ্যে উভয়টি সত্য হইতে পারে না। নারায়ণ দেব নিজে বলিয়াছেন।

“শুদ্রকুলে জন্ম মোর সংকায়স্বের ঘর।

মদগল্য গোত্র মোর গায়ণ গুণাকর ॥” পত্রিকা ৯৩ পৃষ্ঠা

\* শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয়ের অভিমত ইতিপূর্বে এই প্রবন্ধে বিস্তারিত উল্লেখ করা গিয়াছে।

ইহা হইতে দেখা যায় যে, নারায়ণদেব সম্ভ্রান্ত কায়স্থ বংশজ ছিলেন। বোরগ্রামের বিখ্যাসেরা যাহারা নিজেদের নারায়ণ দেবের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেন, তাঁহারা দেশে বিশিষ্ট সম্মানিত কায়স্থ নহেন। শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিখাস মহাশয় বলেন যে, তিনি অহমস্বন্ধানে জানিয়াছেন যে, বোরগ্রামে দক্ষিণ রাষ্ট্রীয় কায়স্থ নাই।

নারায়ণ দেব কোন সময়ে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং কোন্ বৎসর তাঁহার পদ্মাপুমাণ রচনা করিয়াছিলেন ইত্যাদি প্রকৃত বিবরণ আজ পর্য্যন্ত পাওয়া যায় নাই। কেবল যুক্তি-প্রমাণহীন একটা অহুমানের উপর নির্ভর করিয়াই যেন নারায়ণ দেবকে ৪৫ শতাব্দী পূর্বের লোক এবং বোরগ্রামের বিখাসদের পূর্ব পুরুষ বলিয়া স্থির করা হইয়াছে। নারায়ণ দেবের বংশলতিকার কথা যাহা আমরা “ময়মনসিংহের বিবরণ” লেখক এবং দ্বিজবংশী দাসের পদ্মাপুমাণ-সম্পাদক-মুখে শুনিতে পাই, তাহা এ যাবৎ সাধারণে প্রকাশিত হয় নাই। যাহারা বলেন যে, বোরগ্রাম পাঁচ শতাব্দীর প্রাচীন, তাঁহারা এক শোনা কথা ভিন্ন, দলীলের প্রমাণে নিজেদের মত সমর্থন করেন নাই। এই বিষয়ে ময়মনসিংহের সাহিত্য-সেবকগণ যথেষ্ট মনোযোগ দিয়াছেন কি না সন্দেহ। নারায়ণ দেব অনেকেরই পূর্বপুরুষের নাম থাকিতে পারে; কিন্তু নারায়ণ দেবের পিতা নরহরি ভিন্ন তাঁহার পিতামহ ও বৃদ্ধ পিতামহ লইয়া এত গোলযোগ কেন? এই গোলযোগের মীমাংসা ও সামঞ্জস্য না করিয়া কোনও বংশলতিকার সাহায্যে নারায়ণ দেবের কাল ও বংশধর নিরূপণ করা বিড়ম্বনা মাত্র। পত্রিকার ৯২ পৃষ্ঠায় সতীশ বাবু এই বিষয়ে ছয়টি ভিন্ন ভিন্ন দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করিয়া একটা সামঞ্জস্যের চেষ্টা করিয়া ছিলেন। কিন্তু হৃৎকের বিষয়, তাহার মীমাংসা কিছুই হয় নাই। আমাদের যথেষ্ট সন্দেহ রহিয়াছে যে, বোরগ্রামের বিখ্যাসেরা নারায়ণদেবের প্রকৃত বংশধর কি না।\*

এক্ষণে শ্রীযুক্ত দীনেশ বাবুর মত সম্বন্ধে আরও একটু আলোচনা করা যাউক—

নারায়ণদেবের জন্মস্থান ‘মগদ’ সম্বন্ধে পূর্বে আলোচনা করিয়াছি। দীনেশ বাবু লিখি-

\* এ স্থলে একটি বিষয় উল্লেখ করা আবশ্যক মনে করিতেছি। হুশসিদ্ধ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সারদারঞ্জন রায় বিদ্যাবিনোদ এম. এ, মহাশয় জানাইয়াছেন যে, তাঁহাদের পূর্ব পুরুষ এক ‘নারায়ণ দেব’ ছিলেন। তিনি নানাবিক ৪০০ বৎসর পূর্বের রাঢ়ের চাকমহ হইতে পূর্ববঙ্গে আসিয়াছিলেন। ইহাদের গোত্রও মৌল্য। কিন্তু এই নারায়ণ পদ্মাপুমাণ রচয়িতা কি না তাহা বলিতে পারেন না। এই কথাটাতে মীমাংসার পথ আরও জটিল হইয়া উঠিলে। কবি নারায়ণের গ্রন্থে যে এই মৌল্য নারায়ণের গাই গোত্রাদি জড়িয়া দিয়া নগর ত্যজিয়া বোরগ্রামেতে বসতি’র স্থলে ‘রাঢ় ত্যজিয়া বোর গ্রামেতে বসতি’ না হইয়াছে, তাহাই বা কিরূপে বলিতে পারি? বোর গ্রামের বিখাস মহাশয়দের বংশলতিকা সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত কেদার নাথ মজুমদার মহোদয়ের নিকট পত্র লিখিয়াছিলাম। তিনি কেবল এই মাত্র জানাইয়াছেন যে, “নারায়ণ দেবের পিতা মাতার নাম বংশাবলীর সহিত মিলিয়াছে বলিয়া আমার বিশ্বাস। ধনপতি, নরসিংহ, প্রভাকর বিখাসদের বংশাবলীতে আছে।” ইহাতে আরও খটকা বাধিতেছে, বংশাবলীতে মাতামহের নাম থাকে কিরূপে? নানা পুস্তকে নামাকরণ নামই বা দেখা যায় কেন, যদি বিখাসদের নিকট বংশলতিকা পূর্বাধিই ছিল?

রাছেন, চাঁদ সদাগরের স্ত্রী সোনকা বেহারিয়া রাজার কন্যা ছিলেন।” “বেহার” এই নাম দ্বারা তিনি পাটনা ও গয়া প্রভৃতি জেলা বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। এ স্থলে জিজ্ঞাস্য, চাঁদ সদাগর কোন দেশের লোক ছিলেন? তিনিও কি বেহারী? চম্পকনগর কোথায়, মনসার ভাসানের পৃথি বেহার প্রদেশে আছে কি? ভিন্ন ভিন্ন পদ্মাপুরাণ-রচয়িতা কবিগণ কি একই স্থানসমূহের নির্দেশ করিয়াছেন? নারায়ণ ও মহাভারতের মত পদ্মাপুরাণের কাহিনী কি ঐতিহাসিক? যদি তাহাই হয়, তবে সেই ঐতিহাসিক সত্যের ভিত্তি কোথায়? ভিন্ন ভিন্ন কবি ভিন্ন স্থানের উল্লেখ করেন কেন?

“রত্ন পাট মহানদী,

বিহারিয়া হুই নদী,

কালিন্দী আর যে কালিয়ানী।”

বংশীদাস

শ্রীযুক্ত দীনেশ বাবুর বেহারে এই সমস্ত আছে কি? বেহার অঞ্চলে মনসার পূজা নাই। সেখানে সাধারণ লোকদিগের মধ্যে নাগপঞ্চমী নামক ব্রত প্রচলিত আছে। ইহাতে কোনও যুগ্মরী প্রতিমা প্রস্তুত হয় না। পূজার রাত্রে গ্রামবাসীরা কেবল গান গাহিয়া থাকে। এ সম্বন্ধে তাহাদের মধ্যে কোন সাহিত্য নাই, যে সমস্ত গান গায়, তাহাতে কোনও বীরচরিত্র বা নায়কনায়িকার কথা নাই। এই গুলি কেবল সর্পের দেবতার স্তুতিগাথা মাত্র। আমাদের মনে হয়, পদ্মাপুরাণের কাহিনী কল্পনার কুজ্জ্বলিকারূপে রহিয়াছে। আমাদের যতদূর অনুমান হয়, এই বেহার তদানীন্তন কামরূপ-প্রদেশের অন্তর্গত কোচবেহার। মগধ সম্বন্ধে ইতিপূর্বে যথেষ্ট আলোচনা করা হইয়াছে। চাঁদ সদাগরের স্ত্রী সোনকার পিতৃ-পরিচয় বংশীদাস অন্তরূপ দিয়াছেন,—

“মানিক্য পাটলী দেশে,

গন্ধ্য বণিক্য বংশে,

সুর সার পুত্র শত্ৰুপতি।

কুলে শীলে মহাশয়,

বণিক্যের বংশে হয়,

তার ঘরে কন্যা গুণবতী॥

পদ্মিনী জাতীয় কন্যা,

রূপে গুণে অতি ধন্য,

নাম তার সনকা সুন্দরী।”

এই ‘মানিক্য পাটলী’ কোথায়? ইহা কি বর্তমান পাটনা? তাহা হইলে ‘পাটলীপুত্র’ না লিখিয়া ‘মানিক্য পাটলী দেশ’ কেন? শ্রীহট্টেও ‘পাটলী’ নামক স্থান আছে। বংশীদাসের পুস্তকে ‘বিহারিয়া’ শব্দেরও একাধিকবার দেখা যায়। যদি সোনকা বিহারিয়া রাজার কন্যা হইতেন, তাহা হইলেও কবি অবশ্যই তাহা স্পষ্ট ভাষায় প্রকাশ করিতেন।

অতঃপর, শ্রীযুক্ত দীনেশ বাবুর শেষ কথার আলোচনা করিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিব। তিনি বলেন, “বিজবংশীদাস লিখিয়াছেন, মগধের নিকটবর্তী কোন প্রদেশের হলদাঙ্ক জাতীয় ‘বছাই’ নামক রাজা মনসাদেবীর পূজা প্রবর্তিত করেন”। বিজবংশীদাসের



পদ্মাপুরাণ আমরা যতদূর দেখিয়াছি, তাহাতে ঠিক এমন কথাটি পাই নাই। বংশীদাসের পদ্মাপুরাণ হইতে নিম্নলিখিত অংশ টুকু গ্রহণ করা হইল,—

“উত্তরে নিষধ দক্ষিণে কালঞ্জর। তার মধ্যে রম্য গিরি বাছাইর নগর ॥  
 দৃষ্ট পৃষ্ঠ লোক সব সুখময় পুরী। সেই রাজ্য জুড়িয়া বাছাই অধিকারী ॥  
 মাতা তার মালতী পিতা যে গুণাকর। সবে মাত্র এক পুত্র শ্রীবৎসধর ॥  
 রাজ্যেতে গোধন পালে কৃষিকর্ম তার। পঞ্চশত হাল চষায় অনিবার ॥  
 ক্ষেতে বান্ধিয়াছে উত্তম টঙ্গীঘর। তাহাতে বসি চষায় হাল নিরন্তর ॥  
 হালকর্ম বিনে তার অস্ত্র কর্ম নাট। এতেকেই লোকে বলে হালুয়া বাছাই ॥  
 বাছাইর দোহাই পড়ে সর্বত্র নগরে। বিনে তার আজ্ঞা কেহ পথ বৈতে নায়ে ॥  
 ধনে ধাত্তে রাজ্যপূর্ণ গোধন যুথ যুথ। অতি মনোহর রাজ্য পরম সুকৃত ॥  
 ইহা দেখি অন্তরে ভাবেন শূলপাণি। এই রাজ্যে কত্নারে করিব পূজ্যমানী ॥”

ইহা হইতে কি কেহ অসুমান করিতে পারে যে, ‘বাছাই’ বিহারের অধিবাসী ছিলেন ? নিষধ ও কালঞ্জরের মধ্যে কি মগধ ? আমরা যতদূর অসুসন্ধানে জানিতে পারিয়াছি, তাহার উপরে নির্ভর করিয়া ইতি পূর্বেই বলিয়াছি যে, বিহার অঞ্চলে মনসাপুঞ্জার প্রচলন নাই। বরং, যদি নিষধ ও কালঞ্জরের উল্লেখ না থাকিত, তার বর্ণনা দ্বারা এবং হালুয়া বাছাইর রাজ্যাধিকারের উল্লেখে স্থানটি শ্রীহট্টের মগধ বা লাউড় বলিয়াই ধরিয়া নিতাম—কেননা, এই ণানে এখন হালুয়া দাস জাতীয় অনেক বিশিষ্ট ভূম্যধিকারী আছেন এবং মনসার পূজা গৃহে গৃহে সমারোহ সহকারে হইয়া থাকে। শ্রীহট্ট অঞ্চলের ‘নোকা পূজা’ এই মনসারই সাড়ম্বর অর্চনা-ব্যাপার। “আর্য্যাবর্ত্তে” দীনেশ বাবু যে অভিনব তথ্যের অবতারণা করিয়াছেন, তাহা স্তব্ধস্বর সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না।

শ্রীবিরজাকান্ত ঘোষ

## উদ্ভিদ—তাহার উপকরণ ও বর্ধন

রাসায়নিক বিশ্লেষণ দ্বারা সিদ্ধান্ত হইয়াছে, উদ্ভিদে ১৪টি মাত্র উপকরণে গঠিত। যথা—অঙ্গার (Carbon), জলজান (Hydrogen), অক্সিজেন (Oxygen), নাইট্রোজেন (Nitrogen), ফসফরাস (Phosphorus), গন্ধক (Sulphur), ক্লোরিন (Chlorine), সিলিকন (Silicon), লৌহ (Iron), ম্যাঙ্গানিজ (Manganese), ক্যালসিয়াম (Calcium), ম্যাগনেসিয়াম (Magnesium), সোডিয়াম (Sodium) এবং পটাশিয়াম (Potassium)। প্রথম ৪টি জৈবিক (Organic) এবং শেষোক্ত ১০টি অজৈবিক (Inorganic)। এই ১৪টি মাত্র পদার্থের ভাগের নানাবিধে এই বিশাল উদ্ভিদ জগতের সৃষ্টি। কিন্তু উদ্ভিদের সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গেই এই ১৪টি সমবায়ী উপকরণ সমানভাবে বর্তমান থাকে না। উদ্ভিদাদির আঁসাল কঠিন কাঠভাগ অপেক্ষা পত্র এবং মাংসভাগে জৈবিকের পদার্থ অধিক। পল্লবদির রসের জলীয়ভাগ অভ্যন্তরস্থ কঠিন কাঠের রসস্থ জলীয়ভাগ অপেক্ষা অতি শীঘ্র বাষ্পে পরিণত হইয়া উড়িয়া যায়। সংক্ষেপতঃ বৃক্ষাদি অপেক্ষা বহুপত্র বা কেবল পত্রবিশিষ্ট গুল্মজাতীর উদ্ভিদে, বৃক্ষের বকুল অপেক্ষা পত্রে, অঙ্গার কাঠ অর্থাৎ গরমা অপেক্ষা বকুলে এবং কঠিন গার কাঠ অপেক্ষা অঙ্গার গরমা কাঠে অধিক ধাতব পদার্থ থাকিতে দেখা যায়।

দ্বিদল শিথিলজাতীয় উদ্ভিদের (Leguminous plants) ফলের দুইটি বিশেষ অংশ। একটি দাইল বা বিচি দ্বিতীয় তাহার আবরণ অর্থাৎ খোঁসা। এই আবরণ ভাগের বায়ুর সহিত ঘনিষ্ট সম্বন্ধ আছে বলিয়া উহার রসভাগস্থ জলীয় পদার্থ শীঘ্র শীঘ্র বাষ্প হইয়া উড়িয়া যায় বলিয়া ইহাতে জৈবিকের পদার্থ অধিক।

এই প্রকার যে সকল বৃক্ষে শীতকালে নূন পত্রোদগম হয়, সেই সকল বৃক্ষের পত্রোপেক্ষা যে সকল গাছে গরমের সময়ে পত্রোদগম হয়, তাহাতে জৈবিকের পদার্থ অধিক। কারণ শীতকালে ঐ সমস্ত নবোদগত পত্র হইতে অপেক্ষাকৃত অতি অল্প বাষ্পই বহির্গত হইয়া থাকে। সেই জন্য শীতকালে পত্র অপেক্ষা গ্রীষ্মোদগত পত্রে জৈবিকের পদার্থ অধিক।

নিম্নোক্ত তালিকা দৃষ্টে উপরিউক্ত বিষয়গুলির উপলব্ধি হইবে।

১০০শত ভাগ শুষ্ক উদ্ভিদ পদার্থের অন্তর্গত জৈবিকের (Inorganic) পদার্থের ভাগ।

পত্রবহুল বা কেবলমাত্র পত্রসম্বল গুল্মজাতীয় উদ্ভিদে	— ১৮৪		
বৃক্ষজাতীয় উদ্ভিদ	...	...	০.২২
সারকাঠ ভাগে	...	...	০.৫৫
অঙ্গার ( গরমা ) কাঠে	...	...	২.৬৫
বকুলে	...	...	৭.৪৭
পত্রে	...	...	১৪.২০

পতিত পত্রে	...	...	...	৬'৬০
বক্ষস্থিত পুরাতন পত্রে	...	...	...	২'০০
মটরের খোঁসাতে	...	...	...	৫'৫০
মটরে	...	...	...	৩'১০

উপরোক্ত সমষ্টিগত ধাতব পদার্থের প্রত্যেকটির বিষয় পৃথক আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, উদ্ভিদের অংশ বিশেষকে আবার একটি একটি ধাতু বিশেষ পছন্দ করিয়া থাকে। যথা—সিলিকা (সিলিকন ধাতু এবং অক্সিজেন অর্থাৎ অয়জানীয় রাসায়নিক সংমিশ্রণে উৎপন্ন বালুকা বিশেষ), চূণ, লৌহমল (Ferric Oxide), গন্ধক এবং স্ল্যুরিং বাটিল পদার্থ (Sulphates এবং Chlorides) ফল এবং শস্য অপেক্ষা পল্লব এবং কাণ্ডে অধিক, অপরপক্ষে প্রফস্ফরিক (Phosphoric acid) পোটাস এবং ম্যাগনেসিয়া ফল এবং শস্যের প্রধান উপকরণ।

গোধূমকে উদাহরণস্থলে লইলে দেখা যায় যে, শস্যের ১০০ ভাগ ভাস্ক্রে ৪৬ ভাগ, ভূমি ভাস্ক্রে ২'৫৪, খড়ভাস্ক্রে ২'২৬ এবং মূল ভাস্ক্রে ১'৭০ অংশমাত্র ফস্ফরিক এসিড আছে।

ফস্ফরিক এসিড্ সম্বন্ধে যাহা বলা হইল, ম্যাগনেসিয়া এবং পোটাস সম্বন্ধেও সেই প্রকার। নিম্নস্থ তালিকা দৃষ্টে তাহা প্রতীত হইবে।

১০০ ভাগ গোধূম ভাস্ক্রে—

	মূল	খড়	শস্য
ফস্ফরিক এসিড	১'৭০	২'২০	৪৬'০০
ম্যাগনেসিয়া	১'৯৭	৩'৯২	১৩'৭৭
পোটাস	২'৮৭	১৫'১৮	৩২'৫৯
চূণ	০'৪৪	৩'০০	১'১৯

গোধূমে যে প্রকার পার্থক্য প্রদর্শিত হইল, সেই প্রকার সমস্ত উদ্ভিদেই অঙ্গবিশেষে জৈবিকতর পদার্থের সংস্থানের পার্থক্য হইয়া থাকে। সেইজন্য জৈবিকতর পদার্থের সংস্থান আকস্মিক নহে; কিন্তু নির্দিষ্ট নিয়মের অন্তর্ভূত।

সর্বপ্রকার জীবন্ত পদার্থই প্রাকৃতিক বিধানে বংশরক্ষার্থ নিয়ন্ত্রিত। এই বিধান কার্যে পরিণত হইতে হইলেই শস্যে নিহিত উদ্ভিদ বীজ সেই উদ্ভিদ শরীরের প্রথম বর্ধনোপযোগী অত্যন্ত আবশ্যকীয় উপকরণগুলি তাহার ক্ষীণ শক্তির সমীপে প্রাপ্ত হওয়া প্রয়োজন। এই ক্ষেত্রেই শস্যে ফস্ফরিক এসিড্ পোটাস এবং ম্যাগনেসিয়াম এত বাহুল্যভাবে নিহিত।

এই পদার্থগুলি বীজের প্রথম বিবর্তন জন্ত সঞ্চিত শক্তি মাত্র। উপরিউক্ত তালিকা দৃষ্টে আরও উপলব্ধি হইবে যে ফস্ফরিক এসিড্ ফল বা শস্য ব্যতীত অন্ত্যন্ত অল্পে প্রায় সমভাবে আছে, কিন্তু পোটাস মূল হইতে শস্যে ক্রমে বৃদ্ধি হইয়াছে।

উদ্ভিদেই যে ১৪টি উপকরণে গঠিত, যদিও তাহার কেবলমাত্র ৪টি জৈবিক (Organic)

পদার্থ কিন্তু ১০০ ভাগের ৯৫ ভাগই এই ৪টি পদার্থ। জৈবিকের পদার্থগুলির সমষ্টি কেবল মাত্র শতকরা ৫ ভাগ; কিন্তু পরিমাণের নূনতর হেতু তাহাদিগের উপযোগিতা কোনও অংশে নূন নহে। তাহাদিগের অভাবে উদ্ভিদের বর্ধন বা জীবন রক্ষা অসম্ভব। এবং যদি কোনও ভূমিতে ঐ জৈবিকের পদার্থগুলি যথেষ্ট না থাকে, তাহা হইলে উদ্ভিদ নিস্তেজ এবং ক্ষুদ্রাকৃতি হয়।

উদ্ভিদেহে জৈবিকের পদার্থের তুলনায় জৈবিক পদার্থের একটু বিশেষত্ব আছে। ৪টি জৈবিক পদার্থের মধ্যে অঙ্গার, জলজান এবং অম্লজান এই তিনটির অল্পপাত প্রায় এক নির্দিষ্ট নিয়মে হইয়া থাকে। সমস্ত উদ্ভিদের সমস্ত প্রত্যঙ্গেই এই তিনটি পদার্থ একই নির্দিষ্ট পরিমাণে থাকে; তাহার কোনও তারতম্য হয় না। বৃহৎ বৃক্ষ, মধ্যমাকৃতি গাছ, সামান্য সামান্য ছোট উদ্ভিদ মূল, কাণ্ড, বকল, শাখা, পাতা, ফল এবং শস্য বা বিচি সমস্তেই এক নির্দিষ্ট অল্পপাতে অঙ্গার, জলজান এবং অম্লজান থাকিতে দেখা যায়।

যবক্ষারজান এই প্রকার নিয়মাবলী নহে। প্রফস্ফরিকাস (Phosphoric acid) এবং পোটাশের ছায় অঙ্গবিশেষে ইহার তারতম্য হয়। অল্প অঙ্গ অপেক্ষা ফল, শস্য এবং বীজে ইহা অধিক থাকে; কারণ উদ্ভিদবীজ অধুরোদগমন সময় শস্য বা বিচি হইতে আহাৰ গ্রহণ করিয়া বর্ধিত হয়। সুতরাং তাহার ক্রিয়াশক্তি নির্দিষ্ট সীমার মধ্যে হইতে কেবল মাত্র জৈবিকের পদার্থ প্রাপ্ত হইলেই তাহার বিবর্ধন হইবে না; কিন্তু যবক্ষারজানও অতি প্রয়োজনীয়।

উদ্ভিদ দেহে অঙ্গার এবং অম্লজান শতকরা ৪০ হইতে ৪৫, জলজান শতকরা ৫ হইতে ৬ এবং যবক্ষারজান শতকরা ১ হইতে ২ অল্পপাতে বর্তমান থাকা দৃষ্ট হয়।

উদ্ভিদ পূর্ণতাপ্রাপ্ত হইতে ক্রমিক যে সকল ক্রিয়া সাধিত হয়, তাহা সমস্তই নির্দিষ্ট এবং অপরিবর্তনীয় নিয়মের অধীন। যে ১৪টি উপকরণে উদ্ভিদেহ গঠিত, তাহার কয়েকটি প্রথমতঃ বায়ুমধ্যে বাষ্পাকারে অবস্থিতি করে। অণুরগুলি তরলভাবে অথবা কঠিন অবস্থায় মুক্তিক্রিয়াস্তরে থাকে। প্রথমোক্তগুলি পত্রদ্বারা এবং শেষোক্তগুলি মূলের দ্বারা উদ্ভিদ কর্তৃক শোষিত বা গৃহীত হয়। সুতরাং উদ্ভিদের বিবর্ধন-বিষয়ক উপকরণগুলিকে দুইটি পৃথক শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়। এক শ্রেণীতে সেই সকল যৌগিক বা মিশ্র পদার্থ—যাহা কেবল অঙ্গার, জলজান এবং অম্লজানে গঠিত, যাহাকে ইংরেজীতে কার্বো হাইড্রেট (Carbo-Hydrates) সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে। অল্প শ্রেণীতে আমরা ঐ পদার্থগুলির সঙ্গে যবক্ষারজান, গন্ধক এবং প্রফস্ফরক দেখিতে পাই। এই শ্রেণীর জটিল যৌগিক পদার্থগুলিকে প্রোটিন (Proten) কহে। এই দুই শ্রেণীর মিশ্রপদার্থগুলি উদ্ভিদের বিবর্ধনের ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় ভিন্ন ভিন্নরূপে ক্রিয়া করে। ইহার বিবৃতি অপ্রয়োজনীয় বোধে পরিত্যাগ করা হইল।

উদ্ভিদেহ কি প্রকারে গঠিত হয় উপরে তাহা অতি সংক্ষেপে বলা হইল। কিন্তু

কার্যক্ষেত্রে উদ্ভিদ বিবর্ধন বিষয়ে শীতোকতা (Climate), জমির অবস্থা (যাহার অন্তর্ভুক্ত—আহারীয় সারপদার্থ) এবং উৎকৃষ্ট বা উপযুক্ত বীজ এই তিনটির বিশেষ উপযোগিতা দেখা যায়।

প্রথম শীতোকতা অর্থাৎ (Climate) এর কার্যকারিতা বা শক্তি অবিসম্বাদী। কোনও কোনও উদ্ভিদ শীতপ্রধানদেশে এবং কোনও কোনও উদ্ভিদ গ্রীষ্মপ্রধানদেশের উপযোগী। ইহার বিপর্যয়ে উদ্ভিদের বর্ধন হয় না। সুতরাং উদ্ভিদবর্ধন বিষয়ে দেশের শীতোকতা সর্বপ্রথম বিবেচ্য বিষয়। তৎপর জমির উপযোগিতা এবং সার নির্বাচন। অতি নিকট হইখণ্ড জমির উর্বরতা বিষয়ে বহুল পার্থক্য দেখা দেখা যায়। এই পার্থক্যের কারণ এই যে, উদ্ভিদের আবশ্যকীয় উপকরণ এক জমিতে বর্তমান আছে, অপর জমিতে তাহার কোন কোনটি নাই। এই অসুর্বর ভূমিখণ্ডে যে যে উপকরণের অভাব আছে, সাররূপে সেই সেই উপকরণগুলি মাটির সহিত মিশাইয়া দিলে, ঐ জমির তৎক্ষণাৎ উর্বরতা সম্পাদন হয়। সুতরাং উপযুক্ত সারের দ্বারা এই প্রকার ভূমিতে অসীম উৎপাদিকা শক্তি সঞ্চার করিতে পারা যায়। মনুষ্য প্রকৃতির উপর আধিপত্য করিতে সমর্থ। এই সারবিষয়ক তত্ত্ব—যাহা উদ্ভিদ বর্ধনবিষয়ে দ্বিতীয় উপযোগী, তাহারই আলোচনা এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

উদ্ভিদের বর্ধন বিষয়ের তৃতীয় উপযোগিতা বীজবিচার এবং উৎকৃষ্ট উপযোগী বীজ নির্দেশ। বীজ হইতেই উদ্ভিদের প্রথম উৎপত্তি। সুতরাং বীজের উৎকর্ষতা এবং উপযোগিতার উপরই পরবর্তী দেহ এবং শস্য সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করে। বীজের উৎকর্ষতা সাধন মনুষ্যের চেষ্টা সাধ্য। সুতরাং কৃষিব্যাপারে তদ্বিষয়ক চেষ্টা সর্বথা কর্তব্য। ইহা দেখা গিয়াছে যে,—একই জমিতে একই সারে একই শস্তের একজাতীয় বীজে যে পরিমাণ ফসল হইয়াছে, অন্যজাতীয় বীজে তাহার দ্বিগুণ হইয়াছে। একই শস্তের একজাতীয় উত্তমরূপে বর্ধিত হইয়াছে, অপরজাতীয় উত্তমরূপে বর্ধিত হইলেও রোগগ্রস্ত হইয়াছে। কোনও স্থানে খেত গোধূম ভাল জন্মিয়া থাকে, কিন্তু লাল গোধূম ভাল জন্মে না বা রোগগ্রস্ত হয়। অপরস্থলে লাল গোধূম ভাল জন্মে অথবা রোগগ্রস্ত হয়। সুতরাং স্থানভেদে বীজের উপযোগিতা এবং ঐ বীজের উৎকর্ষতা কৃষি বিষয়ে বিশেষ আবশ্যকীয় এবং কৃষিকার্যে কৃতকার্যতা ইহার উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করে। সুপরিপক পূর্ণাবয়ব নীরোগ এবং সুরক্ষিত বীজ ব্যবহার করিতে হইবে। ক্রমশঃ

শ্রী আশুতোষ শাহিড়ী

কামরূপ-শাসনাবলী—২

## ইন্দ্রপালের তাম্রশাসন

ভূমিকা

[অন্তপ্রায় চারিবৎসর অতীত হইল বঙ্গীয়সাহিত্য-পরিষদের কোনও অধিবেশনে মল্লিখিত “বলবর্মার তাম্রশাসন” পঠিত হয় এবং সেই প্রবন্ধ ১৯১৭ সালের ২য় সংখ্যা পল্লিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। ঐ প্রবন্ধে উল্লেখ করা হইয়াছিল যে, অতীত তাম্রশাসনও ক্রমশঃ আলোচনার বিষয়ীভূত হইবে।

সম্প্রতি উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের কামাখ্যা অধিবেশনে “কামরূপ-অনুসন্ধান-সমিতি” সংস্থাপিত হইয়াছে। তাই এই সকল তাম্রশাসনের আলোচনা “কামরূপশাসনাবলী” নামে উক্ত সমিতির অন্তর্গত বিষয়সমূহের অন্তর্ভুক্ত করিবার সংকল্পে “বলবর্মার তাম্রশাসন-” কে প্রথম সংখ্যক গণ্য করিয়া ইহা দ্বিতীয় সংখ্যক করা হইল।]

আমাদের প্রবৃত্তবাহুশীলন-কাণ্ডে প্রবৃত্ত হইয়াই বাহার নাম সন্ধ্যায়ে স্মৃতিপথে উদ্ভূত হয়, সেই অক্লান্তকর্মী শ্রীযুক্ত ই, এ, গেইট সাহেব বাহার বলবর্মার তাম্রশাসনের এবং রত্নপালের ত্রুইখানি শাসনের জায়, এই ইন্দ্রপালের শাসনখানিও এশিয়াটিকসোসাইটির হস্তে পাঠোক্তারের নিমিত্ত সমর্পণ করেন। স্বনামখ্যাত ডাঃ হর্নলি মহোদয় অপরগুলির জায় ইহারও সমালোচনা করেন। ডাক্তার হর্নলিকৃত পাঠব্যাখ্যা ও সমালোচনা এবং শাসনের ফলকগুলির চিত্র দেখিবার নিমিত্ত বাহার সমুৎসুক, তাঁহারা এশিয়াটিক সোসাইটির জর্নেল ৬৬ খণ্ড অর্থাৎ ১৮৯৭ সাল ১ম ভাগ, ১১৩ পৃষ্ঠাবধি পাঠ করিবেন।

আজ অর্দ্ধশতাব্দী প্রায় হইল, কামরূপ জিলায় পাতিদরং মৌজায় বড়পানারা গ্রামস্থ একটা উচ্চ জমি আবাদ করণার্থ তনুরাম নামক জনৈক কৃষীবল হলচালনা করিতে গিয়া ভূগর্ভ হইতে এই ফলকত্রয়-সমন্বিত শাসনখানির আবিষ্কার করে। উহারই নিকট হইতে তদাঙ্গীয় ধৈর্য্যনাথ মণ্ডল ইহা হস্তগত করিয়া আপনার স্বত্বাধিকারে রাখিয়াছিল—প্রায় ৩০ বৎসর পরে ইহা মহামতি গেইট সাহেবের গোচরে আইসে; এখন তাঁহার এবং ডাঃ হর্নলি বাহারের অন্তর্গত আমরা ইহার আলোচনা করিতে সমর্থ হইতেছি।

ডাঃ হর্নলি বাহারের ইউরোপীয় হইয়াও যে আমাদের দেশের প্রবৃত্তবাহুসন্ধান বন্ধ-পল্লিকর হইয়া প্রাচ্য ভাষা এবং প্রাচীন লিপিমাল্য সম্যক লক্ষ্যপ্রবেশ হইয়াছিলেন, তজ্জন্ত তিনি আমাদের প্রবৃত্ত ধত্তবাদ এবং কৃতজ্ঞতার পার। অদ্য “মণ্ডো বঙ্গসমুৎকীর্ণে হজসোব” এতদ্বিষয়ে আমাদের গতি হইতেছে। তথাপি এইরূপ পিষ্টপেঘবৎ প্রতীয়মান আলোচনারও প্রয়োজন আছে। প্রথমতঃ হর্নলি সাহেবের পাঠ ইংরেজী অক্ষরে সোসাইটির

পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে, এবং অনুবাদও ইংরেজী ভাষায় হইয়াছিল, অধুনা সর্ব-সাধারণের পাঠ-সৌকর্য্যার্থে বঙ্গীয় অক্ষরে পাঠ এবং বঙ্গভাষায় অনুবাদ প্রদত্ত হইল। দ্বিতীয়তঃ ডাক্তার হর্ণলি সাহেব প্রসিদ্ধ পণ্ডিত হইলেও “মুনীনাঞ্চ মতিভ্রমঃ” বাক্যের বিষয়ীভূত তাঁহার ভ্রমপ্রমাদ,—সাঁটোপে নহে, সমগ্রমে পাদটীকায় প্রদর্শিত হইবে। পরন্তু একটি বড় গুরুতর প্রমাদ এস্থলেই আলোচিত হইতেছে।

ইংরেজীতে একটি প্রবাদ আছে—বড় লোকের ভুলভ্রান্তিও বড় গোছের হইয়া থাকে। ডাক্তার হর্ণলি মহোদয়েরও একটি বৃহৎ ভ্রম ঘটিয়াছিল। শাসনের ৮ম শ্লোকটির প্রথম পাদের প্রথম দুইটি অক্ষরে “ভোমা” স্থলে ডাক্তার হর্ণলি পড়িয়াছিলেন “ক্রোভা” এবং তিনি এই পাঠ এতই নিঃসঙ্কিঞ্চ মনে করিয়াছিলেন যে, শাসনের সমালোচনার সময় এতদবলম্বনে বহু কথার অবতারণা করিয়াছিলেন। পাঠকবর্গের কৌতুহলাপনোদনার্থ তাহা এস্থলে উদ্ধৃত করা হইল :—

Bajradatta is said to have belonged to the Kaumra dynasty. No dynasty of this name is otherwise known. Mr E. A. Gait who is the best authority on old Assam history, writes to me :—

“I do not know anything about the Kaumra dynasty mentioned in verse 8. The name does not occur in any Buranji, Puthi or tradition with which I am acquainted. Might not the reading be *Kaumara*? The ruler of the country when Hiuen Tsiang visited it was Kumara Bhaskara Varma”

The reading is certainly *Kaumra* not *Kaumara* though as the grant is full of errors of spelling, it is not impossible that the correct name should be *Kaumra* (Kumara however would not fit the metre—foot-note). Mr. Gait's suggestion has a certain plausibility. The date of Hiuen Tsiang's visit is 640 A.D. The date of our grant is about the middle of the 11th century (c. 1050 A.D.) and accordingly that of Brahmapala about 1000 A.D. There is thus an interval of about 360 years between Hiuen Tsiang and Brahmapala; and it may have been somewhat longer. As will be shown presently, between Bajradatta and Brahmapala there were 21 kings. At the rate of 20 years for a reign these kings would take up 420 years, or at the rate of 15 years, 315 years. On the supposition therefore that the ‘Kaumra’ line took its name from Kumara Bhaskara of Hiuen Tsiang's time it seems quite possible to accommodate Brajadatta who is said to have been of the Kaumara line, together with his twenty one successors in the interval between Hiuen Tsiang and Brahmapala.

গোড়ায় সামান্য গলদ থাকিলে পরিশেষে যে কতদূর ভ্রমবশ্তে ঘুরিতে হয়, এইটি ইহার এক প্রকৃষ্ট নিদর্শন। বিষয়টা অতি সামান্য; শাসনের অক্ষরে ‘ক’ এবং ‘ভ’ তে

সাদৃশ্য অপেক্ষা বৈসাদৃশ্যই অধিক, এবং ‘ম’ এর নীচের ফলা যাহা ভাঃ হর্ণলি পড়িয়াছিলেন, তাহা নীচের পংক্তিস্থিত ‘ক্সজ’ শব্দের ‘রেফ’—তৎস্থলে তিনি রেফটাও পড়িয়াছিলেন; অর্থাৎ একই চিহ্ন দুই পংক্তিতে লাগাইয়া ভ্রমের মাত্রা বাড়াইয়াছেন।

এই ভ্রম যৎসামান্য সন্দেহ নাই। কিন্তু এতদুপলক্ষে যে সকল মন্তব্য প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা বড়ই গুরুতর ও বিস্ময়কর। বজ্রদত্ত ভগদত্তের পুত্র এবং মহাভারতে অশ্বমেধ-পক্ষের ৭৫তম অধ্যায়ে তাঁহার নাম ও পরিচয় স্পষ্ট রহিয়াছে। \* সেই ব্যক্তি কুমার ভাস্করবর্ম্মার (তথা যুয়ানচুয়াংয়ের) পরবর্ত্তী কিরূপে হইতে পারেন, এ কথাটা অশেষধীসম্পন্ন হর্ণলি মহোদয়ের—তথা শ্রীযুক্ত গেইট সাহেব বাহাদুরের—কি ভাবিয়া দেখা উচিত ছিল না? মহাভারতের কথাটা যদি প্রক্ষিপ্তবাদ দ্বারা উড়াইয়াও দেওয়া যায়—অশ্বমেধপক্ষের এই অংশ কেহ প্রক্ষিপ্ত বলিতে পারেন কি না, জানি না; বাণভট্টকৃত হর্ষচরিত সপ্তম উচ্ছ্বাসেও ত স্পষ্ট বজ্রদত্তের নাম ভাস্করবর্ম্মার পূর্বপুরুষগণের মধ্যে উল্লিখিত রহিয়াছে। কুমার ভাস্করবর্ম্মার দূত মহারাজ হর্ষবর্দ্ধনের দরবারে গিয়া কুমারের কি পরিচয় দিতেছেন, শুনুন,—“পুরা বরাহসম্পর্কসমুত্তগর্ভয়া ভগবত্যা ভূবা নরকো নাম স্থনরসাবি রসাতলে। \* \* \* মহাশ্বনস্তস্তাবয়ে ভগদত্তপুন্দ্রবজ্রদত্তপ্রভৃতিষু বাতীতেষু বহযু মেরুপমেসু মহৎসু মহীপালেষু প্রপৌত্রো মহারাজভূতিবর্ম্মণঃ পৌত্রোচন্দ্রমুখবর্ম্মণঃ পুত্রো দেবশ্য কৈলাসদ্বিরস্থিতঃ স্থিতিবর্ম্মণঃ স্থিতিরবর্ম্মা নাম মহারাজাধিরাজো জজ্ঞে তেজসাঃ রাশিমৃগাক্ষ ইতি যং জনা জন্তুঃ। \* \* \* তস্ত চ সুগৃহীতনাম্নো দেবস্য দেবাং শ্রামাদেবাং ভাস্করজ্ঞাতিভাস্করবর্ম্মাপরনামা তনয়ঃ শান্তনোভাগীরথ্যাং ভৌয় ইব কুমারঃ সমভবৎ। ইত্যাদি [ হর্ষচরিত ৭ম উচ্ছ্বাস ]

“কৌম্ভ” কে “কৌমার” শব্দের সমতুল্য ভাবিবারই বা কারণ কি? ইহা লেখকের ভ্রমতঃ হইতে পারে না; কেননা, কৌমার লিপিলে ছন্দঃপাত হয় একথা স্বয়ং হর্ণলি বাহাদুরই বলিতেছেন। তবে কথাটা এই যে, ঐতিহাসিকদের একটা বাতিক দেখা যায়—যেন তেন যুয়নচুয়াংকে টানিয়া আনা; সেই চৈনিক পরিব্রাজক ভাস্করবর্ম্মার সময়ে ভারতভ্রমণে আসিয়া কামরূপও দেখিয়া যান। যাহাংউক, সেই যুয়নচুয়াং ভাস্করবর্ম্মা সম্বন্ধে কি বলেন, অবধান করুন:—

“The present king belongs to the old line of Narayana Deva. He is of Brahman caste. † His name is Bhaskara Varman, his title Kumara. From the time that this family seized the land and assumed Government there have elapsed a thousand generations.

(Beal's Buddhist Records of the Western World Vol. II.)

\* এতদ্বিষয়ক বিস্তারিত আলোচনা বলবর্ম্মার তাত্ত্বশাসন উপলক্ষে করা হইয়াছে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা ১৩১৭—২য় সংখ্যা প্রষ্টব্য।

† ইহা যে চৈনিক পরিব্রাজকের ভুল তাহা বলাই বাহুল্য।



নারায়ণদেব অর্থাৎ বরাহ ; তৎপুত্র নরক ; তৎপরে ভগদত্ত এবং অতঃপরেই বজ্রদত্ত ; এই পর্যায় সমস্ত শাসনে, তথা মহাভারতে বর্তমান (যদিও হর্ষচরিতে পুন্সদত্তকে আনিয়া ভগদত্ত ও বজ্রদত্তের মধ্যে প্রক্ষেপ করা হইয়াছে)। এতদবস্থায় বজ্রদত্ত কুমারের কত পুত্রবর্ধী, একবার ভাবিয়া দেখুন।

কুমার ভাস্করবর্ম্মা য়ানচুয়াং ৭ বাণভট্টের লেখনী কর্তৃক খাতিমান হইয়াছেন বটে, কিন্তু যত তাম্রশাসন এপর্যন্ত কামরূপপ্রদেশে আবিষ্কৃত হইয়াছে, কোনটিতেই তাঁহার নাম উল্লিখিত হয় নাই। অথচ এই সমস্ত শাসন প্রদাতা নৃপতিবর্গ সকলেই যে, তাঁহার পশ্চাদ্বর্তী, সে বিষয়ে সংশয় নাই। নরক, ভগদত্ত, বজ্রদত্ত প্রভৃতি বীর ছিলেন, আক্রমণকারিগণের সহিত যুদ্ধ করিয়া পরাজিত হইলেও শৌর্য্য প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন—তাই পরবর্ত্তিগণ সাদরে তাঁহাদের নাম গিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। আর এই ভাস্করবর্ম্মা শক্তিদর কুমারের নামে সংজ্ঞিত হইয়াও নরকের আমলের অত্যাশ্চর্য্য রাজহুজ্জিৎ পর্যন্ত উপহার দিয়া দূত পাঠাইয়া মহারাজ হর্ষবর্দ্ধনের সহিত মিত্রতা প্রার্থী হইয়াছিলেন এবং বোধ হয় হর্ষের পরিতৃষ্টির নিমিত্তে বৌদ্ধ পরিব্রাজককে আপন রাজধানীতে পদার্পণ করিবার জন্ত আগ্রহ সহকারে নিমন্ত্ৰণ পাঠাইয়া দিয়াছিলেন,— যদিও য়ানচুয়াং ঈদৃশ স্থলে আমন্ত্রিত হইয়াও যাইবেন কি না ইত্যন্ততঃ করিয়াছিলেন। ঈদৃশ ব্যক্তির বংশধর বলিয়া পরিচয় দেওয়া ত দূরের কথা, তাঁহার নামোল্লেখও আগেরবজনক জ্ঞান করা পশ্চাদ্বর্তী প্রাগজ্যোতিষেশ্বর গণের পক্ষে স্বাভাবিক বলিয়া মনে করি। এই হিসাবেও ‘কৌমায়ায়’ বা ‘কৌমারায়ন’ অসঙ্গত।

এই ভাস্করবর্ম্মার অবতারণা এস্থলে নিতান্ত অবান্তরও নহে। ইন্দ্রপালের পিতামহ রত্নপালের একতর তাম্রশাসনে\* দেখিতে পাওয়া যায় যে, নরক ভগদত্তের বংশীয়েরা বহু পুরুষ পর্যন্ত সমগ্র দেশ শাসন করিবার পরে ভাগ্যবিপর্য্যয়ে সালস্তম্ভ নামক জনৈক স্বেচ্ছরাজ এতদেশের অধিপতি হন ; বিগ্রহহস্ত প্রভৃতি তদীয় বংশধরগণ একবিংশতি পুরুষ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। এই বংশের শেষ রাজা শ্রীভাগ্যসিংহ নিঃসন্ততি অবস্থায় স্বর্গারূঢ় হইলে প্রজাগণ ভৌম (নরক) বংশীয় একজন রাজা হওয়া উচিত বিবেচনা করিয়া তৎবংশীয় ব্রহ্মপালকে দেশাধিপতি মনোনীত করিয়াছিলেন। শাসন-প্রদাতা রত্নপাল ব্রহ্মপালেরই পুত্র ছিলেন, অতএব তাঁহার শাসনের এই কথাগুলিতে ঐতিহাসিক সত্য থাকিবারই কথা।

ইন্দ্রপালের তাম্রশাসনের সময় নির্দ্ধারণার্থ লিপিভঙ্গির আলোচনাক্রমে ডাঃ হর্পলি সাহেব সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, ইহা ১০৫০ খ্রীষ্টাব্দের হইবে ; এবং পিতামহ রত্নপালের

\* রত্নপালের দুইখানি তাম্রশাসন এশিয়াটিকসোসাইটির জর্ণেল ১৮৮৮ সালের ১ম ভাগে (৯৯ পৃঃ ও ১০০ পৃঃ) প্রকাশিত হইয়াছে। দুঃখের বিষয়, এ যাবৎ ঐ জর্ণেলখানি দেখিতে পারিলাম না। বাহা হউক, বর্মান্বয় উহা সংগ্রহ করিয়া সমালোচনা করিবার বাসনা রহিল। এস্থলে উল্লিখিত বিষয় শ্রীযুক্ত গেইট সাহেবের “History of Assam, Appendix C” হইতে সংগৃহীত।

শাসন ১০১০ খৃষ্টাব্দের হইবে বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। তাহা হইলে রত্নপালের জনক ব্রহ্মপালের সময় ১০০০ খ্রীষ্টাব্দ হইয়া দাঁড়ায়।

ডাক্তার হর্ণলি সেই প্রণালীতে বলবর্মার তাম্রশাসনের কাল ৯৭৫ খৃষ্টাব্দ বলিয়া অনুমান করেন। বলবর্মার প্রপিতামহ বনমাল দেবের তাম্রশাসনের সময় ৯২৫ খৃষ্টাব্দ হইবে বলিয়া তিনি অনুমান করিয়াছেন।

এই সকল অবস্থা আনুমানিক সাল। ইহাতে যে একটু প্রমাদ আছে, তাহা পশ্চাৎ পরিদৃষ্ট হইবে। কিন্তু একটি কথা এস্থলে ষথার্থভাবে বিশেষজ্ঞ ডাঃ হর্ণলি হইতে পাইতেছি যে,—লিপিভঙ্গি অনুসারে বনমাল বলবর্মার তাম্রশাসনগুলি রত্নপাল ইন্দ্রপালের শাসন অপেক্ষা প্রাচীনতর। অর্থাৎ ব্রহ্মপাল সিংহাসনারূঢ় হইবার পূর্বে বলবর্মার বংশীয়েরা রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন।

ভাস্করবর্মার সম্বন্ধে চৈনিক পরিব্রাজকের যে উক্তি ইতিপূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতে দেখা গেল, নারায়ণদেব ( বরাহ ) হইতে একাদিক্রমে সহস্র পুরুষ অর্থাৎ বহু বহুকাল অবধি এই একই বংশ কামরূপের শাসনদণ্ড পরিচালনা করিয়া আসিতে ছিলেন। ভাস্করবর্মাকে হর্ষচরিতে যেরূপ ব্যাকুলতাসহকারে হর্ষবর্দ্ধনের সঙ্গে মৈত্রী বন্ধন করিতে দেখিতে পাই, তাৎপাতে স্পষ্টই ভগবত্তের সিংহাসনের এই অনুপযুক্ত অধিকারী যেন আশুধবংশের আশঙ্কায় আতঙ্কিত হইয়াছিলেন বোধ হয় এবং ব্রহ্মপালের পূর্বে একবিংশতি পুরুষ যে স্নেহবংশজ রাজগণ প্রাগজ্যোতিষাধিপত্য করিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের বীজী পুরুষ সালস্তম্ভ বোধ হয় এই ভাস্করবর্মার অব্যবহিত পরে না হইলেও কক্ষিদ্ধাবহিত পরেই কামরূপের সিংহাসনারূঢ় হইয়াছিলেন।

বলবর্মার তাম্রশাসনে আছে :—সেই ( বজ্রদত্তের ) বংশে অনেক নৃপচক্র \* \* পৃথিবী পালন করিয়া অন্তগামী হইলে সালস্তম্ভ রাজা হইয়াছিলেন। তাঁহার বংশের পালকবিজয় প্রভৃতি গত হইলে \* \* হর্জ্জরনামা ভূপতি আবিভূত হইয়াছিলেন।” বনমালদেব এই হর্জ্জরের পুত্র ছিলেন এবং বলবর্মার বনমালের প্রপৌত্র ছিলেন। বনমালের তাম্রশাসনের প্রতিলিপি এ যাবৎ প্রাপ্ত হই নাই—কিন্তু বলবর্মার তাম্রশাসন সম্যক আলোচনা করিয়াছি ; তাহাতে যদিও সিলমোহরে “হাতিমার্কী” দেখায় এবং রাজার নিজের “প্রাগজ্যোতিষাধিপাশ্বর-মহারাজাধিরাজশ্রীবলবর্মারবঃ” এই নামও উপাধি দৃষ্ট হয়, তথাপি শাসনমধ্যে নিজকে “বারাহ পরমেশ্বর” বলিতে সাহসী হন নাই। ইহাতে রত্নপালের তাম্রশাসনের কথাই সমর্থিত হইতেছে। তবে স্নেহরাজবংশীয় হইলেও তাঁহারা যে দেবদ্বিজে পরম ভক্তিপরায়ণ ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

এখন হর্জ্জরের রাজত্বকালের নির্ণায়ক একটি আদ্য পাওয়া গিয়াছে। তেজপুর শহরের অতি সন্নিকটেই ব্রহ্মপুত্রের তীরে পায়ণময় পর্বতগায়ে একটি লিপি বহুকাল হইল আবিষ্কৃত হইয়াছে ; কিন্তু ইহা এ যাবৎ সমগ্র পঠিত হয় নাই। প্রস্তত্ববিভাগের সুপ্রসিদ্ধ ডাঃ টি

ব্রহ্ম ইহার ছাপ নিয়া জম্মণির অধিতনামা অধ্যাপক কীলহর্ণ সাহেবের নিকট পাঠার্থে প্রেরণ করিয়াছিলেন—জন্মের বিষয়, তিনি ইহা সম্পূর্ণ পাঠ করিবার পূর্বেই পরলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন ; কিন্তু যতটা পড়িয়াছিলেন, তাহা ১৯০৫ সালের ১২ই আগষ্ট তারিখে ডাঃ ব্রহ্মসমীপে প্রেরিত তদীয় চিঠিতে লিখিয়া গিয়াছেন :—

The inscription undoubtedly is dated “Gupta 510” (= A.D. 829) \* \*  
\* It is of the increasing reign of Victory of the glorious Harjara Varma Deva” who is described as “Maharajadhiraja Parameswar Parama Bhattacharaka” proud of the strength of the arm and staying at Harappeswarapura.

( এখানেও “বারাহ” শব্দের অভাব দেখা যাইতেছে। ) যাহা হউক, এখন হর্জরের রাজত্ব কাল ৮২৯ খৃষ্টাব্দে হইলে তৎপূর্ব বনমালদেবের কাল ৮৪৫ খৃষ্টাব্দ হইয়া দাঁড়ায় এবং তাহার প্রপৌত্র বলবর্মার সময় প্রায় ৯০০ খৃষ্টাব্দ অর্থাৎ ডাঃ হর্ণলির অনুমানের পূর্বে আসিয়া পড়ে। ব্রহ্মপালের সময় ( ডাঃ হর্ণলির অনুমান মতে ) ১০০০ খৃষ্টাব্দ ধরিলে শ্রীত্যাগসিংহ—হর্জর বংশের শেষ রাজা বলবর্মার প্রপৌত্রের প্রপৌত্র ছিলেন বলিয়া অনুমান করিলে কোনও অসঙ্গতি হইবে না। অতএব হর্জর হইতে শ্রীত্যাগসিংহ অধস্তন দশম পুরুষ হইয়া পড়েন এবং তাহা হইলে সালস্তম্ভ হর্জরের উর্দ্ধতন দশম পুরুষ ছিলেন, এইরূপ অনুমান করিতে পারি। এই হিসাবে অর্থাৎ শতাব্দীতে ছয় পুরুষ ধরিয়া সালস্তম্ভের সময় কুমার ভাস্করবর্মার কতক নিকটবর্তী হয় দেখুন। খৃঃ ৬৪৩ অব্দে কুমারকে কামরূপের সিংহাসনস্থ দেখা যায় আর সালস্তম্ভের সময় ৬৬০ খৃষ্টাব্দ ধরিতে পারা যায়।

এক্ষণে নরক হইতে ইন্দ্রপাল পর্যন্ত কামরূপাধিপতিগণের একটি বংশ-পর্যায় দেখিতে পাওয়া যাইতেছে ; (১ম) নরক ভগদত্তের বংশ, (২) স্নেহরাজ সালস্তম্ভের বংশ, \* (৩) পালবংশ—যদিও ইহার ভোমবংশীয় বলিয়া নিজকে “বারাহ পরমেশ্বর” সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত করিয়া গিয়াছেন।

আলোচ্য তাত্ত্বশাসন হইতে অনুমান হয় যে, ব্রহ্মপালের পরেই ইন্দ্রপাল রাজা হইয়াছিলেন ; তাই নিজের বিশেষণে “শ্রীব্রহ্মপালবর্ষদেবপাদাভ্যুদায়” প্রযুক্ত হইয়াছে। তাঁহার পিতা পুন্দ্রপাল ‘শূরঃ শূকবিঃ’ হইলেও ‘রাজ’ সংজ্ঞাভাক্ত হন নাই। শাসনের ১৭শ শ্লোকটি অত্যন্ত অপাঠ্য হইয়া গিয়াছে,—বোধ হয়, তাহাতে এতদ্বিষয়ে স্পষ্টতঃ কোনও কিছু ছিল। ‘নীতিকুম্ভ’ নামক একখানি গ্রন্থে এক পুন্দ্রপালের “শূকবি”ত্বের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়,—ইনিই তিনি কি না, কে বলিতে পারে ? তবে ইহা নাকি ‘শুকুনীতির’ অসমীয়া অত্ববাদ।—তখনকার দিনে “অসমীয়াভাষা” কোন আকারে ছিল, এবং রাজারাজড়ারা

\* প্রবীণ ঐতিহাসিক ঈযুক্ত কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয় “গৌহাটীর নূতন তাত্ত্বশাসন” শীর্ষক গ্রন্থকে (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ১৩১৯—১ম সংখ্যা) সালস্তম্ভের বংশকে ভাস্করবর্মার বুদ্ধশ্রুতিভাষ্যের পূর্বে আনিয়া কেলিয়াছেন। ইহা যে ঠিক নহে, তাহা বলাই বাহুল্যমাত্র।

প্রাকৃতভাষায় গ্রন্থ লিখিতে কতদূর সমুৎসুক ছিলেন, তাবিষয়ে গবেষণা প্রয়োগ করা সম্ভবতঃ নিম্নয়োজন।

শাসন-প্রদাতা যেমন রত্নপালের পৌত্র পুরন্দর পালের পুত্র ইন্দ্রপাল ছিলেন, গ্রহীতা ব্রাহ্মণও তেমনি হরিপালের পৌত্র শবরপালের পুত্র দেশপাল নামে সংজ্ঞিত ছিলেন; তিনি রাজার রাজত্বের অষ্টম বর্ষে ৪০০০ ধান জমিতে পারে, এতৎপরিমাণ ভূমি লাভ করিয়াছিলেন। ঐ ভূমি যে কোথায় ছিল, বর্ণনা পাঠ করিয়া আজ প্রায় হাজার বৎসর পরে খুঁজিয়া বাহির করা সূকঠিন।\* তবে জমিটা “উত্তর কূলে” ছিল—তা বোধ হয় লোহিতানদেরই হইবে। শাসনমধ্যে মামুলি ধরণে রাজার ও তৎ পিতৃপিতামহের এবং গ্রহীতার ও তদীয় উদ্ধৃতন দুই পুরুষের প্রশংসাবাদের অতিশয়োক্তি ছাড়া আর বড় বেশী কিছু নাই। তথাপি সহস্র বৎসর পূর্বের একখানি সংস্কৃত দানপত্র যে আজ আমরা আলোচনা করিতে পারিতেছি, তজ্জন্তই আমাদের কৃতার্থস্মৃতি হওয়া উচিত।

দুঃখের বিষয়, তক্ষকার লোকটি বোধ হয় স্বকর্ণে নূতন ব্রতী ছিল—তাই খোদাই কাজে বড় বেজায় ভুল করিয়া ফেলিয়াছে,—এত ভুল সচরাচর বড় দেখা যায় না। ইহার উপর আবার ফলকের কিনারায় দুই স্থলের লিপি সম্পূর্ণ অপাঠ্য হওয়াতে একটি আবশ্যক শ্লোক (১৭শ) পড়িতে কোনও ক্রমেই পারা গেল না।

যাহা হউক, শ্রীযুক্ত ডাঃ হর্নলি মহোদয়ের বদ্যাপ্রবর্তন করিয়া ইহার পাঠ ও অর্থ যথা-সাধ্য সটাক প্রকটিত হইতেছে।

\* অষ্টিকর্ম্মা শ্রীযুক্ত গেইট্ সাহেব হানটি নির্দেশ করিবার জন্ত একজন সর্ব্ ত্রিপুটি কালেক্টরকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তিনি সরেজমিন্ তদন্তক্রমে রিপোর্ট দাখিল করিয়াছিলেন যে, কামরূপ জেলার উত্তরাংশে (‘উত্তর কূলে’) বরমা তহশিলের ( = ‘হপ্যাম বিষয়’) অন্তঃপাতী নাপকুচি-নৌকুচি-রাণাকুচি গ্রামজয় ( = ‘কাসিপাটক’) আছে—তাহার কাছ দিয়া হিমু ( = ‘দিগমুখ্য’) নদী প্রবহমানা—এবং তাহার দক্ষিণদিকে বড় ও ক্ষুদ্র মাখিবাহা ( = ‘মাক্ষিযান’) বর্তমান। অতএব ঐ জায়গাই শাসনে উল্লিখিত স্থান। সর্ব্ ত্রিপুটি মহাশয় অনুসন্ধান করিলে ঐ সকল স্থানে ‘যজুর্বেদী’ ‘কাণ্ডপগোত্রীয়’ ব্রাহ্মণও পাইতেন—কামরূপে ইহা এত সাধারণ। এখন এই রিপোর্ট বিশ্বাস করা না করা অস্বীকারের ইচ্ছাধীন। সর্ব্ ত্রিপুটি মহোদয় ‘বরমা’ প্রভৃতির নাম-তত্ত্ব আলোচনা করিলে নিজের অভিমতের সারবত্তা সম্যক্ বুঝিতে পারিতেন। ‘মাখিবাহা’ এবং ‘মাক্ষিযানে’ কতকটা সাদৃশ্য দেখা যায় বটে,—কিন্তু ‘মাখিবাহা’ ( = মাছির বাসা ? ) গ্রাম, আর ‘মাক্ষিযান’ বোধ হয় বিশেষ নাম; ‘মাখিবাহা’ রাণাকুচি প্রভৃতির দক্ষিণে অবস্থিত, ‘মাক্ষিযান’ কাসিপাটকের উত্তর-পূর্বদিকে ছিল বলিয়া বোধ হয়। ফলকখা হাজার বৎসর পরে এইরূপ দুই একটি বর্ণের সাদৃশ্য ধরিয়া স্থান নিরূপণ করিবার প্রয়াস বিড়ম্বনামাত্র। কুতূহলী পাঠক ভ্রত্ববিষয়ক বিবরণ ডাঃ হর্নলির সমালোচনার দেখিতে পাইবেন ( p. 122 J. A. S. B, Vol LXVI—Part 1—nb 2 of 1897 )

## ইন্দ্রপালের তাত্ত্বশাসন

(মূল)

নস্তি । খট্টাঙ্গঃ (১) পরশুর্য্যঃ শশিকলিতাদিঃ (২) ত্বদীয়ং ময়া  
 সর্কস্বং জিতমন্ত্ৰ নাম কিতবঃ (৩) প্রত্যাশিতং (৪) তে পুনঃ ।  
 প্রেয়া কেবলমন্ত্ৰ মে জলবহা গঞ্জেতি গৌরীগিরা  
 শস্তোহুঁতকলাজিতশ্চ জয়তি ত্রীড়াবিনম্ভং শিরঃ ॥১  
 জয়তি পশুপতিঃ (৫) প্রজ্ঞাধিনাথো মহিতবপুশ্চিহ্না মহাবরাহঃ ।  
 ইয়মপিভগদন্তবংসমাতা ধরণিরনন্ত্ৰ (৬) নরাধিপপ্রাণী ॥২  
 যদ্বারি রামপরশো নৃপকর্ণকাণ্ডলাবন্তধো তদননোহিতপক্ষমাসীৎ ।  
 লোহিতা ইতাধিপতিঃ সরিতাং স এষ ব্রহ্মাঙ্গভূতঃ (৭) বঃ কলিকাম্মাধিনি (৭) ॥৩  
 বরং পুরক্ষুভিতভীমভুজঙ্গমদ্বা কলাবমানদিনভিন্নসমুদয়দ্যম্ ।  
 পাতালপক্ষপটলোদরসঙ্গিলীনাং ক্রোড়াকৃতির্কক্ষ্মভীং (৮) হরিকঙ্কজহার ॥৪  
 দঃ দ্বৈক্সুরোক্ত তথরাপিরন্তগর্ভসংভোগসমুত্তরসালসমানসন্ত ।  
 তস্ত্রায়াজো নরপতিনরকান্তিধানং শ্রীমানভূদুবনবন্দিতপাদমূলঃ ॥৫  
 রত্নপ্রভাকৃতিরম্যস্পদমেবলক্ষ্মাঃ (৯) পুণ্যোপকণ্ঠবিলসদ্বনমালভারি (১০) ।  
 আগ্জ্যোতিষং পুরমপাবশাঃ সঃ (১১) সতৈঃ (১২) বক্ষঃস্থলস্পিতুরিবাপরমধু্যাস ॥ ৬

(১) মূলে আছে 'খট্টাঙ্গ'; ডাক্তার হর্নলি 'খট্টাঙ্গঃ' পড়িতে বলেন; কিন্তু ইহা পুংলিঙ্গ হইবে কেন?  
 অস্ত্রতঃ ইহার ব্যবহার ক্রীড়নিক্কেই দেখা যায় :—“মহোক্ষঃ পট্টাঙ্গঃ পরশুরজিনং ভষ্ম ফণিনঃ” ইত্যাদি (মহিষঃ  
 স্তোত্রে দৃষ্টব্য) ।

(২) মূলে 'শশিকলিতাদী' আছে ।

(৩) মূলে 'কিতব' এর 'ত' টি পড়িয়া গিয়াছে; 'কিব' আছে ।

(৪) মূলে “প্রত্যাশীতং” আছে ।

(৫) এই বিসর্গান্ত বিস্তৃক্ত পাঠটি মূলে স্পষ্টই রহিয়াছে। কিন্তু হর্নলি সাহেব ‘ঃ’ টি দেখিতে পান নাই ।

তাই ‘পশুপতিঃ’, এই পাঠ-বিস্তৃক্তি প্রস্তাব করিয়াছেন ।

(৬) মূলে আছে ‘ধরণিরন্তনরাধিপ’; (অর্থাৎ একটি ‘ন’ পড়িয়া গিয়াছে) ।

(৭) মূলে ‘কলিকাম্মাধিনি’ আছে ।

(৮) মূলে আছে ‘কক্ষ্মভীং’; অর্থাৎ ‘স’ পড়িয়া গিয়াছে ।

(৯) মূলে আছে ‘লক্ষ্মাঃ’ ।

(১০) মূলে আছে ‘বিলসদ্বনভারি’ ডাঃ হর্নলি পড়িয়াছেন, ‘বনভারহারি’ । মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত  
 দ্বীরেশ্বর কবিরত্ন মহোদয় ‘ইষ্টকেশীকামালানাং চিতভূলভারিষু’ পাণনির এই শ্লোকটি [৬৩৭৬] স্মরণ করাইয়া  
 দেওয়াতে এই পরিশুদ্ধ পাঠ কল্পনা করিতে সমর্থ হইয়াছি ।

(১১) এই ‘স’ টি মূলে পাওয়া গিয়াছে ।

(১২) ডাঃ হর্নলি ‘সতৈর্জ’ পড়িয়াছেন ।

তস্তাপি স্মরভবত্তগদত্তনামা বিশ্রামভূমিরথিলস্ত পিতৃগুণস্ত ।

সম্বোধিতঃ (১৩) সততমুনবলে বলীমান্ যঃ পক্ষপাতমকরোং ক্ষতবৈরপক্ষঃ (১৪) ॥ ৭

ভোমারয়ো (১৫) স্ততিপদপ্রাধিঃ প্রতিষ্ঠঃ পৃথ্বীভূজাঃ বিজয়িনাঃ ধুরি বজ্রদন্তঃ ।

দোর্কজবীর্যা (১৬) পরিতোষিত (১৭) বজ্রপাণিরাসীদমুখ্য (১৮) মুষিতারিষণ (১৯)-

স্তনুজঃ (২০) ॥ ৮

অস্মিন্বেব (২১) নৃপাম্নয়ে নরপতিঃ শ্রীরক্ষপালোহভবং

তজ্জন্মা (২২) ভূবি বজ্রপাল ইতি চ খ্যাতঃ ক্ষতারিকশী (২৩) ।

অস্থানর্থগুণাকরস্ত মহিমা রাজ্যস্ত কিং বর্ণ্যতে (২৪)

যঃ স্নান্যৈরতিদিশতে সূচরিতৈঃ রামস্ত কৃষ্ণস্ত বা ॥ ৯

সম্বন্ধা (২৫) বসুধা সুধাধবলিতৈঃ শত্রুপ্রতিষ্ঠাম্পদৈ-

র্যস্ত শোভিয়মন্দিরানি বিভবৈর্মানী প্রকারৈরপি ।

যূপৈর্ষজ্জগৎপ্রাণানি হবিষাঃ ধূমৈর্ভোমগুণঃ (২৬)

যাত্রারোগভিরণবাসুবিজয়ন্তৈস্তপ্ত সর্কী দিশঃ ॥ ১০

আশীদুদারকীর্তিদাতা ভোক্তা শুচিঃ কলাকুশলঃ ।

তস্ত পুরন্দরপালঃ সূতঃ শূরশ্চ সূকবিশ্চ (২৭) ॥ ১১

(১৩) মূলে 'সম্বোধিতঃ'ই আছে তাহা হর্গলিমাংসেব 'সম্বোধিতঃ' পড়িয়াছিলে ন।

(১৪) মূলে বিনগ্গটি নাই।

(১৫) ডাঃ হর্গলি 'কোভ্রাঘয়ো' পাঠ করিয়া যে বিষয় ভ্রমে পতিত হইয়াছিলেন, তাহা ভূমিকাস সম্যক্ সমালোচিত হইয়াছে, এ স্থানে তাহার পুনঃপ্তি অনাবশ্যক। ফলতঃ মুনীনাং নতিভ্রমঃ।

(১৬) মূলে আছে 'বীর্জ'।

(১৭) এই 'পরিতোষিত' শব্দটি মূলে দুইটি ফলকে বিভক্ত হইয়াছে; প্রথম ফলকের শেষ পংক্তিতে "পরিতো" এবং দ্বিতীয় ফলকের আরম্ভে আছে "তোষিত"। অতএব একটি 'তো' প্রমাদিক।

(১৮) মূলে আছে 'অমুখ্য'। (১৯) মূলে আছে 'জশা'।

(২০) মূলে 'স্তনুজঃ' আছে, কিন্তু 'নু' না করিলে ছন্দঃপাত হয়। (২১) মূলে 'অস্মিন্বেব' আছে।

(২২) মূলে আছে 'তজ্জন্মা'; ইহাতে কোন্ শব্দ অভিপ্রেত ছিল তাহা ঠিক বুঝা যায় না। ডাঃ হর্গলি 'তৎ-পুংসু' পাঠ করিয়াছেন; কিন্তু তাহা হইলে পরবর্তী 'ভূ' রেফাক্রান্ত হইত; অথচ 'সু' এর সঙ্গে 'জার' কোনও সাদৃশ্য নাই। তাই 'তজ্জন্মা' পাঠই অমুমিত হইল।

(২৩) মূলে 'রীকশি' আছে।

(২৪) মূলে আছে 'কৌশল্যতে'; এখানে বলা আবশ্যক যে, মূলে বহুস্থলে রেফের বিলোপ ঘটিয়াছে; কিন্তু অনেক স্থলে তদাক্রান্ত বর্ণের দ্বিত্ব দ্বারা রেফ অনুমতি হইয়াছে।

(২৫) মূলে আছে 'সম্বন্ধা'।

(২৬) মূলে 'ধূমৈর্ভোমগুণঃ' আছে। ডাঃ হর্গলি 'মু' এর রেফটি দেখিতে পান নাই।

(২৭) মূলে আছে 'সূকবিশ্চ'; ডাঃ হর্গলি এই ভুলটি ধরিতে পারেন নাই।

কৃতমতিকৌতুকমসক্কাংগয়ারসিকেন সময়েহপি ।

ক্ষণবিরচিতশরপঞ্জরবন্ধে রিপুগ্রাঙ্গশাদুলৈঃ ॥ ১২

জামদগ্ন্যভূজবিক্রমার্জিতপ্রাজারাজানুপবংশসম্ভবাম্ ।

হুল্লভৈতি স তু লোকহুল্লভাং প্রাপ্য সমাগভবৎ(১৮) কলত্রবান্(২২) ॥ ১৩

সচীব শক্রস্ত শিবৈব(৩০) শম্ভোরতিঃ(৩১) স্রসোব হরৈলিবা শ্রীঃ ।

সা বোহিণীব ক্ষণদাকরস্ত তত্ৰাহুরূপপ্রণয়া বভূব ॥ ১৪

দেবঃ প্রাচীপ্রদীপঃ(৩২) প্রকটবহুমতীমণ্ডনঃ(৩৩) ষণ্ডিতারি-

জাতস্তাভ্যাং(৩৪) জিতাত্মা নয়বিনয়বতাম্(৩৫) গ্রনীরিন্দপালঃ ।

যস্মিন্ সিংহাসনেষ্টে স্বয়মবনিভূতাং বক্সসেবাঞ্জলীনা-

মাবজ্জমোলিরনৈঃ ফলিতমিবমভাকুটিমং(৩৬) কীর্যমাণৈঃ ॥ ১৫

সুবিস্তৃণানাং পদবাক্যতর্কতত্ত্বপ্রবাহাতিতরঙ্গিনীনাং(৩৭) ।

যঃ সর্কবিজ্ঞাসরিভামগাধমন্তর্ম্ময়শ্চ গতশ্চ পারম্ ॥ ১৬

স্বর্ণং গতে পিতরী যস্ত যশঃ শরীরে(৩৮) পৌত্রস্য পুত্ৰমনসঃ(৩৯) \* \* \*

\* \* \* (৪০)ন শুণ্ণরূপ(৪১) মত্যাগ্নিতা(৪২)স্বয়মভূমিজ(৪৩) রাজ্যলক্ষ্মীঃ(৪৪)

(২৮) মূলে 'অভবত' আছে । (২৯) মূলে আছে 'কলত্রবান্' ।

(৩০) মূলে 'শিব' আছে ; 'বৈ' পড়িয়া গিয়াছে ।

(৩১) মূলে 'রতি' আছে ; অর্থাৎ বিসর্গটি নাই ।

(৩২) মূলে 'প্রদীপ' শব্দের পর বিসর্গটি পড়িয়া গিয়াছে ।

(৩৩) হর্গলি সাহেব 'মণ্ডলঃ' পড়িয়াছেন । কিন্তু মূলে স্পষ্ট 'ন' রহিয়াছে ।

(৩৪) 'স্তাভ্যাং' এর অনুস্বারটা মূলে নাই । (৩৫) মূলে আছে 'নয়বিনবতা' ।

(৩৬) 'সর্কাকুটিমং' মূলে মূলে 'ভাকুটিমং' আছে ; অর্থাৎ 'স' টি পড়িয়া গিয়াছে ।

(৩৭) মূলে 'তরঙ্গিনীনাং' আছে অর্থাৎ উভয়টি ন দৃশ্য ।

(৩৮) মূলে আছে 'শরৈঃ' অর্থাৎ দ্বীটা পড়িয়া গিয়াছে ।

(৩৯) এই পর্য্যন্ত অক্ষরসংখ্যা পড়া গিয়াছে । ডা. হর্গলি "পুত্ৰমনসঃ" মূলে 'পুত্ৰ × ন ×' পড়িয়াছেন, অর্থাৎ

"ত" স্থানে 'ত্র' পড়িয়া 'ম' এবং 'সঃ' গড়িতে পারেন নাই ।

(৪০) চৌদ্দটি অক্ষর একেবারেই পুছিয়া গিয়াছে । এইগুলি দ্বিতীয় ফলের দ্বিতীয় পৃষ্ঠার প্রথম পংক্তির, এতগুলি অক্ষর অগাধ হওয়ারে স্রোতের মর্দাবধারণ কঠিন হইয়া পড়িয়াছে ।

(৪১) মূলে 'নশুণরূপা' দেখা যায়, শু এবং ইহার পূর্বের অক্ষরটি বড়ই অস্পষ্ট ।

(৪২) ডাঃ হর্গলির এই পাঠ কতদূর অজান্ত বলা যায় না । অক্ষরগুলি অতি অস্পষ্ট ; শেষের আকারটিও দেখা যায় না ।

(৪৩) মূলে আছে 'স্বয়মভূমিজ' ; হর্গলি সাহেব 'স্বয়মবভূমিজ' পাঠ করিয়াছেন ।

(৪৪) ডাঃ হর্গলি নিম্নলিখিত 'রাজ্যলক্ষ্মীঃ' পড়িয়াছেন ; এ মূলে তাঁহার পাঠই পূজিত হইল বটে, কিন্তু শেষে যে 'ম্' এর ঈষৎ চিহ্ন দেখা যায় ।

যশ্মিন্‌পে বিনয়বিক্রমভাজি তুঙ্গে(৪২) সমাধিত্ত্বচতুরাশ্রমবর্ণধৰ্ম্মা ।

অনন্দিনী(৪৬, সকল(১৭)কামদুহা প্রজ্ঞানং (৪৮, পৃথ্বী পৃথোঃ পুনরিব প্রথিতো-  
দয়াসীং(৪৯) ॥১৮

করিতুরগরত্পূর্ণা রাজন্ততাত্ত্বরূপবসতিঃ ।

নৃপতিকুল(৫০) দুর্জয়াদৌগন্ধী শ্রীদুর্জয়ানাম ॥ ১৯

প্রাগ জ্যোতিষাধিপত্য(৫১)সংখ্যাতাপ্রতিহতদণ্ডগণিতা(৫২)শেষরিপুপক্ষশ্রীবারাহপরমেশ্বর-  
পরমভট্টারকমহারাজাধিরাজশ্রীরত্নপালবর্ষদেবপাদানুধ্যাতপরমেশ্বরপরমভট্টারকমহারাজাধিরাজ-  
শ্রীমদ্বিজপালবর্ষদেবঃ ৫৩ কুশলী ॥

উত্তরকূলে হাপ্যোমবিষয়াস্তঃপাতিকাশিপাটকভবযাতুমাপক্ষ(৫৪)ধাত্তচতুঃসহস্রোংপত্রিক  
(৫৫)ভূমৌ যথাপূর্ক(৫৬)সমুপহিতবিষয়করণ(৫৭)ব্যাবহারিক প্রমুখজানপদান্ রাজরাজ্যৌরগকাপি-  
কৃতানন্যানপি ৫৮ রাজন্তকরাজপত্ররাজবল্লভপ্রভৃতীন্ যথাকালভাবিনোহপি সন্মান  
মাননাপূর্ককং সমাদিগতি—বিদিতমন্ত ভবতাং ভূমিরিয়ম্ । বাস্তকেদারস্থলজলগোপ্রচারা-  
স্বরাধ্যাপেতা যথাসংস্থা স্বসীমোদেশপর্যাস্তা হস্তিবন্ধনোকাবকচৌরোদ্ধরণ(৫৯)দণ্ডপাশো-

(৪৫) 'তুঙ্গে' হর্গলি সাহেবের আনুমানিক পাঠ; মূলে এই পাঠের গোশক 'স' মাত্র আছে, ইহা 'হ'ও  
পড়ায়; আরও কিছু (যথা 'তু') পড়া যায়। তবে যখন হস্তের অঙ্ক কিছু কল্পনা করিতে পারি নাই,  
তখন এই পাঠই রাখা গেল।

(৪৬) মূলে আছে 'অনন্দিনী'।

(৪৭) মূলে 'সকল' আছে।

(৪৮) মূলে 'অমুখারটি' নাই।

(৪৯) মূলে '৫'টি পড়িয়া গিয়াছে।

(৫০) মূলে 'কুল' শব্দের 'ল' অক্ষরটি পড়িয়া গিয়াছে।

(৫১) মূলে 'জ্যোতিষা' আছে।

(৫২) মূলে আছে 'ক্ষপতা'।

(৫৩) এখানে 'বিসর্গ'টি মূলে নাই।

(৫৪) মূলে 'ভূম্যপক্ষ' আছে; পাঠটি 'ভূম্যপক্ষ্ট'ও হইতে পারে।

(৫৫) মূলে আছে 'চতুস্‌ইশ'।

(৫৬) মূলে 'যথাপূর্ক' আছে।

(৫৭) মূলে আছে 'বিষয়করণ'; ডাক্তার হর্গলি বলেন শুদ্ধপাঠ 'বিষয়করণ' চইবে; কেননা বটবাল  
মংশর-গঠিত ধর্ম্মপালের তাম্রশাসনে নাকি 'বিষয়করণ' আছে। কিন্তু বলবদ্বার তাম্রশাসনে এবং অচিরপ্রাপ্ত  
কামরূপের ধর্ম্মপালের তাম্রশাসনে 'বিষয়করণ' শব্দ আছে, তদনুসারে এই পাঠই কল্পিত হইল।

(৫৮) হর্গলি সংক্ষেপে শেষে 'ন' অক্ষরটি পড়িয়া গিয়াছে মনে করিয়াছিলেন। কিন্তু হস্তদৃষ্টি করিলে ইহা  
অস্পষ্ট দেখা যায়।

(৫৯) মূলে আছে 'চৌদ্ধরণ'।



পরিকরনানানিষিতোৎখেষ্টনহস্ত্যোদ্ধগোমহিষাজাবিক্(৬০)শচারপ্রভৃতীনাঃ বিনিবারিত(৬১)-  
সর্কপীড়া শাসনীকৃত্য ॥

আদীং কাশ্চপগোত্রোহতিপবিত্রে(৬১)মিত্রবৎসলঃ ।

যজুর্নেদী গুণাধারো হরিপাল ইতি দ্বিজঃ ॥ ১

সুতঃ শবরপালাখাঃ(৬৩, প্যাতস্ত্য বিমৎসরঃ(৬৪) ।

অভবদ্রবনিষ্ঠস্য(৬৫)দ্বিজম্মানিনাং বরঃ(৬৬) ॥ ২

মৌধ্যায়িকৈতি তস্যাত্ত্বং পরিচর্যা সুখপ্রদা ।

আর্য্যচারস্য(৬৭)সাচার্য্য পত্নী গুণবতী সতী ॥ ৩

দেশপাল ইতি শিঙ্কবন্ধুনা কৃতপালনঃ ।

তাভ্যাং জাতো দ্বিজোহশেষগুণরত্ননিধিঃ সুবীঃ(৬৮) ॥ ৪

শাসনীকৃত্য(৬৯) ভূরেয়া(৭০) তন্মৈত্রীকর(৭১) শাসিনে(৭২) ।

দ্বিজায় দত্তা যতায় রাজোহষ্টমসমে মম্মা(৭২) ॥৫

(ক্রমশঃ)

(৬০) ডাঃ হর্গলি পড়িয়াছেন, 'মহিষীজাবিক' ।

(৬১) মূলে 'প্রভৃতীনাঃ' বিনিবারিত' আছে ।

(৬২) মূলে আছে 'পবিত্রে' ; হর্গলিসাহেব এই পাঠে সম্ভেদ প্রকাশ করিলেও বিশুদ্ধ পাঠটির কল্পনা করিতে পারেন নাই ।

(৬৩) মূলে 'প্যাঃ' পড়িয়া গিয়াছে ; কিন্তু ডাঃ হর্গলি তাহা লক্ষ্য করেন নাই । অন্ততঃ ছন্দঃপাতে সন্দিগ্ধ হওয়া উচিত ছিল ।

(৬৪) ডাঃ হর্গলি পড়িয়াছেন 'প্যাতঃ সন্ম বিমৎসরঃ' ।

(৬৫) হর্গলিসাহেব পূর্বপাঠে 'তস্ত্যটি পড়িতে না পারিয়া এতদ্ব্যতীত অর্থ বুঝিতে পারেন নাই ; তাই লিখিয়াছেন, the reading is doubtful !

(৬৬) মূলে আছে 'মানিনাম্বরঃ' । ডাঃ হর্গলি বলেন probably faulty for 'মৌনিনাং বরঃ' ; কেন ? কলতঃ হর্গলি সাহেব সমগ্র লোকটিরই অর্থ বুঝেন নাই ।

(৬৭) মূলে আছে 'আর্য্যচারস্য' ; উহা ডাঃ হর্গলি 'আর্য্যচারস্য' পড়িয়াছিলেন ।

(৬৮) মূলে 'বিসর্গটি নাই ।

(৬৯) মূলে আছে 'শাসনীকৃত্য' ।

(৭০) মূলে 'ভূরেয়া' আছে ।

(৭১) মূলে আছে 'কর' ।

(৭২) ডাঃ হর্গলি এই লোকটির সম্বন্ধে বলেন this half verse scans irregularly । হর্গলিসাহেব শেষের এই পাঁচটি কবিতার ছন্দঃসম্বন্ধে বলেন The metre of verses 1—5 Sloka' এবং বোধ হয় ;—

লোকে বহিঃ গুরুজ্ঞেয়ং সর্কত্বে লঘু পঞ্চমম্ ।

দ্বিজতুঃপাদযোহুৎসং সপ্তমং দীর্ঘমষ্টমোঃ ॥

শ্রুতবোধের এই লক্ষণ মাত্র অবগত থাকায় তিনি এতদ্ব্যতীত ছন্দোক্তির আশঙ্কা করিয়াছেন । এই কবিতার পঞ্চাষট্শ্লোক ধরিয়া নিলেই গোল চুকিয়া যায় ; কেননা ইহার চক্ষুণ্ণে

যুক্তোশ্চতুর্থতো জেন পঞ্চাষট্শ্লং নিগম্যতে ।

কবল এই মাত্র থাকায় প্রথম ও তৃতীয় পাদে কদাপি ছন্দঃপাতের আশঙ্কা হইতে পারে না ।

# রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা

তিব্বতের আদিরাজ্য

৩

## মহারাজ যুধিষ্ঠিরের স্বর্গারোহণ ।

গত ২৩শে অক্টোবর মঙ্গলবার দার্জিলিঙে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের রঙ্গপুর শাখার এক অতিরিক্ত সভার অধিবেশন হয়। এই সভায় আমি ইংরাজী ভাষায় যুধিষ্ঠিরের স্বর্গারোহণ বিষয়ে একটি নাতিদীর্ঘ বক্তৃতা করিয়াছিলাম। সেই বক্তৃতারই কিয়দংশের মর্মার্থ সর্কসাদারণের অবগতির জ্ঞা বঙ্গভাষায় প্রকাশ করিতেছি।

১। মহাভারতের স্বর্গারোহণ পর্ব ইহাতে জানা যায় যে মহারাজ যুধিষ্ঠির প্রভৃতি পঞ্চ ভ্রাতা ও দ্রৌপদী মহাপ্রস্থান বাসনায় হস্তিনাপুর ইহাতে যাত্রা করিয়া পূর্বমুখে গমন হলেন এবং একটি কুকুর তাঁহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গিয়াছিল।

“দ্রাতরঃ পঞ্চ কৃষ্ণা চ যদী শ্বাচৈব সম্প্রমঃ।

আত্মনা সম্প্রমো রাজ্ঞা নির্মথো গজসাম্বরাং ॥”

“পাণ্ডবাস্চ মহাত্মানঃ দ্রৌপদী চ যশস্বিনী।

কুতোপবাসাঃ কৌরবাঃ প্রযয়ঃ প্রাঙ্মুখাস্ততঃ ॥”

ইহারা বহুদেশ ও বহু জনপদ এবং বহু নদ নদী অতিক্রম করিয়া ক্রমে সলিলার্ণব লৌহিত্য—আধুনিক নাম ব্রহ্মপুত্র—মহানদে উপস্থিত হইয়াছিলেন। অগ্রে যুধিষ্ঠির, তৎপরে ভীম, তৎপরে অর্জুন, তৎপরে নকুল, তৎপরে সহদেব, তৎপরে দ্রৌপদী এবং সর্ব শেষে কুকুরটি গমন করিতেছিল।

“যুধিষ্ঠিরো যমাবগে ভীমস্ত তদনন্তরং।

অর্জুনন্তস্ত চান্ধেব যমো চাপি যথাক্রমং ॥

পৃষ্ঠতস্ত বরারোহ শ্রামা পদ্মদলেক্ষণা।

দ্রৌপদী যোমিতাংশ্রেষ্ঠা যযৌ ভরতসত্তম ॥

বা চৈবাম্বুগম্যাবকঃ প্রস্থিতান্ পাণ্ডবান্ বনং  
ক্ৰমেণ তে দম্বুবীরাঃ লৌহিত্যাং সলিলার্ণবং ॥”

লৌহিত্য উত্তীর্ণ হইয়া ক্রমে উত্তরমুখে যাইতে যাইতে হিমবান্ পর্বত দেখিতে পাইলেন। হিমবান্ অতিক্রম করিয়া বালুকামাগর দেখিতে পাইলেন এবং ক্রমে পর্বতশ্রেষ্ঠ স্রুমেক দেখিতে পাইলেন।

“ততস্তে নিযতান্নান উদীচ্যাং দিশ মাস্থিতাঃ।

\* দদৃশুর্যোগযুক্তাশ্চ হিমবন্তং মহাগিরিং ॥

তৎপাতিক্রমন্ত স্তে দদৃশুর্বালুকারণং।”

অবৈক্ষন্ত মহা শৈলং মেকং শিখরিণাং বনং ॥

এইরূপে যাইতে যাইতে সন্ধ্যায়ে দ্রৌপদী পরে নকুল, মহদেব, অর্জুন ও ভীম সকলেই একে একে যোগভ্রষ্ট হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। কেবল মাত্র কুকুরটিই যুধিষ্ঠিরের অহসরণ করিতে পারিয়াছিল।

“স্বাপোকোহম্বুযযৌ যন্তে বহুশঃ কীৰ্ত্তিতো ময়া।”

অতঃপর যুধিষ্ঠির একটি মাত্র কুকুর সহায় হইয়া যাইতেছিলেন। এই সময়ে দেবরাজ ইন্দ্র তথায় আসিয়া তাহাকে রথারোহণে স্বর্গে লইয়া যাইবার জ্ঞা বিশেষ অহুরোধ করেন এবং যুধিষ্ঠিরও অবশেষে তাঁহার অহুরোধে সম্মত হইয়া সিদ্ধাশ্রমে গিয়াছিলেন। যুধিষ্ঠিরের যোগভঙ্গ হয় নাই এজন্য ইনি সশরীরে তথায় যাইতে সমর্থ হইয়াছিলেন। দ্রৌপদী ও ভীম-সেনাদির যোগভঙ্গ হওয়ায় তাহাদের পথে মৃত্যু ঘটিয়াছিল।

“যাজ্ঞসেনী ভ্রষ্টযোগা নিপপাত মহীতলে।”

যুধিষ্ঠিরের দেহত্যাগের উল্লেখও দেখিতে পাওয়া যায়। তবে ইহার স্বর্গগমনের পর দেবনদী গঙ্গায় অবগাহন করিয়া দেহত্যাগ হইয়াছিল।

“গঙ্গাং দেবনদীং পুণ্যাং পাবনী মুমিসংস্তুতাং।

অবগাহ্য ততোব্রাজ্য তন্মুং তত্ব্যজ মাভুযীং ॥”

২। উল্লিখিত মহাভারতীয় স্বর্গারোহণ পর্বের যে যে অংশ উদ্ধৃত করিয়াছি তৎসমুদয় পর্যালোচনা করিয়া এইরূপ সিদ্ধান্ত করা যায় যে মহর্ষি বেদব্যাস যুধিষ্ঠিরাদির স্বর্গারোহণের বিষয় যাহা বর্ণনা করিয়াছেন তাহা কিছুই অসম্ভব নহে। ইহার মূলে সত্য নিহিত আছে।

\* আমিও হিমালয় অতিক্রম করিয়া তিব্বতের অত্যুচ্চ অধিতাকার ১৬০০০ ফিট উচ্চ স্থানে উপস্থিত হইয়া বিশিষ্ট ক্রোশ দীর্ঘ বা ততোধিক বালুকাময় প্রান্তরের মধ্য দিয়া গমন করিয়াছিলাম। ঐ বালুকায়শির পার্শ্ব দিয়া অরুণ নামক নদী প্রবাহিত হইতেছে এবং অরুণচেতা নামক (ছোবর্ডন প্রি মা) একটি বৌদ্ধ চৈতন্য তথায় আছে। এই নদীতীরে “খেল্ বোহ্” নামে একটি গ্রাম আছে, এইট তথাকার প্রথম লোকবাস।

তবে লেখনী ধারণ করিলে কোন কোন অংশ অতিরঞ্জিত এবং কতকটা কল্পিত কথা। সমাবেশও ঘটিয়া থাকে। আমি অতিরঞ্জন বা কল্পনার কথা তাগ করিয়া প্রকৃত কথাই আলোচনা করিতেছি।

আর্য্য জাতির মধ্যে গৃহস্থাস্থলের পর বানপ্রস্থাস্থম শাস্ত্রের অনুমোদিত। আধাগণও শেষ জীবনে পুত্রের প্রতি গৃহস্থাস্থলের ভার দিয়া বৈরাগ্য অবলম্বন পূর্বক তপোবনাদিতে গিয়া নিশ্চিন্তমনে ধর্ম্মচিন্তা করিয়া যোগবলে দেহত্যাগ কারতেন।

যুদিষ্টরাতিরও সেইরূপ বিতৃষ্ণা ও বৈরাগ্য হওয়ায় বনপ্রস্থানের অভিলাষ হইয়াছিল তবে ইহার একটু অধিকতর দুর্গম ও দ্রবণী স্থান লক্ষ্য করিয়া যাইতেছিলেন এইমাত্র প্রভেদ।

পূর্বে যে যোগের কথা বলা হইয়াছে তাহার বিষয়েই প্রথমতঃ আলোচনা করিতেছি। যোগ শব্দের অর্থ মনোবৃত্তির একাগ্রতা অর্থাৎ মনকে বাহ্য বিষয় হইতে আকৃষ্ট করিয়া পরমাত্মাতে দৃঢ়ভাবে সংযোগ করাই যোগশব্দের মূখ্যার্থ। একরূপ একাগ্রতা সম্পাদিত হইলে মানুষের দেহের প্রতি দৃষ্টি একেবারেই থাকে না। দেহ একটা থাকে মাত্র এবং যথাকালে উহা আপনা হইতেই লয়প্রাপ্ত হয়। যোগী ব্যক্তি তজ্জগৎ মৃত্যুক্লেশ অনুভব করেন না। লোক মধ্যেও দেখিতে পাওয়া যায় যে দৃঢ়চেতা ব্যক্তি নানা বাধা বিপত্তি ও বহুক্লেশ লক্ষ্য না করিয়া নিজ উদ্দেশ্য সাধিত করে। মনের বলই সর্বাঙ্গের প্রধান বল।

যুদিষ্টরাতি সকলেই এই উদ্দেশ্যে দৃঢ়সংকল্প হইয়া মহাপ্রস্থান মানসে সিদ্ধপুরী অভিমুখে যাইতেছিলেন, কিন্তু অত্যাগত সকলেরই সেই একাগ্রতারূপ যোগের ভঙ্গ হওয়ায় বাহ্য পথক্লেশ ও হিমাদি ক্লেশ অনুভব হইয়াছিল। এবং তজ্জগৎই তাঁহাদের মৃত্যুক্লেশ অনুভব করিতে হইয়াছিল কেবল যুদিষ্টরেরই সেই একাগ্রতাভঙ্গ হয় নাই, এজগৎ তিনিই সশরীরে স্বর্গে গিয়াছিলেন, অর্থাৎ সিদ্ধপুরীতে উপস্থিত হইয়া মৃত্যুক্লেশ অনুভব না করিয়াই দেহত্যাগ করিয়াছিলেন।

৩। আমি তিব্বত গমনকালে হিমালয় পর্বতের অনেক অংশে পরিভ্রমণ করিয়াছি তাহাতে আমার যেকোন জ্ঞানসঞ্চয় হইয়াছে তাহা বর্ণনা করিতেছি। ইহা নিতান্ত অপ্রাসঙ্গিক হইবে না এই প্রবন্ধের উপযোগী হইবে।

বারেন্দ্রভূমি ও প্রাগ্‌জ্যোতিষ অর্থাৎ কামরূপ প্রদেশের উত্তরাংশে হিমালয়ের পাদদেশ। এইস্থান অত্যুচ্চ শালাদিবৃক্ষ ও বৃহৎলতায় সমাকীর্ণ। বৃহদাকার বংশপ্রভৃতি তৃণজাতীয় বৃক্ষও এখানে প্রচুর আছে। হস্তী, ভল্লুক, বৃহদাকার ব্যাঘ্র প্রভৃতি হিংস্র জন্তু ও ময়ূরাদি নানা পক্ষী এখানে বহু দেখা যায়। এইস্থান হইতে ৭০০০ ফিট উচ্চ পর্য্যন্ত মনুষ্যের বসবাস আছে। এবং দাঙ্গাদি কৃষিজাত দ্রব্য ও ফল মূল্যাদি প্রচুর উৎপন্ন হয়। ৭০০০ ফিট উচ্চ স্থান হইতে ১২০০০ ফিট উচ্চস্থান পর্য্যন্ত যে অংশ আছে ইহাতে মনুষ্যের বসবাস অতি বিরল। এইস্থানে কন্তুরী কৃষ্ণসার প্রভৃতি মৃগজাতি, চমরী গাভী ও লম্বা লোমবিশিষ্ট মেঘ ও ছাগ এবং ক্ষুদ্রাকার চিত্র-ব্যাঘ্র ও বৃহদাকার ব্যাঘ্রাকৃতি কুকুর ইত্যাদি পশুজাতি দেখা যায়;

কিন্তু নিম্নের ছায় বহুল পরিমাণ নহে, কেবল মেঘ ও ছাগ জাতির সংখ্যাই অধিক। এখানে নানাজাতীয় স্তম্ভরাকৃতি ও স্তম্ভরস্বরবিশিষ্ট পক্ষী যথেষ্ট আছে। কিন্তু সর্প ও ময়ূর একেবারে নাই। এই স্থানটিই হিমালয়ের নিত্যবদেশ বলা যায়। এখানে বহুল পরিমাণে বরফ পড়িয়া থাকে। তিব্বত দেশের হ্রদজাতীয়দিগকেই এখানে চমরী গাভী ও মেঘ প্রভৃতি চরাইতে দেখা যায়।

১২০০০ ফিট উচ্চস্থান হইতে ১৫০০০ ফিট উচ্চস্থান পর্যন্ত যে অংশ আছে ইহাকে হিমালয়ের বক্ষঃপ্রদেশ বলা যাইতে পারে। এই অংশটিই প্রকৃত গন্ধমাদন নামে উল্লিখিত হয়। এই স্থানের বৃক্ষ লতাদি সবই অতি সুগন্ধময়। ইহাদের স্মৃক্ষে এই স্থান আমোদিত হইতেছে, এজন্যই ইহার নাম গন্ধমাদন হইয়াছে। এই স্থান বৎসরের অধিকাংশ কালই হিমাবৃত থাকে, এতদ্বারা এখানে মনুষ্যের বসবাস আদৌ নাই। পশু পক্ষী এবং কীট পতঙ্গ প্রভৃতিও এখানে অতি বিরল। এস্থান অতি মনোরম। ইহা একটি সুসজ্জিত উদ্যানের ছায়া। প্রকৃতি দেবী এই উদ্যানের মালিনীর কাৰ্য্য করিয়া থাকেন। এই স্থানের সৌন্দর্য্য উপভোগ করা মনুষ্যের সাধ্যাত্তম নহে। শ্রাবণ ভাদ্র মাসে যখন বরফ গলিয়া যায় সেই সময় অল্প কালের জন্ত কোন কোন স্থানে চমরী গাভী প্রভৃতি চরাইবার ক্ষুদ্র নিত্য দেশ হইতে অল্প সংখ্যক লোক আসিয়া থাকে। চমরীগাভীরা মাংস খেদপ পত্র মাখিয়া আনন্দিত হয়, তদ্রূপ ইহারও তুষারপাতে আনন্দিত হইয়া জীড়া করে। এই ১৫০০০ ফিট উচ্চ স্থানের উর্দ্ধে তৃণাদি কিছুই উৎপন্ন হয় না। এ স্থান সন্দেহই হিমাবৃত থাকে। তিব্বত যাইতে হইলে এই ১৫০০০ ফিট উচ্চ স্থান অতিক্রম করিয়া যাইতে হয়। সর্বস্থান দিয়া গমনাগমন সম্ভবপর নহে। মধ্যে মধ্যে কয়েকটি যাইবার পথ আছে। এই সকল পথকেই ইরাজীতে Pass গিরিসঙ্কট বলে।

৪। এইরূপে হিমালয়ের দক্ষিণাংশে ১৫০০০ ফিট উচ্চে উঠিয়া তথা হইতে হিমালয়ের উত্তরাংশে ৩০০০ ফিট নিম্নে অবতীর্ণ হইতে হয়। এই স্থান তরঙ্গাকৃতি পর্বতমালায় সমাকীর্ণ। এস্থান অতিক্রম করিবার সময় বহুবার উঠিতে হয় ও বহুবার নামিতে হয়। এটি হিমালয়ের শিখরাস্তঃ প্রদেশ। এই শিখরাস্তঃ প্রদেশ অতিক্রম করিয়া পরে হিমবত রাজ্য অর্থাৎ বিস্তৃত তিব্বত দেশ দেখিতে পাওয়া যায়।

কৈলাসপর্বতের পাদদেশে যেখানে মানসসরোবর রহিয়াছে এবং যেখান হইতে সিন্ধু, শতদ্রু, কালী, কর্ণালী, অলকানন্দা (চাংপু) প্রভৃতি নদী উদ্ভূত হইয়া পশ্চিম, দক্ষিণ, এবং পূর্বাদিকে প্রবাহিত হইতেছে, সেই স্থানেও মনুষ্যের নিবাস আছে। এই স্থানের মনুষ্যকেই কিম্বর অর্থাৎ কুংসিত নর বলে। এই স্থানটিই পৃথিবীর সর্বাধিক উচ্চস্থান। ইয়ুরোপীয়-গণও ইহাকে Roof of the world বলিয়া থাকেন। এই স্থান হইতে অলকানন্দা নদী পূর্বমুখী হইয়া সমস্ত হিমবত রাজ্য অতিক্রম পূর্বক প্রাগ্‌জ্যোতিষ প্রদেশের পূর্বসীমায় গিয়া পরে দক্ষিণাভিমুখী হইয়া লোহিত্য নাম ধারণ করিয়াছে। তিব্বতদেশের প্রাচীন নাম

অলকাপ্রদেশ। এখানকার স্ত্রী পুরুষ সকলেই অলকা ধারণ করে। স্ত্রীলোকের দুইটি বেণী ও পুরুষের একটি বেণী প্রচলিত। স্ত্রীলোকেরা ছইকর্ণে ছল ধারণ করে এবং পুরুষগণ কেবল দক্ষিণ কর্ণেই ছল ধারণ করে। এই অলকা প্রদেশকে আনন্দিত করিয়াছেন বলিয়াই এই নদীর নাম অলকানন্দা হইয়াছে। ইহাকে স্বর্গগঙ্গাও বলিয়া থাকে। ইহারই সর্বোচ্চ অংশ অর্থাৎ কৈলাসের শিখরবর্তী অংশই মন্দাকিনী নামে আখ্যাত হয়। ইহার কারণ এই যে এই অংশটি সকল সময়েই কঠিন বরফনয় অবস্থায় থাকে, অথচ তাহার কিঞ্চিদংশ গলিত হইয়া অতি মন্দ গতিতে নিম্নাভিমুখে প্রবাহিতও হইতেছে। এই মন্দ গতির জন্যই ইহার নাম মন্দাকিনী হইয়াছে।

এই কৈলাস পর্বতের খাড়া দক্ষিণাংশে আনাজ ৩০০০ মাইল দূরেই কুরুরাজ্য অবস্থিত। ইহার পূর্বাংশে ও পূর্বদক্ষিণে বিস্তৃতস্থান, চীন দেশের সীমা পর্যন্ত, উত্তর কুরুনামে অভিহিত হইত। উত্তরকুরু প্রদেশে এক নারীর বহুস্বামীর প্রথা এখনও আছে। দ্রোপদীর বিবাহকালে যুধিষ্ঠিরও ক্রাণ্ডরাজকে এই স্থানের প্রথার কথা বলিয়াছিলেন।

তিব্বত দেশের সমস্ত সমতল ভূমির উচ্চতা ১০০০০ হইতে ১৫০০০ ফিট পর্যন্ত নিম্নীত হয়। পশ্চিমাংশে কৈলাস পর্বতের নিম্নদেশ ১৫০০০ ফিট উচ্চ। এবং পূর্বাংশে যেস্থান হইতে অলকানন্দা দক্ষিণাভিমুখী হইয়াছেন সেস্থান ১০০০০ ফিট উচ্চ। এই স্থানবর্তী নগরের নাম “গ্যালাসিংদোঙ,” অর্থাৎ নদীর ভারতীভিমুখে অবতরণের সিংহমুখ। এই ছই সীমার মধ্যদেশে মধ্যতিব্বতে লাসানগর অবস্থিত। ইহা ১২০০০ ফিট উচ্চ।

লাসা \* নগরে আসিতে হইলে পূর্বোক্ত ১৫০০০ ফিট উচ্চ গঙ্গামদন হইতে উত্তরমুখে ৩০০০ ফিট নামিতে হয়। হিমবত প্রদেশে বৃষ্টিপাত অতি বিরল। সূর্য্যের উত্তাপ সকল সময়েই পাওয়া যায়। এখানকার বায়ু অতি নিখল ও স্বচ্ছ। কারণ ধূলিকণা ও জলকণা বায়ুর সহিত অতি অল্প মাত্রায় মিশ্রিত হয়। একারণ এখানে বহু দূরবর্তী বস্তুও নিকটবর্তীর আয় নয়ন গোচর হয়।

৫। তিব্বতীয় ইতিহাসে বর্ণিত আছে যে পুরাকালে একজন সুন্দরাকৃতি পুরুষ হিমালয়ের অত্যুচ্চ শিখর হইতে অবতীর্ণ হইয়া একাকী পদব্রজে তিব্বতে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন। এবং তিব্বতীয় জনগণ তাঁহাকে ভিজ্জাসা করিয়াছিল যে আপনি কে এবং কোথা হইতে আসিতেছেন। তিনি উহাদের কথা বুঝিতে না পারিয়া, কেবলমাত্র ইঙ্গিত বুঝিয়া নিজেও ইঙ্গিতদ্বারা অঙ্গুলি প্রদর্শন পূর্বক দেখাইয়াছিলেন যে তিনি উর্দ্ধদেশ হইতে আসিতেছেন। তিব্বতীয়গণ তাঁহার আকৃতি দর্শনে মুগ্ধ হইয়া এবং উর্দ্ধ হইতে আসিয়াছেন জানিতে পারিয়া তাঁহাকে দেবতা জ্ঞান করিয়াছিলেন। এবং বহু সম্মান পূর্বক তাঁহাকে চমরী গাভীর ছন্দ, দধি, ঘৃত, এবং ছন্দ ও যবদ্বারা প্রস্তুত চকু ভক্ষণ করিতে দিয়া অতিথি সংকার করিয়া-

\* তিব্বতে রাজধানীর নাম লাসা অথবা লাদেশ। লাসা অর্থ দেবভূমি। লাদেশ অর্থ দেববস্তু।

ছিলেন। এবং অবশেষে তাঁহাকে ডুলিতে বসাইয়া স্বন্ধে করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন। যেস্থানে তাঁহার সহিত তিব্বতীয়গণের দেখা হইয়াছিল ঐ স্থানের নাম “চেন্ থাঙ্” অর্থাৎ রাজ-ক্ষেত্র।

তিব্বতীয়গণ তাঁহার জন্য “ইয়ার লুঙ্” নদীর তীরে একটি প্রস্তরময় সুন্দর গৃহ নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। ইতিপূর্বে তিব্বতে রাজা ছিল না। তাঁহাকেই প্রথমে তিব্বতীয় রাজ-পদে অভিষিক্ত করিয়াছিল। তিব্বত ভাষায় তাঁহার নাম “এয়া টি চেন্ পো” Nya-the-tson-po অর্থাৎ স্বল্পবাহিতাসন রাজা।

ইং ১৮৮২ সালে আমি যখন তিব্বত ভ্রমণে যাই তখন আমি এই মন্দির দেখিয়া আসিয়াছি। এটি এখন বৌদ্ধদিগের দেবালয়ে পরিণত হইয়াছে। আমি তথায় ঘূত প্রদীপ দিয়াছিলাম। ঐ মন্দিরটি দ্বিতল ও উচ্চস্থানে অবস্থিত। ইহার আকৃতি অগ্ন্যায় গৃহাপেক্ষা ভিন্নপ্রকার। ইহা একটি হুয়াকৃতি। এই স্থানের নাম “ওম্বু লা গাঙ্” Ombu-la-gang অর্থাৎ ক্ষীর বৃক্ষের উচ্চ উদ্যান।

৬। উপসংহারে আমার বক্তব্য এই যে মহারাজা যুপিঙ্গিরই বোধ হয় তিব্বতীয় জনগণ কর্তৃক স্বর্গীয় পুরুষ বলিয়া পরিগৃহীত হইয়াছিলেন এবং তিনিই তথায় রাজ্যতন্ত্র-ভাব প্রবর্তিত করিয়াছিলেন। কারণ তাঁহার মহাপ্রস্থানকালে যে ভাবে যে পথ দিয়া গতি দেখা যাইতেছে তাহাতে এরূপ অল্পমান করা নিতান্ত অযৌক্তিক বলিয়া বোধ হয় না।

শ্রীশরচ্চন্দ্র দাসগুপ্ত।

## পুরীষ্যাগ্নি বা গ্যাসালোকের ইতিবৃত্ত।

পুরীষ্যা অগ্নি কি? বোধ হয় সভ্য মহোদয়গণ মধ্যে অনেকের নিকট এই নাম অভিনব বলিয়া প্রতিপন্ন হইবে। প্রকৃত পক্ষে পুরীষ্যা অগ্নি ও গ্যাস একই পদার্থ, যে গ্যাসালোকে এক্ষণে শত শত জনপদ, অগণ্য রাজ প্রাসাদ সুপ্রশস্ত রাজবংশ আলোকমালায় সমলঙ্কৃত ও প্রতিভাসিত হইতে সন্দর্শন করা যায়, তাহারই নাম প্রাচীন পুরীষ্যাগ্নি, আজি কে বলিবে ভারত গ্যাসের জন্মভূমি? অধুনা কর্ণপাত করিলে চতুর্দিক হইতে ইউরোপ গ্যাসালোক প্রস্থ বলিয়া শুনিতে পাইবে। সকলেই অভিনব দৃশ্য সন্দর্শনে বিমুগ্ধ নেত্র! সংসারে প্রকৃত তত্ত্ব অল্পসঙ্খ্যং লোক নিতান্ত বিরল, অজ্ঞকার এই উপস্থিত প্রবন্ধে প্রমাণ করিতে ইচ্ছা করি, আশা মহর্ষিগণ গ্যাসানল সম্বন্ধে কোন তত্ত্ব অবগত ছিলেন কি না? প্রথমে উদ্দেশ্য বিষয়ের অবতারণা না করিয়া সামান্যরূপে ইউরোপ খণ্ডের গ্যাস আবিষ্কার সময়ের উল্লেখ করা যাউক; পরে আশা তত্ত্ব প্রদর্শিত হইবে।

১৫২০ খৃঃ অব্দে বিজ্ঞতম সেক্সপীয়র তাঁহার চতুর্থ হেনরী নামক নাটকে আলেয়ার বিষয় প্রথম বিকাশ করেন। এবং তিনি আলেয়াকে এক প্রকার চঞ্চল পিণ্ডবৎ ব্যাখ্যা

করেন তৎপর ঐ বিষয় নিউটন তাঁহার দৃষ্টি বিজ্ঞান শাস্ত্রে উল্লেখ করিয়া যান । অপটিস গলিগেন গলিত জলোৎপন্ন বাষ্পকে আলেয়া কহে ।

১৮৬৭ খৃঃ অব্দে ক্যাম্পী মার্শ গ্যাসালোক আবিষ্কার করেন ; এবং ডলটা বিশেষ পরীক্ষা দ্বারা স্থির করিয়া বলিয়া যান যে, প্রজ্জ্বলিত আলেয়া মার্শ গ্যাস বাতীত আর কিছুই নয় । মেজর ব্রেশন ১৮৩৩ খৃঃ অব্দে গ্যাসের দাহিকা শক্তি অল্পভব করিয়া পরীক্ষা দ্বারা একথও কাগজ দগ্ধ করেন । তৎপর ক্রমাগত গ্যাস উন্নতি প্রাপ্ত হইয়া অধুনা যেরূপ অবস্থায় পরিণত হইয়াছে, সভ্য মহোদয়গণ সবিশেষ অবগত আছেন । ইউরোপীয় মতে বন্ধশ্রোত জলাশয়, বৃক্ষাদির গলিত পত্রের ব্যাকৃতি, এবং আর্দ্র ভূমি এবং জলের নিম্নে যে সকল জীব জন্তুর দেহ গলিত হইয়া থাকে, তৎসংযোগে তাহা হইতে যে জ্যোতিঃপুঞ্জ উৎপন্ন হইয়া শারদ রজনীতে প্রকাশ পায়, তাহাই মার্শ গ্যাস নামে অভিহিত । এই মার্শ গ্যাস ও পূরীষ্যা অগ্নি একই জ্যোতিঃ বিশেষ । গ্যাস অগ্নির জ্যোতিঃ বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে অগ্নিকেই তাহার মূলীভূত স্বীকার করিতে হয় । প্রথম, অগ্নির ব্যবহার আদিম কালে কেহ অবগত ছিল না, স্তব্রতাৎ অগ্নি অভাবে সমাজের যে বহুতর ক্ষতি সংঘটিত হইত তাহা বলা বাহুল্য । সামবেদের মতে প্রথম অগ্নির আবিষ্কর্তা মহর্ষি অথর্ষ । যথা—

হামধে ! পুঙ্করা দদ্যথর্ষা নিরমস্থত । মৃদ্ধৌ বিশ্বস্ত বাচতঃ ॥ ৯ ॥

ছন্দাচিক ১ম প্রপাঠক, ২ম মন্ত্র ।

অর্থ “মন্তক বেদন সমস্ত শরীরের আধার স্বরূপ, তদ্রূপ পুঙ্করপর্ণ \* প্রদেশ ও সমস্ত বিশ্বের আধার স্বরূপ, ও সমস্ত বিশ্বের বাহন স্বরূপ অগ্নে ! অথর্ষা তোমাকে পুঙ্করপর্ণ প্রদেশে কাষ্ঠ সংঘর্ষণ দ্বারা আবিষ্কৃত করিয়াছিল” ( শ্রীযুক্ত ব্রহ্মব্রত সামধ্যায়ি মহাশয় কৃত অমুবাদ ) এই মন্ত দ্বারা স্থির হইতেছে যে ঐহার পূর্বে অগ্নির ব্যবহার প্রচলিত ছিল না, অগ্নি প্রথমতঃ অরণ্যস্থ ( কাষ্ঠগণ ) ঘর্ষণ দ্বারা আবিষ্কার করা হইয়াছিল এবং তাহাই যজ্ঞাদি পবিত্র কার্যে ব্যবহৃত হইত ।

অন্ধকার রজনীযোগে বৃক্ষাদির গাত্রে ও বৃক্ষসম্মিলানে যে চঞ্চল আলোক পুঞ্জ সচরাচর দৃষ্টি গোচর হয় তাহাকে সাধারণতঃ আলেয়া এবং সাধারণ লোকে ভৌতিকাগ্নি বলিয়া থাকে । এই আলেয়ার প্ররোচনায় সময় সময় পথিকদিগকে প্রতারিত হইয়া পথ ভ্রষ্ট হইতে দর্শন করা যায় । আর্ধ্যগণ আলেয়া ও গ্যাস এই উভয় বিষয়ই সবিশেষ অবগত ছিলেন, তাহা ক্রমে বিবৃত হইতেছে । বৃক্ষাদির গাত্রে, গিরি শিখরে ও জলের মধ্যে আলোক পুঞ্জ দর্শন করিয়াই আর্ধ্যগণ প্রথম আলেয়ার বিষয় পরিজ্ঞাত হন, যথা—

গর্ভো অশ্রোষধীনাং গার্ভো অপামসি ।

৩৭ মণ্ডল ১৩ অধ্যায় যজুর্বেদ ।

\* ভূমির আধার ভূত আকাশ প্রদেশকে পুঙ্করপর্ণ কহে ।



“হে ভস্মীভূত অগ্নে! তুমি ঐষদি গর্ভে উৎপন্ন হইয়া থাক এবং জলের গর্ভেও চিরদিন বিরাজমান রহিয়াছ।”

যজুর্বেদে গ্যাস সংগ্রহ প্রণালী বিবৃত রূপে বর্ণিত হইয়াছে তাহা হইতে সার সংগ্রহ পূর্বক নিম্নে প্রদর্শিত হইল। বৈদিক মতে অগ্নিচয়ন শব্দের তাৎপৰ্য্য এই যে পৃথিবী হইতে বৈদিক নিদ্রিষ্ট প্রণালী মতে অগ্নির জ্যোতিঃ (গ্যাস) সংগ্রহ করা, স্ততরাং তাদৃশ ক্রিয়াকেই অগ্নিচয়ন শব্দে নির্দেশ করা যাইতে পারে; যদি কোন ব্যক্তি অগ্নি চয়ন করিতে ইচ্ছা করেন, তবে তিনি যথাবিধি পৌর্ণ মাস ইষ্ট সম্পাদন করিয়া তৎপর অগ্নিচয়ন কার্য্যে নিযুক্ত হইতে পারেন। কিন্তু ইতি পূর্বে পুরুষ, অশ্ব, গো, মেঘ ও ছাগ এই পাঁচটি দ্বারা যজ্ঞ সম্পাদন করিতে হইবে এবং তাহাদের কবন্ধগুলি কোন নষ্ট (পচা) পুষ্করিণীতে নিক্ষেপ করিবে, তথায় এই কবন্ধ সমস্ত বিকৃতি (গলিত) প্রাপ্ত হইবে, তদনন্তর আবখ্যকানুসারে ঐ পুষ্করিণীর মৃত্তিকা উত্তোলন ও তদ্বারা অগ্নি জ্যোতিঃ সংগ্রহ করার জন্ত মুন্ময় উপা (উনন) নির্মাণ করিয়া একটি গর্ত খনন পূর্বক পূর্বোক্ত পচা পুকুর (কবন্ধগুলি যে পুষ্করিণীতে নিক্ষিপ্ত হয় তাহা) হইতে মৃত্তিকা আনয়ন করিয়া ঐ গর্ভে স্থাপন পূর্বক তদ্বারা অগ্নি জ্যোতিঃ (গ্যাস) সংগ্রহ করা যায়। স্থানান্তরে গ্যাস মৃত্তিকা পরীক্ষক যজ্ঞ ও সংগ্রাহক উপা নির্মাণ ও ব্যবহার প্রণালী ব্যক্ত হইয়াছে। তাহার আলোচনা এস্থলে নিম্পয়োজন, স্ততরাং পরিত্যক্ত হইল। এক্ষণে গ্যাসের ইতিবৃত্ত প্রদর্শন করাই মূখ্য উদ্দেশ্য।

“যজ্ঞান প্রথম স্মন স্ততায় সবিতা দিয়ম।

অগ্নেজ্যোতির্মিচাৰ্য্য পৃথিব্যা অদ্যা ভরত”

১মঃ ১১ অধ্যায় যজুর্বেদ।

অর্থ—“প্রজাপতি অগ্নির জ্যোতিকে সংগ্রহ করা নিতান্ত প্রয়োজনীয় নিশ্চয় করিয়া মনোনিবেশ পূর্বক বুদ্ধি বিস্তার করিয়া এই পৃথিবী হইতে উহা লাভ করিয়াছিলেন। বক্ষ্যমান মন্ত্রের ব্যাখ্যাতে পুরীষ অগ্নির সংগ্রাহক প্রথম প্রজাপতিই প্রকাশ পাইতেছেন, কিন্তু তৎপর মন্ত্রে মহর্ষি অঙ্গিরাকেই গ্যাসের সংগ্রাহকরূপে প্রকাশিত করা হইতেছে, তাহা প্রমাণ স্বরূপ এস্থলে গৃহীত হইল।

আদহেগায়ত্রেণ চন্দ্র সাক্ষিরযং পৃথিব্যা সধস্থা দগ্নি স্প্রীষামঙ্গির স্বদাভর ত্রৈষ্টুভেণ চন্দ্রসাক্ষির স্বতং।

৯মঃ ১১ অধ্যায়, যজুর্বেদ।

অর্থ \* \* \* জগতী ছন্দের মন্ত্রের প্রভাবে অঙ্গিরা ঋষির জায় এই পৃথিবীর উৎসঙ্গ (১) হইতেই উদ্যোগ পূর্বক পুরীষ অগ্নি লাভ করিতে পারিব \*।

\* স্বর্গীয় সত্তা-ব্রত সামগ্র্যমী কৃত বঙ্গানুবাদ।

(১) পচা পুষ্করিণী হইতে অথবা পচা মৃত্তিকা হইতে।

এক্ষণে যে দুইটি প্রমাণ প্রদর্শিত হইল, তদ্বারা বিলক্ষণ অস্বভূত হইবে যে, আৰ্য্যগণ গ্যাস সংগ্রহ প্রণালী বিশদরূপে অবগত ছিলেন।

ইউরোপীয় মতে ‘মার্শ গ্যাস’ যেরূপে উৎপন্ন হয়, প্রাচীন মতেও তাহার বিশেষ বৈলক্ষণ্য দৃষ্টিগোচর হয় না। উপরে যে সকল প্রমাণ প্রদর্শিত হইল, তদ্বারা স্থির হইতেছে যে, আৰ্য্যগণ পুরুষ, অশ্ব প্রভৃতি পক্ষ কবন্ধ জলমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া তাহার গলিত দেহের বাষ্প হইতে গ্যাস সংগ্রহের একটি উৎকৃষ্ট উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন।

এক্ষণে তুলনা করিলে সহজেই হৃদয়ঙ্গম করা যায়, ইউরোপীয় আধুনিক উন্নতিশীল জাতি হইতে কত শতাব্দী পূর্বে আৰ্য্য মহর্ষিগণ গ্যাস তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়া গিয়াছেন।

আমি দীর্ঘকাল যাবৎ এ বিষয় অনুসন্ধান করিয়া বর্তমান প্রবন্ধ রচনায় উপনীত হইয়াছি। উক্ত প্রবন্ধ রচনার উপকরণ সংগ্রহে ভূতপূর্ব “ভারত হিতৈষী” পত্রিকা ও “আৰ্য্য প্রদীপ” প্রভৃতি মাসিক পত্র হইতে বিশেষ সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছি। উক্ত পত্রিকাঘরের সম্পাদক মহাশয়দিগের নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ রহিলাম।

শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাভূষণ।

## কালঞ্জেশ্বরী।

(পূর্বানুরতি)

[ ৫ম ভাগ ৩য়, ৪র্থ সংখ্যা; ১০২ পৃষ্ঠার পর ]

পূর্বপ্রবন্ধোক্ত কালঞ্জগ্রামে অবস্থিত কালঞ্জেশ্বরীর প্রকাশ সম্বন্ধে যে জনশ্রুতিমূলক ইতিহাসের অবতারণা করিবার জন্ত পূর্বে আভাস প্রদান করিয়াছিলাম, অদ্য তৎসম্বন্ধে দ্বিতীয় প্রবন্ধের অবতারণায় অগ্রসর হইতেছি।

### ব্রহ্মানন্দগিরি তীর্থাবধূত।

কালঞ্জেশ্বরী দেবীর আবির্ভাব বা প্রভাব কতদিন হইতে হইয়াছে, তাহার ইতিহাস সকলন সহজ-সাধ্য নহে। তবে এইমাত্র অনুমানদ্বারা প্রতিপন্ন হইতে পারে যে, বঙ্গে তাস্ত্রিক উপাসনা-প্রভাবের সঙ্গে, ইহার ঐতিহাসিক তত্ত্ব বিশেষভাবে বিজড়িত আছে। তদ্ব্যসর রচয়িতা কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশের পূর্বে, মহাশয়া ব্রহ্মানন্দ আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ইহা ইহার রচিত গ্রন্থাদি পর্যালোচনা করিলে বুঝিতে পারা যায়। আমাদের ইতিহাস, অতীতের গাঢ় অন্ধকারে লুক্কায়িত, কাজেই কিয়দন্তী মূল অবলম্বনে এই ইতিহাসের মূল সঙ্কলনের প্রয়াস সাধিতে হইবে। ইহার গুণ, দোষ ও অযৌক্তিকতা প্রভৃতি উপেক্ষণীয়। স্বদী পাঠক, ইহার প্রকৃত তাৎপর্য ও তত্ত্ব-গ্রহণে আগ্রহ-প্রদর্শনে পরাজুগ না হইয়া প্রকৃত সত্যের, প্রকৃত তত্ত্বের অনুসন্ধানে সযত্ন হইলে কালে ইহার প্রকৃত তত্ত্বদ্বার উদ্ঘাটিত হইতে পারিবে বোধেই আজ আমি ইতিহাসানভিজ্ঞ ও অনুসন্ধিৎসাসূহু হইয়াও কালঞ্জেশ্বরীর জনশ্রুতি-মূলক ইতিহাস লিখিতে প্রয়াস পাঠিতেছি।

সাধকশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মানন্দ এই কালঙ্গ গ্রামে উল্লিখিত দেবীর আরাধনায় সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন; আমরা এইরূপ কিম্বদন্তী আবাল্য শুনিয়া আসিতেছি। এই প্রদেশে কালঙ্কেশ্বরী সিদ্ধপীঠেশ্বরী বলিয়া বিখ্যাত। যে স্থানে দেবীর ভগ্নমন্দির দেখিতে পাই ঐ স্থান পুরাকালে মহাশ্মশানক্ষেত্র ছিল। ঐ মহাশ্মশানে মহাপুরুষ সাধনাগ্রণী ব্রহ্মানন্দ শ্মশানবাসিনীর আরাধনায় সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন বলিয়া ঐ উক্ত স্থান সিদ্ধ-পীঠ নামে আখ্যাত হইয়াছে। এই স্থানে পুরাকালে সুরহং রক্তদহের বিল প্রবাহিত ছিল। ঐ বিল এখন আর তথায় নাই। এই স্থান হইতে বিল এখন অতিদূরে অবস্থিত।

ব্রহ্মানন্দ রাজসাহী জেলার অন্তর্গত শ্যামনগর গ্রামে বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ-বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহার প্রকৃত নাম অজ্ঞাত। ব্রহ্মানন্দ ইহার সাধনার নাম। তত্ত্বশাস্ত্রে দেখিতে পাই, শক্তিমন্ত্ৰের উপাসকগণের মধ্যে আচার ভেদ আছে। পশ্চাচারী, কুলীচারী, দিব্যাচারী প্রভৃতি বহু সম্প্রদায়ভেদে সাধকগণের সাধনাভেদ দেখা যায়। কৌলগণ তন্ত্রোক্ত পঞ্চতত্ত্বের দ্বারা ঈশদেবতার আরাধনা করেন। তান্ত্রিকী দীক্ষা গ্রহণের পর, এই সম্প্রদায়ের পূর্ণাভিষেক হইবার বিধি আছে। পূর্ণাভিষেক সময়ে সম্প্রদায়গত আনন্দ-শব্দান্ত কোন একটি নাম পূর্ণাভিষেককারী গুরু কর্তৃক রক্ষিত হয়। ইহা শাস্ত্রে আমরা দেখিতে পাই। যথা ত্রিপুরানন্দ, উমানন্দ প্রভৃতি। ব্রহ্মানন্দও এই পূর্ণাভিষিক্ত মহাপুরুষের অভিষেককালে গুরুপ্রদত্ত নাম। ইহার প্রকৃত নাম আমাদের অজ্ঞাত। ব্রহ্মানন্দ ত্রিপুরানন্দের শিষ্য ছিলেন। ব্রহ্মানন্দ বিরচিত তারারহস্য নামক গ্রন্থে ইহা আমরা দেখিতে পাই। বালো জনশ্রুতিতে ব্রহ্মানন্দের গুরু পূর্ণানন্দ শুনিয়াছিলাম, কিন্তু তাহার অলীকত্ব এক্ষণে ব্রহ্মানন্দের স্বরচিত তারারহস্য গ্রন্থাবলোকনে প্রতিপন্ন হইতেছে। পূর্ণানন্দ নামে এক জন সিদ্ধ-পুরুষ ছিলেন, তাঁহার সিদ্ধিস্থান নবদ্বীপ। নবদ্বীপেশ্বরী প্রসিদ্ধ ‘পোড়া মা’ তাঁহার উপাশ্রয় দেবতা। পূর্ণানন্দ এই প্রসিদ্ধ নবদ্বীপেশ্বরী “পোড়া মার” উপাসনায় সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। পোড়া মার ইতিহাস সঙ্কলন এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে। অতএব নবদ্বীপেশ্বরীর পোড়া মা নাম-নিরুক্তি নিম্নয়োজনবোধে পরিত্যক্ত হইল। পোড়া মার সহিত পূর্ণানন্দের উপাশ্রয়-উপাসক সম্বন্ধ সামঞ্জস্য আছে। সাধকের স্বরচিত আমারহস্য গ্রন্থ তাহার সাক্ষ্য প্রদান করে। এই প্রবন্ধের প্রথমার্শে যে সমুদায় সিদ্ধি-ক্ষেত্র বা সিদ্ধ পীঠের উল্লেখ করিয়াছি, তন্মধ্যে কালঙ্গ অচ্যুতম সিদ্ধপীঠ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। পরন্তু “জাতো লক্ষবলিধ্বং হোমো বা কোটিসংখ্যকঃ। মহাবিদ্যাজপঃ কোটি সিদ্ধপীঠঃ প্রাকীৰ্ত্তিতঃ।” এই তন্ত্রোক্ত প্রামাণ্য বচনবলে কালঙ্কেশ্বরী যে সিদ্ধপীঠেশ্বরী তাঁহা নিঃসন্দেহরূপে প্রমাণিত হয়। সাধকগণ কোনও সিদ্ধপীঠে বা মহাপীঠে জপোপাসনা দ্বারা অসংখ্য দেবতার সাক্ষাৎকার লাভে কৃতার্থ হইয়েন, ইহার প্রমাণ বিরল নহে। নাটোরাধিপতি সাধকশ্রেষ্ঠ মহারাজ রামকৃষ্ণ মহাপীঠ ভবানীপুরে (ভাবতায়) বাভীষ্ট দেবতার দর্শনেচ্ছায় উপাসনা করিয়াছিলেন, ইহা সর্বসাধারণের সুবিদিত। মহাপীঠের দ্বারা

সিদ্ধপীঠেও উপাসনাদ্বারা সিদ্ধিলাভ করা যায়, ইহা আমরা শাস্ত্রে দেখিতে পাই। মহাত্মা ব্রহ্মানন্দও এই প্রসিদ্ধ সিদ্ধক্ষেত্র কালঞ্জ্যগ্রামে জগন্মাতার উপাসনায় সিদ্ধি লাভ করিয়া মাতৃ দর্শনে কৃতার্থ হইয়া প্রকৃত ব্রহ্মানন্দনামের সার্থকতা উপলব্ধি করিয়াছিলেন। তাহার সাধনার বিজয়পতাকারূপিণী জননী এখনও এই স্থানে জাগ্রৎ স্বরূপে অবস্থান করিতেছেন। ব্রহ্মানন্দ যে স্থানে সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন তাহার পাদদেশে পুরাকালে একটি নদী প্রবাহিতা ছিল। তাহার চিহ্ন এখনও বিদ্যমান আছে। নদী শুষ্ক হইলেই বিল হয়, ইহা লোক প্রসিদ্ধি। পূর্বে যে রক্তদহের বিলের কথা উল্লেখ করিয়াছি, ঐ বিলের উত্তর তীরে কালঞ্জেশ্বরী দেবীর পীঠস্থান। নদীর যে সমুদায় স্থানে প্রশস্ততা ও জলের গভীরতা অধিক দেখা যায়, তাহাকে দহ বলে। দহ নদীর জলপ্রবাহের আবর্ত হইতে উৎপন্ন হয়। নদীর অগ্রাগ্র অংশ কালচক্রের আবর্তনে বিলুপ্ত হইলেও জল প্রবাহের আবর্ত হইতে উৎপন্ন দহ অনেক দিন তাহার চিহ্নস্বরূপে অবস্থান করে। রক্তদহ পুরাকালে কোন একটি নদীর দহ ছিল ইহা প্রতীত হয়। পীঠস্থানের উত্তর অস্থান চারি ক্রোশ দূরে তুলসী-গঙ্গানদী এখনও বিদ্যমান আছে, ঐ নদী বগুড়া জেলার অন্তঃপাতী সোণামুখী নামক প্রসিদ্ধ হাটের উত্তর পার্শ্বে অবস্থিত, এই নদী এক্ষণে শুষ্কপ্রায়। ইহার একটি শাখা সোণামুখীর পূর্বে প্রায় ৬৭ রশি দূর হইতে নির্গত হইয়া দক্ষিণদিকে প্রবাহিত ছিল। বর্ষায় এখনও এই শাখা বেগবর্তী নদী-রূপে প্রবাহিত হইয়া থাকে। নিদাঘাগমের পূর্বে আবার শুষ্ক হইয়া মরানদী নাম ধারণ করে। এই মরানদীর সহিত পূর্বোক্ত নদীর প্রবাহ বর্ষাকালে তীব্ররূপে প্রবাহিত হয়, এই মরানদীর তীরবর্তী মুগীভাটা নামক একটি ক্ষুদ্রগ্রামের তলদেশে পূর্বমুখ হইতে প্রবাহিত একটি খাড়ি বা খাল আসিয়া পূর্বোক্ত নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। এই খালের দক্ষিণ তীরে প্রায় এক ক্রোশ দূরে আর একটি নদী পুরাকালে দক্ষিণাভিমুখে এই খাল হইতে নির্গত হইয়া প্রবাহিত ছিল, অথবা দক্ষিণ দিক হইতে প্রবহমানা কোন নদী আসিয়া এই খালের সহিত মিলিত হইয়াছিল, উহার নিদর্শন এখনও স্ফটিকরূপে বিদ্যমান আছে। এই চিত্রমাত্রাবিশিষ্টা নদীই কালঞ্জেশ্বরীর পীঠস্থানের পশ্চিম দ্বার এবং দেহড়ানামক গ্রামের মধ্য দিয়া, জিনইর নামক জনশ্রুত প্রাচীন পল্লীর দক্ষিণ দ্বারে অবস্থিত পূর্বাভিমুখে প্রবাহিত একটি খালের সহিত মিলিত হইয়াছে। এই খাল রক্তদহের বিলের সহিত সংমিলিত ; রক্তদহের বিল রাজসাহী জেলার অন্তর্গত বোদলা নামক গ্রামের পশ্চিম তটে অবস্থিত। এই বিল দক্ষিণাভিমুখে রক্তদহ নামক খালের সহিত মিলিত হইয়া যমুনা নদীর সহিত যুক্ত হইয়াছে। এই নদীগুলির ভৌগোলিক তত্ত্ব বা পুরাতত্ত্বানুসন্ধানের ভার বরেন্দ্র অম্বুসন্ধান সমিতির হস্তে অর্পিত হইল। পূর্বে যে মরানদীর উল্লেখ করিয়াছি, উহাই পুরাকালে তুলসীগঙ্গা নামে খ্যাত ছিল। কালক্রমে উহা নষ্ট হইয়া সোণামুখীর উত্তর দ্বার দিয়া প্রবহমান নদীবেগই তুলসী-গঙ্গা নামে অভিহিত হইয়াছে। ইহা দেখিয়া কবিবর ভবভূতির “পুরা যজ্ঞ স্রোতঃ পুলিনমধুনা তজ্জ সরিতাং” এই কথাই মনে পড়ে। তুলসীগঙ্গার উৎপত্তিস্থান কোথায়

তাহা হৃন্দরূপে জানা যায় নাই। কেহ কেহ বলেন এই নদী জলপাইগুড়ীর পাহাড়ের পাদদেশ হইতে নির্গত হইয়াছে। ইহার সত্যতা ভৌগোলিক মহাশয়গণ অহুসন্ধান করুন।

ব্রহ্মানন্দ শক্তিমন্ত্রের উপাসক ছিলেন। তাঁহার এই উপাসনা বিষয়ের সাক্ষীস্বরূপ তদ্রূপিত “তারারহস্ত” ও “শাক্তানন্দ তরঙ্গিণী” নামক দুই খানি গ্রন্থ এখনও বিদ্যমান আছে। ব্রাহ্মণ বৈদিকী দীক্ষা অর্থাৎ উপনয়ন সংস্কারের পর সৎস্করণ নিকট তান্ত্রিকী দীক্ষা গ্রহণ করিবে। এই দীক্ষা গ্রহণের পর স্ব স্ব মন্ত্রদ্বয়ের নিয়মামুসারে পুরশ্চরণাদি দ্বারা স্ব স্ব উপাস্ত্র দেবতার মন্ত্রচৈতন্য সম্পাদন করিবে এবং যথাক্রমে মন্ত্রসিদ্ধির পথে অগ্রসর হইবে। অধিকারী ভেদে সাধনারও ভেদ আছে; পশুভাব, বীরভাব ও দিব্যভাব প্রভৃতি অধিকারী ভেদেই গৃহীত হইয়া থাকে। বর্তমান সময়ে যেরূপ কালীমূর্ত্তি প্রোহাই দিয়া মদ্যপান করিয়া শাক্ত নামে অভিহিত হয়, ইহাতে প্রকৃত শাস্ত্রমর্যাদা যে কত দূর রক্ষিত হয়, তাহা শাস্ত্রজ্ঞ সুধী-পাঠকবৃন্দের অহুমেষ। মদ্যাদি দ্বারা সাধনার অধিকারী বর্তমান সময়ে অতি দুর্বল। পঞ্চতত্ত্বের যথার্থত্ব জানিতে হইলে এবং তৎসাহচর্যে উপাসনা করিতে হইলে কিরূপ অধিকারী হইতে হয়, তাহা শাস্ত্রে হৃন্দরূপে নির্ণীত হইয়াছে। আদ্যুশ ব্যক্তির এই উপাসনার অধিকারী কি না, তাহা পূর্বে বিচার না করিয়া শাস্ত্রার্থের অমর্যাদা করিয়া সুধী-সমাজে ঘৃণিত ও হাস্যাস্পদ হয়। প্রকৃতরূপ শাস্ত্রতত্ত্বের সমালোচনায় যাহাদের শক্তি আছে, যাহাদের হৃদয় উপাস্ত্র দেবতার শ্রীচরণ দর্শনার্থ গোলুপ, তাঁহারা শাস্ত্রার্থের অমর্যাদা করিয়া মনস্বি-গহিত পন্থায় পদক্ষেপে কখনই অগ্রসর হয় না। ঐরূপ গহিত আচরণে যাহাদের হৃদয় পঙ্কিল, তাহাতে সিদ্ধি তো দূরের কথা, মানবোচিত সদ্ভাব সমূহের অভ্যুদয়ও হইতে পারে না, ইহা ঐক্য-সত্য। যাহা হউক মহাত্মা ব্রহ্মানন্দ প্রকৃতই শাস্ত্রোক্ত বিধিশাসিত হইয়াই মহামায়ার আরাধনায় বিমুক্ত-মায় হইয়া সিদ্ধান্ত লাভ করিয়াছিলেন। অধিমা লম্বিমাদি সিদ্ধি যাহার পাদ-পদ্মের প্রতি পরাগে পরাগে অবস্থিত, স্থিতিস্থিতি প্রলয়কর্ত্তা ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর যাহার তত্ত্বােষ্মণে সত্যত নিযুক্ত, তাঁহার কৃপা লাভ করিতে হইলে মানবকে যে কিরূপ দেবভাবে ভাবিত হইতে হয়, তাহা সামান্য কথায় বা সামান্য জ্ঞানে বুঝাইবার সাধ্য নাই। শাস্ত্রে যাহাকে “ন জ্ঞায়সে হরিহাদিভিরপ্যাপারা” বলিয়াই নীরব, তাঁহার প্রভাব, তাঁহার শক্তি মনুষ্য বলিতে সক্ষম নহে। যিনি অনিত্য জগৎপ্রপঞ্চের মধ্যে নিত্য, যিনি অসার সংসারের সার, যিনি সমুদয় জ্ঞানের, সমুদায় ঐশ্বর্যের আকর, তাঁহার আরাধনায় মানব দেবত্ব ও সর্বজ্ঞত্ব লাভ করিয়া সর্বশ্রেষ্ঠ ও দেবত্বের উপর আধিপত্য বিস্তার পূর্বক— সর্বৌচ্ছান লাভে সক্ষম হয় তাহা বলা বাহুল্য মাত্র। শাস্ত্রে বলিয়াছে “মহাবলো মহাবুদ্ধি মহাসাহসিকঃ শুচিঃ। মহাশূচো দয়াবাংশচ সর্বভূতহিতৈ রতঃ॥” উল্লিখিত লক্ষণযুক্ত সাধকই চিতা ও শব সাধনার অধিকারী। ঐরূপ অধিকারী বর্তমান সময়ে কয়জন আছেন? মহাত্মা ব্রহ্মানন্দ ঐরূপ অধিকারী ছিলেন বলিয়াই মহাশ্মশানে মহাদেবীর আরাধনায় ক্লিষ্টলাভ করিয়া মাতৃদর্শনে কৃতার্থ হইয়াছিলেন এবং আজ আমরা তাঁহার গুণকীর্তন করিয়া

কৃতার্থ হইতেছি। পুরাকালে এইরূপ অধিকারী সাধক এই উত্তরবঙ্গে অনেক জন্মগ্রহণ করিয়া ইহাকে সমুজ্জ্বল করিয়াছিলেন এরূপ দৃষ্টান্ত বিরল নহে। বর্তমানে বীরচারী কোল-সম্প্রদায় আমাদের যেরূপ অগৌরবের স্থান অধিকার করিয়াছে, পুরাকালে এই বীরকৌলসাধক সেইরূপ সাধনার উচ্চ সোপানে আরোহণ করিয়া প্রাতঃস্মরণীয় লাভ করিয়াছিলেন এবং আধ্যসাধনায় আধ্যসিদ্ধির চরমোৎকর্ষতায় আমাদেরকে গৌরবান্বিত করিয়াছিলেন। সেই গৌরবে আমরা সাধনা-সিদ্ধিশূন্য হইয়া আজও আধ্যসমাজে গণ্য হইতেছি, ইহাতে অমুমান্য সন্দেহ নাই। কুল-সাধনায় অধিকারী হইতে হইলে মানুষকে কিরূপ হইতে হয়, তাহা কুলার্ণব তম্বে লিখিত হইয়াছে। পাঠকগণের গোচরাথ তাহার কতিপয় প্রমাণ উদ্ধৃত হইল। :—

“শৈববৈষ্ণবদৌর্গাকগাণপত্যোন্দুসত্ত্বৈঃ।

মদ্বৈবিশুদ্ধচিত্তস্য কুল-জ্ঞানং প্রকাশতে ॥

শুদ্ধচিত্তস্য শাস্তস্য ধর্ম্মিণো গুরুসেবিনঃ।

অতিভক্তস্য শুদ্ধস্য কুলজ্ঞানং প্রকাশতে ॥

শুদ্ধিবিনয়হৃদ্যৈঃ সদাচারদৃঢ়ভূতৈঃ।

গুরুজ্ঞাপালকৈ ধর্ম্মৈঃ কুলজ্ঞানমবাপ্যতে ॥”

নিষিদ্ধ মদ্য-মাংসাদি সেবনে কোল হয় না। শাস্ত্রের মধ্যাদা লঙ্ঘন করিয়া যাহারা কেবল মাত্র মদ্যাদি সেবা দ্বারা কোল সাধেন, তাহারা আমাদের তায় ক্ষীণবুদ্ধি মানবকে প্রতারণিত করিতে পারেন বটে, কিন্তু সর্বদর্শী ভগবানের নিকট সে প্রতারণা বিনষ্ট হয়, সন্দেহ নাই। “কোমারাদিনিবোধাত্ময়জন্মাদিভাজনাং। অশেষকুলসম্বন্ধাং কোল ইত্যভিধীয়তে ॥” ইহাই কোল লক্ষণ। যাহা হউক এ সমুদায় এ প্রবন্ধের মূল বিষয় নহে বলিয়া অধিক প্রমাণ উদ্ধৃত হইল না। পাঠকগণের মধ্যে হয়ত অনেকের বর্তমান সময়ের কৌলনামধারী ভণ্ড সাধকগণের ব্যবহার দেখিয়া বা তাহাদের কার্যাদির কথা শুনিয়া মনে কৌল-সাধক সম্বন্ধে ভ্রম-ধারণা থাকিতে পারে এইজন্য এই স্থানে কতিপয় শাস্ত্রীয় প্রমাণ উদ্ধৃত হইল।

মহাত্মা সাধকপ্রবর ব্রহ্মানন্দ যন্ত্রপুরশচরণাদি দ্বারা উপাস্যদেব-ভাবে ভাবিত চিত্ত হইয়া সিদ্ধির অভিলাষে জগন্মাতার গীর্ধাণ-বন্দিত চরণ দর্শন লালসায় উৎকণ্ঠিত হইয়া অসার মায়্যা-প্রপঞ্চপরিবাপ্ত নম্বর জগতের মিথ্যাত্ব জানিয়া সেই সত্য-সনাতনীর পাদ-পদ্ম প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে কঠোর সাধনার পথে ধাবিত হইয়াছিলেন। সংসারি-মানুষ যে আশানকে অপবিত্র, ঘৃণিত ও অগম্য মনে করে, সাধক ব্রহ্মানন্দ তাহাকে পরম পবিত্র, পরম রম্য ও পরম-পূজনীয় সাধক-গম্য মনে করিয়া সেই আশানে আশানবাসিনীর আরাধনায় নিযুক্ত হইয়াছিলেন। জননীও তাহার সেই পবিত্র আরাধনায় সম্বৃত্ত হইয়া সাধকের হৃদয়-আশানে নিয়ত অবস্থান করিয়া স্নানককে অগ্নিমানি সিদ্ধির অধিকারী করিয়াছিলেন। আশানবাসিনীর আরাধনায়

সাধকের হৃদয়কে আশান করিতে হয়, নতুবা আশানবাসিনী জননীর আবির্ভাবের ও অবস্থান স্থানের অসদৃশ্যে মাতৃ-পদ-দর্শন দুঃস্বপ্ন; তাই মহাত্মা পরমহংসদেব তাঁহার মনের ভাবে গাহিয়াছিলেন “আশান ভাল বাসিস্ বলে, আশান করেছি হৃদি, আশানবাসিনি হইগো! থাক্‌বি বলে নিরবধি ॥” (ক্রমশঃ)

শ্রীবিপিনচন্দ্র কাব্যরত্ন বিদ্যানিধি ।

## ন্যায় ও বৈশেষিক দর্শনে পরমাণুতত্ত্ব ।

[পরমাণুতত্ত্ব লিখিতে হইলে যে দুই দর্শনে পরমাণুর বিষয় বর্ণিত আছে, সেই দুই দর্শনের সামান্য আভাস দেওয়া অপ্ৰাসঙ্গিক নহে, ইহা মনে করিয়া প্রকৃত প্রবন্ধের পূর্বেই উভয় দর্শন সম্বন্ধে কিছু বলিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

ইহা সকলেই স্বীকার করিয়া থাকেন যে, ন্যায় ও বৈশেষিক এক শ্রেণীর দর্শন, ন্যায় প্রধানতঃ লজিক (Logic) ন্যায়দর্শনের বিশেষত্ব পকাবয়বন্যায় (Syllogism), প্রতিপাদনে। এই পকাবয়বের মধ্যে ১ম প্রতিজ্ঞা, যথা—পূর্ব্বতো বাহমান ইত্যাদি; ২য় হেতু, যথা—ধূমাৎ; ৩য় উদাহরণ, যথা—মহানসং; ৪র্থ উপনয়, যথা—বাহুব্যাপ্যধূমবানয়ম্; ৫ম নিগম, যথা—তস্মাদ্‌হিমানয়ম্।

ন্যায়দর্শনের ভিত্তি মহর্ষিগৌতমপ্রণীত ন্যায়সূত্র। উহা পাচ অধ্যায়ে বিভক্ত; প্রত্যেক অধ্যায়ে ২ পরিচ্ছেদ, উহাদিগকে আট্টিক বলে। বোধ হয় এক এক পরিচ্ছেদ এক এক দিবসে লিখিত হইয়াছিল বলিয় পরিচ্ছেদের নাম আট্টিক হইয়াছে। ন্যায়দর্শনের বাৎস্যায়নপ্রণীত প্রাচীন ভাষ্য আছে; তাহার উপর উদ্যোতকরের ন্যায়বার্ত্তিক, বাচস্পতি মিশ্রের তাৎপথ্যটীকা ও উদয়নাচাৰ্য্যের তাৎপথ্যপুস্তিকা এবং বিশ্বনাথের ন্যায় বৃত্তিও প্রচলিত আছে। বৈশেষিকদর্শনের বিশেষত্ব পরমাণুবাদ। বৈশেষিকদর্শনের ভিত্তি মহর্ষি কণাদ প্রণীত বৈশেষিকসূত্র; ইহা দশ অধ্যায়ে বিভক্ত, প্রত্যেক অধ্যায়ে ২টি পরিচ্ছেদ, ইহাদিগকেও আট্টিক বলে। উক্ত দর্শনের প্রাচীনভাষ্য পাওয়া যায় না, তবে প্রশান্তপাদাচাৰ্য্যের পদার্থ-সংগ্রহ গ্রন্থ ইহার ভাষ্যস্থানীয়। উদয়নাচাৰ্য্যের কিরণাবলী শ্রীধরচাৰ্য্যের পদার্থধ্বংসগ্রন্থের উৎকৃষ্ট টীকা। শঙ্করমিশ্রকৃত বৈশেষিকসূত্রোপস্কার নামক আধুনিক ভাষ্য ও প্রচলিত আছে।

অল্পদিন অতীত হইল আমার প্রিয়বন্ধু ভট্টপল্লীনবাসী পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় বৈশেষিকদর্শন প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার প্রকাশিত পুস্তকে কণাদসূত্রের বিস্তৃত বঙ্গানুবাদ দেওয়া আছে ও শঙ্করমিশ্রকৃত বৈশেষিকসূত্রোপস্কার এবং তাঁহার নিজরচিত বৈশেষিকসূত্রপরিষ্কার নামক টীকা উহাতে সন্নিবিষ্ট আছে। একথা যুক্ত কণ্ঠে বলিতে পারি, একাল পথান্ত ভারতে যত প্রকার বৈশেষিক-দর্শন প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে পঞ্চাননভাষ্যর বৈশেষিকদর্শনই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। এজন্য এস্থলে পঞ্চানন দামকে বিশেষ ধন্যবাদ প্রদান না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। আমার বিশেষ ইচ্ছা আছে, “ভারতে দর্শন-শাস্ত্র” নামক একটি প্রবন্ধ এই সাহিত্য পরিষদে পাঠ করিব, তাহাতে দর্শন শাস্ত্র সম্বন্ধে কিছু কিছু ব্যক্ত করিব।]

পরমাণু যে অতি সূক্ষ্ম এক প্রকার পদার্থ আর এই পদার্থ হইতে নিখর জগৎমূর্ত্তের উৎপত্তি হয়,—এই মত মহর্ষি গৌতম ও কণাদ কর্তৃক প্রথম প্রকাশিত হয়; উক্ত মহর্ষিষয় অহুমান এবং নানা প্রকার যুক্তি দ্বারা পরমাণুর অস্তিত্ব, নিত্যত্ব ও মূলোপাদানতা প্রভৃতি উত্তমরূপে সংস্থাপন করিয়া তৎপ্রসঙ্গে নানা প্রকার প্রয়োজনীয় বিষয়ের উল্লেখ করিয়াছেন। অগ্ন্যাত্ম দর্শনে পরমাণু স্বীকৃত হয় নাই; অগ্ন্যাত্ম দার্শনিকেরা এই মতের প্রতি দোষারোপ করিয়া প্রকারান্তরে সৃষ্টি বর্ণনা করিয়াছেন। এ প্রবন্ধে উহা অনালোচ্য। পরমাণু অতীন্দ্রিয়-বিষয়, কেবল অহুমানসাধ্য। অহুমানদ্বারা অতীন্দ্রিয়বিষয় প্রতিপাদন করিতে হইলে নানা প্রকার দোষের সম্ভাবনা থাকিতে পারে; কিন্তু তাহা হইলেই যে সর্বসাধারণের উপযোগী সহৃদয়-হৃদয়গ্রাহিমত অপ্রামাণিক হইবে বা এই দোষ নিরাকরণের উপায় হইবে না, এরূপ বিবেচনা করা নিতান্ত অসঙ্গত। যদিচ মূলগ্রন্থে অতি সংক্ষেপে পরমাণুর বিষয় বর্ণিত আছে, তথাপি যাহারা সম্পূর্ণরূপে এই গ্রন্থের তাৎপর্য্য হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিয়াছেন, তাহারা পরমাণু প্রতিপন্ন করিতে পরাযুগ্য হইবেন না। একথা সত্য—বহুকাল অবধি এতদ্দেশে মূল গ্রন্থ অপ্রচলিত থাকায় পরমাণু প্রভৃতি পদার্থের তাদৃশ অন্তর্দৃষ্টি নাই বলিলেও চলে, এ জগৎ অতি সামান্য বিপ্রতিপত্তি উপস্থিত হইলেও আমাদের দ্বারা মীমাংসা দুষ্কর হইয়া উঠে। যদি মূলগ্রন্থের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা থাকিত আর পণ্ডিতেরা মহর্ষিগণের অভিপ্রায় অহুসারে পরমাণুনিক্রপণগ্রন্থ প্রস্তুত করিয়া ক্রমে এই মতের উন্নতিসাধন করিতেন, তাহা হইলে আর কোন বিপ্রতিপত্তির অবতারণা থাকিত না। নৈয়ায়িকেরা কোন কোন বিষয়ে বুদ্ধিমত্তার পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন এবং কোন কোন অপ্রয়োজনীয় বিষয়েও বহুতর পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছেন; আক্ষেপের বিষয় এই যে, পরমাণু প্রতিপাদন করা অতীব প্রয়োজনীয়—এই বিষয়ে কিঞ্চিৎ পরিশ্রম স্বীকার করিয়া একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থও রচনা করেন নাই।

পণ্ডিতবর বিশ্বনাথ ঠায়াপঞ্চানন প্রথম পাঠার্থীর শিক্ষার নিমিত্ত মুক্তাবলী গ্রন্থে অতি সংক্ষেপে পরমাণুর কিঞ্চিৎ বিবরণ দিয়াছেন, তাহাই এক্ষণে আমাদের প্রায়-সকলেরই একমাত্র অবলম্বনীয় হইয়াছে প্রত্যুত ইহাদ্বারা আমাদের কেবল সামাজিক কার্য্য নিরূদ্ধ হইতে পারে; কিন্তু তত্ত্বভূত্বাদিগের বিশেষ জ্ঞানলাভ হইতে পারে না এবং বুদ্ধিমান পাঠকদিগের আকাঙ্ক্ষানির্ব্বতি হইতে পারে না। একশ্রেণীর পণ্ডিতগণ ছয় পরমাণুজগৎ ত্রাসরেণুর চাক্ষুষপ্রত্যক্ষ স্বীকার করিয়া পরমাণুর অহুমান করিয়াছেন; আমাদের স্থূল দৃষ্টিতে ছয় পরমাণুজগৎ ত্রাসরেণুর চাক্ষুষ হওয়া দূরে থাকুক, ছয় লক্ষ পরমাণুজগৎ অণুর চাক্ষুষ হয় কি না,—ইহাই সম্পূর্ণ সন্দিগ্ধস্থল; সুতরাং বিশুদ্ধরূপে পরমাণুর নিক্রপণ করিয়া প্রোতুবর্ণের মনোরঞ্জন করিতে পারিব, এরূপ প্রত্যাশা কখনই করিতে পারি না। যদ্যপি কোন কোন প্রাচীন গ্রন্থেও এই মতের উল্লেখ দেখা যায়, তথাপি গৌতমসূত্র বা কণাদসূত্রে এ প্রকার ত্রাসরেণুর নাম-গন্ধও পাওয়া যায় না। বোধ হয় কোন কোন প্রাচীন নৈয়ায়িক সূত্রদ্বারা এই মত স্থাপন করিয়াছেন; আজিও এই মতের অহুসারেই পরমাণুর সম্বন্ধে যাহা বক্তব্য তাহা বলিব।



আমাদের যে প্রকার অবস্থা, ইহাতে গায় ও বৈশেষিকদর্শনের পদার্থতত্ত্বের পরমাণুনিরূপণ অনেক অংশেই অসম্পূর্ণ থাকিতে পারে, তথাপি উপাদান সংগ্রহ করিয়া যথাসাধ্য যোজনা করিতে আরম্ভ করিলাম, সদনয় সভাশ্রোতৃবর্গ রূপা পূরক মনোযোগ সহ শ্রবণ করিলে চরিতার্থ হইব ও আমার অশ্রু দেখাইয়া দিয়া কৃতার্থ করিতে ক্রটি করিবেন না—ইহাই একান্ত প্রার্থনা।

প্রকৃত মনুসরামঃ—যে বস্তু নিরবয়ব অথচ পরস্পর সমুদয় জ্ঞান-দ্রব্যের অবয়ব হয়, তাহারই নাম পরমাণু; পরমাণু অতীন্দ্রিয় এবং সমুদয় ক্ষুদ্র বস্তুর শেষ সীমা স্বরূপ; জগতে পরমাণু অপেক্ষা কিছুই ক্ষুদ্র নহে, এজন্ত পরমাণুকে সূক্ষ্মতম বলা হইয়াছে—পরমাণু কি প্রকার সূক্ষ্ম তাহা নিশ্চয় করা যায় না। দেখুন অতি বিস্তৃত গৃহে একটি কন্তুরী রাখিলে গৃহের সমস্ত অংশেই কন্তুরীর গন্ধ অল্পভূত হইয়া থাকে, ইহাতে স্পষ্টই বোঝ হইতে পারে যে, কন্তুরীর সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম অণু সমূহ সঞ্চালিত হইয়া সমস্ত গৃহে অণুর সম্বন্ধ হইয়াছে। যদি গৃহের সকল অংশেই অণুর সম্বন্ধ থাকিল, তবে এই সকল অণুও অসংখ্য হইল। কিন্তু অসংখ্য অণুর অভাবে কন্তুরীর গুরুত্ব বা পরিমাণের কোন বৈলক্ষণ্য দেখা যায় না। এমন কি, যদি বহু দিন পর্য্যন্ত কন্তুরীকে এই ভাবে রাখা যায় ও প্রতিক্ষণে অসংখ্য অণু স্বতন্ত্র হইয়া যায়, তথাপি কিছুমাত্র বৈলক্ষণ্য হইবে না। এস্থলে কন্তুরীর কি পরিমিত অংশ পৃথক্ভূত হইয়া কত অংশে বিভক্ত হইয়াছে আর এই সকল অংশই বা কত সূক্ষ্ম, ইহা কে বলিতে পারে। বস্তু কল্পনামাত্র করিতে হইলেও নানা বিষয়ে সংশয়াক্রান্ত হইতে হয়; যে বস্তুর এত সূক্ষ্ম পরিমাণ যে, অন্তঃকরণ কল্পিত মাত্রও হইতে পারে না, সে বস্তু কি স্পষ্ট ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য হইবে? এই এক একটি অণু যে একটা পরমাণুরূপ, তাহাও বলা যায় না; যেহেতু নৈয়ায়িকেরা বলেন,—পরমাণুর রূপ রস গন্ধ প্রভৃতি গুণের প্রত্যক্ষ হয় না, এই অণুর গন্ধ বিলক্ষণ প্রত্যক্ষ সিদ্ধ,—কিন্তু এই এক একটি অণুতে কত পরমাণু আছে বা এই অণু কত অংশে বিভক্ত হইতে পারে, ইহা সাধারণ লোকের বুদ্ধিগম্য নহে। পরমাণু প্রত্যক্ষসিদ্ধ না হইলেও অহুমান দ্বারা পরমাণুর সূক্ষ্মতমত্ব সিদ্ধ হইতে পারে। দেখুন বিভাজ্য দ্রব্যের অবয়ববিভাগ হইলে এক প্রকার তারতম্য হইয়া থাকে (অর্থাৎ অবয়ববিভাগ হইলে ক্রমেই ক্ষুদ্রতর ও ক্ষুদ্রতম হইয়া থাকে); ক্ষুদ্র একথও মৃত্তিকা দুই অংশে বিভক্ত হইলে পূর্বে যে প্রকার ক্ষুদ্র ছিল তদপেক্ষা কিঞ্চিদধিক ক্ষুদ্র হইল, উহাকে ক্ষুদ্রতর বলা যায়; কিন্তু এই বস্তু পুনরায় বিভাগ হওয়ায় প্রকৃত ক্ষুদ্রতমও হইতে পারে না। যেহেতু উহারও বিভাগ হইয়া তারতম্য হইতে পারে। এইরূপ ক্রমে তারতম্য হইতে হইতে এই অণুমুহ চক্ষুরিন্দিয়ের অতীত হইয়া যায়। কিন্তু তাহা হইলেই যে, অবিভাজ্য হয়, এমত নহে; যেহেতু অহুমান দ্বারা উহারও বিভাজ্যতা স্থির হইতে পারে। যদি চক্ষুরিন্দিয়ের অতীত হইলেই অবিভাজ্য হয়, তবে কন্তুরীর তাদৃশ সূক্ষ্ম অণু সিদ্ধ হইত না। অতএব এই বস্তু যতক্ষণ পর্য্যন্ত বিভাজ্য অবস্থায় থাকিবে, ততক্ষণ উহার অবয়ব-বিভাগ হইয়া ক্রমেই সূক্ষ্মতম হইবে। যখন অবয়ববিভাগ হইতে হইতে অবিভাজ্য হইয়া উঠে, তখন আর অবয়ব বিভাগের সম্ভাবনা থাকে না; সুতরাং উহা অপেক্ষা আর ক্ষুদ্রতমও হইতে পারে না বলিয়া উহাকেই প্রকৃত ক্ষুদ্রতম বলিতে হয়। এই ক্ষুদ্রতমকেই পরমাণু বলা যায়।

যে রীতিক্রমে পরমাণুর সূক্ষ্মতমত্ব অবধারিত হইল, ঐ রীতিতে নিরবয়বত্বও অবধারিত হইতে পারে। কিন্তু নিরবয়বত্বরূপে পরমাণুর পরিচয় দিতে হইলে সাবয়ব পদার্থমান্বের অবয়ববিভাগ প্রসিদ্ধ করিতে হয়। নতুবা পরমাণুর নিরবয়বত্ব উপপন্ন হয় না। সাবয়ব বস্তুর অবয়ববিভাগ প্রত্যক্ষ ও অনুমান-দ্বারা সম্ভব হইতে পারে এবং যুক্তি দ্বারাও সমর্থিত হইতে পারে। ঘটনটাদি নানাবিধ সাবয়বত্ববোয় অবয়ববিভাগ দর্শন করিয়া এই ব্যাপ্তি-নিশ্চয় হয় যে, কি স্থূল কি সূক্ষ্ম যত কিছু সাবয়ব পদার্থ আছে—সকলেরই অবয়ব-বিভাগ হইয়া থাকে; প্রত্যুত যাহার অবয়ব আছে, সে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য হউক আর অতীন্দ্রিয়ই হউক অবশ্যই তাহার অবয়ববিভাগ হইবে। না হইবেই বা কেন? সাবয়ব বস্তুর যে অবয়ববিভাগ হইবে, তাহা কে নিবারণ করিতে পারে? যদিচ আমরা অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম সাবয়ব অণুর অবয়ববিভাগের বিশেষ কোন উপায় নির্দেশ করিতে পারি না, তথাপি উহাদের নিয়মেই অবয়ব বিভাগ হইয়া থাকে, অবয়ব ধারণ করিয়া কোন পদার্থই চিরকাল অবিভাজ্য অবস্থায় থাকিতে পারে না। অতএব যতক্ষণ অবয়ব থাকে, ততক্ষণ অবয়ববিভাগ হয়, ইহা স্বীকার করিতে হয়। এক্ষণে পরমাণুর নিরবয়বত্ব পক্ষে মনঃসংযোগ করুন, সাবয়ব পদার্থের পুনঃ পুনঃ অবয়ববিভাগ হইতে হইতে যদি দুইটি মাত্র অবয়ব থাকে, তথাপি একবার বিভাগ হয়; এই বিভাগের পর বিভক্ত দুইটি অবয়বের আর অবয়ব না থাকায় বিভাগের বিশ্রাম হইয়া থাকে। সুতরাং এই দুইটি অবয়বত্বরূপ, অবয়ববিভাগের স্থানত্বরূপ এবং নিরবয়ব যে পদার্থ তাহাই পরমাণু বলিয়া প্রসিদ্ধ। কেহ কেহ পরমাণুর নিরবয়ব বৃত্তিতে না পারিয়া পরমাণুকে অতি সূক্ষ্ম ছিদ্রের ত্রায় বোধ করেন এবং এতাদৃশ পরমাণু হইতে কিরূপে সৃষ্টি হয় বলিয়া আপত্তিও করিয়া থাকেন। অতি প্রাচীন কালে কেবল ত্রায়বৈশেষিকবিদ পণ্ডিতেরাই পরমাণুর বিশেষ বিবরণ জানিতেন। এক্ষণেও যাহারা কণাদমূত্র, গৌতমমূত্র অথবা অণু কোন পদার্থ-গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া থাকেন, তাহারাই পরমাণু শব্দটির প্রকৃতার্থ জানিয়াছেন। অণুতত্ত্ব পণ্ডিতদিগের মধ্যে অনেকেরই কর্ণকুহরে এই শব্দটি এখন পর্য্যন্ত প্রবিষ্ট হয় নাই। কেহ কেহ বলেন, নৈয়ায়িকেরা পরমাণু নামে কি একটা নিরাকার পদার্থ স্বীকার করেন। নিরবয়ব পরমাণুর এরূপ তাৎপর্য্য হইলে পরমাণু হইতে সৃষ্টির উপপত্তি করা অতীব দুঃসাধ্য, তাহাতে সন্দেহ নাই। পরমাণু নিরবয়ব বটে, কিন্তু ছিদ্রের ত্রায় নহে। মূর্ত্তদ্রব্য যতই সূক্ষ্ম হয় না কেন, মূর্ত্তাদ্রব্য পরিত্যাগ করিয়া অমূর্ত্ত্য দ্রব্য গ্রহণ করে না। যাহা হউক নিরবয়ব পরমাণুর আরও কিঞ্চিৎ পরিচয় দেওয়া যাইতেছে,—অবয়ব শব্দের অঙ্গ বা অংশ অর্থ বৃত্তিতে হইবে; পরমাণু অবয়বত্বরূপ; নিরবয়ব বলিলে এই মনে করিতে হইবে, পরমাণু অণুর অঙ্গ প্রত্যঙ্গত্বরূপ, পরমাণুর আর অঙ্গ প্রত্যঙ্গ নাই। যেরূপ হস্তপদাদি শরীরের, শাখা পল্লবাদি বৃক্ষের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ, সেইরূপ দুইটি পরমাণু হইতে কোন অণুর (দ্ব্যণুর) উৎপত্তি হইলে দুইটি পরমাণু তাহার দুই অঙ্গ; দশটি পরমাণু হইতে কোন অণু জন্মিলে দশটি পরমাণু এই অণুর অঙ্গ প্রত্যঙ্গ। এইরূপে পরমাণু নিখিল জন্তুমূর্ত্তের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ হইয়া থাকে। কিন্তু পরমাণু অণুপেক্ষা এমন সূক্ষ্ম বস্তু নাই যে পরমাণু উৎপন্ন করিয়া তাহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ হইবে।

যদি পরমাণুর অবয়ব কল্পনা করা যায়, আর এই অবয়ব বিভক্ত হইয়া পরমাণু অপেক্ষা ক্ষুদ্র বস্তু প্রসিদ্ধ হয়, তবে এই অবয়বেরও অবয়ব কল্পনা করা যাইতে পারে এবং বিভাগও হইতে পারে; আবার তাহারও অবয়ব কল্পনা করা যাইতে পারে এবং বিভাগ হইতে পারে। এইরূপ অনন্ত অবয়ব কল্পনা করিতে করিতে অনন্ত কাল বিভাগ হইতে হইতে অনবস্থা হইয়া উঠে। অতএব সাবয়ব বস্তুর অবয়ববিভাগ হইতে হইতে পরিশেষে একস্থানে বিশ্রাম স্বীকার করিতে হইবে; ঐ বিশ্রাম স্থান পরমাণু।

অপিচ অবয়ব বিভাগের বিশ্রাম স্বীকার না করিলে হিমালয় ও বালুকার পরিমাণের তুল্যাপত্তি হইতে পারে। অবয়বের সংখ্যানুসারে অবয়বীর পরিমাণ হইয়া থাকে। হিমালয় ও বালুকার পরিমাণের তারতম্য সমর্থিত বা উপপন্ন করিতে হইলে উভয় অবয়বের ন্যূনাদিক্য প্রসিদ্ধ করিতে হইবে। যদি বালুকা অপেক্ষা হিমালয়ের অধিক অবয়ব, আর হিমালয় অপেক্ষা বালুকার অল্প অবয়ব প্রসিদ্ধ হয়, তবেই হিমালয়ের মহৎ পরিমাণ ও বালুকার ক্ষুদ্র পরিমাণ উপপন্ন হইতে পারে। কিন্তু অবয়ববিভাগের বিশ্রাম না স্বীকার করিলে উভয়েরই অনন্ত কাল অবয়ববিভাগ হইতে থাকিল; হিমালয় স্থল বস্তু হইয়াও যেরূপ অনন্ত অবয়ববিশিষ্ট হইল, বালুকা ক্ষুদ্র বস্তু হইয়াও সেইরূপ অনন্ত অবয়ববিশিষ্ট হইলে কোন্ বস্তুর অধিক অবয়ব, কোন্ বস্তুর অল্প অবয়ব, ইহা কিছুই নির্দ্ধারিত হইল না। স্তরায় এই উভয় পদার্থের পরিমাণেরও তারতম্য হইতে পারিল না। এজ্ঞ প্রোক্ত আপত্তি হইতে পারে। যদি বল, হিমালয়ের মহৎ পরিমাণ এবং বালুকার ক্ষুদ্র পরিমাণ সর্কসাধারণের প্রতীতিসিদ্ধ, এই দুই বস্তুর তুল্যতা হইবার কোনই সম্ভাবনা নাই; এস্থলে আপত্তিই বা কিরূপে হইবে আর এই আপত্তি নিরাসের জ্ঞা বিশ্রাম স্বীকার করিবারই বা প্রয়োজন কি? তবে ইহার উত্তরে এই বক্তব্য—আপত্তি হইলে পদার্থের অগ্রথা হয় না অর্থাৎ হিমালয় ছোট হইয়া বালুকার তুল্য বা বালুকা বড় হইয়া হিমালয়ের তুল্য হয় না। যে কোন মতের প্রতি আপত্তি হইলে ঐমত দূষিত বলিয়া অগ্রাহ্য হয় মাত্র, বিশেষতঃ যে পদার্থ বস্তুতঃ যে স্বরূপ নয়, সেই পদার্থে ঐরূপের আপত্তি হয় আর যে পদার্থ বস্তুতঃ যে স্বরূপ, সে পদার্থে ঐরূপের আপত্তিই হইতে পারে না। যেমন অশ্ব গোস্বরূপ নয়, এজ্ঞ মত বিশেষে অশ্বকে গো বলা যায় না কেন, বলিয়া আপত্তি করা যায়, কিন্তু গোকে গো বলা যায় না কেন, বলিয়া আপত্তি করা যায় না। সেইরূপ হিমালয় ও বালুকার পরিমাণ তুল্য না হওয়াতেই পূর্কোক্ত আপত্তি হইয়াছে; যদি এই দুই পদার্থের পরিমাণ তুল্য হইত, তবে কদাচ আপত্তি হইত না। অতএব পূর্কোক্ত আপত্তিতে কোন দোষ হইতে পারে না।

ফলতঃ আপত্তি হইলে আপত্তি উদ্ধারের সদ্দুপায় অবলম্বন করিতে হয়; যদি সদ্দুপায় অবলম্বন করা না যায়, তবে মত পরিত্যাগ করা বিধেয়; কিন্তু আপত্তি নিবন্ধন পদার্থের ব্যাঘাত হইবে না বলিয়া অপকৃষ্ট মত অবলম্বন করা বিধেয় নয়। যাহার চা'র পা আছে, সেই গো—এরূপ গোর্ব লক্ষণ করিলে অশ্বমহিষাদির গোত্বাপত্তি হয় অর্থাৎ অশ্বমহিষাদিকে গো বলা যায় না কেন—বলিয়া আপত্তি করা যায়। ঐ আপত্তি নিরাসের উপায় অবলম্বন না থাকিলে

ঐ লক্ষণ পরিত্যাগ করাই উচিত, কিন্তু অশ্ব মহিষাদি কখনই গো হইতে পারিবে না, এইমাত্র বল সম্বল করিয়া নিকৃষ্ট লক্ষণের অমূল্য হওয়া উচিত নয়। অতএব হিমালয় ও বালুকার তুল্যাতপত্তি নিবন্ধন পদার্থের ব্যাঘাত না হইলেও অপকৃষ্টমত পরিত্যাগ করিয়া অবয়ব বিভাগের বিশ্রাম স্বীকার সর্বতোভাবে উচিত।

অবয়ববিভাগের বিশ্রাম স্বীকার করিলে আর কোন দোষ হয় না। যাহাতে বিশ্রাম হইবে, তাহাই মূল অবয়ব পরমাণু বলিয়া প্রসিদ্ধ এবং ঐ মূল অবয়বের ন্যূনাধিক্য অল্পসারে পরিমাণের তারতম্য হইবে; বালুকার অবয়ব বিভাগ হইতে হইতে বিশ্রাম হইলে যত অবয়ব প্রসিদ্ধ হইবে, হিমালয়ের অবয়ব বিভাগ হইতে হইতে বিশ্রাম হইলে তদপেক্ষা অনেক অধিক অবয়ব প্রসিদ্ধ হইবে; সুতরাং হিমালয় বালুকা অপেক্ষা মহৎ পরিমাণবিশিষ্ট হইল, বালুকা হিমালয় অপেক্ষা সূক্ষ্ম পরিমাণবিশিষ্ট হইল। অতএব প্রোক্ত আপত্তি খণ্ডিত হইল।

কেহ কেহ বলেন, অবয়ব বিভাগ হইতে হইতে শেষে ধ্বংস হইয়া যায়,—ধ্বংসই অবয়ব-বিভাগের বিশ্রাম স্থান। যাহার ধ্বংস হইয়া বিশ্রাম হয়, তাহারই সংখ্যাসূচক বস্তুর পরিমাণের তারতম্য হয়; এই মতটি অনভিজ্ঞ ব্যক্তিদিগের নিকট রমণীয় হইতে পারে; কিন্তু যাহারা কিরূপে দ্রব্যের ধ্বংস হয়, ধ্বংস হইলেই বা কি বৈলক্ষণ্য হয়, ইহা জানেন—তাঁহাদের নিকট অতীব অযৌক্তিক বলিয়া অনাদৃত হইবে। সাবয়ব বস্তু যে প্রকার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-বিশিষ্ট হইয়া থাকে, অবয়ব বিভাগ হইলে আর সে প্রকার থাকে না। সেইরূপ অবস্থাস্তরকেই দ্রব্যের ধ্বংস বলা যায়। প্রকৃত অবয়ববিভাগে দ্রব্যের ধ্বংস হইলে পূর্ক দ্রব্যটি থাকে না; কিন্তু বিভক্ত অবয়বগুলি থাকে। যদি বিভক্ত অবয়বের অবয়ববিভাগ হয়, তবে এই অবয়ব থাকে না, উহার অবয়ব থাকে। যেমন পটের অবয়ববিভাগ হইয়া ধ্বংস হইলে পট থাকে না, তন্তুগুলি থাকে; তন্তুর ধ্বংস হইলে তন্তু থাকে না, উহার অবয়ব থাকে। এইরূপ যে দ্রব্যের ধ্বংস হইবে, সে দ্রব্য থাকিবে না, তাহার বিভক্ত অবয়ব থাকিবে। যদি ক্রমেই ধ্বংস হয়, তবে শেষে মূল অবয়ব কিছু থাকিবেই, তাহাতে সন্দেহ নাই। এক্ষণে মতটির কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাউক, সাবয়ব বস্তুর ধ্বংস হইতে হইতে শেষে যে বস্তুর ধ্বংস হইয়া অবয়ব বিভাগের বিশ্রাম হইবে, তাহার অবয়ব আছে কি না? যদি অবয়ব না থাকে, তবে নিরবয়ব দ্রব্যের ধ্বংস অপ্রসিদ্ধ—এজন্ত ধ্বংসে বিশ্রাম স্বীকার করা যায় না; যদি অবয়ব থাকে, তবে ঐ অবয়ব বিভক্ত হইলেই শেষ বস্তুর ধ্বংস হয় বলিতে হইবে;—অবয়ব বিভাগ ব্যতিরেকে সাবয়বের ধ্বংস হইতে পারে না। শেষ বস্তু ধ্বংস হইয়া যে অবয়ব থাকিল, তাহার অবয়ব আছে কিনা? যদি অবয়ব থাকে, তবে বিভাগও হইতে পারে এবং পুনর্বার ধ্বংস হইয়া অবয়ব থাকিতে পারে; এইরূপ ক্রমশঃ অবয়ব বিভাগ ও ধ্বংস হইতে হইতে অনবস্থা হইয়া উঠে। অপিচ যাহার ধ্বংসে বিশ্রাম স্বীকার করা হইয়াছে, তাহার ধ্বংস হইয়া যদি সাবয়ব পদার্থ থাকিল আর ক্রমেই ধ্বংস হইল, তবে ধ্বংসে কিরূপ অবয়ব বিভাগের বিশ্রাম হইল? যদি বল, শেষ বস্তুর ধ্বংস হইয়া যে অবয়ব থাকে, তাহার আর অবয়ব নাই; তবে শেষ বস্তুর অবয়ব স্বরূপ, যাহার আর অবয়ব নাই বলিতেছে—তাহাকেই আমরা পরমাণু বলিয়া স্বীকার করিয়া লই এবং

মূল অবয়ব বলিয়া যে বস্তুর অবয়ব থাকিল না অথবা সে অস্ত্রের অবয়ব হইল, তাহাকেই মূল অবয়ব বলা যুক্তিসিদ্ধ, আর যাহার অবয়ব থাকে, সে কখনই মূল অবয়ব হইতে পারে না।

ইহাও বলা যায় না যে, যে বস্তুর ধ্বংসে বিশ্রাম স্বীকার করা হইয়াছে, তাহার ধ্বংস হইলে আর কিছুই থাকে না। সাবয়ব দ্রব্যের ধ্বংস হইলে অবয়ব থাকে না, ইহার কোন প্রমাণ নাই; যাহার অবয়ব আছে, তাহার যতই ধ্বংস হয় না কেন, অবশ্যই কোন অবয়ব থাকিবে। যদি অবয়বের ধ্বংস হইয়া শেষ বস্তুর ধ্বংস হয়, তবু অবয়বের অবয়ব থাকিবে; কোন বস্তুই একেবারে বিনষ্ট হইতে পারিবে না। অপিচ, যদি সাবয়ব দ্রব্যের অবয়ববিভাগ হইতে হইতে শেষে ধ্বংস হইয়া যায়—আর কিছুই না থাকে, তবে ধ্বংস হইতে কিছুই উৎপন্ন হইতে পারে না বলিয়া সৃষ্টির অমূল্যপত্তি হয়। ঘটপটাদি যত কিছু সাবয়বের উৎপত্তি হয়, সমস্তই অবয়ব (সমবায়িক কারণ) হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। (এজ্ঞা মহর্ষি গোতম বলিয়াছেন সমবায়িকারণাদ্ দ্রব্যোৎপত্তিঃ) অবয়ব ব্যতিরেকে দ্রব্যের উৎপত্তি হইতে পারে না, ইহা বিলক্ষণ অমূল্যবসিদ্ধ ও যুক্তিসিদ্ধ। যদি সমস্ত বস্তুই একেবারে বিনষ্ট হইয়া যায়—মূল অবয়ব না থাকে, তবে ধ্বংস হইতে কিরূপে দ্রব্যের উৎপত্তি হইবে?

কেহ কেহ পরমাণু স্বীকার না করিয়া ত্রসরেণুতেই বিশ্রাম স্বীকার করিয়া থাকেন। (“পরমাণুদ্ব্যণুককোশ্চ মানাভাবাৎ ক্রটাবেব বিশ্রাম” ইতি কেচিৎ) তাহার বলেন যে ত্রসরেণু পর্যন্ত চক্ষুরিন্দ্রিয়গ্রাহ্য হইয়া থাকে ত্রসরেণুর বিভাগ বা তদপেক্ষা ক্ষুদ্র বস্তু দেখা যায় না। যদি অসুমান দ্বারা প্রসিদ্ধ করা হয় তবে ক্রমেই অবয়ববিভাগ এবং সূক্ষ্ম বস্তুর অসুমান হইতে হইতে অনবস্থা হইয়া উঠে; ত্রসরেণুতে অবয়ববিভাগের বিশ্রাম প্রত্যক্ষসিদ্ধ, ইহার আর অসুমান করিতে হয় না। অতএব ত্রসরেণুই অবয়ববিভাগের বিশ্রাম স্থান এবং মূল অবয়ব বলিয়া প্রসিদ্ধ হইতে পারে। ঐ মূল অবয়বের সংখ্যা অসুসারে বস্তুর পরিমাণের তারতম্য হইবে। ঐ মত যুক্তিযুক্ত বলিয়া বোধ হয় না, কারণ ত্রসরেণুর অবয়ব না থাকিলে প্রত্যক্ষ হইতে পারে না। যদি অবয়ব থাকে, তবে সাবয়ব বস্তুর অবয়ববিভাগ কিরূপে নিবারণিত হইবে? কেহ বলেন, অনবস্থা দোষ নিবারণের জ্ঞা ত্রসরেণুর অবয়ববিভাগ স্বীকার করিব না; তাহাও নিতান্ত অযৌক্তিক কথা। কারণ সাবয়বের অবয়ববিভাগ প্রাকৃতিক নিয়ম সিদ্ধ; অনবস্থা ভয়ে প্রাকৃতিক নিয়মের অত্যাচার হইতে পারে না। আমরাই অনবস্থা দোষে ভীত হইয়া ঐ দোষ পরিহারের চেষ্টা করিয়া থাকি; কিন্তু প্রাকৃতিক নিয়ম নিজের ব্যাধাতেই ভীত হয়, অত্যাচার দোষকে ভয় করে না। জালান্তরগতে ভানৌ যৎ সূক্ষ্মং দৃশ্যতে রজঃ। ভাগন্তু চ যষ্ঠো যঃ পরমাণুঃ স উচ্যতে। ইতি তর্কসূত্রং। গবাক্ষধারে রবিকিরণসম্বন্ধে যে সকল সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম অণু দেখা যায়, তাহাকে ত্রসরেণু বলে; তাহার ছয় ভাগের এক ভাগের নাম পরমাণু। ঐ সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম অণু অপেক্ষা পূর্ববর্ণিত কস্তুরীর অণু অনেক অংশে সূক্ষ্ম, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। যে অণুবীক্ষণ দ্বারা ত্রসরেণুকে সহস্রগুণ বর্ধিত দেখা যায়, তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট অণুবীক্ষণ দ্বারা দেখিলেও কস্তুরীর অণু, অণুমান বলিয়া প্রতীত হয় না। ঐ দুই অণুর কি প্রকার পরিমাণগত তারতম্য, তাহা অনায়াসে বোধগম্য হইতে পারে। যদি ত্রসরেণু নানা অংশে

বিভক্ত না হইত, তবে কন্তুরীর তাদৃশ অণু কোনরূপে প্রসিদ্ধ হইতে পারিত না। আর যদি ঐ সকল অণু ত্রসরেণু হইত, উহাও গবাঙ্কদ্বারে বা ঐরূপ অণুবীক্ষণ দ্বারা প্রত্যক্ষ হইত। যখন ঐ সকল অণুর প্রত্যক্ষ হয় না, তখন ত্রসরেণুর বহুঅংশে বিভাগ স্বীকার করিতে হইবে। এ পর্য্যন্ত পরমাণু সম্বন্ধে যে যৎকিঞ্চিৎ পরিচয় দেওয়া গেল, তাহাতে ইহাই সিদ্ধান্ত হইল,—জগৎত্রব্যের যে মূল অবয়ব অর্থাৎ যাহার আর অবয়ব নাই, তাহাকেই ন্যায় ও বৈশেষিক দর্শনে পরমাণু বলে।

এতাবত। পরপরমাণুর বিষয় সংক্ষেপে বর্ণিত হইল, এইক্ষণ তাহার বিভাগ ও কার্য্য বলা যাইতেছে। পরমাণু সকল চারি ভাগে বিভক্ত—ভৌম, জলীয়, তৈজস ও বায়বীয়। যখন জগৎ সৃষ্ট হয়, তখন প্রথমতঃ অদৃষ্ট কারণ বশতঃ বায়বীয় পরমাণুতে ক্রিয়া জন্মে, ঐ ক্রিয়া বায়বীয় পরমাণুকে পরস্পর সংযুক্ত করে,—এইরূপে সংযুক্ত হইলে দ্ব্যণুক উৎপন্ন হয়, ক্রমে ত্র্যণুক, চতুরণুক উৎপন্ন হইতে হইতে বায়ুর উৎপত্তি হয়। এই প্রণালীতে অগ্নি, জল প্রভৃতির সৃষ্টি হইয়া থাকে। প্রলয়কালে এইরূপে পরমাণু বিভক্ত হইয়াই ভূত সকলের নশ হয়, কেবল পরমাণুমাাত্র অবস্থিত থাকে। উহাই মহর্ষি কণাদের মত।

নৈয়ায়িকেরা বলেন, আকাশ যেক্ষণ অসীম ও অনন্ত, পরমাণু সেইরূপ অগণনীয়, অসীম ও অনন্ত। মহাপ্রলয়কালে জগৎপদার্থ সকলের ধ্বংস হইলে সে সকলের পরমাণু আকাশগর্ভে নিহিত বা লুক্কায়িত থাকে। যখন সৃষ্টি আরম্ভ হয়, তখন ঐ সকল পরমাণু জীবাশ্মার প্রভাবে সবল হয়; যখনই সবল হয়, তৎক্ষণাৎ সংযুক্ত হইতে থাকে; ক্রমে দ্ব্যণুক ত্রসরেণু প্রভৃতিরূপে সমুদয় জড় জগৎ উৎপন্ন হয়। পূর্বেই বলিয়াছি,—অন্যাগত দর্শনে পরমাণু বলিয়া কোন পদার্থ স্বীকৃত হয় নাই—উহাতে প্রকারান্তরে সৃষ্টি বর্ণিত আছে।

বেদান্তদর্শনে পরমাণুর কারণবাদ নিরাকৃত হইয়াছে। শঙ্করাচার্য্য বলেন, পরমাণুরাশি—হয় প্রবৃত্তিস্বভাব, না হয় নিবৃত্তিস্বভাব। পরমাণুরাশি প্রবৃত্তিস্বভাব হইলে প্রলয় হইতে পারে না—নিবৃত্তিস্বভাব হইলে সৃষ্টি হইতে পারে না,—ইত্যাদি বহুতর দোষ সকল প্রদর্শন করিয়া পরমাণুর কারণবাদ নিরস্ত করিয়াছেন।

সাংখ্য্যচার্য্য পরমাণু স্বীকার না করিয়া পঞ্চতন্মাত্র স্বীকার করিয়াছেন। পঞ্চতন্মাত্র হইতে স্থূল ভূতের উৎপত্তি হয়, একথা বলিয়াছেন। জৈমিনি ও পতঞ্জলি যোগ ও কর্ম্মকাণ্ড লইয়া ব্যস্ত; এজ্ঞাত তাঁহাদের বিরচিত দর্শনে সৃষ্টির তত্ত্ব বিশেষরূপে বর্ণিত হয় নাই।

### পরমাণুর অনুমান।

এতদ্বন্দ্বীয় নব্য নৈয়ায়িকেরা যে প্রকারে পরমাণুর অসূমান করিয়াছেন, তাহার উল্লেখ করা যাইতেছে। গবাঙ্কদ্বারে রবিকিরণসম্বন্ধে যে স্থল অণু দেখা যায়, উহাকে ত্রসরেণু বলে; কোন কোন নব্য গ্রন্থকার বলেন, এই অণু ছয় পরমাণুর সমষ্টি, উহার তিন অংশের এক অংশ

দ্ব্যংক, দ্ব্যংকের দুই অংশের একাংশ পরমাণু স্বতরাং পরমাণু এই ত্রসরেণুর অবয়বের অবয়ব। অমুমান প্রণালী যথা—“ত্রসরেণুঃ সাবয়বঃ চাক্ষুষদ্রব্যত্বাৎ ঘটবৎ”। যাহাতে অমুমান করা হয়, তাহাকে পক্ষ বলে; যাহার অমুমান, তাহার নাম সাধা; পক্ষমাস্ত পদই হেতু। এ স্থলে ত্রসরেণু পক্ষ, সাবয়বস্ত সাধা, দ্রব্যত্ব হেতু, ঘটপটাদি দৃষ্টান্ত—যে স্থলে হেতু ও সাধা থাকে তাহার নাম দৃষ্টান্ত। যেরূপ ত্রসরেণুর দৃষ্টান্ত থাকায় ঘটপটাদি দৃষ্টান্ত দ্বারা ত্রসরেণুর অবয়বের অমুমান হয়, সেই প্রকারে—“ত্রসরেণোরবয়বাঃ সাবয়বাঃ মহদবয়বত্বাৎ কপালবৎ ইত্যমুমানেন তদবয়বসিদ্ধিঃ” অর্থাৎ ত্রসরেণুর অবয়বের মহদবয়বত্ব থাকায় কপালাদি দৃষ্টান্ত দ্বারা ত্রসরেণুর অবয়ব তাহার অবয়বের অমুমান করা যায়। প্রথম অমুমান দ্বারা ত্রসরেণুর অবয়ব দ্ব্যংকে হইতে পারে সিদ্ধ করিয়া পরে আবার দ্ব্যংকের অবয়ব পরমাণু সিদ্ধ করিয়াছে। পূর্বেও হেতু, পক্ষ প্রভৃতি স্থির রাখিয়া ত্রসরেণুর অবয়ব, তাহার অবয়ব ইত্যাদিক্রমে ভূরি ভূরি অবয়বের অমুমান করিয়া মূল অবয়বস্বরূপ পরমাণু প্রসিদ্ধ করাই মহর্ষিদের অভিপ্রায়। দৃষ্টান্তবোঝে ভূরি ভূরি অবয়ব থাকে; যেমন ঘটাদি দৃষ্টান্ত দ্রব্য, উহাদের অনেক অবয়ব আছে।—ইত্যাকার ঞ্চায় বাক্য দ্বারা—এবং যদি ত্রসরেণুর ভূরি অবয়ব না থাকিত, তবে ত্রসরেণু অপেক্ষা শত সহস্র অংশে অতি সূক্ষ্ম বস্তু অণুবীক্ষণ দ্বারা দৃষ্ট হইত না—ইত্যাদি তর্কদ্বারা বহু অবয়ব বিশিষ্ট হইলেই ঐ অবয়ব সমূহের এক একটি অবয়ব এক একটি পরমাণুস্বরূপ বলিয়া প্রসিদ্ধ হইবে। এইরূপ অণুবীক্ষণ দ্বারা যে সমস্ত সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম অণু দেখা যায়, তাহাদেরও এই প্রকার দৃষ্টান্ত হেতু দ্বারা অবয়বের অমুমান করা হইবে। এবং যে সকল অণু অণুবীক্ষণ দ্বারা দৃষ্ট হয় না অথচ তাহাদের গন্ধোপলব্ধি হইয়া থাকে, ঐ সকল অণু পক্ষ করিয়া ভ্রাণ-গ্রাণ্য গন্ধ হেতু দ্বারা উহাদের অবয়বের অমুমান করিতে হইবে।

কোন কোন গ্রন্থকার বলেন ত্রসরেণুর অবয়বের অবয়ব, তাহার অবয়ব,— ইত্যাদিরূপে বহু অবয়বের অমুমান করিতে হইলে অনবস্থা দোষ ঘটিতে পারে, এজ্জা ত্রসরেণুর অবয়বের অবয়ব পর্য্যন্ত অমুমান করিয়া ঐ অবয়বকে নিরবয়ব পরমাণু স্বরূপে স্বীকার করা উচিত, অতিরিক্ত অবয়ব কল্পনা নিষ্প্রয়োজন। যেরূপ নিরবয়ব বিন্দু হইতে ক্রমে রেখাদির উৎপত্তি হয়, সেইরূপ নিরবয়ব পরমাণু হইতে ঘটাদির উৎপত্তি হইয়া থাকে। ঐহাদের জ্যামিতি শাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপত্তি আছে, তাঁহারা বিন্দুর সহিত পরমাণুর ও রেখাদির সহিত ঘটপটাদির তুল্যতা মনে করিলেই পরমাণুর প্রকৃত তাৎপৰ্য্য বুঝিতে পারিবেন।

### পরমাণুর নিত্যতা।

পরমাণুর উৎপত্তি এবং বিনাশ না থাকায় পরমাণুকে নিত্য বলা যায়। যত কিছু জগদ্রব্য আছে, সমস্তই পরমাণুসংযোগে উৎপন্ন হয় এবং পরমাণুবিযোগে বিনষ্ট হয়; কিন্তু পরমাণু উৎপন্ন বা বিনষ্ট হয় না। এ ব্রহ্মাণ্ডে দশ সহস্র বৎসর পূর্বে যত পরমাণু ছিল, এখনও তাহাই আছে ও ইহার পরেও তাহাই থাকিবে। একটিমাত্র ন্যূনাধিক হয় নাই বা হইবে না।

আপাততঃ স্থল দ্রব্যের বিনাশ দেখিয়া অনেকেই বোধ করেন যে, দ্রব্যের মূল উপাদানও বিনষ্ট হয়, কিন্তু তাহা নয়; দ্রব্যের যে প্রকার প্রতীতি হইয়া থাকে এবং যেক্রপ আকৃতি থাকে, উপাদান বিযুক্ত হইলে আর তাহা থাকে না। একরূপ ঘটনা হইলেই দ্রব্যের বিনাশ বা অবস্থান্তর বলা যায়; কিন্তু যে কোন দ্রব্য যে কোন প্রকারে বিনষ্ট হউক না কেন, তাহার একটি পরমাণুও বিনষ্ট হয় না। লবণ, চিনি প্রভৃতি জলের সহিত মিশ্রিত হইলে নষ্ট হয়; জল, পারদ প্রভৃতি উত্তপ্ত হইয়া বাষ্প হইলে নষ্ট হয়; তুণ কাষ্টাদি দগ্ধ হইলে নষ্ট হয়; পরীক্ষা করিয়া দেখিলে জানা যায় যে, লবণাদির একটি কণাও বিনষ্ট হয় না। দেখুন, ১ সের জলের মধ্যে ১ তোলা লবণ মিশ্রিত করিয়া ঐ জল তোলিত করিলে ঠিক ১ সের ১ তোলা হইবে। যদি লবণের উপাদান বিনষ্ট হইত, তবে পূর্বাপেক্ষা জলের গুরুত্ব বৃদ্ধি হইত না। যদি ১ তোলা জল বা পারদ উত্তপ্ত করিয়া বাষ্প করা যায়, পরে ঐ বাষ্প কোশল পূর্বক ধরিয়া কোন পাত্রে রাখা যায়—তখন তোলিত করিয়া দেখিলে জানা যাইবে, পূর্বের ছায়া ঠিক এক তোলাই আছে, কিছুমাত্র হ্রাস হয় নাই। এহিক্ষেপে একথা বলা অসম্ভব নহে—এইরূপ অহুসন্ধান করিলে অনেকস্থানে পরমাণুর অবিনশ্বরত্বের প্রমাণ পাওয়া যাইতে পারিবে। ইহাও বলা অবশ্যক, উপাদান ও উপাদানের সংযোগ ব্যতিরেকে দ্রব্য উৎপন্ন হইতে পারে না; এজ্জ্ঞ গোটম বলিয়াছেন “সমবায়্যসমবায়িকারণাভ্যাং বিনা ন দ্রব্যোৎপত্তিঃ” দ্রব্যের বিনাশ উপাদান ধ্বংস বা উপাদান সংযোগের ধ্বংস ব্যতিরেকে হয় না। ইহা সর্বসাধারণের অল্পভবসিদ্ধি। যদি পরমাণু অপেক্ষা শূন্য বস্তু থাকিত, তবে তাহাই উপাদান হইয়া পরস্পর সংযুক্ত হইলে পরমাণু উৎপন্ন হইত; এবং ঐ উপাদান পরস্পর বিযুক্ত হইলে পরমাণুর বিনাশ হইত; কিন্তু পরমাণুর উপাদান আকাশকুসুমতুল্য। পরমাণুর উৎপত্তি ও বিনাশ আছে, ইহা কল্পনা করিতেও সাহস হয় না।

শ্রীহৃদয়নাথ তর্করত্ন।

## উদ্ভিদ—তাহার উপকরণ ও বর্দ্ধন।

( পূর্ব প্রকাশিতের পর )

অন্ধার, অন্নজ্ঞান, জলজ্ঞান এবং যবক্ষারজ্ঞান উদ্ভিদদেহে গ্রহণ  
এবং যবক্ষারজ্ঞানজ সার।

পূর্বের উদ্ভিদজগৎ ১৪টি উপকরণে গঠিত বলা হইয়াছে। প্রকৃতিতে ঐ উপকরণগুলি কি অবস্থায় থাকে, কি প্রকার আকারে উদ্ভিদ তাহাদিগকে পোষণ বা গ্রহণ করে, এবং তাহাদিগের সাহায্যে উদ্ভিদ বর্দ্ধন বিষয়ে কৃতকার্যতা কিরূপে সম্ভব তাহাই এক্ষণে আলোচ্য।



উদ্ভিদদেহ গঠনে এই উপকরণটিই সর্বপ্রথম। কারণ শতকরা ৪০ হইতে ৪৫ ভাগ এই উপকরণ উদ্ভিদদেহে বর্তমান। কিন্তু ইহার সংগ্রহ বিষয়ে কৃষক সম্পূর্ণরূপে নিশ্চিত বা উদাসীন থাকিতে পারে এবং জমির উর্বরতা কোনও প্রকারে হানি না করিয়া অঙ্গার।

ইহাকে সার পদার্থ হইতে সম্পূর্ণরূপে বহিষ্কৃত করিয়া দেওয়া যাইতে পারে। কারণ বায়ুমধ্যে নিহিত অকার্যকর বাষ্প (Carbonic acid) হইতেই উদ্ভিদ তাহার প্রয়োজনীয় অঙ্গার গ্রহণ করিয়া থাকে। এবং এই বায়ুমুদ্র অকার্যকর বাষ্পের অক্ষয় ভাণ্ডার। সুতরাং উদ্ভিদবর্ধন পক্ষে অঙ্গারের বিষয় আর কিছু না বলিলেও বিশেষ ক্ষতি নাই। তথাপি উদ্ভিদ বায়ু হইতে কি প্রকারে অঙ্গার গ্রহণ করে এবং বায়ু কি প্রকারে অকার্যকর বাষ্পের অক্ষয় ভাণ্ডার তদ্বিষয়ে সংক্ষেপে কিছু বলা আবশ্যক নহে।

মহুয়াদি প্রাণিগণ উদ্ভিদ অথবা যে কোনও আকারে হউক অঙ্গারঘটিত পদার্থ জীবন-ধারণ জন্ত আহাৰ করে এবং প্রতিনিয়ত বাতাস হইতে নিশ্বাসক্রিয়া দ্বারা অম্লজান গ্রহণ করে। দেহাভ্যন্তরে এই অম্লজান ভুক্ত অঙ্গারকে দগ্ধ করিয়া দেহক্রিয়ার আবশ্যকীয় উত্তাপ প্রদান করে। এই দাহন ক্রিয়ার ফল অকার্যকর বাষ্প—যাহা প্রাণিগণ শ্বাসক্রিয়ায় বায়ুমধ্যে পরিত্যাগ করে। উদ্ভিদ তাহার সবুজ পত্র দ্বারা বায়ু হইতে সেই অকার্যকর বাষ্প নিঃশ্বাসরূপে গ্রহণ করে, এবং রাসায়নিক পণ্ডিতগণকে যে কার্যসাধন করিতে অতি জটিল উপায় অবলম্বন করিতে হয়, উদ্ভিদের পত্রাভ্যন্তরে সেই অকার্যকর বাষ্পবিশ্লেষণরূপ রাসায়নিক কার্য স্বয়ংক্রিয় নিহিত উত্তাপের সাহায্যে অতি সহজে সম্পন্ন হইয়া থাকে। উদ্ভিদ দেহ গঠন জন্ত অঙ্গার গ্রহণ করে এবং অম্লজান বাষ্প শ্বাসরূপে ত্যাগ করে। উদ্ভিদ এবং প্রাণীর মধ্যে পরস্পর বিপরীত কার্যের একরূপ একটি আবর্তন ক্রিয়া ধারাবাহিকরূপে চলিতেছে। ইহাতেই বায়ুনিহিত অকার্যকর বাষ্পের অক্ষয় সাম্যভাব থাকে।

এই তত্ত্ব আলোচনা করিতে গিয়া কৃষিকার্যের উৎপাদকত্ব বিষয়ে এক গুরুতর বিষয়ের মীমাংসায় উপনীত হওয়া যায়। অমিশিলে দেশের ধনোৎপত্তি এবং প্রকৃত উন্নতির কারণ। কিন্তু অমিশিলে দুইটি বিষয়ের আবশ্যক। একটি মূল অর্থাৎ উপাদান পদার্থ, দ্বিতীয় সেই উপাদান পদার্থকে শিল্পজাত পদার্থে পরিণত করিবার প্রয়োজনীয় শক্তি। আমরা যতই কেন চেষ্টা করি না শিল্পজাত পদার্থ উৎপাদন করিতে উপাদান পদার্থের অনেক অংশ নষ্ট হইয়া থাকে। এই ক্ষতি নিবারণের জন্ত আমরা চেষ্টা করিতে পারি, কিন্তু একেবারে নিরোধ করিতে পারি না। এই প্রকারে ঐ শিল্পজাত প্রস্তুত করিতে যে শক্তি নিয়োজিত হয়, তাহারও আংশিক অপচয় হইয়া থাকে। উদাহরণস্বলে ধাতুকার্ঘ্যে অথবা বস্ত্রবয়ন শিল্পে দেখিতে পাওয়া যায় যে, উপাদান পদার্থ এবং শক্তি উভয়েরই অপচয় হইতেছে। উপাদানের অপচয় প্রত্যক্ষ, ৫ মণ ধাতু অথবা ৫ মণ তুলা এবং অল্প উপাদানে যে তৈজস পদার্থ অথবা বস্ত্র হইবে, তাহা সেই উপাদান সমষ্টি হইতে অনেক কম। সেই প্রকার ঐ সকল শিল্পজাত প্রস্তুত করিতে যে শক্তি নিয়োজিত হয়, তাহার অনেকাংশ যন্ত্রাদির পরস্পর ঘর্ষণ জন্ত বিরোধশক্তি দ্বারা এবং যন্ত্রাদির অসম্পূর্ণতা জন্ত অপচয় হয়। প্রযুক্ত সম্পূর্ণ শক্তির অল্পপাতে

শিল্পজাত কখনই পাইনা। কিন্তু কেবল একমাত্র কৃষিশিল্পে এই সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম দেখিতে পাই। আমরা যে পরিমাণ উর্বরতা বিধায়ক সার ও বীজ উপাদানরূপে ব্যবহার করি পৃথিবীরূপ যন্ত্র হইতে তাহার দশগুণের অধিক ফসলরূপে শিল্পজাত পাইয়া থাকি; এবং হলকর্ষণ প্রভৃতি কার্যে আমরা যে পরিমাণ শক্তি প্রয়োগ করিয়া যে ফসল পাইয়া থাকি, ঐ ফসল উৎপন্ন হইতে প্রযুক্ত শক্তির ৫০০ গুণের অধিক বায়ু হইয়া থাকে। অর্থাৎ অল্প-শক্তি প্রয়োগে বহুশক্তির শিল্পজাত পাইয়া থাকি। উদ্ভিদের অঙ্গার গহণ প্রণালীই ইহার একমাত্র হেতু।

পূর্বেই কথিত হইয়াছে সমস্ত উদ্ভিদের ওজনের শতকরা ৪০ হইতে ৪৫ ভাগ অঙ্গার পদার্থ। উদ্ভিদ এই অঙ্গার বায়ু হইতে গহণ করে। কৃষিশিল্পজাত উৎপন্নের জ্ঞান এই উপাদান আবাদিগকে সংগ্রহ করিতে হয় না। উদ্ভিদের দ্বিতীয় এবং তৃতীয় উপকরণ অম্লজান এবং জলজানরূপ উপাদানও আবাদিগকে সংগ্রহ করিতে হয় না। উদ্ভিদ ঐ দুই উপকরণ বৃষ্টি এবং নীহারের জল হইতে গহণ করে। অর্থাৎ এই দুই উপাদান উদ্ভিদের দেহের শতকরা ৫০ ভাগেরও অধিক। সুতরাং উদ্ভিদের উপকরণের শতকরা ২৫ ভাগ, উদ্ভিদ মৃত্তিকাত্তম অণু পদার্থ হইতে পাইয়া থাকে। মনুষ্য যন্ত্র এবং পরিশ্রম করিয়া ফসলরূপে যে পরিমাণ শিল্পজাত পাইয়া থাকে তাহার অতি সামান্য অংশ ( শতকরা ৫ ভাগের কম ) মাত্র উপাদানরূপে মৃত্তিকা যন্ত্রে দিয়া থাকে। কিন্তু এই সামান্য অংশটুকুই অপরিহার্য। কারণ তাহার অভাবে উদ্ভিদগণ বনে বায়ু হইতে অঙ্গার এবং জল হইতে অম্লজান এবং জলজান প্রবেশ করিতে পারে না। সুতরাং এই উৎপন্ন দ্রব্যের আদিক্য কেবল বায়ু এবং জল হইতেই হইয়া থাকে।

গোধূম সম্বন্ধে নিম্নস্থ তালিকা, যাহা অগ্ন্যাণু উদ্ভিদ সম্বন্ধেও প্রযোজ্য, দৃষ্টে উপরিউক্ত বিষয়গুলি পরিষ্কৃত হইবে।

গোধূমে ( খড় এবং শস্য ) নিহিত উপাদান।

অঙ্গার	...	৪৭.৬২	সমষ্টিতে ২৩.৫৫ অংশ বায়ু এবং বৃষ্টি হইতে সংগৃহীত হয়।
জলজান	...	৫.৫৪	
অম্লজান	...	৪০.৩২	
সোডা	...	০.০২	সমষ্টি ৩.০৮৬। মৃত্তিকাতে এই উপকরণগুলি প্রয়োজনাত্মক আছে, সুতরাং জমিতে এইগুলির প্রয়োগ অনাবশ্যক।
ম্যাগনেসিয়া	...	০.২০	
গন্ধকদ্রাবক	...	০.৩১	
ক্লোরিন	...	০.০৩	
লৌহমল	...	০.০০৬	
(Ferric oxide)			
সিলিকা	...	২.৭৫	
ম্যাঙ্গানিজ—?			

ঘণ্টারক্ষণ	...	১৬০	সমষ্টি ৩০০।	মৃত্তিকাতে এই উপকরণগুলি
প্রক্ষেপিকায়	...	০৪৫	প্রায়শঃ ঘণ্টে থাকে না।	সুতরাং কৃত্রিম
পোটাস	...	০৬৬	মার পদার্থের দ্বারা উহাদের অভাব পূরণ করা	
চণ	...	০১২	প্রয়োজন হইয়া থাকে।	

কৃষিজাত পদার্থের উৎপত্তির দ্বিতীয় বিষয়, শক্তি যদিও সাধারণ দৃষ্টিতে বহুকারণ সম্ভূত বলিয়া প্রতীয়মান হয় কিন্তু সূক্ষ্ম দৃষ্টিতে তাহার সমস্তই কেবল এক কারণ “গতি” ভিন্ন ভিন্ন রূপ মাত্র। কোনও পদার্থ দাহন করিলে উত্তাপের বৃদ্ধি হইয়া থাকে। ১৪৪০০ পাউণ্ড (প্রায় অর্ধসের) জলের উত্তাপ ১ ডিগ্রী (ফারনহিট) বাড়াইতে যে উত্তাপের প্রয়োজন হয়, ১ পাউণ্ড অঙ্গার দগ্ধ করিলে তৎপরিমাণ উত্তাপ উৎপন্ন হয়। এই এক ডিগ্রী ফারনহিটকে উত্তাপ-একক বলিয়া থাকে। সুতরাং ১ পাউণ্ড অঙ্গার ১৪৪০০ উত্তাপ একক উৎপন্ন করে। উত্তাপ কতক যান্ত্রিক শক্তি সম্ভূত হয় এবং যে বস্তু দাহন করা হয়, যে উত্তাপ তাহাতে উৎপন্ন হয় এবং যে শক্তি তাহা হইতে সম্ভূত হয় এই সমস্তের মধ্যে একটি নির্দিষ্ট সম্বন্ধ আছে।

অপর এক উত্তাপ-একক, এক পাউণ্ড ভারকে ৭৭২ ফিট উর্দ্ধে উত্তোলন করিতে যে শক্তির প্রয়োজন, তাহার সমান। এক পাউণ্ড ভারকে ১ ফুট উঠাইতে যে শক্তির প্রয়োজন হয় তাহাকে এক ফুট-পাউণ্ড অথবা শক্তি-একক কহে। সুতরাং এক উত্তাপ-একক (অর্থাৎ যে পরিমাণ উত্তাপ ১ পাউণ্ড জলকে ১ ডিগ্রী ফারনহিটে উত্তীর্ণ করে তাহা) ১ পাউণ্ড ভারকে ৭৭২ ফিট উর্দ্ধে উত্তোলনে সমর্থ। সুতরাং এক উত্তাপ-একক ৭৭২ ফুট-পাউণ্ডের সমান।

অপরঞ্চ—একটি ঘোড়ার শক্তি এক ঘণ্টায় ১২,৮০,০০০ ফুট-পাউণ্ড ধরা হইয়া থাকে অর্থাৎ এক ঘণ্টায় ১২,৮০,০০০ পাউণ্ড ভার ১ ফুট উত্তোলন করিতে যে শক্তির প্রয়োজন তাহা সে প্রয়োগ করিতে পারে। ঐ ঘোড়া দৈনিক ৮ ঘণ্টা কাজ করিলে ১,৫৮,৪০,০০০ পাউণ্ড ১ ফুট উর্দ্ধে উত্তোলন করিবে।

এক্ষণে যদি এক উত্তাপ-একক ৭৭২ ফুট-পাউণ্ডের সমান হয় এবং ১ পাউণ্ড অঙ্গার দগ্ধ করিলে যদি ১৪৪০০ উত্তাপ-একক সম্ভূত হয় তাহা হইলে এক পাউণ্ড অঙ্গারের দাহন ১,১১,১৬,৪০০ ফুট-পাউণ্ডের সমান অথবা একটি ঘোড়ার ১৩৪ দিনের কাজ। (একদিন ৮ ঘণ্টা হিসাবে ধরিতে হইবে)।

এদিকে অঙ্গার দাহন করিলে অঙ্গারায় বাষ্পের সৃষ্টি হয় এবং উত্তাপ উৎপন্ন হয়। এই উত্তাপকে শক্তির একক বলা যায় তাহাতে পারে। এক্ষণে যদি এই দাহন ক্রিয়ার ফলকে নাশকরিতে হয় অর্থাৎ অঙ্গারকে দাহন করিয়া যে অঙ্গারায়ক বাষ্প উৎপন্ন হইয়াছিল তাহাকে যদি অঙ্গার এবং অল্পজ্বানে বিচ্ছিন্ন করিতে হয়, তাহা হইলে ঐ অঙ্গারায়ক বাষ্প উৎপন্ন করিতে যে উত্তাপ সম্ভূত হইয়াছিল অর্থাৎ অঙ্গারের প্রচ্ছন্নভাবে সঞ্চিত বা অন্তর্নিহিত যে উত্তাপের বহির্গমনে বা অপচয়ে ঐ যৌগিক পদার্থ উৎপন্ন হইয়াছিল, এক্ষণে সেই যৌগিক পদার্থকে বিচ্ছিন্ন করিয়া আবার অঙ্গার এবং অল্পজ্বান পৃথক করিতে হইলে সেই বহির্গত উত্তাপকে পুনঃ প্রদান করিতে হইবে।

যদি এক একর (তিন বিঘা আদ ছটাক) ভূমির উৎপন্ন উদ্ভিদ পদার্থ ৮৮০০ পাউণ্ড হয় এবং মোটামুটি হিসাবে যদি ৭৪০০ পাউণ্ড অঙ্গার এই উদ্ভিদ পদার্থ গ্রহণ করিয়া থাকে, তাহা হইলে বায়ুনিহিত অঙ্গারায়ক বাষ্প হইতে এই অঙ্গার বিচ্ছিন্ন করিয়া লইতে ৩০,০০,০০০ উত্তাপ-একক প্রয়োজন হইয়াছিল। এই উত্তাপ ৮০০ কোটি ফুট-পাউণ্ড অর্থাৎ একটি ঘোড়ার (৮ ঘণ্টার দিন হিসাবে) ২৬৬৪ দিনের কাষ্যের সমান। সুতরাং এক একর জমির ফসল এই প্রভূত শক্তির বায়ে উৎপন্ন হইয়াছিল।

অতএব যদি এক একর ভূমিতে আবশ্যকীয় লাস্পল, মৈ ইত্যাদি দিতে মনুষ্য এবং পশু উভয়ে একটি ঘোড়ার ৬ দিনের কাষ্য করে, তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে, মনুষ্য যেখানে ৫/৮ যান্ত্রিক শক্তি প্রয়োগ করে, প্রকৃতি সেখানে প্রচ্ছন্নভাবে উত্তাপ এবং আলোকের দ্বারা ১৭৭ শক্তি প্রদান করে। এই বিশাল উদ্ভিদজগতে এই যে প্রভূত শক্তি বায়ু হইতেছে, নিত্যকর্মী সূর্য্যরশ্মিই ইহার অনন্ত ভাণ্ডার। এই সূর্য্যরশ্মি অভাবে উদ্ভিদ আবশ্যকীয় অঙ্গার গ্রহণে অসমর্থ। অঙ্গার অঙ্গারায়ক বাষ্প হইতে বিচ্ছিন্ন হইবার সময়ে সূর্য্য হইতে উত্তাপ গ্রহণ করিয়া প্রচ্ছন্নভাবে সঞ্চিত বা অস্থানিহিত রাখে। কাষ্ঠ কিম্বা অন্য উদ্ভিদ দহন কালে সেই উত্তাপ বহির্গত হয় মাত্র।

উদ্ভিদজাত পদার্থের নিগূঢ় তত্ত্ব উপরে যাচা বসা হইল তাহাতে স্পষ্ট উপলব্ধি হইবে যে, অল্প শ্রমশিল্পের উপাদানের অপচয় হইলেও উদ্ভিদজাত সমৃদ্ধ প্রকৃতির দ্বাৰা পরিবার উপাদানের প্রচুর বর্ধনই হইয়া থাকে এবং ইহাতে প্রচুর উদ্ভিদজাত পাওয়া যায়। তাহার জনন কার্যে আমাদের চেষ্টার বহির্ভূত এক অদৃশ্য মহাশক্তি কাষ্য করিতে থাকে।

বিজ্ঞান কতৃক আবিষ্কৃত এই মহাতত্ত্ব সম্যক্ হৃদয়ঙ্গম করিবার উপযুক্ত প্রথম দীর্ঘশক্তি যে জাতির না থাকায় তাহার ইহাতে সম্পূর্ণ আস্থা স্থাপন করিয়া কৃষির সম্যক্ উন্নতি করিতে পরাশ্রুত, সৌভাগ্যলক্ষী কখনও তাহাদিগের অঙ্কশায়িনী হইতে পারেন না। তাহারা এই ভীষণ জীবন সংগ্রামে দারিদ্র্য ভুগি ভোগ করিয়া ক্রমে লয় পাইতে থাকে। অতএব দেশীয় গণ্যমাণ্য সকলেরই কৃষি বিষয়ে আর উদাসীন না থাকিয়া তাহার উন্নতিকল্পে সর্বদা চেষ্টা করা কর্তব্য।

এক্ষণে দেখা যাইতেছে যে অঙ্গার গ্রহণ বিষয়ে উদ্ভিদে দুইটি কার্য্য হয়। একটি বায়ু হইতে অঙ্গারায়ক বাষ্প গ্রহণ, দ্বিতীয় তাহার বিশ্লেষণ। উদ্ভিদের পত্রই এই উভয় কার্য্যের যন্ত্র। কিন্তু এই কার্য্য সংঘটিত হইতে তিনটি বিষয়ের প্রয়োজন—(১) উদ্ভিদগণের সম্পূর্ণরূপে সূর্য্যকিরণ পাওয়া চাই, (২) চতুর্দিকস্থ উত্তাপ ৫০০ হইতে ৫০২° ডিগ্রী ফারেনহাইটের নিম্নে না হয়, (৩) উদ্ভিদের পত্র কোনও প্রকারে নষ্ট না হয়। এই তিনটি বিষয় অতি গুরুতর। ইহার কোনও একটি বিষয়ের অভাব হইলেই উদ্ভিদ নিষ্ক্রিয় অবস্থায় থাকে। যখন আলোকের অভাব হয় (যথা রাত্রে) 'পত্র সকল তখন নিশ্বাসরূপে অঙ্গারায়ক বাষ্প গ্রহণ এবং প্রশ্বাসরূপে অম্লজান বাষ্প পরিত্যাগ না করিয়া, তাহারা প্রাণীদিগের দ্বায় অম্লজান বাষ্প

নিশ্বাসরূপে গ্রহণ করে এবং অঙ্গারকায় বাষ্প শ্বাসরূপে পরিত্যাগ করে। অর্থাৎ আলোক অভাবে পত্রযন্ত্রের ক্রিয়াবৈপরীত্য ঘটে। ইহা বলা বাহুল্য যে উদ্ভিদের পত্রই অঙ্গার গ্রহণের প্রধান যন্ত্র; মূল, কাণ্ড কিম্বা শাখা নহে।

এক খন্ড আবাদে এক একর জমির উৎপন্ন উদ্ভিদজাত প্রায় ৪ টন অর্থাৎ প্রায় ১১০ মণ অঙ্গার গ্রহণ করিতে পারে। সমস্ত উদ্ভিদই এক প্রকার কার্য করে। উদ্ভিদের অঙ্গার গ্রহণের যন্ত্র পত্র সমষ্টির আয়তনের ন্যূনাদিকো, গৃহীত অঙ্গারের পরিমাণের ন্যূনাদিক্য হইয়া থাকে। গোধূম, জেরুজ্জেলম আর্টিচোক শাক, বিটমূল এবং আলু প্রভৃতির তুলনায় দেখা যায় যে প্রতি একর ভূমিতে উৎপন্ন জেরুজ্জেলম আর্টিচোক শাক ৩ টন ৪ হন্দর (প্রায় ৬০ মণ) অঙ্গার গ্রহণ করে এবং সেই অঙ্গার গ্রহণ যন্ত্র তাহার পত্র সমষ্টির আয়তন যে পরিমাণ জমিতে ঐ শাক আবাদ করা যায় তাহার ১৫ গুণ। বিটমূল ১৬ হন্দর (প্রায় ২২ মণ) অঙ্গার গ্রহণ করে, তাহার পত্রসমষ্টির আয়তন জমির ৫ গুণের অধিক নহে। আলু এবং গোধূম একর প্রতি ১৪৯৬ এবং ১২৩২ পাউণ্ড অঙ্গার গ্রহণ করে। তাহাদিগের পত্রসমষ্টির আয়তন অতি কম।

প্রাণীমাত্রই উত্তাপজনক কার্বো-হাইড্রেট অর্থাৎ অঙ্গারঘটিত পদার্থ অধিক পরিমাণে আহাৰ করিয়া থাকে। অঙ্গারঘটিত পদার্থই তাহাদিগের প্রধান আহাৰ। নিম্নে ইংরেজীতে উদ্ভিদ দেহে অঙ্গারঘটিত পদার্থের অর্থাৎ কার্বো-হাইড্রেটের ভিন্ন ভিন্ন স্তরের তালিকা প্রদত্ত হইল—

Carbo hydrates	
Insoluble in water	{ Cellulose Starch.
Partly soluble in water	{ Gum Tragacanth Pectin.
Soluble in water	{ Inulin Arabin Mucilage. Grape sugar. Cane sugar

ইহাতে দেখিতে পাইবে যে ঐক্ষব চিনি অঙ্গারঘটিত পদার্থের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ আহারীয়। এই ঐক্ষব চিনি অঙ্গার এবং জলের যৌগিক পদার্থ। ৮৫ঃ সের চিনিতে ১৬ সের কার্বন এবং ৪২ঃ সের জল থাকে। পত্ররূপ যন্ত্রের দ্বারা ইক্ষু এই অঙ্গার গ্রহণ করে। সুতরাং ইক্ষুগাছে যত অধিক পত্র থাকিবে এবং ঐ পত্রে যত অধিক সূর্য্যাকিরণ অপ্রতিহত ভাবে পাইবে ততই ইক্ষুতে অধিক অঙ্গার, সুতরাং অধিক চিনি সঞ্চিত হইবে। আমরা ইক্ষুর জন্ত ইক্ষুআবাদ করি না। ইক্ষুর স্থলতা কিম্বা দীর্ঘতা আমরা চাহিনা। আমরা আমাদের আহারীয় চিনি চাই। কিন্তু আমাদের দেশের কৃষকদিগের এই বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব না জানা থাকা হেতু তাহারা ক্রিয়মাণ ইক্ষুপত্র নষ্ট করিয়া তদ্বারা ইক্ষুদণ্ডকে অনর্থক জড়াইয়া বাঞ্চে। ইহাতে চিনি সঞ্চয়ের যে বিশেষ ব্যাঘাত হয় তাহা বলা বাহুল্য।

অঙ্গারগ্রহণ বিষয়ে আলোচনা শেষ করিবার পূর্বে ইহা বলা আবশ্যক যে যদিও বায়ুই উদ্ভিদের আবশ্যকীয় অঙ্গারগ্রহণের প্রধান আকার স্থান, তথাপি উদ্ভিদ সকল মৃত্তিকার নিয়ন্তর হইতেও কতক পরিমাণ এই উপকরণ গ্রহণ করিয়া থাকে। মৃত্তিকামধ্যস্থ অঙ্গারাম্লক বাষ্প মূল কর্তৃক গৃহীত হইয়া পশ্বে নীত হয়। তথায় ঐ অঙ্গারাম্লক বাষ্প সূর্য্যাকিরণ সম্প্রাপ্তে অম্লজান এবং অঙ্গারে বিচ্ছিন্ন হইলে উদ্ভিদ অঙ্গার ভাগ গ্রহণ করে। মৃত্তিকানিহিত উদ্ভিদ পদার্থ পচিয়া মৃত্তিকাগত অম্লজানের সহিত রাসায়নিক মিশ্রণে এই অঙ্গারাম্লক বাষ্পের উৎপত্তি হইয়া থাকে। যাহা হউক ইহার জ্ঞাত্য আমাদের কোনও প্রকার চেষ্টার প্রয়োজন নাই। উদ্ভিদকর্তৃক অঙ্গার গ্রহণের নিয়ম তিনটি মূলস্থ জ্ঞানিবে।

(১) ইহা অঙ্গারাম্লক বাষ্পরূপে সঞ্চিত হইয়া থাকে এবং পত্র ইহার প্রদান যত্ন।

(২) এই অঙ্গারাম্লক বাষ্পের বিশ্লেষণ পত্র কর্তৃক সংসাধিত হয়।

(৩) পত্র কর্তৃক এই বিশ্লেষণ দ্বারা সংসাধিত হইবার সূর্য্যাকিরণই ক্রিয়মাণ শক্তি।

বৃষ্টি এবং নীহার জলে এই দুই উপকরণ প্রয়োজনান্ধিতরিক্ত প্রদান করিয়া থাকে। জল  
অম্লজান এবং ইহাতে যে এই উপকরণ সংগ্রহ করিয়া থাকে তাহা পরীক্ষা দ্বারা সিদ্ধান্ত  
জলজান হইয়াছে।

উদ্ভিদ যবক্ষারজান তিন আকারে গ্রহণ করিয়া থাকে। (১) এমোনিয়া (যবক্ষারজান  
এবং জলজনিত বৌগিক পদার্থ) আকারে। (২) কোনও ধাতুর নাইট্রেট  
যবক্ষারজান আকারে। (৩) স্বাধীন যবক্ষারজান বাষ্প আকারে।

ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় উদ্ভিদ এই তিন আকারের কোনও এক বা অপর আকার বা অবস্থার উপযোগী। যথা,—গোধূমে যবক্ষারজান এমোনিয়া আকারে এবং বিটমূলে নাইট্রেট আকারে প্রবেশ করে। আবার দ্বিদল শিপজাতীয় (Leguminous) উদ্ভিদ যবক্ষারজানকে বায়ু হইতে স্বয়ং বাষ্পরূপে গ্রহণ করিয়া থাকে অথবা জীবাত্ম বিশেষ (Bacilli Radicicola) কর্তৃক বায়ু হইতে সংগৃহীত এবং তাহার মূলস্থিত ক্রম মধ্যে সঞ্চিত ভাগ হইতে অপহরণ করিয়া থাকে।

ইহা পরীক্ষা দ্বারা সিদ্ধান্ত হইয়াছে যে কোনও ফসলে যে পরিমাণ যবক্ষারজান সাররূপে প্রদত্ত হয়, সেই কৃষিজাতে তাহা অপেক্ষা অধিক যবক্ষারজান দেখিতে পাওয়া যায়। বর্ধনকালে এক একর জেরুজেলম আটচোকে ৩৮ পাউণ্ড এবং রসারণ ঘাসের ১৫০ পাউণ্ড যবক্ষারজান অধিক গ্রহণ করিতে দেখা গিয়াছে।

এই অতিরিক্ত যবক্ষারজান উদ্ভিদের আসল মৃত্তিকাতে ছিল না বা দেওয়া হয় নাই, সুতরাং মৃত্তিকা হইতে পায় নাই, অতএব যবক্ষার জানের আধার বায়ু হইতে গ্রহণ করিয়াছে। কিন্তু বায়ু হইতে এই অতিরিক্ত যবক্ষারজান, এমোনিয়া অথবা কোনও প্রকার নাইট্রেট অথবা স্বাধীন যবক্ষারজান বাষ্পরূপে গৃহীত হইয়াছে, এই প্রশ্নের মীমাংসার প্রয়োজন।

অবশ্য বায়ুমধ্যে উভয়—এমোনিয়া এবং নাইট্রেট আছে ; কিন্তু তাহাদিগের পরিমাণ অতি  
অল্প। বায়ুমধ্যে এমোনিয়ার অল্পপাত ০.০০০০০০০১৭ হইতে ০.০০০০০০০৩২ অর্থাৎ ১০

কোটা পাউণ্ড বায়তে ১৭ হইতে ৩২ পাউণ্ড মাত্র এমোনিয়া। নাইট্রিক এসিডের অল্পপাত এমোনিয়া হইতেও কম। স্ততরাং কৃষিজাতে যে প্রভূত পরিমাণ অতিরিক্ত যবক্ষারজান দেখা যায় তাহা বায়ুমধ্যস্থ অতি সূক্ষ্ম পরিমাণ এমোনিয়া বা নাইট্রিক এসিড হইতে গ্রহণ করিয়াছে ইহা সম্ভবপর নহে। বৃষ্টির জলে গড়ে ১০ লক্ষ পাউণ্ডে ২ পাউণ্ড এমোনিয়া এবং সেই পরিমাণ নাইট্রিক এসিড থাকে। এই বৃষ্টিযোগে এক একর ভূমি বৎসরে ৫৬ পাউণ্ড যবক্ষারজান প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কিন্তু ইহাতেও লুমারণ ঘাসে একর প্রতি ১৫০ পাউণ্ড অতিরিক্ত যবক্ষারজান; এমন কি জেক্‌জেলম আর্টিচোকে অতিরিক্ত ৩৮ পাউণ্ড যবক্ষারজানও কোথা হইতে পাওয়া গেল, তাহার কোনও সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না। স্ততরাং বায়ুর স্বাধীন যবক্ষারজান বাষ্প হইতেই ঐ অতিরিক্ত যবক্ষারজান সংগৃহীত হইয়াছিল, ইহা বাধ্য হইয়া স্বীকার করিতে হইবে। নচেৎ এই বিষয়টি অমীমাংসিত রহিয়া যায়। কিন্তু এই সিদ্ধান্ত অনেক স্বীকার করেন না। উদ্ভিদ যে পরিমাণ যবক্ষারজান গ্রহণ করে তাহার কতকাংশ বায়ু হইতে গৃহীত হয়, ইহা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করেন; কিন্তু স্বাধীন বাষ্পরূপে গ্রহণ স্বীকার করেন না। বায়ু হইতে যবক্ষারজান গৃহীত হওয়ার পূর্বে ইহা মৃত্তিকামধ্যে কোনও আকারের নাইট্রেট পদার্থে পরিণত হয়, ইহাই তাঁহারা অনুমান করেন এবং সর্বত্র সর্ব সময়েই মৃত্তিকাই নাইট্রেট পদার্থের সৃষ্টির স্থান বলিয়া থাকেন। এই সিদ্ধান্ত সত্য হইলে ১৫০ পাউণ্ড অতিরিক্ত যবক্ষারজান পাইতে লুমারণ ঘাসকে যে পরিমাণে নাইট্রেট পদার্থ গ্রহণ করিতে হইবে, লুমারণ ঘাসের দেহমধ্যে, ঐ নাইট্রেট পদার্থ উৎপন্ন হইতে যে পরিমাণ মূলধাতু অর্থাৎ Base প্রয়োজন হইয়াছিল, তাহা অবশ্য পাওয়া যাইবে, কিন্তু তাহার কিছুই পাওয়া যায় না।

কৃষিবিভাগের পণ্ডিত ভিলি সাহেব পোটাসিক নাইট্রেট অর্থাৎ সোরা এবং সোডিক নাইট্রেট একত্রে জমিতে সার দিয়া এবং অপর ক্ষেত্রে ঐ দুই নাইট্রেটের পরিবর্তে পোটাসিক কার্বনেট সার দিয়া লুমারণ ঘাস উৎপন্ন করিয়া দেখিয়াছেন,—উভয় ক্ষেত্রেই ঘাসের পরিমাণ সমান হইয়াছিল; এবং নাইট্রেট পদার্থ যে ক্ষেত্রে দেওয়া হইয়াছিল সেই ক্ষেত্রের ঘাসেও গৃহীত যবক্ষারজানের তুলনায় নাইট্রেট পদার্থের মূলধাতু পোটাসিয়ম এবং সোডিয়ামের অভাব দেখা গিয়াছিল এবং যে ক্ষেত্রে নাইট্রেট সার দেওয়া হয় নাই তাহাতেও ঐ পরিমাণ যে যে উপকরণ ছিল ইহাতেও তাহাই ছিল।

মটর, ত্রিপত্র (trefoil) এবং লুমারণ ক্ষেত্রে ইউরোপ ভূমে প্রায়ই সোডিক নাইট্রেট সার দিয়া থাকে, কিন্তু তাহাতে কোনও উপকার হওয়া জানা যায় নাই। স্ততরাং কৃষক নাইট্রোজেন মৃত্তিকাভ্যন্তরে নাইট্রেটরূপে পরিণত হইলে উদ্ভিদ কর্তৃক গৃহীত হয় ইহার কোনও মীমাংসা হইল না। যাহা হউক এই প্রশ্নের মীমাংসা জন্ত দুইটি পাশাপাশি ক্ষেত্র নির্দিষ্ট কর। একটিতে ক্যালসিক ফসফেট (অর্থাৎ অম্লির্জ বা স্থপার) পোটাস এবং চূণ পাথর দেও কিন্তু কোন প্রকার নাইট্রোজেন পদার্থ দিবে না। অপর ক্ষেত্রে

এ সকল সারের সহিত যবক্ষারজান (নাইট্রোজেন) ঘটিত পদার্থও সার দেও। জমির এই দুই পৃথক অবস্থায় উদ্ভিদের প্রকৃতি অনুসারে পৃথক ফল দেখিতে পাইবে। ত্রিপত্র, মটর, এবং দ্বিদল শিষ জাতীয় উদ্ভিদমাত্রই—যে জমিতে নাইট্রোজেন ঘটিত সার দেওয়া হইয়াছে এবং যাহাতে দেওয়া হয় নাই এই উভয় ক্ষেত্রেই এক সমান এবং সুন্দর জন্মিবে। কিন্তু গোধূম, কোলজা (এক প্রকার ইউরোপীয় শস্য—যাহার শস্য হইতে তৈল প্রস্তুত হইয়া থাকে) বিটমূল এবং তামাক উভয় ক্ষেত্রে ভিন্নরূপ হইবে। যে ক্ষেত্রে যবক্ষারজানঘটিত সার দেওয়া হইয়াছে তাহাতে অতি সুন্দর ফসল হইবে; কিন্তু যে ভূমিতে যবক্ষারজানঘটিত সার দেওয়া হয় নাই তাহার ফসল অতিকম হইবে। ইহাতেই সিদ্ধান্ত হইতেছে যে উদ্ভিদ সম্পূর্ণ দুই পৃথক শ্রেণীর আছে। একশ্রেণী মৃত্তিকা হইতে যবক্ষারজান গ্রহণ করিয়া বর্ধিত হয়, অপর শ্রেণী বায়ু হইতে যবক্ষারজান গ্রহণ করে।

গোধূম	...	...	...	৫২২	পাউণ্ড
মটর	...	...	...	৬১২	"
কোলজা	...	...	...	১১৪২	"
বীটমূল	...	...	...	১১৪২	"
লুসারগ ঘাস	...	...	...	২৬৪	"

উপরি উক্ত তালিকা হইতে দেখা যাইতেছে সমস্ত উদ্ভিদই জমিতে প্রদত্ত যবক্ষারজান হইতে অতিরিক্ত যবক্ষারজান গ্রহণ করিয়া থাকে, তবে কোনও উদ্ভিদ অনেক অধিক গ্রহণ, কোনও উদ্ভিদ কম গ্রহণ করে এই মাত্র বিশেষণ। কিন্তু যে অবস্থায় এই তারতম্য হয় তাহার একটি বিশেষণ আছে। কতকগুলি উদ্ভিদ আছে যথা—মটর, সিম, ত্রিপত্র (Trefoil), লুসারগ ঘাস প্রভৃতি শস্য যাহাদিগকে জন্ম হইতে ক্ষেত্রে যবক্ষারজানজ সার কোনও প্রকারে না দিলেও সেই সকল ফসল অনেক অধিক যবক্ষারজান গ্রহণ করিয়া থাকে। দ্বিতীয় আর কতকগুলি উদ্ভিদ আছে যথা—বীটমূল, কোলজা প্রভৃতি শস্য, যাহাদিগকে জন্মাইতে ভূমিতে যবক্ষারজান সার দিলে তাহারা সারাতিরিক্ত বহুপরিমাণ যবক্ষারজান গ্রহণ করিয়া থাকে। এবং তৃতীয় আর কতকগুলি উদ্ভিদ আছে দৃষ্টান্তস্থলে গোধূম যাহাদিগকে জন্মাইতে জমিতে বহুপরিমাণ যবক্ষারজান সার দিতে হয় কিন্তু যাহাদিগের ফসলে অপেক্ষাকৃত অতি অল্পই অতিরিক্ত যবক্ষারজান পাওয়া যায়। কাঁধস্থলে এই ফসল পার্থক্যের জ্ঞান এত আবশ্যকীয় যে তাহাদিগকে কোনও প্রকারে অবহেলা করা যাইতে পারে না। বীটমূল (অর্থাৎ মূল জাতীয়) উদ্ভিদ এবং শিষ জাতীয় উদ্ভিদের সহিত গোধূমের পরিবর্তনে (Rotation) অর্থাৎ যে সমস্ত উদ্ভিদ বায়ু হইতে যবক্ষারজান গ্রহণ করে তাহাদিগের পরিবর্তনে জমির উন্নতি হয় এবং ফসলও ভাল এবং বহুপরিমাণ হয়। এই উভয়বিধ উপকারই একান্ত বাঞ্ছনীয়।

এই সমস্ত সিদ্ধান্ত প্রতিদিন কার্যস্থলে প্রত্যক্ষীকৃত হইতেছে। ক্লোভার (ইউরোপ কুমের এক প্রকার Leguminous জাতীয় ঘাস) ফসলের পূর্ববর্তী গোধূম অপেক্ষা



পরবর্তী গোধূম ভাল এবং পরিমাণে অধিক হয় এবং বীটমূলের পাতা জমিতে পুতিলে গোধূমের আবাদ ভাল হয়।

অপর বীটমূলের গ্রায় যে সকল ফসল জন্মাইতে ভূমিতে অনেক পরিমাণ যবক্ষারজান সার দিতে হয় তাহাদিগের সম্বন্ধে আর একটি গুরুতর বিষয় বক্তব্য আছে। ভূমিতে প্রদত্ত যবক্ষারজান সারের অতিরিক্ত যে যবক্ষারজান, ফসল বায়ু হইতে গ্রহণ করে তাহা ভূমিতে স্থিত এবং প্রদত্ত সারের আল্পপাতিক। অতএব শিম জাতীয় ফসলের যে সকল শস্ত্র জমির উর্বরতাবিধায়ক যবক্ষারজান সার অতি অল্প প্রয়োজন হয় তাহা অপেক্ষা যে সমস্ত ফসল ভাল জন্মাইতে অতি অধিক পরিমাণ যবক্ষারজান সার ভূমিতে দিতে হয় তাহার আবাদই অতি উন্নত প্রণালীর কৃষি; কারণ ঐ সকল ফসল নিজে প্রাচুর্য ও উন্নতির জন্ত, পরবর্তী ফসলের জন্ত এবং জমীর উন্নতি বিধানজন্ত বায়ু হইতে তদল্পপাতিক অধিক পরিমাণ অতি মূল্যবান যবক্ষারজান বিনাবায়ে গ্রহণ করে। মূল্যবান যবক্ষারজান সারের প্রাচুর্য এবং উদ্ভিদের উন্নতি এই উভয়ের মধ্যে যে সম্বন্ধ এবং পরস্পর নির্ভরতা—যাহা বিজ্ঞান এক্ষণে আমাদের কাছে বুঝাইয়া দিতেছে, বহুপূর্বে হইতেই তাহা কার্যক্ষেত্রে প্রমাণিত হইয়া আসিতেছে।

ইহা সকলেই জানেন যে জমিতে সার না দিলে ফসলের পরিমাণ কম হয়। অথচ কখন এককালীন না হওয়া হয় না। কিন্তু ফসলের অনুপাতে যবক্ষারজান এ অবস্থায়ও ঐ ফসলে যথেষ্ট হইয়া থাকে। মিসার্স লজ্ এবং গিলবার্ট যবক্ষারজানের পরিমাণ নিম্নের তালিকানুযায়ী নির্দেশ করিয়াছেন। যথা—

গোধূম	...	২৪১	পাউণ্ড	প্রতি	একর
যব	...	২৩৩	"	"	"
ঘাস	...	৩৮৩	"	"	"
শিম	...	৪৬৩	"	"	"

এই তালিকা হইতে দেখা যাইতেছে যে ঘাস এবং বিভিন্ন জাতীয় শিম ফসল যব এবং গোধূম অপেক্ষা অধিক যবক্ষারজান গ্রহণ করে। শিম এবং ঘাস কি মৃত্তিকা হইতে এই যবক্ষারজান গ্রহণ করে? যদি জমিতে পূর্বে কোনও প্রকার কলাই কিম্বা শিম বপন করা হয় এবং ঐ কলাই বা শিম ফসল উঠিলে পর যদি ঐ জমিতে গোধূম লাগান হয় তাহা হইলে গোধূমের পরিমাণ—অনেক বেশী হয়। এই গোধূম ফসলে যবক্ষারজানও পরিমাণে অনেক অধিক দেখা যায়। কিন্তু উপরে প্রদর্শিত হইয়াছে শিমে গোধূম অপেক্ষা যবক্ষারজানের পরিমাণ অনেক অধিক। সুতরাং অপ্রদত্তসার জমিতে পূর্বে শিম ফসল জন্মাইলে ঐ জমি হইতে বহু পরিমাণ যবক্ষারজান ঐ শিম ফসল গ্রহণ করায় জমিতে যে যবক্ষারজান স্বভাবতঃ ছিল তাহার অবশ্য অনেক ন্যূনতা হইয়া যাইবে। পূর্বে বলা হইয়াছে যে গোধূম, জমি হইতে যবক্ষারজান উপকরণ গ্রহণ করে এবং যবক্ষারজান-খটিত সার জমিতে দিলে গোধূম ফসল ভাল হয় এবং পরিমাণে অধিক হয়। অথচ দেখা যাইতেছে শিম ফসল বহুপরিমাণ

হয় এবং ঐ কলাই বা শিম ফসল উঠিলে পর যদি ঐ জমিতে গোধূম লাগান হয় তাহা হইলে গোধূমের পরিমাণ—অনেক বেশী হয়। এই গোধূম ফসলে যবক্ষারজানও পরিমাণে অনেক অধিক দেখা যায়। কিন্তু উপরে প্রদর্শিত হইয়াছে শিমে গোধূম অপেক্ষা যবক্ষারজানের পরিমাণ অনেক অধিক। সুতরাং অপ্রদত্তসার জমিতে পূর্বে শিম ফসল জন্মাইলে ঐ জমি হইতে বহু পরিমাণ যবক্ষারজান ঐ ফসল গ্রহণ করায় জমিতে যে যবক্ষারজান স্বভাবতঃ ছিল তাহার অবশ্য অনেক নানতা হইয়া যাইবে। পূর্বে বলি হইয়াছে যে গোধূম, জমি হইতে যবক্ষারজান উপকরণ গ্রহণ করে এবং যবক্ষারজান-ঘটিত সার জমিতে দিলে গোধূম ফসল ভাল হয় এবং পরিমাণে অধিক হয়। অথচ দেখা যাইতেছে শিম ফসল বহুপরিমাণ যবক্ষারজান গ্রহণ করায় ও এবং ঐ জমিতে আর কোনও প্রকারে যবক্ষারজান সার না দেওয়া সত্ত্বেও শিম-ফসল-প্রাক-গোধূম অপেক্ষা শিম ফসলের পরবর্তী গোধূম ফসল ভাল হয়, পরিমাণে অধিক হয় এবং ঐ ফসলে যবক্ষারজান উপকরণ অধিক পাওয়া যায়। ইহা বলা বাহুল্য যে, জমি হইতে শিম ফসল গ্রহণ করিলে শিম ফসলের পর গোধূম ফসল অবশ্য অপকৃষ্ট হইবে; কিন্তু বাস্তবিক তাহা না হওয়ায় ইহাই সিদ্ধান্ত হইতেছে যে পৃথক পৃথক জাতীয় উদ্ভিদ পৃথক পৃথক আকারে যবক্ষারজান গ্রহণ করিয়া থাকে। শিম জাতীয় উদ্ভিদের জগৎ স্বাধীন যবক্ষারজান বাষ্প, বীটমূল (অর্থাৎ মূল জাতীয়) শস্যের জগৎ নাইট্রেট, এবং গোধূম ও কোলজা শস্যের জগৎ এমোনিয়া উপযোগী। কিন্তু যখন কোনও শস্যে অতিরিক্ত যবক্ষারজান দেখিবে, জানিবে সার কিম্বা মৃত্তিকা হইতে শস্য উহা গ্রহণ করে নাই। উহা বায়ু হইতে স্বাধীন যবক্ষারজান বাষ্প স্বয়ং অথবা জীবাণুবিশেষ দ্বারা গ্রহণ করিয়াছে।

ভিন্ন ভিন্ন উদ্ভিদ বায়ু হইতে যে পরিমাণ যবক্ষারজান গ্রহণ করে তাহার একটি অবিস্মার্য তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল—

প্রতি একর জমিতে সাররূপে যে পরিমাণ যবক্ষারজান দেওয়া হয়, শস্যে তদতিরিক্ত যবক্ষারজান যাহা পাওয়া যায়—

গোধূম	...	...	...	৫২৩	পাউণ্ড
মটর	...	...	...	৬১২	"
কোলজা	...	...	...	১১৪২	"
	...	...	...	১১৪২	"
লুসারগ ঘাস	...	...	...	২৬৪	"

উপরি উক্ত তালিকা হইতে দেখা যাইতেছে সমস্ত উদ্ভিদই জমিতে প্রদত্ত যবক্ষারজান হইতে অতিরিক্ত যবক্ষারজান গ্রহণ করিয়া থাকে, তবে কোনও উদ্ভিদ অনেক অধিক কোনও উদ্ভিদ কম গ্রহণ করে এই মাত্র বিশেষ। কিন্তু যে অবস্থায় এই তারতম্য হয় তাহার একটি বিশেষত্ব আছে। কতকগুলি উদ্ভিদ যথা—মটর, শিম, ত্রিফল (Trefol), লুসারগ

ঘাস প্রভৃতি শস্য, যাহাদিগের জন্ম হইতে ক্ষেত্রে যবক্ষারজানজ সার কোনও প্রকারে না দিলে অনেক অধিক যবক্ষারজান গ্রহণ করিয়া থাকে। দ্বিতীয় আর কতকগুলি উদ্ভিদ আছে যথা—বীটমূল, কোলজা প্রভৃতি শস্য, যাহাদিগকে জন্মাইতে ভূমিতে যবক্ষারজান সার দিলে তাহারা সারাতিরিক্ত বহুপরিমাণ যবক্ষারজান গ্রহণ করিয়া থাকে। এবং তৃতীয় আর কতকগুলি উদ্ভিদ আছে, দৃষ্টান্তস্বলে গোধূম, যাহাদিগকে জন্মাইতে জমিতে বহুপরিমাণ যবক্ষারজান সার দিতে হয় কিন্তু যাহাদিগের ফসলে অপেক্ষাকৃত অতি অল্পই অতিরিক্ত যবক্ষারজান পাওয়া যায়। কার্যস্থলে এই ফসল পার্থক্যের জ্ঞান এত আবশ্যক যে তাহাদিগকে কোনও প্রকারে অবহেলা করা যাইতে পারে না। বীটমূল (অর্থাৎ মূল জাতীয়) উদ্ভিদ এবং শিম জাতীয় উদ্ভিদের সহিত গোধূমের পরিবর্তনে (Rotation) অর্থাৎ যে সমস্ত উদ্ভিদ বায়ু হইতে যবক্ষারজান গ্রহণ করে তাহাদিগের পরিবর্তনে জমির উন্নতি হয় এবং ফসলও ভাল এবং বহুপরিমাণ হয়। এই উভয়বিধ উপকারই একান্ত বাঞ্ছনীয়।

এই সমস্ত সিদ্ধান্ত প্রতিদিন কার্যস্থলে প্রত্যক্ষীভূত হইতেছে। ক্রোভার (ইউরোপ ভূমের এক প্রকার Leguminous শিম্বী জাতীয় ঘাস) ফসলের পূর্ববর্তী গোধূম অপেক্ষা পরবর্তী গোধূম ভাল এবং পরিমাণে অধিক হয় এবং বীটমূলের পাতা জমিতে পুতিলে গোধূমের আবাদ ভাল হয়।

অপর বীটমূলের গ্রায যে সকল ফসল জন্মাইতে ভূমিতে অনেক পরিমাণ যবক্ষারজান সার দিতে হয় তাহাদিগের সম্বন্ধে আর একটি গুরুতর বিষয় বক্তব্য আছে। ভূমিতে প্রদত্ত যবক্ষারজান সারের অতিরিক্ত যে যবক্ষারজান, ফসল বায়ু হইতে গ্রহণ করে তাহা ভূমিতে স্থিত এবং প্রদত্ত সারের আত্মপাতিক। অতএব শিম জাতীয় ফসলের যে সকল শস্ত্রে জমির উর্বরতাবিধায়ক যবক্ষারজান সার অতি অল্প প্রয়োজন হয় তাহা অপেক্ষা যে সমস্ত ফসল ভাল জন্মাইতে অতি অধিক পরিমাণ যবক্ষারজানজ সার ভূমিতে দিতে হয় তাহার আবাদই অতি উন্নত প্রণালীর কৃষি; কারণ ঐ সকল ফসল নিজে প্রাচুর্য ও উন্নতির জন্য, পরবর্তী ফসলের জন্য এবং জমির উন্নতি বিধানজন্য বায়ু হইতে তদনুপাতিক অধিক পরিমাণ অতি মূল্যবান যবক্ষারজান বিনাবায়ে গ্রহণ করে। মূল্যবান যবক্ষারজ সারের প্রাচুর্য এবং উদ্ভিদের উন্নতি এই উভয়ের মধ্যে যে সম্বন্ধ এবং পরস্পর নির্ভরতা—যাহা বিজ্ঞান এক্ষণে আমাদিগকে বুঝাইয়া দিতেছে, বহুপূর্ব হইতেই তাহা কার্যক্ষেত্রে প্রমাণিত হইয়া আসিতেছে।

ম্যাথু ডি জ্যল সাহেব বলিয়াছেন “উদ্ভিদ, যে শক্তি দ্বারা যুগ্মিতা হইতে তাহার বর্জনোপযোগী উপকরণ গ্রহণ করে এবং যে শক্তিদ্বারা বায়ু হইতে বর্জনোপযোগী উপকরণ গ্রহণ করে, এই উভয়শক্তি পরস্পর সাপেক্ষ; সুতরাং যুগ্মিতা হইতে যে কার্য্যকরী পদার্থ গ্রহণ করে, তাহার বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে বায়ু হইতে গৃহীত বর্জনোপযোগী পদার্থের আরও অধিক বৃদ্ধি হয়। যে সকল উদ্ভিদ অতি শীঘ্র উন্নতি (অর্থাৎ বর্দ্ধিত) হয় অর্থাৎ শস্যের বায়ু

হইতে অধিকাংশ উপকরণ গ্রহণ করে তাহাদিগকে অধিক উর্বর ভূমিতে আবাদ করিলে আরও অধিক উন্নতি হইয়া থাকে।”

পূর্বেই বলিয়াছি, ভাল ফসল উৎপন্ন করিতে তাহার প্রকৃতি বিবেচনা করিয়া যবক্ষার-জ্ঞানজ্ঞ সারের পরিমাণের হ্রাস বৃদ্ধি করিতে হইবে। একজন প্রসিদ্ধ কৃষক বীটমুলকে ৪ বিভিন্ন অবস্থায় জন্মাইয়া যে ফল পাইয়াছিলেন, তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

১। যবক্ষারজ্ঞান ভিন্ন রাসায়নিক সারে—	একর প্রতি মূল
	১৪ টন ১৪ হম্বর।
২। ঐ রাসায়নিক সারের সহিত ১৭৬ পাউণ্ড যবক্ষারজ্ঞান মিশাইয়া	... ১২ টন।
৩। ঐ রাসায়নিক সারের সহিত ২৩০ পাউণ্ড যবক্ষারজ্ঞান মিশাইয়া	... ২০ টন ৪ হম্বর।
৪। ঐ রাসায়নিক সারের সহিত ২৬৪ পাউণ্ড যবক্ষারজ্ঞান মিশাইয়া	... ২৩ টন ১৬ হম্বর।

(ক) যবক্ষারজ্ঞান, এমোনিয়া সলফেট্ অর্থাৎ নিশাদলরূপে দেওয়া হইয়াছিল।

যবক্ষারজ্ঞান সার ব্যতীত ১৪ টন ১৪ হম্বর শস্য পাওয়া গিয়াছিল।

এমোনিয়া সলফেটরূপে সার দেওয়ায় যে অতিরিক্ত ফসল পাওয়া গিয়াছিল তাহার মূল্য হইতে এমোনিয়া সলফেটের মূল্য বাদ দিলে নিম্নহিসাবে অতিরিক্ত লাভ হইয়াছিল।

১৭৬ পাউণ্ড যবক্ষার জ্ঞানে	... ৩ পাউণ্ড ১৪ শিলিং ২ পেন্স (৫৫/০)
২৩০ ” ” ”	৪ ” ৬ ” ৮ ” (৬৫)
২৬৪ ” ” ”	৯ ” ২ ” ৬ ” (১৩৬/০)

এক্ষণে দেখা যাইতেছে যবক্ষারজ্ঞান উদ্ভিদ জগতে অতি প্রয়োজনীয় পদার্থ। কার্যক্ষেত্রে এমোনিয়া ঘটিত লবণপদার্থ এবং সোডিক্ নাইট্রেটের বহু উপকারিতা দেখা গিয়াছে। তাহাদিগের উপকরণস্থিরতা, তাহাদিগের ক্রিয়াশক্তির নিশ্চয়তা এবং তাহাদিগের অতি সম্ভব উদ্ভিদ কর্তৃক গৃহীত হইবার যোগ্যতা, তাহাদিগকে অন্ত্র যবক্ষারজ্ঞান ঘটিত যৌগিক পদার্থ অপেক্ষা সাররূপে প্রয়োগের অধিক উপযোগী করিয়াছে। এমোনিয়া সলফেটে শতকরা ২০ ভাগ এবং সোডিক্ নাইট্রেটে শতকরা ১৫ ভাগ যবক্ষারজ্ঞান থাকে। এই যবক্ষারজ্ঞান গোঁধুমে ৫৩ হইতে ৬০ পাউণ্ড এবং বীটমূলে ৮৮ হইতে ১০৫ পাউণ্ড দেওয়া যাইতে পারে।

এই সকল জিনিষ প্রথম শক্তিসম্পন্ন, স্বতরাং তাহাদিগকে অমির সর্বত্র সমানভাবে দিতে হইলে অতি সতর্কতা অবলম্বন করিতে হইবে। ৪৫ ওণ্ড শুষ্ক মাটির সহিত হুম্বররূপে মিশাইয়া জমিতে লাঙ্গল দেওয়া শেষ হইলে সমভাবে ছিটাইয়া তাহার উপর মই দিতে হইবে। সার কেবলমাত্র এইরূপে উপরের মাটির সহিত মিশাইতে হইবে।

উপরে এতক্ষণ যাহা বলা হইল, তাহা বিশেষরূপে অধ্যাবন করিলে কৃষিকার্য বিষয়ে একপক্ষে অজ্ঞান, অলজ্ঞান এবং অসজ্ঞান অপার পক্ষে যবক্ষারজ্ঞান, ইহাদিগের মধ্যে বিশেষ

পার্শ্বক্য দেখিতে পাইবে। প্রথম পক্ষকে প্রকৃতি প্রয়োজনানতিরিক্ত প্রদান করিতেছি। দ্বিতীয় পক্ষকে কেবলমাত্র স্থল বিশেষে এবং অবস্থা বিশেষে প্রদান করে। উন্নত প্রণালীতে কৃষিকার্য্য করিতে হইলে যে সকল উদ্ভিদ কেবলমাত্র বায়ু হইতে যবক্ষারজান গ্রহণ করে (যথা শিমজাতীয় শস্য) তাহাদিগকে প্রথমে জমিতে আবাদ করিয়া পশ্চাৎ যে সমস্ত উদ্ভিদ ভূমি হইতে যবক্ষারজান গ্রহণ করে, তাহাদিগকে আবাদ করিতে হইবে। এবং শেষোক্ত আবাদে যথেষ্ট পরিমাণ যবক্ষারজান ঘটিত সার দিতে হইবে।

নাইট্রেট এবং এমোনিয়া ঘটিত লবণ পদার্থ ভিন্ন অতিশয় পচা জাত্তব পদার্থেও যবক্ষারজানজ সার হয়। পচা জাত্তব পদার্থ এমোনিয়া ঘটিত লবণ পদার্থের ন্যায় কার্য্য করে। কিন্তু এমোনিয়া ঘটিত লবণ পদার্থই উৎকৃষ্ট সার। কারণ উদ্ভিদ কর্তৃক উহা অতি সহজে গৃহীত হয়। জাত্তব পদার্থের পচন ক্রিয়া সময়ে তন্নিহিত যবক্ষারজানের ১০০ ভাগের ৩০ ভাগ স্বাধীন বাষ্প হইয়া নষ্ট হয়। উদ্ভিদ তাহা পায় না। বাষ্প অবস্থায় বায়ুতে যে যবক্ষারজান আছে, উদ্ভিদের তাহা গ্রহণ করিবার যোগ্যতা নাই।

অনেকে গোময় সারের উৎকর্ষ বিধানের জন্ত গবাদি পশুদিগকে যবক্ষারজান বহুল আহাৰ দিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। পচন ক্রিয়া সময়ে গোময়স্থ যবক্ষারজান যে স্বাধীন বাষ্পে পরিণত হইয়া নষ্ট হয়, তাহা বলা বাহুল্য।

শস্যের বিজ্ঞানামুসারিত পরিবর্তন (Rotation) দ্বারা বায়ু হইতে যতদূর সম্ভব যবক্ষারজান গ্রহণ করা লাভজনক কৃষিকার্য্যের একটি মূল সূত্র। এবং কৃষিব্যবসায়ীদিগের কৃষিপ্রণালী এই প্রকারে অবধারণ করা সর্ব্বথা প্রয়োজনীয়। বিজ্ঞান এই বিষয় বিশদরূপে বুঝাইয়া দিয়া কৃষকদিগের পরম হিতসাধন করিয়াছে।

ঈশ্রীআশুতোষ লাহিড়ী।

## মহাত্মা হানিমান্।

মহাত্মা হানিমান্ তৎসমসাময়িক একজন অসাধারণ ভাষাবিং, অসাধারণ রাসায়নিক এবং অসাধারণ চিকিৎসক—এককথায় তিনি তৎকালের একজন সর্ব্বশাস্ত্রবেত্তা পণ্ডিত ছিলেন। আমরা তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও চিকিৎসানৈপুণ্যের প্রমাণস্বরূপ তাঁহার সমসাময়িক ছুইটি প্রসিদ্ধ ব্যক্তির মত উদ্ধৃত করিব। ইহারা উভয়েই তাঁহার চিকিৎসা-পদ্ধতির বিরুদ্ধমতাবলম্বী ছিলেন।

তাঁহার প্রসিদ্ধ সমালোচক সার জন ফর্বস্ (Forbes) বলিতেছেন “No candid observer of his actions, or candid reader of his writings, can hesitate for a moment to admit that he was a very extraordinary man,—one whose name will descend to posterity as the exclusive excogitator and

founder of an original system of medicine, as ingenious as any that preceded it, and destined probably, to be the remote, if not the immediate, cause of more important fundamental changes in the practice of the healing art than have resulted from any promulgated since the days of Galen himself ; ... .. he was undoubtedly a man of genius, and a scholar ; a man of indefatigable industry and of dauntless energy."

অর্থাৎ, তাঁহার কার্যকলাপ যিনি স্বচক্ষে দেখিয়াছেন অথবা যিনি তাঁহার প্রবন্ধ সমূহ পাঠ করিয়াছেন, সত্য কথা বলিতে হইলে তাঁহাকে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, তিনি একজন অতি অসাধারণ মনুষ্য ছিলেন। উত্তরবংশীয়েরা তাঁহাকে একটি অভিনব ও মৌলিক চিকিৎসাপদ্ধতির স্রষ্টা ও একমাত্র প্রবর্তক বলিয়া অবশ্যই মান্য করিবেন। তাঁহার চিকিৎসাপদ্ধতি পূর্বপ্রচলিত আর আর চিকিৎসাপদ্ধতি অপেক্ষা সৌন্দর্য্যে কোন অংশে ন্যূন নহে। ভবিষ্যতে ইহা চিকিৎসা জগতে যুগান্তর আনয়ন করিবে, সন্দেহ নাই। হানিমান সুপণ্ডিত প্রতিভাশালী এবং অদম্য উৎসাহ ও অধ্যবসায়শীল ব্যক্তি ছিলেন।

তৎপরে তাঁহার সমব্যবসায়ী জার্মানের ভিষকগুরু Haeffland ১৮০১ খৃঃ অব্দে তাঁহার একটি প্রবন্ধের উল্লেখ করিয়া বলিতেছেন "One of the most distinguished physicians in Germany"—অর্থাৎ তিনি জার্মানির একটি অতি সুপ্রসিদ্ধ চিকিৎসক।

কিন্তু সমসাময়িক চিকিৎসকগণের নিকট এরূপ সম্মান পাইয়াও তিনি তৃপ্ত হইতে পারিলেন না। তাৎকালিক এলোপ্যাথিক চিকিৎসা তাঁহার মনঃপূত হইল না। তিনি দেখিলেন, উহাতে রোগীর উপকার না হইয়া বরং বিশেষ অপকার হইতেছে। মৃত্যুসংখ্যার হ্রাস না হইয়া বরং বৃদ্ধি হইতেছে। তিনি তখন তাঁহার চিকিৎসাপাণ্ডিত্যকে ধিকার দিতে লাগিলেন এবং বিনীতভাবে সর্বজ্ঞানাধার ভগবানের শরণাপন্ন হইলেন। তিনি ভাবিলেন, দয়াময় ভগবান তাঁহার প্রিয়তম পুত্রকন্যাগণের রোগমুক্তির অবশ্যই কোন সচুপায় করিয়া রাখিয়াছেন, কোন সূচিকিৎসার মূলমন্ত্র অবশ্যই কোথাও লুকায়িত রহিয়াছে ; উহা কি ? তিনি বহুলাভকর চিকিৎসাব্যবসায় পরিত্যাগ করিয়া এই গভীর চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন।

তাৎকালিক এলোপ্যাথি তাঁহার নিকটে কুচিকিৎসা বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও তিনি দুই একটি ঔষধের আশ্চর্য্য শক্তি প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। প্রধানতঃ সিকোনাবার্কের কক্ষজর নিবারক শক্তি দেখিয়া তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ইহার এই আশ্চর্য্য শক্তি কোথা হইতে আসিল ? ইহার ক্রিয়া স্বস্থ শরীরে কিরূপ, পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত তিনি স্বয়ং ইহার ক্রিয়াদর্শন সেবন করিলেন এবং স্বীয় শরীরে কক্ষজর ও আরও কতকগুলি রোগলক্ষণ অহুত্ব করিয়া বিম্বিত হইলেন। আত্ম-পতন দর্শনে নিউটনের মনে যে রূপ ভাবের উদয় হইয়াছিল, পাইসার ভক্তনালয়ে মোহুলামান দীপাধার দর্শনে গ্যালিলিওর মনে যে রূপ ভাবের সঞ্চার

হইয়াছিল, মহাত্মার মনেও সেইরূপ ভাবের উদয় হইল। তিনি ভাবিলেন, স্বস্থ শরীরে জর আনয়ন করে বলিয়াই কি সিক্কোনা জরনাশক হইয়াছে। ইহাই কি ভগবৎ নির্দিষ্ট রোগমুক্তির সদূপায়?—ইহাই কি প্রাকৃতিক নিয়ম? তিনি হঠাৎ কোন সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইবার লোক ছিলেন না। এইরূপ চিন্তায় তাঁহার ব্রহ্মদিন কাটিয়া গেল, তিনি বহু ঔষধ স্বীয় শরীরে পরীক্ষা করিতে লাগিলেন এবং ১৫ বৎসরের গবেষণা ও পরীক্ষার ফলে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইলেন যে, স্বস্থ শরীরে যে ঔষধ যেরূপ রোগলক্ষণনিচয় উৎপাদন করে তৎসদৃশ রোগলক্ষণনিচয় রোগিশরীরে উপস্থিত হইলে উক্ত ঔষধ দ্বারাই প্রশমিত হইয়া থাকে। ইহা সনাতন সত্য এবং ভগবৎ নির্দিষ্ট রোগপ্রশমনের একমাত্র সূত্রনিয়ম। ইহার কিক্রিৎ আভাস ইউরোপীয়-চিকিৎসাশাস্ত্রগুরু হিপক্রেটিস এবং ভূতভবিষ্যৎবেত্তা আমাদের আয়ুর্বেদীয় ঋষিগণও পাইয়াছিলেন, কিন্তু এরূপ স্থির সিদ্ধান্তে কেহই উপনীত হইতে পারেন নাই। স্মরণ্য এই মহান সত্য ১৭২০ খৃঃ অব্দে মহাত্মা হানিমানই জগতে প্রথম প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন।

ইহারই নাম *Similia Similibus curantur-Similar cures Similar*—“সদৃশঃ সদৃশঃ শময়তি”। ইহাই হোমিওপ্যাথি-চিকিৎসার মূলভিত্তি। হোমিওপ্যাথি কথাটি গ্রীক ভাষায় দুটি শব্দ হইতে উৎপন্ন। *Omoios*—*Similar* + *pathos*—*disease* অর্থাৎ রোগের সদৃশ চিকিৎসা। এই সত্যের মহিমাতেই হোমিওপ্যাথি প্রকৃত চিকিৎসাবিজ্ঞানের উক্ত আসন পাইবার যোগ্য হইয়াছে। মাধ্যাকর্ষণ যেরূপ একটি মহাসত্য এবং প্রাকৃতিক নিয়ম (law), ‘সদৃশঃ সদৃশঃ শময়তি’ও তদ্রূপ একটি প্রাকৃতিক নিয়ম। এই নিয়মের প্রভাবে ব্যাধিলক্ষণ সদৃশভেষজলক্ষণ দ্বারা নিরাক্ত হইয়, এবং ইহার প্রয়োগে ব্যাধিলক্ষণ দেখিয়া সদৃশ ভেষজলক্ষণের অম্লভূতি, এবং ভেষজলক্ষণ দেখিয়া সদৃশ ব্যাধিলক্ষণের অম্লভূতি হইয়া থাকে। এই প্রাকৃতিক নিয়মের দ্বারা ইহাদের পরস্পরের একটি নিত্য সম্বন্ধ সূচিত হইতেছে। নিত্যসম্বন্ধসূচক এইরূপ এক একটি প্রাকৃতিক নিয়ম প্রত্যেক প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের মূলে রহিয়াছে, উহা না থাকিলে কোন বিজ্ঞান বিজ্ঞান নামের যোগ্য হইতে পারে না।

রসায়নে দেখিতে পাওয়া যায়, দুইটি রাসায়নিক পদার্থ রাসায়নিক মিশ্রণপ্রবণতা ধুণে (law of chemical affinity and definite proportion) মিলিত হয়। এই যে প্রাকৃতিক নিয়ম, ইহা দ্বারা ঐ পদার্থদ্বয়ের পরস্পরের নিত্যসম্বন্ধ সূচিত হইতেছে।

এইরূপ প্রাকৃতিক নিয়ম জড়বিজ্ঞান, আলোকবিজ্ঞান প্রভৃতি প্রত্যেক প্রাকৃতিক বিজ্ঞানেই দৃষ্ট হইবে। ভেষজলক্ষণ দেখিয়া সদৃশ ব্যাধিলক্ষণের পূর্বাভূতির (prevision) কথা পূর্বে বলিয়াছি। এই যে পূর্বাভূতি, ইহাও প্রাকৃতিক নিয়মের প্রয়োগেই সম্ভব হইয়া থাকে। এই পূর্বাভূতির সাহায্যে আবিস্কৃত হইবার বহুপূর্বে নেপচুনগ্রহের অস্তিত্ব অবধারিত হইয়াছিল। ইহারই সাহায্যে মহাত্মা হানিমান কেবল ভেষজলক্ষণ

দেখিয়া ওলাউঠা সদৃশ রোগের অস্তিত্ব অস্বভব করিতে পারিয়াছিলেন। যে প্রাকৃতিক বিজ্ঞানে এই পূর্বসূচীভূতির অগ্রসর নাই, সে বিজ্ঞান বিজ্ঞাননামের অযোগ্য। উহা কোন প্রাকৃতিক নিয়মের উপর প্রতিষ্ঠিত নহে।

এখন হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা সম্পর্কীয় স্থূল স্থূল বিষয়গুলি সংক্ষেপে বলিবার চেষ্টা করিব। চিকিৎসা সম্পর্কীয় যাবতীয় বিষয় মহাত্মা হানিমান Organon of the art of healing এবং Chronic diseases নামক তাঁহার অমূল্য গ্রন্থদ্বয়ে লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন। প্রধানতঃ প্রাপ্ত পুস্তকখানি লইয়া আলোচনা করিলেই আমাদের পক্ষে যথেষ্ট হইবে। উহা হোমিওপ্যাথির গীতা বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। উহা সকলের মূলে রহিয়াছে। চিকিৎসা করিতে গেলে উহারই নির্দিষ্ট পথ অম্লসরণ করিয়া চলিতে হইবে। হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসকের প্রধান সম্বল মেটরিয়াম মেডিকা সম্যক উপলব্ধি করিতে হইলেও উহারই উপদেশ অম্লসারে শিক্ষা করিতে হইবে। স্তবরাং প্রত্যেক হোমিওপ্যাথের পক্ষেই Organon একখানি অমূল্য গ্রন্থ উহা ব্যতিরেকে তাহার চলিবার উপায় নাই।

Organon পাঠ করিলে প্রধানতঃ চিকিৎসা সম্বন্ধে নিম্নলিখিত কয়েকটি বিষয় অবগত হওয়া যায় :—

(১) রোগীর লক্ষণনিচয়ের সমষ্টির উপর চিকিৎসা, যন্ত্র বিশেষের কতিপয় লক্ষণের উপর বা রোগের নাম অম্লসারে চিকিৎসা নহে।

(২) উক্ত লক্ষণসমষ্টির সদৃশ লক্ষণসমষ্টি যে ঔষধ আছে, কেবল মাত্র সেই ঔষধের দ্বারা চিকিৎসা।

(৩) সদৃশ ঔষধটির উপযুক্ত মাত্রায় এবং উপযুক্ত সময়ে প্রয়োগ।

(৪) স্থানীয় বাহ্য প্রয়োগের অনাবশ্যকতা, প্রত্যুত উহার বিশেষ অপকারিতা।

করুণাময় ঈশ্বরের মঙ্গলবিধানে মানবদেহাভ্যন্তরে একটি সর্বব্যাপিণী শক্তি নিহিত রহিয়াছে ;—বাহ্য প্রভাবে দেহ ও মনের যাবতীয় কার্য সামঞ্জস্যের সহিত সম্পাদিত হইয়া জীবনপ্রবাহ স্বাভাবিক পথে সঞ্চালিত হইতেছে। ইহাকে জীবনী শক্তি বলে, ইহার সাম্যাবস্থার নাম স্বাস্থ্য এবং বৈষম্যের নাম রোগ। ইহাও বিধাতার একটি মঙ্গলবিধান বৈ, বৈষম্য উপস্থিত হইলে জীবনী শক্তির পুনরায় সাম্যাবস্থায় আসিবার স্বাভাবিক ও স্বাধীন চেষ্টার ফলে মন ও দেহের কতকগুলি পীড়াদায়ক লক্ষণের অভিব্যক্তি হইয়া থাকে ;—যদ্বাদ্য চিকিৎসক স্পষ্টই বুঝিতে পারেন, রোগ হইয়াছে। জীবনী শক্তির এই স্বাধীনচেষ্টা সর্বদা ফলবতী হইতে পারে না, কারণ বৈষম্যের গুরুত্বে উহা উন্মাদিনী ও ধ্বংসকারিণী শক্তি হইয়া পীড়ায়। পূর্বোক্ত লক্ষণনিচয় জীবনী শক্তির বৈষম্যের বাহ্যিক বিকাশ মাত্র। মূলতঃ উহারাই রোগ নহে। এই লক্ষণ নিচয় ব্যতিরেকে আভ্যন্তরীণ রোগ জানিবার অপর কোন প্রকৃষ্ট উপায় নাই। যন্ত্রবিশেষের বা শরীরাত্মবিশেষের স্বতন্ত্রভাবে কোন রোগ হইতে পারে না। জীবনী, শক্তির বৈষম্যই মূল, উহা হইতেই যন্ত্রসকল ক্রমে পীড়িত হইয়া থাকে।



উক্ত বৈষম্য দূরীকৃত হইলে লক্ষণনিচয়ও তিরোহিত হয়। ( Vide Organon section 6, 9, 10, 11, 14 )। লক্ষণ নিচয়ের সমষ্টি দেখিয়া 'সদৃশঃ সদৃশঃ শময়তি' এই প্রাকৃতিক নিয়মের প্রয়োগে সদৃশ ঔষধ নির্বাচন করিতে হয়। এখন দেখিতে হইবে যে লক্ষণসমষ্টি কাহাকে বলে। স্বস্থ মানবদেহে এক একটি ঔষধ পরীক্ষা দ্বারা ভেদজলক্ষণসমূহ পৃথক পৃথক ভাবে লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে। উহাদিগের মধ্যে সৌসাদৃশ্যও যেরূপ অসাদৃশ্যও তদ্রূপ। অসাদৃশ্যই একটি ঔষধকে অপরাপর সমস্ত ঔষধ হইতে পৃথক করিয়া দেয়। এই অসাদৃশ্যচক লক্ষণ নিচয়কে সেই ঔষধের পরিচায়ক ( characteristic symptoms ) লক্ষণ বলে। উহার উক্ত ঔষধের প্রকৃতিগত লক্ষণ, উহাদের দ্বারা উহার স্বকীয়া প্রকৃতি ( individual nature ) বুঝিতে পারা যায়।

রোগীরও বহু লক্ষণের মধ্যে ঐরূপ কতকগুলি পরিচায়ক লক্ষণ ( Characteristic symptoms ) দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ লক্ষণ নিচয়ও রোগীর ব্যক্তিগত লক্ষণ। উহাদের দ্বারা রোগীর ব্যক্তিত্ব ( personality or individuality ) বুঝিতে পারা যায়।

একটি উদাহরণ দিয়া বুঝাইবার চেষ্টা করিব। আমি একটি জরের রোগী পাইয়াছি। জরে পিপাসা হওয়া অত্যন্ত স্বাভাবিক। প্রায় অধিকাংশ জর রোগীতে এই লক্ষণ বিদ্যমান দেখিতে পাওয়া যাইবে। কিন্তু আমার রোগীটির পিপাসা মাত্র নাই। এই যে পিপাসার অভাব, ইহা উহার একটি ব্যক্তিগত বা পরিচায়ক লক্ষণ ( Characteristic symptoms )।

পক্ষান্তরে জরকালীন পিপাসা, এই লক্ষণটি অধিকাংশ ঔষধেই দৃষ্ট হইবে। কিন্তু পালসেটিলায় উহা নাই। পিপাসার অভাব পালসেটিলার একটি প্রকৃতিগত বা পরিচায়ক লক্ষণ ( Characteristic Symptoms )। এইরূপ লক্ষণ নিচয়ের সমষ্টিকে লক্ষণ সমষ্টি ( Totality of Symptoms ) বলে।

পরিচায়ক লক্ষণ স্থির করিবার নিমিত্ত লক্ষণসমূহে General, Common ও Particular এই তিন শ্রেণীতে বিভাগ করা হইয়াছে।

(১) General অথবা আত্মবাচক লক্ষণ। এই লক্ষণ যন্ত্রবিশেষ বা শরীরাংশবিশেষের নহে। রোগী এই লক্ষণ যন্ত্রবিশেষ বা শরীরাংশবিশেষ উল্লেখে বলে না। প্রায়ই ইহা উত্তম পুরুষের প্রয়োগে কথিত হইয়া থাকে। রোগী বলে আমি ইত্যাকার অনুভব করিতেছি। আমার এইরূপ হইতেছে। এই শ্রেণীর লক্ষণ সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। এই শ্রেণীর লক্ষণ অধিকাংশ পরিচায়ক লক্ষণ হইতেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। প্রধানতঃ এই শ্রেণীর লক্ষণের বলে চিকিৎসা চলিয়া থাকে। মানসিক লক্ষণনিচয় এই শ্রেণীভুক্ত। তজ্জন্মই মহাত্মা হানিমান মানসিক লক্ষণের সমধিক আদর করিয়াছেন। কিন্তু অপেক্ষাকৃত নিকৃষ্ট হইলেও কতকগুলি দৈহিক লক্ষণও এই শ্রেণীভুক্ত হইতে পারে। উহাদিগকে physical general বা আত্মবাচক দৈহিক লক্ষণ বলা যায়।

(২) Common বা সাধারণ লক্ষণ। ইহা সাধারণতঃ বহু রোগীতে এবং ঔষধেই দৃষ্ট হইয়া থাকে। এই শ্রেণীর লক্ষণ সর্বাপেক্ষা নিরুপক। ইহা হইতে পরিচায়ক লক্ষণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

(৩) Particular বা যন্ত্রবিশেষ অথবা শরীরাত্মক বিশেষের লক্ষণ। এই শ্রেণীর লক্ষণ প্রথম শ্রেণীর লক্ষণ অপেক্ষা অনেক নিরুপক হইলেও দ্বিতীয় শ্রেণীর লক্ষণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ; কারণ সময়ে সময়ে এই সকল লক্ষণ হইতেও কিছু কিছু পরিচায়ক লক্ষণ প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে।

কিন্তু কেবল এই শ্রেণীর লক্ষণের বলে চিকিৎসা চলিতে পারে না। ইহারা আত্মবাচক লক্ষণের অধীন। ইহাদের উপর আত্মবাচক লক্ষণের প্রভাব দেখিতে পাইলেই ইহাদের মূল্য সমধিক বৃদ্ধি পায়। নতুবা স্বতন্ত্র ভাবে ইহাদের কোন মূল্য নাই। অনেক সময়ে ইহাদিগকে ত্যাগ করিয়া কেবল আত্মবাচক লক্ষণের বলেই চিকিৎসা করিতে হয়।

উদাহরণ দ্বারা এই তিন শ্রেণীর লক্ষণ বুঝাইবার চেষ্টা করিতেছি। একটি রোগী জরায়ু নামিয়া পড়ায় চিকিৎসিত হইতে আসিয়াছে এই রোগের নাম prolapsus বলিতেছে “আমার তলপেটে বড় বেদনা, সব যেন বাহির হইয়া আসিবার মত বোধ হয়।” জরায়ুর রোগে এই লক্ষণটি একটি Common symptom বা সাধারণ লক্ষণ। অনেক রোগীরই এইরূপ অস্বভাব হইয়া থাকে। পক্ষান্তরে Sepia, Digital, Murex, Bel, Puls, Nux, Natrum প্রভৃতি অনেক ঔষধেই এই লক্ষণটি রহিয়াছে। সুতরাং ইহা একটি সাধারণ লক্ষণ common symptom শরীরাত্মক বিশেষ উল্লেখে ইহা কথিত হইতেছে; সুতরাং ইহা আত্মবাচক বা General নহে। ইহা জরায়ুস্থের লক্ষণসম্পর্কীয় হইয়াও particular বলিয়া অভিহিত হইতে পারিলনা; যেহেতু বহুরোগী এবং বহু ঔষধেই ইহা বিদ্যমান রহিয়াছে। এখন কি ঔষধ দেওয়া যাইবে। শুধু এই লক্ষণের বলে বা রোগের নামানুসারে কোন ঔষধই নির্বাচন করা যাইতে পারে না।

রোগীর অপরাপর লক্ষণ দেখা যাউক।

রোগী বলিতেছে “আমার সর্বদা শীত শীত ভাব”—এই লক্ষণটি উহার (Physical general) আত্মবাচক দৈহিক ইহা মানসিক আত্মবাচক লক্ষণ অপেক্ষা নিরুপক হইলেও মানসিক লক্ষণসাদৃশ্যে যে ঔষধ সদৃশ বিবেচিত হইবে, তাহার এই ধর্ম থাকা আবশ্যক, নতুবা সে ঔষধ যথার্থ সদৃশ হইবে না।

“আমার হত্যা করিতে ইচ্ছা করে, এক এক সময় আমার সন্তানকে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিতে ইচ্ছা হয়, জানিনা কেন আমার স্বামীকেও হত্যা করিতে ইচ্ছা হয়”

এই তিনটি উহার আত্মবাচক মানসিক লক্ষণ, ইহারা পরিচায়ক লক্ষণও বটে। ইহারা উহার ব্যক্তিগত লক্ষণ। পক্ষান্তরে কেবল Nuxvomica ঔষধেই এই লক্ষণ জন্মের সমাবেশ দৃষ্ট হইবে। এখন দেখা

যাউক “শীতশীতভাব” এই (physical general) Nuxvomicaর ধর্ম ক্লিষ্ট।

মেটরিয়া মেডিকা আলোচনায় দেখা যাইতেছে উহা Nuxvomicaর একটি বিশেষ ধর্ম ।

এই লক্ষণটির জ্ঞান অপরাপর ঔষধ আমাদের আর দেখিবার আবশ্যক নাই যেহেতু মানসিক পরিচালনা লক্ষণ সাদৃশ্যে Nuxvomica সদৃশ হইয়াছে ।

রোগীর আরও লক্ষণ রহিয়াছে, রোগী বলিতেছে,—

“আমার কোষ্ঠ শুষ্ক নাই” “বারং-  
বার মলত্যাগের ইচ্ছা” “এক একবারে  
সামান্য মলত্যাগ হয়” “বারংবার  
যাইতে হয়”

এই সকল উহার যন্ত্রসম্পর্কীয় লক্ষণ বা  
particular symptoms পূর্বোক্ত দৈহিক  
আত্মবাচক (physical general) এবং  
আত্মবাচক মানসিক লক্ষণ কয়েকটির

প্রভাবে ইহারও পরিচায়ক লক্ষণ হইয়া দাঁড়াইয়াছে । Nuxvomica ঔষধের ইহার পরিচায়ক particular । রোগী শীতাক্ত না হইয়া যদি বিপরীত ধর্মাক্রান্ত হইত অথবা উহার পরিচায়ক আত্মবাচক মানসিক লক্ষণগুলি না থাকিত, তাহা হইলে শুধু ইহাদের বলে Nuxvomica কদাপি নির্দিষ্ট হইতে পারিত না ।

পূর্বোক্ত পরিচায়ক লক্ষণ নিচয়ের সমষ্টির সাদৃশ্যে Nuxvomicaই উক্ত রোগীর নির্দিষ্ট ঔষধ হইয়াছে । ইহা ছাড়া উহার অপর কোন ঔষধ হইতে পারে না । ( Vide Organon Sec. 147, 153 ) ইহা দ্বারা স্পষ্টই প্রতীতি হইতেছে যে, যন্ত্রবিশেষ বা শরীরংশবিশেষের কতিপয় লক্ষণের উপর বা রোগের নামানুসারে হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা হইতে পারে না । লক্ষণ সমষ্টির উপর একটি সদৃশ ঔষধ নির্বাচন করিয়া উক্ত ঔষধ দ্বারাই চিকিৎসা করিতে হইবে ।

এক সময়ে একাদিক ঔষধ কদাপি রোগি-লক্ষণের সদৃশ হইতে পারে না ; কারণ তাহা হইলে লক্ষণসমষ্টি কথার কোন মূল্য থাকে না । একাদিক ঔষধের পর্যায়ক্রমে ব্যবহার তজ্জগৎই মহাত্মা হানিমানের অনুমোদিত নহে, পরন্তু উহা একেবারে নিষিদ্ধ ।

Organon আত্মোপাস্ত পাঠ করিলে দেখিতে পাওয়া যাইবে যে, যেখানেই ঔষধের কথা সেইখানেই ‘একটি’ এই সংখ্যাবচক বিশেষণ ব্যবহৃত হইয়াছে ।

স্বস্থ মানবদেহে ভেষজলক্ষণ স্বাভাবিক প্রভাবেও একটি মাত্র ঔষধ প্রয়োগের আদেশ দৃষ্ট হইবে ( Vide Organon Sec. 123, 124 ) তথাপি পাছে কেহ ভ্রমপ্রমাদে পতিত হয়, এইজন্ত ২৬২ নৃত্রে একাদিক ঔষধ পর্যায়ক্রমে ব্যবহারের স্পষ্ট নিষেধ লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে । যথা—“In the treatment of disease only one simple medicinal substance should be used at a time”—ইহার তাৎপর্য হানিমান স্বকৃত টীকায় নিজেই ব্যাখ্যা করিয়াছেন যথা—Some homeopathic physicians have tried the plan of administering two medicines at a time ; or nearly so, in cases where the remedies seemed to be homeopathic to one portion of the symptoms of the disease, and where a second remedy appeared adapted

to the other portion; but I must seriously warn my readers against such an attempt, which will never be necessary even if it should seem proper."

অর্থাৎ কোন কোন ক্ষেত্রে রোগলক্ষণ নিচয়ের একাংশ একটি ঔষধের এবং অপরাংশ অপর একটি ঔষধের সদৃশ বলিয়া মনে হয়, এইজন্ত কতিপয় হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক উক্ত একাংশের সদৃশ বিবেচনায় একটি ঔষধ এবং অপরাংশের সাদৃশ্যে অপর একটি ঔষধ একই সময়ে বা প্রায় তদ্রূপভাবে অর্থাৎ কিঞ্চিৎ সময়ান্তর করিয়া প্রয়োগ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। এইরূপ প্রয়োগের আবশ্যিকতা কখনও হইবে না। এরূপ উদ্যম আমার পাঠকবর্গ যেন না করেন, এজন্ত আমি তাঁহাদিগকে বিশেষ সতর্ক করিয়া দিতেছি।

Organon এর পঞ্চম সংস্করণে Dudgeon কৃত অম্লবাদে এই নিবেদন আজ্ঞা আরও স্পষ্টরূপে ঘোষিত হইয়াছে যথা—"In no case is it requisite to administer more than one single, simple medicinal substance at one time."

অর্থাৎ কোন ক্ষেত্রেই এক সময়ে একটির অতিরিক্ত ঔষধ ব্যবহার করার আবশ্যিকতা নাই।

স্থানীয় বাহ্য প্রয়োগ সম্বন্ধেও এইরূপ নিষেধ দৃষ্ট হইবে ( vide Organon sections 187 to 197 ) বিস্তৃতিবাহুল্যভয়ে এই সকল সূত্র উদ্ধৃত করিলাম না। হানিম্যান বলিতেছেন স্থানীয় রোগ ( local disease ) বলিয়া কিছু হইতে পারে না। জীবনীশক্তির বৈষম্যই রোগ। উক্ত বৈষম্য দূরীকৃত হইলেই তথাকথিত স্থানীয় রোগও ( So called local disease ) অপসারিত হইবে। সুতরাং বাহ্যপ্রয়োগের কোন আবশ্যিকতাই নাই। প্রত্যুত অনেক স্থলে বাহ্যপ্রয়োগ দ্বারা প্রভূত অনিষ্ট ঘটয়া থাকে ইহাও হানিম্যানের মত। পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, জীবনীশক্তির বৈষম্য উপস্থিত হইলে পুনরায় সাম্যাবস্থায় আসিবার স্বাভাবিক চেষ্টার ফলে মন ও দেহে কতকগুলি লক্ষণের অভিব্যক্তি হইয়া থাকে। দৈহিক লক্ষণগুলির মধ্যে কতকগুলি এতই স্থূল যে, কেবল স্বক্ৰমাতে উহাদের বিকাশ দেখিতে পাওয়া যায়। এই জাতীয় লক্ষণনিচয় হইতে তথাকথিত চর্মরোগের নানাবিধ নামকরণ হইয়াছে। এই সকল স্থূল লক্ষণ বাহ্যপ্রয়োগ দ্বারা ত্বক হইতে অপসারিত করিলে জীবনীশক্তির চেষ্টার বিরুদ্ধে কার্য্য করা হয়। অন্তর্জালা প্রশমনের নিমিত্তই উহার এই ক্ষিপ্তবৎ চেষ্টা, বিরুদ্ধাচরণে উহা সমধিক বর্ধিত হইবে সন্দেহ নাই। কাষ্যের ধ্বংস করিয়া কারণের ধ্বংসসাধন সম্ভবপর নহে। বহির্বিকাশ লুপ্ত করা যাইতে পারে বটে, কিন্তু কারণ বিদ্যমান থাকিলে কার্য্য হইবেই হইবে। বরং বহির্বিকাশের পথ বন্ধ হওয়ায় রোগপ্রভাব সমধিকভেদে অভ্যন্তরে বিস্তৃত হইয়া ধ্বংসের কার্য্য আরও দ্রুত সংসাধিত করাইবে। উদাহরণস্বরূপ মহাত্মা হানিম্যান বলেন যে Caulifloves Rezeena Capilis Itch প্রভৃতি তথাকথিত চর্মরোগে বাহ্যিকপ্রয়োগ দ্বারা দমনের ফলে উন্মাদ, মূগী, খিঁচিরতা, হৃদরোগ

প্রভৃতি নানাবিধ উৎকট পীড়া উৎপন্ন হইতে দেখিয়াছেন। তাই তিনি বলিতেছেন ঔষধশক্তিদ্বারা মূলে কুঠাঘাত কর, শাখা প্রশাখা ছাঁটিয়া ফল নাই; বরং উহাতে বিষবৃক্ষ আরও সতেজ হইবে। বস্তুতঃ একাধিক ঔষধ ব্যবহার এবং বাহ্যিকপ্রয়োগের উপর তিনি এতই বিরক্ত যে তাঁহার শিষ্যদিগের মধ্যে যাঁহারা ঐরূপ করিতেন, তাঁহাদিগকে ত্যাগ করিতে তিনি কুণ্ঠিত হন নাই। যে শিষ্য সম্পূর্ণরূপে তাঁহার মতানুবর্তী না হইত, তাহার সহিত তিনি কোন সম্পর্কই রাখিতেন না।

তিনি স্পষ্টই বলিতেন “He who does not walk on exactly the same line with me, who diverges, if it be but the breadth of a straw, to the right or to the left, is an apostate and a traitor, and with him I will have nothing to do”. ( Vide Bradfords Life of Hancemann page 304. ) অর্থাৎ আমি যে পথে চলি তাহার রেখামাত্র ব্যতিক্রম করিয়া যে চলিবে, সেই মতত্যাগী বিশ্বাসঘাতকের সহিত আমি কোন সম্পর্ক রাখিব না। ইহা অপেক্ষা বিরক্তির ভাষা আর কত তীব্র হইতে পারে ?

হানিমান বলিতেছেন, ঔষধটি শুধু সদৃশ হইলে হইবে না, উপযুক্ত মাত্রাতেও প্রযুক্ত হওয়া আবশ্যক। শুধু ইহাও নহে, পুনঃ প্রযুক্ত হইবারও একটি উপযুক্ত সময় আছে। ( Vide rOrganon sections 30, 275 ) প্রথমতঃ দেখা যাউক এই উপযুক্ত মাত্রা কিরূপ ?

হানিমান বলেন জীবনৌশাক্তির বৈষম্যই মূল, উক্ত বৈষম্যের বহির্বিকাশেই রোগের অমুভূতি হইয়া থাকে। শক্তি বলিয়া যাঁহা অভিহিত হইতেছে, তাহার বৈষম্য উৎপাদন কেবল তজ্জাতীয় অতীন্দ্রিয় বস্তু দ্বারাই সম্ভবপর। তাই হানিমানের মতে রোগকারণও শক্তিবিশেষ ( Vide Organon section 16 )। সুতরাং এইরূপ রোগকারণ ধ্বংস করিয়া বৈষম্য দূর করিতে হইলে ঔষধশক্তির আবশ্যক।

করুণাময়ের অসীম করুণায় এই ঔষধশক্তি ভেষজ দ্রব্য মাত্রেই নিহিত রহিয়াছে। স্থলে এই শক্তি আবদ্ধ; নিদ্রিত এবং স্থূল হইতে ইহাকে বিচ্ছিন্ন করিয়া সূক্ষ্ম এবং প্রবুদ্ধ করিতে হইবে। ইহাকে প্রবুদ্ধ করার নাম potentization। ঔষধশক্তি প্রবুদ্ধ করিবার উপায় Organon এবং Chronic disease নামক গ্রন্থদ্বয়ে লিপিবদ্ধ রহিয়াছে। যতই সূক্ষ্মের অবস্থায় আসিবে, ততই ইহা মুক্ত এবং স্বাধীনভাবে কার্যকারিণী হইবে ( Vide Organon note to 287 sec.)।

মহাত্মা হানিমান চিন্তাধারা এই সত্য উপলব্ধি করিয়াও যতদিন না ফলের দ্বারা ইহার সার্থকতা উপলব্ধি করিতে পারিয়াছিলেন, ততদিন স্থূল ( crude ) ভেষজদ্রব্য ক্ষুদ্র হইতে ক্ষুদ্রতর এবং ক্ষুদ্রতম অংশে বিভাগ করিয়া অল্পমাত্রায় প্রয়োগ করিতেন। সাধারণতঃ পরিষ্কৃত জল অথবা হরাসারের সহিত মিশ্রিত করিয়া ক্ষুদ্রাংশে বিভাগকার্য সাধিত হইত। এইরূপ বিভাগকেন্দ্ৰতিনি Diminution, Subdivision, Attenuation এবং Dilutionও

বলিতেন। তাহার পর ঔষধের সূক্ষ্মশক্তি প্রত্যক্ষ ধরিয়া ১৮১৩ খৃঃ অব্দে “Spirit of Homeopathic Doctrine” নামক গ্রন্থে স্বীয় মত প্রকাশ করিলেন যথা—“The spiritual power of medicine does not accomplish its object by means of quantity but by quality or dynamic firmness”—vide Bradford's Life of Hahneman page 456. অর্থাৎ ঔষধের স্থূল পরিমাণের কোন মূল্য নাই, উহার প্রবুদ্ধ শক্তিতেই কার্য্য হইয়া থাকে। প্রকৃত প্রস্তাবে এই সময় হইতে তাহার dynamization or potentization এর প্রক্রিয়া যথারীতি চলিতে লাগিল। ক্রমে আর নিম্নশক্তিতেও বিশ্বাস রহিল না। বাস্তবিক ঔষধের প্রবুদ্ধ শক্তির ইয়তাই নাই, শেষে এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইলেন।

(Vide Organon Sec. 279.)

সুতরাং হোমিওপ্যাথিতে ঔষধের মাত্রা (dose) বলিলে পরিমাপক যন্ত্রের দ্বারা পরিমেয় স্থূল পরিমাণ (quantity) বুঝাইতে পারে না। উপযুক্ত মাত্রা বলিলে রোগের প্রবলতাহুসারে উপযুক্ত ঔষধশক্তি বা potency বুঝায়। হানিমান সাধারণ ব্যবহারের অগ্র ৩০ শক্তি নির্দিষ্ট করিয়াছেন। (vide note to Sec. 287) ইহা হইতে ক্রমে উচ্চশক্তিতে যাইতে হইবে, ইহাই তাহার অভিপ্রায়। তাই আজ ১০লক্ষ এবং ততোধিক শক্তিও ব্যবহৃত হইতেছে। ৩০এর নিম্নশক্তি ব্যবহার তাহার অভিপ্রেত নহে; কারণ ৩০এর নিম্নে ঔষধের স্থূলত্ব রহিয়া যায়। সূক্ষ্মের সমধিক শক্তি বুঝাইবার অগ্র তিনি কতই না চেষ্টা করিয়াছেন; তিনি বলিতেছেন, স্থূল বুদ্ধির লোক কিছুতেই সূক্ষ্মের শক্তি বুঝিতে চায় না, আলোকের শক্তি, ক্রোধের শক্তি, শোকের শক্তি কি সমধিক নহে?

(Vide note to Sec. 280.)

বাস্তবিক হানিমান যে উচ্চশক্তির পক্ষপাতী হইয়া উঠিয়াছিলেন এ সঙ্কে তাহার প্রিয়তম শিষ্য এবং বৈবাহিক মাননীয় ডাক্তার Von Boenning Hausen সাক্ষ্য দিতেছেন। এই শিষ্যের নাম Organon এর ২৩৫ সূত্রের টীকাতে উল্লিখিত হইয়াছে। যথা এই কল্যাণপ্রদ চিকিৎসার উন্নতি কল্পে আমার শিষ্যগণের মধ্যে Dr. Von Boenning Hausen সর্বাধিক অধিক চেষ্টা করিয়াছেন ইত্যাদি—

Dr. Boenning Hausen বলিতেছেন “The immortal Hahnemann, whose talent really looks sometimes like an inspiration from above, in the last years of his life, arrived to a profound conviction of the efficiency of high attenuations” ইত্যাদি অর্থাৎ জীবনের শেষ ভাগে অমর মহাত্মা হানিমানের উচ্চ শক্তির সমধিক উপকারিতায় অগাধ বিশ্বাস জন্মিয়াছিল ইত্যাদি—

Vide the use of high Attenuation প্রস্তাব in Homeopathic শীর্ষক Boenning Hausen's lesser writting Page 169.

মাননীয় ডাক্তার Col Dunham তাঁহার Science of Therapeutics নামক

গ্রন্থের ২৬৫ ও ২৬৬ পৃষ্ঠায় রহস্যময়ী ভাষায় উচ্চ এবং নিম্নশক্তি সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন তাহা উদ্ধৃত না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। যথা—

"To change the aspect of a case, to cause original symptoms to be supplanted by other symptoms, this is no *more a cure* than a "strategic change of base" is a "victorious campaign."—Yet this may be effected by repeated doses of a drug in a low potency, whether the drug be strictly homeopathic to the case or not. And a succession of such changes and supplantings may be effected, day after day, until finally the patient gets well or nearly so. Meanwhile the patient may be amused by the varieties which each day brings forth, and if he know nothing of a true homeopathic cure, he may fancy he has been doing finely—

Now in this way, with low potencies, a practitioner may do quite a business on a very slender capital of knowledge, not so if he use the high potencies; with these no change is effected in the case unless the remedy has been strictly homeopathic to the case. They are like the rifle-ball—if they hit, they kill, if not, there is no record of the shot." ইহার তাৎপর্য্য এই যে, নিম্ন শক্তি ইহার স্থূলত্ব হেতু যথার্থ সদৃশ হইতে পারে না; কিন্তু সদৃশ না হইলেও বহু প্রয়োগে উহার স্থূল ক্রিয়া (physiological action) রোগীশরীরে প্রকাশ করিয়া থাকে। এ ক্রিয়া সদৃশ নহে বলিয়া ঔষধজ্ঞ অসদৃশ লক্ষণ দ্বারা রোগলক্ষণনিচয় কতক পরিমাণে লুপ্ত ও পরিবর্তিত হইয়া যায়। এইরূপ পরিবর্তনে রোগী অবশেষে কথঞ্চিৎ সুস্থ বোধ করে বটে, কিন্তু উহা যথার্থ আরোগ্য নহে, রোগের বাহ্যিক আকারের পরিবর্তন মাত্র। নিম্নশক্তিব্যবহারকারীরা এইরূপে জ্ঞানের সামান্য মূলধন লইয়া বিস্তৃত ব্যবসা চালাইতে পারেন। উচ্চশক্তি যিনি ব্যবহার করেন, তাঁহার এ স্ববিধা ঘটিবে না। উচ্চ-শক্তির স্থূল ক্রিয়া (Physiological action) নাই। যথার্থ সদৃশ না হইলে উহার ক্রিয়াই হইবে না। উহা ঠিক রাইফলবন্দুকের গুলির মত, লক্ষ্য অব্যর্থ হইলেই ব্যাধিকে ধ্বংস করিবে, অন্ত্যায় রোগীশরীরে উহার কোন চিহ্নও পাওয়া যাইবে না। ইহা দ্বারা উচ্চশক্তি ব্যবহার যে হোমিওপ্যাথের সর্ব্বথা অবলম্বনীয় ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে।

বস্তুতঃ ঔষধের প্রবুদ্ধ শক্তির প্রয়োগ 'সদৃশং সদৃশঃ শময়তি' এই প্রাকৃতিক নিয়মেরই অঙ্গীভূত। রসায়নে যেমন রাসায়নিক মিশ্রণপ্রবণতাওণে দুটি রাসায়নিক পদার্থ উহাদের পরস্পরের একটি নির্দিষ্ট পারিমাণিক অনুপাতে (definite proportion) মিলিত হয়, এই অনুপাত ব্যতিরেকে মিলিত হইতে পারে না, তদ্রূপ ঔষধ কেবল সদৃশ হইলেই সদৃশ রোগ

লক্ষণ নিরাকৃত হয় না, সদৃশ ঔষধটির প্রবুদ্ধ শক্তি প্রয়োগ নিরাকৃত হইয়া থাকে। তজ্জন্ত *Simile simplex minimum* অর্থাৎ সদৃশ ঔষধটির প্রবুদ্ধ শক্তি প্রয়োগ *Similia similibus curantur* এর অপার্কি অভিহিত হইয়াছে। এই উভয়ে মিলিয়া প্রাকৃতিক নিয়মটিকে সম্পূর্ণরূপে পরিষ্কৃত করিয়াছে। পুনঃপ্রয়োগপদ্ধতির বিস্তারিত আলোচনা এ প্রবন্ধে সম্ভবপর নহে, তজ্জন্ত মহাত্মা হানিমান নির্দিষ্ট উহার সাধারণ নিয়মমাত্র উল্লেখ করিব।

*Organon* এর ২৪৫ সূত্রে হানিমান বলিতেছেন যে, কি তরুণ কি পুরাতন রোগে উপকারের লক্ষণ প্রতীয়মান হইলে যাবৎ উপকারের অবস্থা থাকিবে তাবৎ ঔষধের পুনঃপ্রয়োগ নিষিদ্ধ। উপকারের লক্ষণ দেখিলে বুঝিতে হইবে প্রতিক্রিয়া আরম্ভ হইয়াছে, এ অবস্থায় ঔষধ পুনঃপ্রয়োগে প্রতিক্রিয়া বাধাপ্রাপ্ত হইয়া আরোগ্যের পথ রুদ্ধ করিবে।

এই কথাই সার্থকতা যুক্তি দ্বারা উপলব্ধ হইলেও যিনি এই নিয়ম অবলম্বনে চিকিৎসা করিয়া থাকেন, কেবল তিনিই ইহার সার্থকতা সম্যক উপলব্ধ করিতে পারেন। প্রতিক্রিয়ার অবস্থায় ঔষধের পুনঃপ্রয়োগের পর প্রতিক্রিয়া আসিতেছে কিনা, ইহা চিকিৎসকের একটি অত্যাশঙ্কক দেখিবার এবং বুঝিবার বিষয়। উহা না দেখিয়া তিনি ঔষধের পুনঃপ্রয়োগ সম্বন্ধে কিছুই স্থির করিতে পারেন না। তাহা হইলেই ৩৪ ঘণ্টা অন্তর বা দিবসে দুইবার প্রভৃতি কোন একটি নির্দিষ্ট নিয়মে ঔষধ পুনঃপুনঃ প্রযুক্ত হইতে পারে না। এরূপ অযথা প্রযুক্ত হইলে রোগীর প্রভূত অপকার সাধিত হইতে পারে ইহাও প্রতিপন্ন হইতেছে।

রোগীর ব্যক্তিগত পরিচায়ক লক্ষণনিচয় দেখিয়া *Similia similibus curantur* *Simile Simplex minimum* এই প্রাকৃতিক নিয়মের প্রয়োগে চিকিৎসা করিতে হইবে। সদৃশ ঔষধটির প্রবুদ্ধ শক্তির অযথা প্রয়োগ অথবা স্থানীয় কোনরূপ বাহ্য প্রয়োগ নিষিদ্ধ। হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা সম্পর্কীয় সাধারণতঃ এই কয়টিই স্থূল বিষয়।

মহাত্মা হানিমানের প্রসিদ্ধ সমালোচক Sir John Forbes এর নাম উল্লেখ করা হইয়াছে। তিনি বলিয়াছেন এই অভিনব চিকিৎসা পদ্ধতি চিকিৎসা জগতে যুগান্তর আনয়ন করিবে। সে আজ শতবৎসরেরও অধিক কালের কথা। তাঁহার ভবিষ্যৎবাণী সার্থক হইয়াছে, চিকিৎসা জগতে যথার্থই যুগান্তর উপস্থিত হইয়াছে। সদৃশঃ সদৃশঃ সময়তি এবং ঔষধের প্রবুদ্ধ শক্তিই এই যুগান্তর আনয়ন করিয়াছে। ধন্য হানিমান, ধন্য তোমার প্রতিভা। তোমার প্রতিভা দেখিলে তোমাকে মাছুষ ভাবিতে আমার সাহস হয় না। তুমি যথার্থই ঈশ্বরানুগৃহীত, তুমি ঈশ্বরের শক্তিতে শক্তিমান হইয়াই সত্যবক্তা ঋষি হইয়াছিলে। তাই তুমি মানব দেহ ধারণ করিয়াও আজ মরজগতে অমর এবং পূজ্য হইয়া রহিয়াছ।

শ্রীক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম, ডি।



## পদ্মাপুরাণ ও দ্বিজবংশীদাস

বঙ্গীয় সমাজ ও সাহিত্যে মনসাদেবীর প্রভাব সম্বন্ধে চিন্তা করিলে হৃদয় যুগপৎ বিস্ময় ও আনন্দে প্রাবল্য প্রাপ্ত হয়। জানিনা কে কোন সময় খাঁটি বাঙ্গালীর হৃদয় ও মনকে মিশাইয়া তাহাতে ভাবের জল সেচন দ্বারা মনসার কাহিনী সজীব করিয়া মনোরম আলেখ্যে সর্বপ্রথম লোকলোচনের সাক্ষাৎ ধরিলেন। জানিনা গ্রন্থরচনার কত পূর্বে মনসার কাহিনীর ভয় ও বিস্ময়, ভক্তি ও সরলতা, বাঙ্গালীর কোমল হৃদয়ে উগ্ধ হইয়া জাতীয় জীবনে অন্তঃসলিলা ফল্গুনদীর প্রবাহের দ্বারা আনন্দ দ্বারা বহিয়া যাইত। বাঙ্গালার খাঁটি স্বদেশী লোক—সাহিত্যের স্বন্দর বিকাশ এই মনসার কাহিনী জানিনা কবে কোন স্বদূর অতীতের পুণ্য প্রস্রবণ হইতে জন্মগ্রহণ করিয়া বাঙ্গালার অসংখ্য নরনারীর জীবন নূতন ভাবে উদ্দীপিত করিল। ক্রমে ক্রমে এই মনসার কাহিনী বাঙ্গালার প্রাচীন লিখিত সাহিত্যে স্থান পাইল। পদ্মাপুরাণ, মনসার পাঁচালী, প্রভৃতি দেশে প্রচলিত হইয়া উঠিল। সকল কাব্যেরই বর্ণনীয় বিষয় এক। আমরা ইহাকে “পদ্মাপুরাণ” এই সাধারণ নামের ভিতরে ধরিব। মনসাদেবীর অপর নাম পদ্মাবতী বা পদ্মা। তাই কাব্যের নাম পদ্মাপুরাণ। পদ্মাপুরাণ বাঙ্গালীর খাঁটি নিজস্ব সম্পত্তি। বাঙ্গালায়ই ইহার উৎপত্তি ও স্থিতি। বাঙ্গালী সমাজের ধর্মতত্ত্ব, দেবদেবীতত্ত্ব, প্রভৃতি পদ্মাপুরাণে প্রকাশ পাইয়াছে। পদ্মাপুরাণ বাঙ্গালীর হৃদয়ের কথা। ইহা বাঙ্গালীর স্বয়ং হৃৎস্বরের কাহিনী। তাই বাঙ্গালীর নিকট পদ্মাপুরাণ আদৃত। শিশু যখন রূপকথা শুনে, তখন সে মুগ্ধচিত্তে আদি হইতে অন্ত পর্য্যন্ত অক্লান্তভাবে শুনিয়া যায়। তাহার কল্পনাময় হৃদয়ে রূপকথা সজীব মূর্ত্তি ধারণ করে। সেই পরীর দেশ, সেই সোনার পাখী, সমস্ত তাহার চক্ষে বাস্তব বলিয়া প্রতীত হয়। কই, কোন দিন ত শিশু শ্রোতা বর্ণনীয় বিষয়ের ঘটনাবলী সত্য কিনা জানিবার জ্ঞান বক্তাকে প্রশ্ন করে নাই। শিশুর যাহাতে আনন্দ হয়, তাহাই তাহার নিকট সত্য বলিয়া অনুভূত হয়। শিশুর পক্ষে যাহা খাটে, সমাজের শৈশব অবস্থার পক্ষে তাহাও প্রযোজ্য। পদ্মাপুরাণের কাহিনী রূপকথার মত। মর্ত্তের মাহুষ, ‘আমাদেরই বাঙ্গালী মেয়ে, কলার মান্দাসে চড়িয়া মৃত পতি বৃকে লইয়া, সাগর সঙ্গম হইয়া’, দেবপুরে গিয়া তথায় নৃত্য করিয়া দেবতাদিগের অগ্রহে মৃত পতির ও মৃত ভাস্করদিগের পুনর্জীবন লাভ করাইল। মরা মাহুষ কি বাঁচে? এই প্রশ্ন কি কেহ করিতে সাহস পাইয়াছে? দেবহুগ্রহে সকলই সম্ভব। ভক্ত বাঙ্গালীর সরল হৃদয় কিছুই অবিশ্বাস করিতে পারিত না। দেবতাদিগকে পূজা অর্চনা দ্বারা সম্বন্ধে রাখিতে হয়, নতুবা পদে পদে মাহুষের বিপদ। দেবতার সহিত দ্বন্দ্ব করিয়া কেহ পারে না। সত্যী জীব অসাধ্য কিছুই নাই। ইত্যাদি কত তত্ত্ব পদ্মাপুরাণে প্রকটিত হইয়াছে। এই সমস্ত বাঙ্গালী সমাজের হৃদয়ের কথা। তাই পদ্মাপুরাণের এত আদর। পদ্মাপুরাণ সাহিত্য ও কাব্য। ভাবের মিলনে পদ্মাপুরাণ সাহিত্য, রসের সমবায়ে ইহা কাব্য। একাধারে পদ্মাপুরাণ লোকসাহিত্য ও ধর্মকাব্য।

শ্রাবণের শেষ। ভরা বর্ষ। বাঙ্গালার ঘাটে মাঠে জল। চারিদিকে আনন্দলহরী ছুটিতেছে। কৃষকেরা বিশ্রাম স্থপ অল্পভব করিতেছে। সামান্য ঝাটুনী। দারুণ গ্রীষ্মের অসহনীয় প্রান্তির পর, এই যা একটু বিশ্রাম। সাধারণ লোক ইতর ভক্ত সকলেই আনন্দে মাতোয়ারা। বর্ষার উৎপাতে সর্পকুল বাতিবাস্ত। লুকাইবার জায়গা নাই। লোকালয়ে উৎকৃষ্ট দিতে লাগিল। সর্পভীতি লোকের মনে জাগিয়া উঠিল। এ সমস্ত দৈবী বিপৎ দেবতার আশ্রয় গ্রহণ করা আবশ্যক হইয়া পড়িল। সর্পরাজ বাহুকীর ভগিনী মনসাদেবী বা বিষহরী, সর্পকুলের নিয়ন্ত্রী, তাই তাঁহাকে স্মরণ পড়িল। সঙ্গে সঙ্গে মনসাদেবীর প্রভাব মনে পড়িল। জাগ্রতদেবতা চণ্ডীর উপাসক চাঁদ সদাগর পর্যন্ত মনসা দেবীর পূজা করিতে বাধ্য হইল। আর সেই চির নূতন মনসা পূজার কাহিনী, সেই চম্পক নগর, সেই চাঁদ সদাগর, সেই লক্ষ্মীন্দর সেই বেহলা, সকলই মনে পড়িল। ভক্তবীর চাঁদের কাহিনী, মনসাদেবীর প্রাধাত্য, বেহলার পুণ্যস্বত্তি, সমস্ত যুগপৎ হৃদয়ে উদয় হইয়া কি এক অপূর্ণ ভাবের তাড়নায় সকলকে অস্থপ্রাণিত করিল। চারিদিকে আনন্দ ফুটিয়া ছুটে, ঘরে আনন্দ, বাগিরে আনন্দ, সর্বত্রই এক আনন্দের রাজ্য। গৃহে গৃহে জননীগণ, ভগিনীগণ, কন্নাগণ পূজার ভাবে মাতোয়ারা। ব্রতকথার আলোচনা, পূজার উপকরণ সংগ্রহের চেষ্টা, সকলই চলিতে লাগিল। এদিকে স্তর তান লয় সহকারে পুরুষ মহলে মনসামঙ্গলের পাঁচালী বা পদ্মাপুরাণ পাঠ আবৃত্ত হইল। সারি সারি লোক, পানী নির্ধন, বালক, যুবা, বৃদ্ধ সকলেই পাঠ শ্রবণে বাস্ত। স্থানে স্থানে পাঁচালীর দলের লোকেরা অভিনয় দেখাইতে লাগিল। ভাসান গানের চেষ্টা চলিতে লাগিল। যথাসময় পূজা সম্পন্ন হইল। অতঃপর ভাসান গান, ষাঁহার শুনিয়াছেন, তাঁহার নিশ্চয়ই এক অভূতপূর্ব আনন্দ বোধ করিয়াছেন।

পদ্মাপুরাণের উপাখ্যান ভাগের কথা সকলেই জানেন। তবু, প্রবন্ধের অঙ্গহানি নিবারণার্থে সংক্ষেপতঃ মূল আখ্যায়িকার উল্লেখ করিব। দ্বিজবংশীদাসের কাব্য হইতেই আখ্যানটির সার সংগ্রহ করিলাম।

চম্পকনগরে হরপার্বতীর ভক্ত চন্দ্রদর নামে বণিক (চাঁদ সদাগর) বাস করিতেন। তাঁহার ইষ্টদেবী চণ্ডী। চন্দ্রদর বাণিজ্যে গিয়াছেন। দেবী পদ্মাবতী (মনসা) ভগিনী নেতার সহিত নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়া অবশেষে চম্পক নগরে উপস্থিত হইলেন। চন্দ্রদরের নিকট হইতে পূজা পাইতে মনসার ইচ্ছা হইল, এবং চন্দ্রদর পূজা করিলে অত্যন্ত সকলে তাঁহার পূজা করিবে, এই মনে করিয়া যাহাতে উপাস্য দেবতা হইতে পারেন, তাহার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। প্রথমে পদ্মা ঘটরূপে জালুমালু নামে দীঘরের জালে উঠিলেন। ঘটপূজা করিয়া জালুমালু ধন সম্পত্তি লাভ করিল। এই সংবাদ পাইয়া চন্দ্রদরের স্ত্রী সনকা নিজ ঘরে পদ্মার ঘট লইয়া গিয়া প্রত্যহ পূজা করিতে লাগিলেন। বাণিজ্য হইতে প্রত্যাগমন করিয়া চন্দ্রদর পদ্মার ঘটপূজা হইতেছে দেখিলেন। রাত্রিশেষে চণ্ডী আসিয়া স্বপ্নে চন্দ্রদরকে

বলিলেন “বৎস, তুমি এই ছুট্টাদেবী বিষহরী পদ্মার পূজা করিও না। আমি তোমাকে এই হেঁতাল দিলাম। পদ্মার অপমান করিও।” পরদিন প্রভাতে হেঁতাল গ্রহণে চন্দ্রধর পদ্মার ঘট ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। কটিদেশে আঘাত পাইয়া “অস্তরীক্ষে উঠে পদ্মা রথে ভর করি।” চন্দ্রধর মণ্ডপের ভাঙ্গিয়া, ভিটা খুঁড়িয়া জলে ভাসাইয়া দিলেন, এবং তদীয় পত্নী সনকাকে প্রায়শ্চিত্ত করাইলেন। চন্দ্রধর চম্পক দেশের অধীশ্বর ছিলেন। তিনি নগরে নগরে টোল দিয়া পদ্মা পূজা রহিত করাইলেন। চন্দ্রধর এই প্রকারে পদ্মার সহিত বাদ আরম্ভ করিলেন। এই অপমানে পদ্মা সর্প দ্বারা চান্দের বাগান কাটাইয়া ফেলিলেন। মহামন্ত্রে চন্দ্রধর বাগান পুনরুজ্জীবিত করিলেন। চন্দ্রধর শিবের নিকট হইতে মহাজ্ঞান বা মহামন্ত্র পাইয়াছিলেন। এই মহাজ্ঞান হরণ করিলে চন্দ্রধরের অনিষ্ট করা সহজ হইবে। তাই পদ্মা কপট করিয়া চন্দ্রধরের মহাজ্ঞান হরণ করিলেন। ইহা জানিয়া চণ্ডী চন্দ্রধরকে স্বপ্নে দেখা দিয়া নানা প্রকার সাহস ও সাহসনা দিয়া শঙ্কপুর নিবাসী ওঝা ধনন্তরীর সহিত মিত্রতা স্থাপন করিতে উপদেশ দিলেন। চন্দ্রধর উপদেশ অমুসারে কার্য করিলেন। পদ্মার আদেশে পাণ্ডুনাগ গিয়া চন্দ্রধরের নিদ্রিত ছয়টি পুত্রকে নিশাকালে দংশন করিল। তাহাদের প্রাণভাগ্য হইল। তৎক্ষণাৎ ওঝা ধনন্তরীর নিকট সংবাদ প্রেরিত হইল। ধনন্তরী আসিয়া তাহাদিগকে পুনরুজ্জীবিত করিলেন। ভগিনী নেতার পরামর্শে পদ্মাবতী কপটহলে ওঝার প্রাণনাশ করিলেন। তাহার পর পদ্মা নানা ছলে একদিনে সর্প দ্বারা চন্দ্রধরের ছয়টি পুত্রকে বিনাশ করেন। ধনন্তরী নাই, আর কে তাহাদিগকে বাঁচাইবে? পুত্রশোকেও বীরহৃদয় মহাপুরুষ চন্দ্রধর অটল। পুত্রশোকাতুরা সনকাকে প্রবোধ দিলেন। “কাগীর উচ্ছিষ্ট পুত্র শীঘ্র কর পার” বলিয়া মৃতপুত্রদিগকে জলে ভাসাইয়া দিতে আদেশ দিলেন।

কিয়ৎকাল পরে চন্দ্রধর আবার বাণিজ্যে যাইবার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। বহু অহুসঙ্কানের পর মনপবন কাণ্ড সংগ্রহ হইল। প্রকাণ্ড বাণিজ্য নৌকা প্রস্তুত হইল। সাগরে যাহাতে কাঁড়ার নাড়বে এই ভাবে নৌকার গঠন চলিল। নৌকা বা ডিঙ্গার নির্মাণে বিশ্বকর্মার পর্যাস্ত অধিষ্ঠান হইয়াছিল। ডিঙ্গার নাম “মধুকর” রাখা হইল। এই মধুকর নির্মাণে চৌদ্দ লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়াছিল। ইহার ভিতরে চন্দ্রধর হাট, ঘাট, সহর, বাজার, বাগান, জলাশয় প্রভৃতি স্থাপন করিলেন। নৌকা সজ্জিত হইল। ঢুলাই কাঁড়ারীর সহিত পরামর্শ করিয়া নানা পণ্যদ্রব্য ডিঙ্গা ভরা হইল। ব্যবহার্য এবং আহাৰ্য কিছুই বাকী রহিল না। মধুকর ও অগ্ন্যাগ্ন তের ডিঙ্গা লইয়া শুভক্ষণে চন্দ্রধর দক্ষিণ পাটনে যাত্রা করিলেন। ক্রমে ডিঙ্গা সকল সাগরসন্ধমে আসিল। যাইতে যাইতে রাত্ৰায় পদ্মার পুরী দেখিতে পাইয়া, চন্দ্রধর তাহা ভাঙ্গিয়া সমুদ্রে বিসর্জন দিলেন। পদ্মাবতী স্বীয় অপমানের প্রতিশোধার্থ, সমুদ্রের নিকট গিয়া বলিলেন যে, যদি জৌক, কাঁকড়া, কুন্তীর এই তিন শ্রেণীর মীর সমুদ্র তাঁহাকে দেন, তবে তিনি চন্দ্রধরের ডিঙ্গা সকলকে ধরিয়া সাগরে রাখিতে পারেন। সমুদ্র পদ্মাবতীর অতুরোধ রক্ষা করিলেন। সামুদ্রিক বীরেরা পরাভব মানিলেন। চন্দ্রধরের

ডিঙ্গা সকল “কনক লঙ্কায়” উপস্থিত হইল। তথায় বিভীষণের সহিত চন্দ্রধরের দেখা সাক্ষাৎ হইল। পশ্চাৎ চন্দ্রকেতুর রাজ্যে চন্দ্রধরের বসন হইল, এবং চণ্ডীর বরে তাঁহার মুক্তি হইল। এদিকে গৃহে চন্দ্রধরের একটি পুত্র সন্তান জন্মিল। নাম রাখা হইল লক্ষ্মীধর। মনসা স্বপ্নে আসিয়া সনকাকে বলিলেন,—

“আমা না পূজিয়া যদি বিয়া করাও তাকে।

কালরাত্রি মরিবেক দৈবের বিপাকে ॥”

চন্দ্রধর বাণিজ্য হইতে দেশে প্রত্যাগমন করিতে লাগিলেন।

“রাফস ভাঁড়িয়া যত,

হীরা মণি মকরত,

চৌদ্দ ডিঙ্গা ভরি নানা ধনে ॥”

পদ্মাবতী ডিঙ্গা ডুবানের আয়োজন করিতে লাগিলেন, এবং পিতা মহাদেবের নিকট গিয়া অনেক কাঁদিয়া অশ্রুযুগল পাইলেন। দেবরাজ ইন্দ্র চৌষটি মেঘ ও উনপঞ্চাশ পবন পদ্মার সহায়তায় নিয়োজিত করিলেন। কালীদহে ডিঙ্গা ডুবাইবার আয়োজন চলিতে লাগিল। ভৈরবরবে কালীদহের জল তরঙ্গায়িত হইল। দেখিয়া চাঁদ চমকিত হইলেন। আকাশে পাতালে গভীর নির্ঘোষ। জলের ভীষণ কম্বোল। শিলাবৃষ্টি ঝড় বরিষণ তুমুলবেগে চলিল। তরঙ্গাঘাতে ডিঙ্গা সকল ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গেল। বীরহৃদয় চন্দ্রধর স্বীয় ইষ্টদেবী চণ্ডীর শরণাপন্ন হইলেন। ভক্তবৎসলা মাতা সন্তানের কাতর আহ্বান শুনিলেন। চণ্ডিকা আশ্বাস দিলেন। পদ্মা প্রমাদ গণিলেন। চণ্ডী বর্তমানে তিনি কিছু করিতে পারেন না। তাই আবার পিতা ভোলানাথের শরণাপন্ন হইলেন। শিব আসিয়া চণ্ডীকে প্রবোধ দিয়া বলিলেন যে, চাঁদকে কেহ প্রাণে বিনাশ করিতে পারিবে না। এই বলিয়া তিনি চণ্ডীকে লইয়া চলিয়া গেলেন।

“ফিরিয়া চাহিয়া চাঁদ কিছু নাহি দেখে।

শ্বাস ছাড়ি বলে মাও ছাড়িলা আমাকে ॥”

এই স্বযোগে, পদ্মা আসিয়া চন্দ্রধরকে বলিলেন, “বৎস এগনও সময় আছে। আমার পূজা কর। তোমার মঙ্গল হইবে।” চন্দ্রধর তাঁহার কথা গ্রাহ্যই করিলেন না। পদ্মা আর অপেক্ষা না করিয়া একে একে সকল ডিঙ্গা ডুবাইলেন। চন্দ্রধর কালীদহের জলে ভাসিলেন। সপ্ত দিবারাত্রি জলে ভাসিয়া অবশেষে চন্দ্রধর কুল পাইলেন। চন্দ্রধর যেখানে যান, পদ্মা গিয়া সেইখানে অত্যাচার আরম্ভ করিলেন। নানা দুর্গতির পর চন্দ্রধর নিজগৃহে আসিলেন। পুত্র লক্ষ্মীধরকে দেখিয়া স্বামী হইলেন। পুত্রের বিবাহের উত্তোগ করিতে লাগিলেন। উজ্জানি নগরের সাহ সাধুর কন্যা বিপুলাসুন্দরী (বেহলা) পাত্রী মনোনীত হইল। সপুত্র চন্দ্রধর ছদ্মবেশে পাত্রী দেখিতে গেলেন। প্রভাতে মুক্তেশ্বর তীর্থে স্নান করিবার জন্ত পদ্মা বিপুলাকে স্বপ্নে আদেশ করিলেন। পরদিন প্রাতে সহচরীগণ সহ বিপুলা দোলায় করিয়া মুক্তেশ্বরে গেল। পথে বসিয়া চন্দ্রধর ও লক্ষ্মীধর

দেখিতে লাগিলেন। বিধবা ব্রাহ্মণীর বেশে মনসা বিপুলাকে বুঝা শাপ দিবার জন্য নিকটে আসিলেন। বিপুলা স্নানান্তে ব্রাহ্মণীকে পূজা না করিয়া মঙ্গলচণ্ডীর পূজা করিলে, বিধবা ব্রাহ্মণী কোপ করিয়া বিপুলাকে অভিসম্পাত করিলেন যে, কালরাত্রে তাহার স্বামীকে পদ্মার কালনাগে দংশন করিবে। চন্দ্রধর এই সমস্ত দেখিয়াও এই কথাই বিবাহ করাইবেন, সংকল্প করিলেন। লৌহঘর নির্মাণ করাইয়া কালরাত্রে লক্ষ্মীধরকে তথায় রাখিলে সর্পে কিছুই করিতে পারিবে না, এই মনে করিয়া বিপুলার পিতার সহিত আলাপ করিয়া সম্বন্ধ স্থির করিলেন। কেশাই কামার আসিয়া লোহার মাঞ্জস গড়িয়া দিল। পদ্মার ভয়ে ও কৌশলে, কেশাই কামার, “মাঞ্জসের কোণে ছিদ্র রাখিল গোপনে।”

যথাসময়ে বিবাহ সম্পন্ন হইল। কালরাত্রে বরকন্যাকে লৌহগৃহে রাখা হইল। পদ্মার কৌশলে কালনাগ লৌহগৃহে গিয়া লক্ষ্মীধরকে দংশন করিল। লক্ষ্মীধরের জীবনপ্রদীপ নিভিয়া গেল। শব্দর শব্দভীর অহমতি লইয়া, বেহুলা মৃতপতির শব্দ, কলারভেলায় চড়িয়া স্বামীর পুনর্জীবন কামনায় দেবপুরে চলিলেন। নানা বাধা বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া বহুদিন পর ভেলা দেবপুরের নিকটে উপস্থিত হইল। সম্মুখে ধর্মসেতু। দুইদিকে দুইটি শোলার খুঁটি, মধ্যে একটি চুল, নীচে গভীর শূণ্য। বিপুলা স্বীয় ধর্মের বলে এই সেতু হাটিয়া পার হইলেন, এবং দেবপুরে স্বর্গে প্রবেশ করিলেন। শাপভঞ্জন বিদ্যাবরী উষা, মর্ত্যলোকে বিপুলারূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাই যখন তিনি স্বর্গে গেলেন, সকল বিদ্যাবরীরা আসিয়া তাঁহাকে ঘেরিয়া দাঁড়াইল। নৃত্যের সজ্জাদি লইয়া বিপুলা কৈলাসে উপস্থিত হইলেন। বিপুলার নৃত্যগীতে মহেশ্বর মুগ্ধ হইয়া সকল দেবতার সভা আহ্বান করিলেন। দেবসভা বিপুলার নৃত্যগীতে তুষ্ট হইয়া বর দিতে চাহিলে, বিপুলা স্বীয় কাহিনী বলিলেন, এবং পদ্মার নিকট হইতে মৃতস্বামী ও ছয় ভাস্কর, ওঝা ধনুস্তরী, ও শব্দরের ধন জনসহ নিমজ্জিত চৌদ্দজিলা পাইবার দাবী করিলেন। বিচার আরম্ভ হইল। সাক্ষী প্রমাণ গ্রহণ করা হইল। মুদ্রাই বিপুলাসুন্দরীর পক্ষের প্রধান চারি সাক্ষী, দেব মহেশ্বর, জগন্নাথ চণ্ডী, দেবরাজ ইন্দ্র, ধর্মরাজ যম। স্বরগুরু বৃহস্পতি বিচারক। দেবসভা জুরী। শিব বুঝাইয়া বলিলেন, “চন্দ্রধর কর্তৃক অপমানিতা হইয়াও, তাহার নিকট হইতে পূজা পাইবার জন্যই মনসা উষা অনিরুদ্ধকে মর্ত্তে বিপুলা লক্ষ্মীধররূপে জন্মাইয়াছে। মনসার হাতে ইহাদের জন্মমৃত্যু। যে জন্মাইতে পারে, সে মারিতেও পারে, এবং মারিয়া পুনর্জীবন দান করিতেও পারে। যদি চন্দ্রধর লক্ষ্মীধরের পুনর্জীবন কামনা করে, তবে তাহাকে মনসার পূজা করিতেই হইবে।” দেবসভাও এই যুক্তিতে সায় দিলেন। দেবসভার আদেশে মনসা লক্ষ্মীধরকে পুনর্জীবিত করিলেন। মনসার মনে খটকা রহিল। তাই তিনি বিনয় সহকারে পিতা মহাদেবকে বলিলেন, “সংমা (চণ্ডী) যদি অকপটে চন্দ্রধরকে আদেশ করেন, তবেই সে আমাকে পূজা করিবে, নতুবা নহে।” ইহা শুনিয়া মহাদেব পদ্মাকে চণ্ডীর হস্তে সমর্পণ করিলেন। চণ্ডী পদ্মার কপালে চুম্বন করিয়া কোলে তুলিয়া বলিলেন,—

“তুমি আমি ছুই নহে একই প্রকৃতি।

কহিহু পূজিবে তোমা চম্পকের পতি ॥”

পদ্মা লক্ষ্মীধর ও বিপুলার সহিত চম্পকনগর অভিমুখে চলিলেন। পথে কালীদহ হইতে চৌদ্দডিঙা তুলিলেন, এবং অগ্ন্যাগ্ন মৃত সকলের পুনর্জীবন দান করিলেন। যথাসময়ে সকলে দেশে উপস্থিত হইলে, বিপুলা স্বামীকে বলিলেন, “যদি শ্বশুর পদ্মার পূজা করেন, তবে ধনজন লইয়া ঘরে ঘাইব। তুমি এই নৌকায় থাক। আমি ডোম্বীর বেশে গিয়া শ্বশুর খাণ্ডড়ীর মন বুঝিব।” এই বলিয়া বিপুলা গৃহে গেলেন, খাণ্ডড়ী সনকা তাহাকে চিনিয়া ফেলিলেন, এবং ক্রন্দনের রোল তুলিলেন। সনকার চীৎকার শুনিয়া চন্দ্রধর অন্তঃপুরে আসিলেন। বিপুলা বলিলেন যে, যদি তাহার শ্বশুর পদ্মার পূজা করেন, তবে সকল ধনজন আবার পাইবেন। সনকাও চন্দ্রধরের নিকট বিশেষ প্রার্থনা জানাইলেন, এবং পদ্মার পূজা করিতে অহুরোধ করিলেন। চন্দ্রধর দৃঢ়সংকল্প, তিনি পদ্মার পূজা করিবেন না। চম্পকনগরের সকল লোক আসিয়া চন্দ্রধরের নিকট অহুরোধ জানাইল। চন্দ্রধর অটল।

“চান্দ বলে কতু আমি না পূজিব কাণী।

চণ্ডীর চরণ বিনে অগ্নি নহি জানি।”

চন্দ্রধর চণ্ডীকে স্মরণ করিলেন। দেবী আসিয়া বলিলেন,

“যেহি পদ্মা সেহি আমি জানিও নিশ্চয়।

পদ্মাপূজা কর পুত্র না ভাব বিস্ময় ॥”

দেবীর আদেশে চন্দ্রধর পদ্মাপূজা করিয়া, সকলকে লইয়া বাড়ী ফিরিলেন। জাতি-কুটুম্বগণের নিষেধ সত্ত্বেও কেবল লোকাপবাদ দূর করিবার জন্ত চন্দ্রধর বিপুলার সতীত্বের পরীক্ষা করিলেন। ক্রমে ক্রমে নানা প্রকার সাতটি পরীক্ষা হইয়া গেল। অষ্টম পরীক্ষাই শেষ, ইহার নাম তুলাপরীক্ষা। যিনি সতী হইবেন, তিনি সমপরিমাণ তুলা হইতেও ওজনে হালকা হইয়া উপরে উঠিবেন। এই পরীক্ষার সময় বিপুলা বলিলেন যে, একমাত্র তাঁহার স্বামীই তাহাকে ধরিয়া তোলে উঠাইয়া দিবেন। অগ্নে স্পর্শ করিতে পারিবে না। লক্ষ্মীধর যখন বিপুলাকে ধরিয়া তোলে উঠাইলেন। উভয়েই লঘু হইয়া উপরে উঠিলেন। পদ্মার রথ আসিয়া তাঁহাদিগকে অন্তরীক্ষে লইয়া স্বর্গে চলিয়া গেল।

এইস্থানে আমাদের আখ্যায়িকাটিও শেষ হইল।

ভাবে, ভাষায় ও লিপিনৈপুণ্যে বংশীদাসের পদ্মাপুরাণ প্রচলিত কোন পদ্মাপুরাণ হইতে হীন নহে। কাব্যংশে ইহা প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের আসরে উচ্চ আসন পাইবার যোগ্য। কবি শিক্ষিত ও বহুদর্শী ছিলেন, সন্দেহ নাই। চন্দ্রধর এই কাব্যের শক্তি, আর বিপুলা এই কাব্যের প্রাণ। চন্দ্রধরের বীরত্বে ও বিপুলার চিরকমনীয় মাধুর্য্যে এই কাব্যে কবি যে সৌন্দর্য্যের রক্ষিপাত করিয়াছেন, তাহা প্রশংসনীয়। জগতে নিখুঁত কিছুই নাই। বংশীদাসের

কাব্যও সর্বাংশে নিখুঁত নহে। দেবচরিত্র অঙ্কিত করিতে যাইয়া বংশীদাস স্থানে স্থানে শ্লীলতা অতিক্রম করিয়াছেন। শিক্ষিত ব্রাহ্মণ কবির হাতে দেব চরিত্র আর একটু উজ্জল হইয়া উঠা উচিত ছিল।

পদ্মাপুরাণের এই উপাখ্যানটি কি কবিকল্পিত, না ইহার কোন ভিত্তি আছে, ইহাতে কোনও প্রচ্ছন্ন রূপক আছে কি না, এবং বিধ নানা প্রশ্ন তুলিয়া কেহ কেহ উত্তর দিতে চেষ্টা করিয়াছেন। জনৈক সমালোচক বলেন,—“আমাদের বিশ্বাস চাঁদ বেণের গল্পটি আগাগোড়া কল্পনামূলক।... তবে যদি চাঁদ সদাগরের উপাখ্যানের এইটুকু সত্যমূলক হয় যে, যাহারা শৈবধর্মে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া লৌকিক ধর্মপ্রচারের বিরুদ্ধে দাঁড়াইয়াছিলেন, চাঁদ সদাগর তাঁহাদের একদলের নেতা ছিলেন, তবে সে সম্বন্ধে আমাদের বেশী কিছু বলিবার নাই।”\* আবার অপরে বলেন, “বংশীদাস নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণের উপাখ্যানে রূপকচ্ছলে হিন্দুধর্মের প্রতি পরধর্মের অত্যাচার প্রচ্ছন্নভাবে নিহিত করিয়া তাঁহার পদ্মাপুরাণ রচনা করিয়াছেন। তাঁহার উপাখ্যানে চণ্ডী হিন্দুধর্মের, এবং পদ্মা পরধর্মের স্থানীয় হইয়াছেন। তাঁহার চন্দ্রধর হিন্দুজাতির, সর্পগণ পরজাতির স্থান গ্রহণ করিয়াছে। আর বিপুল নারীরূপের প্রতিকৃতি হইয়া রমণীর শিরোমণি রূপে শোভা পাইতেছেন।”†

আমাদের ধারণা, চাঁদসদাগরের কাহিনীতে অনেক অমূলক কথা থাকিলেও উপাখ্যানটি একেবারে ভিত্তিস্থ নহে। বাস্তবের সহিত একেবারে সম্বন্ধ বিবজ্জিত, এরূপ একটা কাহিনী সমাজে প্রচলিত হইয়া কখনও এই প্রকার প্রাধান্য ও বিস্তৃতিলাভ করিতে পারিত না! ইহাতে লৌকিক ধর্ম-প্রচারের বিরুদ্ধে শৈবধর্মাবলম্বীদিগের বিরোধ ও তাহার সমন্বয় প্রকটিত হইয়াছে কি না, তাহাও বলিতে পারা যায় না। সামাজিক ধর্ম-বিপ্লব বা অহুষ্ঠানের মূলে শাস্ত্রজ্ঞান-সম্পন্ন ব্রাহ্মণের হাত রহিয়াছে। সংস্কৃত কোন পুরাণে পদ্মাপুরাণের কাহিনী নাই। অহুমান হয় যে, পদ্মাপুরাণ রচনার পূর্বে হইতেই মনসাপুঞ্জার কথার বীজ বঙ্গালী-সমাজের নিম্নস্তরে কোন ঘটনার কাহিনীরূপে প্রচলিত ছিল, কবির হাতে পড়িয়া বর্তমান আকারে দাঁড়াইয়াছে। দ্বিতীয় উক্ত অংশে হিন্দুধর্মের প্রতি পরধর্মের অত্যাচার বিষয়ে যাহা বলা হইয়াছে, তাহা আমরা অনেক চেষ্টা করিয়াও বুঝিতে পারি নাই। পদ্মাপুরাণের কাহিনীর স্থলভাগ সকল কবিই প্রায় একভাবে রচনা করিয়াছেন। নারায়ণ দেবে যাহা আছে, বিজয় গুপ্ত, ক্ষেমানন্দ, বংশীদাস, সকল কবিতেই তাহা আছে। তবে উপাখ্যান ভাগে বংশীদাসের বিশেষত্ব রহিল কোথায়? বংশীদাস তো পদ্মাপুরাণের কাহিনী রচনা করেন নাই। অন্য কবির ন্যায় তিনিও একজন। তবে শুধু বংশীদাসের কাব্যেই রূপকভাবের অবতারণা কেন? বংশীদাস যে তাঁহার গ্রন্থে চণ্ডীকে হিন্দুধর্মের ও মনসাকে পরধর্মের স্থানীয় করিয়া

\* বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, তৃতীয় সংস্করণ, পৃ: ১১৭-৮

† জীযুক্ত রামনাথ চক্রবর্তী ও জীযুক্ত ষারকানাথ চক্রবর্তী সম্পাদিত “দ্বিজ বংশীদাসের পদ্মাপুরাণ।” প্রস্তাবনা পৃ: ৮

বাঙ্গালার এক সামাজিক ধর্মের ইতিহাস রচনা করিয়াছেন, তাহা বোধ হয় না। পদ্মাপুরাণে যদি কিছু ধর্মতত্ত্ব বা উপদেশ থাকে, তবে তাহা এই যে, সাম্প্রদায়িক ধর্মবিরোধ অজ্ঞতা হইতে উৎপত্তি হয়; পদ্মা, চণ্ডী, সকলই সমান।

“চান্দেবর স্বরণে চণ্ডী কৈলা অধিষ্ঠান।

চান্দেবর বলয়ে পুত্র না ভাবিও আন॥

যেহি পদ্মা সেহি আমি জানিও নিশ্চয়।

পদ্মা পূজা কর পুত্র না ভাব বিস্ময়॥”

অজ্ঞানতা প্রসূত যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ধর্মবিরোধ, তাহার কি স্থান্দর মীমাংসা! অপ্রাণিত ভক্তিযুক্ত হইয়া যে কোন দেবতার পূজা করিলে ভগবান্ তাহা প্রাপ্ত হন। গীতায় ভগবান্ বলিতেছেন,—

“যেহপান্যদেবতাভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াধিতাঃ।

তেহপি মামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যবিদিপূর্বকম্॥”

পদ্মাপুরাণের কাহিনী সতীত্বের বিজয়গাথা। বিপুলার প্রসঙ্গে আমাদের পারিবারিক সমাজের চিন্ময়ী রমণীমূর্তির এক জীবন্ত আদর্শ গঠিত হইয়াছে। স্বামীর মৃত্যু হইলেও দাম্পত্যবন্ধন শিথিল হয় না। স্বামীই স্ত্রীর যথা সর্বস্ব, চিরকালের শাস্তি, নারীত্বের সম্মান। স্বামী অবিনশ্বর,—এই অটল শ্রদ্ধার ভাব সতীত্বের একটা মুখ্য উপাদান। ইহাই পদ্মাপুরাণের মুখ্য শিক্ষা। এই শিক্ষার উপর গার্হস্থ্যসমাজের ভিত্তিস্থাপিত। পদ্মাপুরাণের কাহিনী যে বাঙ্গালীর প্রাণের কথা, তাহার প্রমাণ, পদ্মাপুরাণ বা মনসামঙ্গল বা মনসার ভাসানের রচয়িতাসংখ্যার বাহুল্য। প্রাণের কথা সকলে আগ্রহসহকারে শুনে, তাই কবিরা শুনাইতে ব্যস্ত। বাঙ্গালায় বা কোনো দেশে এক কাব্যের এত অধিকসংখ্যক কবি ছিলেন কিনা সন্দেহ। “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে” মনসার ভাসান রচয়িতা ৬২ জন কবির নাম পাওয়া যায়। “শ্রীহট্টের সাহিত্যসম্পদ” নামে একখানি পুস্তিকায় শ্রীযুক্ত রজনীরঞ্জন দেব বি, এ, মহাশয় লিখিয়াছেন যে, এক শ্রীহট্ট জেলায় নাকি তিনি ২২ জন মনসাদেবীর গীতিলেখক পাইয়াছেন।

মোটকথা, কবি যত জনই হউন, নারায়ণ দেব, দ্বিজ বংশীদাস, বিজয়গুপ্ত ও ক্ষেমানন্দ—এই চারিজনকেই কাব্যে স্থপরিচিত। ইহার অতিরিক্ত কোন মনসামঙ্গলের পুঁথি প্রকাশিত হইলেও স্থপ্রচারিত হয় নাই। অজ্ঞাত কবিদের অনেকেই নামসংযুক্ত পৃথক গ্রন্থ পাওয়া যায় না। \* এক কবির কাব্যে ভণিতায় অনেকেই নাম জুড়িয়া দিয়াছেন। নারায়ণ

\* মনসার স্বর্গীয় মহারাজ রাজকৃষ্ণ সিংহ বাহাদুর একখানা পদ্মাপুরাণ ছাপাইয়াছিলেন।

ঐ বংশের স্বর্গীয় মহারাজ রাজসিংহ বাহাদুর “মনসা পাঁচালী” রচনা করিয়াছিলেন। পরে ইহা ‘ভারত মিহির প্রেসে’ মুদ্রিত হইয়াছিল। গ্রন্থ দুইখানি দুস্তাপ্য হইয়াছে।

সম্প্রতি শ্রীহট্ট হইতে শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ চৌধুরী বি, এ, মহাশয় তদীয় শিষ্যদেব ৩রাধানাথ চৌধুরী বিরচিত পদ্মাপুরাণ প্রকাশিত করিয়াছেন। শ্রীহট্ট জেলার শ্রীযুক্ত কৃষ্ণগোবিন্দ পাল স্বরচিত পদ্মাপুরাণ প্রকাশিত করিয়াছেন। শ্রীহট্ট হবিগঞ্জের ৩১ভৈরবচন্দ্র চৌধুরী মোজার একখানা পদ্মাপুরাণ প্রকাশিত করিয়াছিলেন। শে.মোক্ত গ্রন্থখানি এক প্রকার দুস্তাপ্য হইয়াছে।



দেবের পদ্মাপুরাণে, বিপ্রজগন্নাথ, বৈদ্যজগন্নাথ, জগন্নাথ দাস, বিপ্রজানকীনাথ, দ্বিজবংশীদাস, কৃষ্ণচরণ, শিবানন্দ, চন্দ্রবতী এই সমস্ত বিভিন্ন নামের সহিত সম্পর্কযুক্ত ভণিতা দেখিতে পাওয়া যায়।

দ্বিজ বংশীদাস বর্তমান ময়মনসিংহ জেলার হাজরাদি পরগণার পাতুয়ারী গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। কোন্ সনে জন্মগ্রহণ করেন তাহা নিশ্চিত জানা যায় নাই।

তবে কবি বলেন,—

“জলধির বামেতে ভূবন মাঝে দ্বার।

শকে রচে দ্বিজ বংশী পুরাণ পদ্মার ॥

অর্থাৎ ১৪৩৭ শকে তিনি পদ্মাপুরাণ রচনা শেষ করিয়াছিলেন। বর্তমানে ১৮৩৪ শক চলিতেছে। সুতরাং দেখা যায়, ৩৩৭ বৎসর পূর্বে বংশীদাসের পদ্মাপুরাণ রচিত হইয়াছিল। কবির কাল সম্বন্ধে একটু তর্ক উঠিয়াছে। শ্রীযুক্ত রামনাথবাবু তৎসম্পাদিত বংশীদাসী পদ্মাপুরাণের প্রস্তাবনায় বলেন যে, সম্ভবতঃ পঞ্চদশ শকের কিঞ্চিৎ পূর্বে বংশীদাস জন্মগ্রহণ করেন। ইহা হইতে দেখা যায় যে, কবির নিজের উক্তি হইতে প্রায় একশত বৎসর পূর্বে তিনি কবির কাল নিরূপণ করেন। শ্রীযুক্ত কেদারনাথ মজুমদার প্রণীত “ময়মনসিংহের বিবরণ” (১ম সংস্করণ ৭২ পৃঃ) পাঠে আমরা অবগত হই—“বংশীদাসের বংশ বর্তমান সময়ে সপ্তম পুরুষে অবতীর্ণ হইয়াছে। সুতরাং তিনি প্রায় ১৭৫ বৎসর পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।” কেদার বাবু এইরূপ নিশ্চিতভাবে কথা বলায় বিষয়টি বিশেষ অসুস্থস্বাদনের যোগ্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে। রামনাথ বাবু তদীয় গ্রন্থের প্রস্তাবনায় একটু সতর্কতার সহিত বিষয়টির আলোচনা করিলে ভাল হইত। কেদার বাবু এক পত্রে আমায় জানাইয়াছেন যে, “বংশীদাস নামে তালুক এখনও পাতুয়াইরের রায়দের দখলে আছে। সুতরাং বংশীদাস লর্ড কর্ণওয়ালিসের সমসাময়িক। রামনাথ বাবুর মত আশ্চর্যজনক। তিনি মনে করেন নারায়ণ ও দ্বিজবংশী এক সময়ের; আমার মত তাহা নহে।” এই বিষয়ে আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস, দ্বিজ বংশীদাস পঞ্চদশ শকাব্দের শেষ ভাগের লোক। প্রমাণ, কবির নিজের কথা, যাহা উপরে উদ্ধৃত হইয়াছে। তবে ইহাতে যদি পশ্চাৎ কোনও রূপ কৃত্রিমতা হইয়া থাকে তবে উপায় নাই। যাহা হউক বিষয়টি আরও অসুস্থস্বাদনের ও আলোচনার যোগ্য। বংশাবলী সম্বন্ধে কেদার বাবু পত্রে কিছু বলেন নাই। রামনাথ বাবু যদিও তৎসম্পাদিত গ্রন্থে বংশীদাসের বর্তমান বংশধরের আবাস বাটীর চিত্র দিয়াছেন, তথাপি বংশাবলী সাহায্যে কবির কালসম্বন্ধে সামান্য আলোচনা করাও উচিত মনে করেন নাই। প্রচলিত পদ্মাপুরাণের মধ্যে কোন্ কবির কাব্য সর্বশ্রেষ্ঠ, তাহারও বিচার চলিতেছে। রামনাথ বাবু দ্বিজ বংশীর শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। দীনেশ বাবু ক্ষেমানন্দকেই বিজয়মালা দিয়াছেন। তিনি বিজয়গুপ্তকেও প্রশংসা করিয়াছেন, এবং নারায়ণদেবের কবিতায় স্বাভাবিকত্ব আছে, এইরূপ বলিয়াছেন। দ্বিজ বংশী সম্বন্ধে তিনি কিছু

বলেন নাই। রামনাথ বাবু বলিতেছেন—“নারায়ণদেবের কাব্য উচ্চ অঙ্গের কাব্যের স্থায় সম্পূর্ণ বিকাশ প্রাপ্ত হয় নাই। তাঁহার ভাষা গ্রাম্য ও শিথিল, তাঁহার ভাব অনেক স্থানেই ইতর ও অঙ্গীল, এবং তাঁহার কল্পিত চিত্রগুলি নানাস্থানে নানারূপ ধারণ করিয়া বিকৃত। \* \* ক্ষেমানন্দ ও কেশবদাসের রচনা আরও দূষিত। তাঁহাদের রচনায় অনেকস্থলে ভাষাজ্ঞানের অভাব পরিলক্ষিত হয়। \* \* বংশীদাস মূল উপাখ্যানটিকে অতিশয় উপাদেয় করিয়া তুলিয়াছেন, গাঢ়তাই তাঁহার ভাষায় লক্ষণ। বংশীদাসের ভাষা সর্বত্রই তাঁহার ভাবের অগ্রগতা।” রামনাথ বাবুর এই মত সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিবার আমাদের সম্প্রতি অবসর নাই; তবে, সংক্ষেপতঃ বলা যাইতে পারে যে, তিনি আলোচ্য বংশীদাসের পদ্মাপুরাণের সমালোচনা করিতে যাইয়া, তাহাতে সর্বত্রই গুণ দেখিয়াছেন, এবং অগ্রাণ্ড সকলেরই দোষ দেখিয়াছেন; গুণ ভাগের প্রতি লক্ষ্য করেন নাই। আমাদের ধারণা রামনাথ বাবুর কথায় পক্ষপাতমূলক অতিশয়োক্তি আছে। বংশীদাসের কাব্যেও দোষ আছে। নারায়ণদেবের কাব্যে যে অঙ্গীলতা, বংশীদাসে তাহা নাই কি? রামনাথ বাবুর সম্পাদিত গ্রন্থের ১১০ পৃঃ, ৪১১ পৃঃ, ৪১৩ পৃঃ, ৬০৪ পৃঃ, ও ৬২৪ পৃষ্ঠা দেখিলেই ইহা সহজে বুঝা যাইতে পারে। বংশীদাসের চন্দ্রধর ও কি “নানাস্থানে নানারূপ ধারণ করিয়া বিকৃত” নহে? দৃষ্টান্ত যথা,—

“হেনকালে বেউলা কয় সনকার ঠাই।

চান্দ বলে মরা পুত্র সুগরে ভাসিও।

ভেড়ুয়া বান্ধিয়া দেও বিলম্বে কার্য নাট ॥

পুত্র মৈল তার সঙ্গে কলা দিব ফাও ॥

তারে শুনি বাগানিয়া চলিল সত্তর।

একছড়ি কলা বেচিমু নও বুড়ি।

খুজিলেক রামকলা চান্দের গোচর ॥

কোন্ দোষে দিব আমি হেন কলা ছড়ি ॥

লক্ষ্মীধর পুত্র মৈল তারে গায় ময়।

কলাগাছ কাটা গেলে পরাণ সংশয় ॥”

ইহা সাধারণ বাণিয়ার কথা হইতে পারে; কিন্তু চন্দ্রধরের মত বণিকরাজের উপযুক্ত হয় নাই। চন্দ্রধর কি এতই অর্থপ্রিয়? যদি তিনি এই প্রকার অর্থপ্রিয় হইতেন, তবে নিশ্চয়ই বহুপূর্বে মনসার সহিত বিবাদ ভঞ্জন করিয়া ফেলিতেন।

অঙ্গীলতা কাহাকে বলে, তাহার সংজ্ঞা রামনাথ বাবুর প্রস্তাবনায় নাই। নারায়ণদেবে যদি সামান্য আদি রসের উল্লেখ দেখিয়া তিনি বীতশ্রদ্ধ হইয়া থাকেন, তবে কালিদাস প্রভৃতি কবিকে ব্রহ্মপুত্রের জলে বিসর্জন করা প্রয়োজনীয় হইয়া উঠিবে। রামায়ণ, মহাভারত, প্রভৃতির পাঠ বন্ধ করিয়া দিতে হইবে। সাহিত্য মর্পণের সূত্র দ্বারা বা কেনিও কাল্পনিক আদর্শ দ্বারা প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের বিচার করিতে যাওয়া বিড়ম্বনা মাত্র। তনানীশ্বন সমাজের হৃদয়মুকুরে কাব্য প্রতিফলিত হইয়াছিল কিনা, তাহাই বিচার্য। বংশীদাস তাঁহার উদ্ভাবনী শক্তিবারা অনেক স্থলে কাব্যের শ্রীবৃদ্ধি করিয়াছেন, সন্দেহ নাই; কিন্তু, অগ্র কবিরা যে বিষয় বসিকতা বা বাক্যেরভাবে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে যুক্তির অভাব

বিবেচনা করা বোধ করি সম্ভব হইবে না। আরও একটি কথা এস্থলে বক্তব্য আছে।  
রামনাথ বাবুর সম্পাদিত পদ্মাপুরাণের একস্থলে নিম্নলিখিত পাঠটি দৃষ্ট হয়, —

“রাঢ় হইতে আসিলেক লৌহিত্যের পাশ।

হাজরা দি পাভুয়ারী গামেতে নিবাস ॥

আমাদের বিবেচনায় পংক্তিতে কালবিবোধ দোষ (anachronism) ঘটিয়াছে।  
গ্রন্থান্তরে পাঠান্তর দৃষ্ট হয়। তাহাই বোধ হয়, শুদ্ধ পাঠ হইবে। হাজরা দি নামে কোন  
গ্রাম নাই। ইহা একটি পরগণার নাম, বংশীদাস যখন তাঁহার গ্রন্থ রচনা করেন (১৪২৭ শক,  
১৫৭৫ খৃঃ) তখন পরগণা বিভাগ হয় নাই। আকবর সাহের রাজত্ব সময়ে ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে  
টোডরমল কর্তৃক সরকার ও পরগণার বিভাগ হয়।

বংশীদাসের পদ্মাপুরাণ হইতে পূর্ববঙ্গের তাৎকালিক সামাজিক অবস্থা প্রভৃতি সম্বন্ধে  
এইরূপ অবগত হওয়া যায়। হিন্দুদিগের মধ্যে শ্রেণীবিভাগ ও বর্ণ-বিভাগ অনেকটা দৃঢ়  
ছিল। দেশে শিক্ষিত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের অভাব ছিলনা। জ্যোতিষজ্ঞ দৈবজ্ঞেরা যথেষ্ট আদৃত  
হইতেন। শুভদিন দেখিয়া লোকে শুভকাৰ্য্য করিত। ব্রাহ্মণের বর্ণ নিজ নিজ ব্যবসায়  
করিতেন। শূদ্রেরা হলবাহক ছিল। বৈদ্যেরা চিকিৎসক ছিলেন। সর্পাঘাতে ওষাধ  
মন্ত্রোষধি চিকিৎসার ব্যবস্থা ছিল। সর্পদংশনে মৃত ব্যক্তিকে ‘ভেকুয়া’ বান্ধিয়া জলে ভাসাইয়া  
দেওয়া হইত। গোয়ালিনীরা বাড়ী বাড়ী গিয়া দই, ক্ষীর, ননী প্রভৃতি বিক্রয় করিত।  
ডুমুনীরা বাড়ী বাড়ী ঘুরিয়া হাত পাখা বিক্রয় করিত। সম্রাস্ত বা ধনী পরিবারে স্ত্রীলোকেরা  
শীতল পাটিতে বসিয়া তাঁহাদের সভা করিতেন। ভদ্রলোকেরা বাহির মহলে ফরাস ব্যবহার  
করিতেন। সম্রাস্ত লোকেরা জলপথে সন্দের নৌকা ও স্থলপথে পাল্কী ব্যবহার করিতেন।  
সধবা স্ত্রীলোকেরা কপালে সিন্দুর ও কঙ্কাল দিতেন। ধনী লোকেরা কন্যাদানের সঙ্গে দাস  
দাসীও দান করিতেন। ধনী-লোকদের বিবাহে যথেষ্ট বাজি পোড়ান হইত। শিক্ষিত ও  
সম্রাস্ত পরিবারে ভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থ পাঠ হইত। অতিথি সংকারে সকলেরই বিশেষ আস্থা  
ছিল। গ্রাম প্রতিগৃহে স্ত্রীলোকেরা মঙ্গলচণ্ডীর ব্রত করিতেন। চৌধাপরাধে দুই কাণ  
চিরিয়া দেওয়া হইত। স্ত্রীলোকেরা শক্তিশালিনী ছিলেন। সমাজে স্ত্রীপুরুষ সকলেরই নানা  
প্রকার সংস্কার ছিল। স্বামীকে বশ করিবার জগৎ ঔষধের বা মন্ত্রতন্ত্রের সাহায্য গ্রহণ করা  
হইত। এ স্থলে এই অপরূপ ঔষধের দুইটি নমুনা দিব্য লোভ সম্বরণ করিতে পারিলাম—

(১) “যোড় গুয়া যোড়পান মর্দছি ও মাকড়।

উভংলেকরার ছাল মানের শিখড় ॥

।কত্রে বাটিয়া তায় কেশে দেহ জড়ি।

।ক তিল জামাইয়ে না যাইবে ছাড়ি ॥”

(২) “শ্রীশানের জল আর কলসের মাটি।

পুরাণ কৃষ্ণের সনে একত্রেতে বাটি ॥”

গোর্টলিতে বান্ধিয়া রাখিও বাম পাশে।

করিলে হাজার দোষ মুখ চাহি হাসে।”

স্বীলোকেরা রন্ধন বিদ্যায় পারদর্শিনী ছিলেন। বড় ঘরের মেয়েরা, এমন কি রাণীরাও, তখন স্বহস্তে অন্নব্যাঞ্জনাদি রন্ধন করিতেন। (এই তিনশত বৎসর পরেও তাহাদের রন্ধনের বর্ণনা পাঠ করিলে জিহ্বায় জল আসে।) সেই কালের উৎকৃষ্ট ব্যঞ্জনাদির স্বাদ আমাদের অদৃষ্টে অধুনা ঘটিয়া উঠা দায়। তাই আমরা শুনিয়াই স্থখী হই। পাকা গৃহিনীদের রন্ধন বিদ্যায় কিঞ্চিৎ পরিচয় দিতেছি। প্রথমে নিরামিষ—

“প্রথমে নালিতাশাকে,                      রাঙ্গিলেক তৈল পাকে,  
কচুশাকে নারিকেল কাটি।  
মাগেচ শাক ঘূতে ভাজে,                      আদা দিয়া তাব মাঝে,  
মাটাশাকে জিরা লঙ্গ বাটি।  
পালই শাক বসায়্যা,                      ভাজে তারে ঘূত দিয়া,  
পরে দিল মরিচ লবণ।

ঘূতে ভাজে নিমপাত,                      উদিসা উরসী তাত,  
বেত আগে গউরের ছট।  
বাগুণ তরই বিঙ্গা,                      ভাজে ছুগুয়াজ ভাঙ্গা,  
কাঁচাকলা ভাজে দুধকট।  
লাউ কমড়া চাকি,                      হরিদ্রা পিঠালী মাখি,  
বস বাস জিরা লঙ্গবাটি।  
কাঁঠালের বীজগুলি,                      ভাজিলেক ঘূতে তুলি,  
শিষ উরসী দাল বটা।  
একে একে নিরামিষ,                      রাঙ্গিল ব্যঞ্জন ত্রিশ,  
ভক্ত রাঙ্গে আর ডালি নানা।  
অন্ন রাঙ্গে পাকা কলা,                      আদা লেবু পৈরা মূলা,  
বিজ বংশীদাসের রচনা।

অতঃপর আমিষ,—

বড় বড় কই মৎস্ত ঘন ঘন আঞ্জি।                      ইলিশ তলিত করে বাচা শু ভাঙ্গনা।  
জিরা লঙ্গ মাখিয়া তুলিল তৈলে ভাজি।                      শউলের খণ্ড ভাজে আর শোল পোনা।  
কাতলের কোল ভাজে মাগুরের চাকি।                      বড় বড় ইচাঁ মৎস্ত কল্লিল তলিত।  
- চিতলের কোল ভাজে বসুন্ধর মাখি।                      বিঠাপুঠা ভাজিলেক তৈলের সহিত।

বেত আগ পলিয়া চুঁচুরা মংস্ত্র দিয়া । লাফা বাগুন দীর্ঘে করি চারি থণ্ড ।  
 শুকত ব্যঞ্জন রাঙ্কে আদা বাটিয়া ॥ চৈ বাটিয়া রাঙ্কে রোহিতের অণ্ড ॥  
 পাব্তা মংস্ত্র দিয়া রাঙ্কে নালিতার ঝোল । মাষ দাল দিয়া রাঙ্কে রোহিতের মাথা ।  
 পুরাণ কুমড়া দিয়া রোহিতের কোল ॥ হিন্দের সম্ভারে তাতে দিল তেজপাতা ॥  
 কিকিৎ নালিতা পত্র তার মধ্যে আদা । জিরা লঙ্গ বাটি দিল মরিচের রসে ।  
 লাউ দিয়া ঘণ্ট রাঙ্কে রোহিতের গাদা ॥ ভুবন মোহিত কৈল বাঙ্গনের বাসে ॥  
 বাগুণ দ্বিধণ্ড করি তাত লাউ যোগ । আদা জামিরের রসে কৈ মংস্ত্র ভাল ।  
 মাগুর মংস্ত্র সহ রাঙ্কে কোণের ভোগ ॥ শম্বা ব্যঞ্জন রাঙ্কে পৈকর মিশাল ॥  
 নবীন কুমড়া দিয়া কই মংস্ত্র সনে । পোনা মংস্ত্র দিয়া রাঙ্কে কবল অশল ।  
 পিপুল বাটিয়া ঝোল রাঙ্কিল বন্ধানে ॥ তিল চালিতা রাঙ্কে স্তখাদ্য কেবল ॥

পাক্য তেঁতুলে রাঙ্কে-রোহিতের পেটি ।

বদরির অম্ব রাঙ্কে শোল মংস্ত্র কাটি ॥

বংশীদাসের পদ্মাপুরাণে আমরা তাৎকালিক বঙ্গীয় সমাজের অনেকটা স্পষ্ট চিত্র দেখিতে পাই। পদ্মাপুরাণের গলিত পত্রে বাঙ্গালার কত প্রাচীন কাহিনী, কত সামাজিক ও ভৌগোলিক তত্ত্ব বিবৃত রহিয়াছে তাহা ভাবিলে হৃদয় আনন্দে উৎক্ল হইয়া উঠে। শত বর্ষের ছিন্ন কঙ্কর আবরণের ভিতর কাঠের মলাটে আবদ্ধ গলিত পদ্মাপুরাণে বাঙ্গালার কত শিল্প ও বিলাস সম্ভারের কথা গাথা রহিয়াছে। বাঙ্গালার সমাজ ও বাঙ্গালী জাতিকে জানিতে হইলে পদ্মাপুরাণই প্রধান অবলম্বন।

চন্দ্রধর, বেহলা ও সনকা,—পদ্মাপুরাণের এই তিন প্রধান চিত্র। তিনটি চিত্রই সমাজের আদর্শপক্ষে অমুকুল। তাঁহাদের কাহিনী সমাজে আলোচিত ও তাঁহাদের চরিত্রের মহত্বের অমুকরণ হইলে দেশের পক্ষে কল্যাণকর। সামাজিকের আদর্শ থকা হইয়া যাউতেছে কালোপযোগী নূতন ভিত্তির উপর প্রাচীন হিন্দু আদর্শে সমাজের পুনঃ প্রতিষ্ঠা না হইলে, আমাদের ভবিষ্যৎ অন্ধকারময়। চন্দ্রধরের চরিত্রের দৃঢ়তা অবলম্বনপূর্বক ইষ্টে স্থিরমতি হইয়া আত্মপ্রতিষ্ঠা না হইলে আমাদের ধর্মভ্রষ্ট হইতে হইবে। সনকার শ্রায় সঙ্গী ও বেহলার শ্রায় প্রতিপ্রাণা রমণী বঙ্গের ঘরে ঘরে যেন আমরা অধিকতর দেখিতে পাই,—নচেৎ জাতীয়ত্ব বজায় থাকা অসম্ভব। পদ্মাপুরাণের চর্চায় যেন এই সফল প্রাপ্ত হই।

শ্রীবিরজাকান্ত ঘোষ ।

# ইন্দ্রপালের তাম্রশাসন।

## পূর্বানুস্মৃতি।

( ৭ম ভাগ ২য় সংখ্যা ৯২ পৃষ্ঠার পর )

অশ্রাঃ ( ৭৩ ) সীমা পূর্বেণ কোষ্ঠমাক্খিয়ান বিল্লপূর্ষঃকুলম্ ( ৭৪ ) কুস্তবিত সস্তবাসৎক  
মকুতি মাক্খিয়ান ( ৭৫ ) ভূসীমি ( ৭৬ ) ক্ষেত্রালিচ্চ । পূর্ষদক্ষিণেন তচ্চুঃ ( ৭৭ ) কুস্তবিত  
লাক্খবাতোগ কাসী পাটিকভূমোঃ ( ৭৮ ) সীমি বৃহদালিঃ । দক্ষিণেন তদ্ভূসীমি বৃহদালিঃ ।  
উত্তরগ । পশ্চিমগ বক্রেন ( ৭৯ ) বল্লহ্মতি ( ৮০ ) কৈবর্তাণং ভোগদীর্ঘিকা ( ৮১ ) কোষ্ঠে  
ভূ(৮২)সীমি ক্ষেত্রালী । বংশস্তৃপত্নয়ক । দক্ষিণপশ্চিমেণ তদ্ভূসীমি দিগ্জুয়্যা ( ৮৩ ) নদী ।  
উত্তরগবক্রেন তদ্ভূসীমি সৈব নদী । পূর্ষগ । উত্তরবক্রেন কোষ্ঠ কাসীপাটিক ( ৮৪ ) ভূসীমি  
ক্ষেত্রালী । পশ্চিমগবক্রেন তদ্ভূসীমি বাহালিঃ । পশ্চিমেণ দিগ্জুয়্যা নদী । পশ্চিমোত্তরেণ  
সৈব নদী । উত্তরেণ তথাগতকারিতাদিত্যভট্টারক ( ৮৫ ) সৎকশাসনভবিষ্যভূসীমি  
ক্ষেত্রালিস্থাখোটক ( ৮৬ ) বৃক্ষঃ । ( ৮৭ ) পশুপতি কারিত পুক্রিণী ( ৮৮ ) দক্ষিণ ( ৮৯ )

( ৭৩ ) মূলে বিসর্গটি নাই ।

( ৭৪ ) মূলে আছে 'কুল'ম্' ।

( ৭৫ ) মূলে আছে 'মাক্খিয়ান' কিন্তু পূর্বে এবং পরেও 'মাক্খিয়ান' রহিয়াছে ।

( ৭৬ ) ডাঃ হর্নলি 'হসী' পড়িয়াছেন । এতলে অক্ষরগুলি অস্পষ্ট ; 'হসী' যে না হইতে পারিত এমন নয় ।  
'ভূসীমি' পাঠ করিলার তাৎপৰ্য্য এই যে হর্নলি সাহেব যে অক্ষরটি 'হ' পড়িয়াছেন তাহা 'ভূ'ও পড়া যায় এবং  
'সী' এর পর দেখা না গেলেও এই শাসনে অক্ষরচ্যুতি খুবই সাধারণ ; বিশেষতঃ পশ্চাৎ দৃষ্ট হইবে যে "ক্ষেত্রালি"  
শব্দের পূর্বে আর সর্বত্র 'ভূসীমি' রহিয়াছে ।

( ৭৭ ) মূলে বিসর্গ পড়িয়া গিয়াছে ।

( ৭৮ ) ডাঃ হর্নলির মতে শুদ্ধ পাঠ হইবে 'ভূমোঃ' । কিন্তু এখানে স্পষ্টতঃ 'কুস্তবিতলাক্খবাতোগ' এবং  
( এই শাসনের বিষয়ভূত ) 'কাসীপাটিক' এই দুইটি ভূমির উল্লেখ রহিয়াছে ।

( ৭৯ ) মূলে আছে 'বক্রেন' ।

( ৮০ ) মূলে আছে 'বল্লহ্মতি' ; কিন্তু ডাঃ হর্নলি ইহা বখাষণ রাখিয়া দিয়াছেন ।

( ৮১ ) মূলে 'ভোগদীর্ঘিকা' আছে ; হর্নলি সাহেব সংশোধন আবশ্যক মনে করেন নাই ।

( ৮২ ) 'কো' এর পর দুইটি অক্ষর বড় অস্পষ্ট ; তবে 'কোষ্ঠে ভূ' ই বোধ হয় ঠিক পাঠ ।

( ৮৩ ) ডাঃ হর্নলি 'দিগ্জুয়্যা' পড়িয়াছেন । 'দ' এর নীচে স্পষ্ট একটি 'জ' দেখা যায় ; এবং পরেও এই নদীর  
নাম ঐরূপই লিখিত রহিয়াছে ।

( ৮৪ ) মূলে 'কারী' আছে । আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে ভূলেও 'কাসী' করা হয় নাই ।

( ৮৫ ) মূলে আছে 'ভট্টারক' ।

( ৮৬ ) ডাঃ হর্নলি 'শ' হানে 'ল' পড়িয়া 'ক্ষেত্রালিস্থাখোটক' ( অর্থাৎ ক্ষেত্রালিস্থ + আখোটক ) করিয়া  
কেলিয়াছেন । কিন্তু 'শ' টা খুব স্পষ্টই আছে । ( ৮৭ ) মূলে বিসর্গ নাই ।

( ৮৮ ) মূলে আছে 'পুক্রিণী' । বলবর্তার তাম্রশাসনেও 'পুক্রিণী' আছে । বোধ হয় সেটাই সময় এগেলে  
'পুক্রিণী' নামই প্রচলিত ছিল ।

( ৮৯ ) মূলে 'দক্ষি' আছে 'দ' টি পড়িয়া গিয়াছে ।

পার্শ্বে (৯০) ক্ষেত্রালিঙ্গ। (৯১) উত্তর পূর্বেণ তদুঃ (৯২)। কোষ্ঠ মাক্ষিয়ান বিল্লপূর্কঃ।  
কুলধেতি ॥X॥

### ( বঙ্গানুবাদ )

‘হে কিতব, তোমার সর্বস্ব—খট্‌গ, পরশু, বৃষ, শশিকলা প্রভৃতি—অন্ত আমি জিতিয়াছি; কিন্তু সমস্তই প্রত্যাৰ্পণ করিলাম, কেবল গঙ্গা আমার জলবহনার্থে কিঙ্করী হইয়া থাকুক’। গৌরীর এই বাক্যে, তদীয় দূত-কৌশলে পরাজিত মহাদেবের লজ্জাবনত মস্তকের জয় হউক। ১

পশুপতি প্রজাধিনাথ ( ১ ) পূজিত-দেহমহিমা ( ২ ) মহাবরাহের জয় হউক; এবং ভগদত্ত-জনকের ( নরকের ) জননী অশেষ নৃপতিগণের আশ্রয়স্থান ধরিত্রীরও ( জয় হউক )। ২

যাহার বারি নৃপতি ( রূপ বৃক্ষের ) কণ্ঠ ( রূপ ) কাণ্ড ছেদনকারী পরশুরামের কুঠারের ঘনরক্ত ( রূপ ) কর্দম দোত করিয়াছিল, ( ৩ ) সেই সরিঙ্গের অধিপতি ব্রহ্মার পুত্র লৌহিত্য তোমাদের কলিকল্যাণাশি প্রক্ষালন করুন। ৩

কলান্তকালে সমুদয়দ্রা ( মুদ্রিত ভাব ) ভেদ করিয়া যিনি পাতালস্থ পদ্মরাশিমধ্যে নিমগ্ন হইয়াছিলেন, সেই বসুমতীকে বরাহরূপী নারায়ণ ভীষণ ভূজঙ্গ-বসতিস্থল স্বীয় খুরাঙ্গালনে ক্ষুভিত করিয়া উদ্ধৃত করিয়াছিলেন। ৪

দংষ্ট্রাকুরোক্ত ধরণীর আলিঙ্গনযুক্ত সন্তোষে সঞ্চিতরস দ্বারা যদিও চিত্ত রস-মগ্ন হইয়াছিল, সেই নারায়ণের পুত্র শ্রীমান্ নরক নামে নরপতি ছিলেন,—যাহার পাদমূল ত্রিভুবনকর্ষক বন্দিত হইত। ৫

অপারম্যশাঃ সেই ( নৃপতি ) পিতার ( নারায়ণের ) অপর বক্ষঃস্থলের ত্রায় রক্তপ্রভাদীপ্ত

( ৯০ ) মূলে যাহা আছে তাহা ‘স্ট্রঃ’ ‘পাটৌ’ পড়া যায়; ‘পার্শ্বে’ পাঠ ডাঃ হর্গলির অনুমান। ‘পাকৌ’ পাঠ করিতেও পারা যায়।

( ৯১ ) ইহার পূর্বে ( উপরের পংক্তির শেষাঙ্কর ) একটি ‘উ’ অতিরিক্ত রহিয়াছে।

( ৯২ ) মূলে বিসর্গটি নাই।

( ১ ) পশুপতি মহাদেব; কিন্তু যৌগিকার্থে মহাবরাহের বিশেষণই হইবার সম্ভাবনা; কেননা মহাদেবের বল্লাদ প্রথম স্নোকেই হইয়াছে। ‘প্রজাধিনাথ’ ব্রহ্মা; কিন্তু ব্রহ্মার বল্লাদ কবিগণ মঙ্গলাচরণে কদাচিত্ করেন। এ স্থলে “প্রজাপতি” নারায়ণের নামান্তর বলিয়া ‘মহাবরাহের’ বিশেষণই হইবার কথা।

( ২ ) ডাঃ হর্গলি অনুবাদ করিয়াছেন—“of a wonderful bodily form”।

( ৩ ) হর্গলি সাহেব অনুবাদ করিয়াছেন—“(is called Lauhitya—or bloody because) its waters were stained with the copious blood of the Kshatriyas” মূলে ঠিক এই ভাবটি নাই বটে, কিন্তু ‘লৌহিত্য’ শব্দটিকে শোণিতার্থে ব্যবহৃত করিয়া (বোধ হয় অনুপ্রাসামুরোধে), কবি এইরূপ ভাবা-বিকারের অবসর দিয়াছেন। কালিকাপুরাণে (বঙ্গবানী সংস্করণ ৮৩ তম অধ্যায়ে) ‘লৌহিত্য’ নামের ব্যুৎপত্তি আছে :—

লক্ষ্মীর আবাসস্থান পবিত্র উপকণ্ঠে বনমালা—সমন্বিত (৪) সঙ্ঘোপলক্ষিত (৫) প্রাগ্জ্যোতিষ-পুরে বসতি করিয়াছিলেন। ৬

তঁাহার ভগদত্ত নামক পুত্র পিতার সমস্ত গুণের আশ্রয়স্থল ছিলেন; যিনি উৎসাহ-দৃষ্ট অতি বলশালী এবং বৈরিপক্ষের ধ্বংসকারী হইলেও সতত হীনবলদিগকে (সহায়তা সাধনে) পক্ষপাত প্রদর্শন করিতেন। ৭

তঁাহার অরিষশোহরণকারী বজ্রদত্ত : নামক ) পুত্র ছিলেন;—তিনি বিজয়শীল নৃপতিগণের অগ্রভাগে নরকবংশীয়দের উন্নত পদবী প্রকৃষ্টভাবে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন এবং বজ্রসদৃশ বাহুবীৰ্য্য প্রদর্শনে বজ্রপাণি ইন্দ্রের পরিতোষ বিধান করিয়াছিলেন। ৮

সেই রাজবংশে শ্রীব্রহ্মপাল নরপতি হইয়াছিলেন; তঁাহার পুত্র রত্নপাল পৃথিবীতে অরিহস্তা জিতেন্দ্রিয় বলিয়া খ্যাত হইয়াছিলেন; এই অমূল্য গুণনিধি নৃপতির মহিমার (আর) কি বর্ণনা করিব, শ্রীরাম অথবা শ্রীকৃষ্ণের প্রাঘনীয় স্মৃতিরতমালা ইহাতে আরোপ হইয়া থাকে। ৯

যিনি পৃথিবীকে সুরাধবলিত শিবাধিষ্ঠিত মন্দিরসমূহ দ্বারা, ব্রাহ্মণগণের গৃহ নানাপ্রকার ধনসম্পত্তি দ্বারা, যজ্ঞশালা সমূহ বৃষাবলী দ্বারা, নভোমণ্ডল হোম-ধূম দ্বারা, সমুদ্র-জল (যুদ্ধার্থ) যাত্রাকালীন (সমুখিত ধূলিপটল দ্বারা এবং সমস্ত দিক্‌গুলি বিজয়-স্তম্ভ দ্বারা সমাকীর্ণ করিয়াছিলেন। ১০

তঁাহার পুত্র পুরন্দর পাল (৭) উদারকীৰ্ত্তি, দাতা, ভোক্তা, শুচি, কলাকুশল, শূর এবং স্নকবি ছিলেন। ১১

ব্রহ্মকুণ্ডঃ স্তম্ভঃ সোমঃ কাসরে লোহিতাহরে

কৈলাসোপত্যাকাস্মদ্ব্যপতদ্বক্ষণঃ স্তম্ভঃ ॥

\* \* \* \*

তস্ত নাম স্বয়ং চক্রে বিধিলোহিতগন্ধকম্।

লোহিতাং সরসো জাতো লোহিতাখ্যস্ততোহস্তবৎ ॥

অতএব নামের সঙ্গে রক্তের সম্বন্ধ কোথায়?

(৪) ডাঃ হর্ণলি ‘বনমালভারি’ শব্দটি পড়িতে পারেন নাই—লিপ্যপ্রমাদই ইহার কারণ। যাহাইউক এই নিমিত্ত অনুবাদও ঠিক হয় নাই। দুঃখের বিষয় যে লেবমূলক উপমাভিহিত “পুণ্যোপকণ্ঠবলসমনমালভারি” এই স্থল্লর শ্লোকপাদটিতেই গণন ছিল।

(৫) ‘সম্বৈঃ (উপলক্ষণে তৃতীয়া) এই পাঠ অবলম্বনে এইরূপ অনুবাদ করা হইল। ডাঃ হর্ণলি ‘সম্বৈঃ’ পাঠ করিয়া অনুবাদ করিয়াছেন “with every circumstances of pomp.”

(৬) হর্ণলি সাহেব এ স্থলে অনুবাদে লিখিয়াছেন :—“Who emulated the renowned good deeds of Rama or Krishna.” ভাবটা বাস্তবিক ঠিক এইরূপ নয়। লোকে তাঁহাকে শ্রীরাম বা শ্রীকৃষ্ণের স্তায় গুণবান্ মনে করিত, ইহাই বাক্যার্থ।

(৭) ডাঃ হর্ণলি অনুবাদে বলিয়াছেন :—“Purandarpala a ruler of wide renown &c &c”



মৃগয়া-রসিক যিনি সমরক্ষেত্রেও বহবার বিপক্ষ রাজশার্দূলদিগকে ক্ষণকালের নিমিত্ত শররাজি-বিরচিত পঞ্জরমধ্যে আবদ্ধ করিয়া অতিশয় কৌতুক ( উপভোগ ) করিতেন। ১২

তিনি জামদগ্ন্যের বাহুবল-বিজিত প্রভূত রাজ্যের ( ৮ ) নৃপতিবংশ-সম্ভূতা লোকহর্লভা হর্লভাকে লাভ করিয়া স্তম্ভ কলত্রবান্ হইয়াছিলেন। ১৩

শক্রের যেমন শটী, শত্রুর যেমন শিবা, স্রেরের যেমন রতি, হরির যেমন লক্ষী, নিশাকরের যেমন রোহিণী তাঁহারও ( পুরন্দর পালের ) তেমনি তিনি ( হর্লভা ) যোগা-প্রণয়িনী ছিলেন। ১৪

তাঁহাদের হইতে ইন্দ্রপালদেব জাত হইয়াছিলেন ; তিনি পৃষ্ঠাঙ্কলের প্রদীপ ( স্বরূপ ), বহুমতীর প্রকাশমান ভূষণ ( স্বরূপ ), ( ৯ ) শক্রবিনাশক, জিতেশ্রয়, নীতিজ্ঞ ও শীলবান্ ( ১০ ) ব্যক্তিগণের অগ্রগী ছিলেন ; তিনি সিংহাসনারূঢ় হইলে সেবার্থ কৃতাজ্ঞা রাজগণের স্বেচ্ছায় আনমিত মুকুট ( চ্যুত ) রত্নসমূহ বিক্ষিপ্ত হইলে ( বোধ হইত ) যেন ( মণিময় ) সভাস্থল ফলযুক্ত ( ১১ ) হইয়াছে। ১৫

পদবাক্য তর্কতত্ত্ব ( রূপ ) প্রবাহ দ্বারা অতিশয় তরঙ্গযুক্ত সর্ববিজ্ঞা ( রূপ ) নদীসমূহের : অগাধ জলমধ্যে যিনি নিমগ্ন হইয়াও ( পর ) পারে গমন করিয়াছিলেন। ১৬

ঋতাহার যশোবিগ্রহ পিতা স্বর্গগত হইলে পুত্রচিত্ত পৌত্রের \* \* \* \* গুণায়ুরূপ \* \* \* স্বয়ং নিজ রাজ্য-লক্ষী (?) অতর্পিতা (?) হইয়াছিলেন ( ১২ ) ॥ ১৭

ভাষ্যশাসনের সমালোচনায় তিনি ঠিকই অনুমান করিয়াছেন, যে পুরন্দরপাল রাজত্ব করেন নাই ; তবে কেন এখানে “ruler” কথাটি ব্যবহার করিলেন ?

( ৮ ) এই রাজা কোন বেশে তাহার মিরূপণ করা কঠিন। যে পরশুরাম একবিশতিবার ধরণীকে নিক্ষেপিয়া করিয়াছিলেন, তাঁহার বাহুবলে কোন রাজ্য অবিজিত ছিল ইহাই তর্কের বিষয়। পরশুরামকুণ্ডের সমীপস্থ অধুনা মিশ্রি অধিকৃত ভূভাগে পরশুরাম কতিপয় ব্রাহ্মণ সংস্থাপিত করিয়া যান—হয়ত এখানে একটি রাজ্যও ছিল—তাঁহা ক্ষুদ্র হইলেও শাসনলেখক কবির ভাষায় ঈদৃশ প্রকাণ্ডভূত হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

( ৯ ) ডাঃ হর্লি অনুবাদ করিয়াছেন—“Who like the light of the East ( i. e. the Sun ) illumined the ( whole ) terrestrial globe.” পূর্বেই বলা হইয়াছে যে তিনি “বহুমতীমণ্ডল” হলে “বহুমতীমণ্ডল” পড়িয়াছিলেন।

( ১০ ) হর্লি সাহেব তরঙ্গমা করিয়াছেন—“among the just and righteous” উভয়টি ( ইংরেজী ) শব্দইত প্রায় একার্থবোধক।

( ১১ ) ডাঃ হর্লি লিখিয়াছেন—“The mosaic floor of audience hall looked like a fruit covered tree by reason of the strewn about jewels” ; ইহাতে অনুবাদ সুবে ব্যাখ্যা হইয়াছে।

( ১২ ) ভূত্বের বিষয় এই অতি প্রয়োজনীয় শ্লোকটির অধিকাংশ অশাঠ্য হইয়া গিয়াছে। ডাঃ হর্লিও আংশিক অনুবাদ করিয়াছেন ; কিন্তু তাঁহার আংশিক পাঠে গোল থাকায় ইহার অনুবাদেও কোন অর্থবোধ হয় না। তবে শ্লোকের মর্ম বোধ হয় এই ছিল, যে, ইন্দ্রপালের পিতা স্বর্গারূঢ় হইলে পৌত্রকে ( ইন্দ্রপালকে ) যথোপযুক্ত

যে বিনয় ও বিক্রমবিশিষ্ট নরপতি উন্নত ( সিংহাসনস্থ ) থাকা সময়ে পৃথিবী পৃথুরাজের ( কালের ) শ্রায় পুনশ্চ প্রজাগণের আনন্দদায়িকা সর্বকাম ( প্রদা ) ধেমু-স্বরূপা ( ১৩ ) এবং প্রকৃষ্ট উন্নতিশীলা হইয়াছিলেন ॥ ১৮

হস্তাশ্বরব্রহ্মসম্পন্ন রাজগণ-ভূজয়া ত্রীভূজয়া নাম্নী নগরী সেই নৃপতির সদৃশগুণযুক্তা রাজধানী ছিল ॥ ১৯

প্রাগজ্যোতিষাধিপাত দ্বারা বিখ্যাত অপ্রতিহতদণ্ড অশেষরিপুপক্ষক্ষয়কারী বারাহ—  
পরমেশ্বর পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ শ্রীরত্নপাল ধর্মদেবের পাদামুখ্যাত পরমেশ্বর পরম-  
ভট্টারক কুশলী মহারাজাধিরাজ শ্রীমদ্রত্নপালদেব,

উত্তরকূলে হপোম বিষয়াস্ত্রপাতী কাসীপাটকভবিষা ভূমির অপক্ষস্থ ( ১৪ ) চতুঃসহস্র-  
ধাত্তোৎপত্তিশালিনী ভূমিতে যথাপূর্ব উপস্থিত বিষয়করণ বাবহারিক প্রভৃতি জনপদ বাসি-  
গণকে রাজা রাজ্ঞী রাণক সম্বন্ধীয় অত্যাচারদিগকে এবং রাজন্তবর্গ রাজপুল রাজবল্লভ প্রভৃতি  
যাহারা ভবিষ্যতেও থাকিবেন, তাঁহাদের সকলকেই সম্মান সহকারে আদেশ করিতেছেন ;—  
আপনারা অবগত হইবেন যে এই ভূমি, বাড়ী জমি স্থল জল গোবাট আবর্জনাস্থান সমন্বিতা  
যথাসংস্থা আপন সীমান্তান পর্য্যন্ত বিস্তৃত হস্তিবন্ধ নৌকাবন্ধ চৌরোদ্ধরণ দণ্ডপাশ উপকরিকর  
নানানিমিত্তক উৎখেটন ( ১৫ ) এবং হস্তী অশ্ব উষ্ট্র গো মহিষ অজ মেঘগণের প্রচার প্রভৃতির  
সর্বপ্রকার পীড়া নিবারণপূর্বক শাসনের বিষয়ীভূত করিয়া,

হরিপাল নামক ( একজন ) যজুর্বেদী কাশ্মপ গোত্রীয় অতি পবিত্র মিত্র-বৎসল গুণাধার  
ব্রাহ্মণ ছিলেন । ১

শিবে নির্ভাবানু সেই ব্রাহ্মণের শবরপালনামা দ্বিজমানিগণের শ্রেষ্ঠ, বিখ্যাত ও মাৎসর্য্য-  
বিহীন ( ১৬ ) পুত্র ছিলেন । ২

গুণসম্পন্ন দেগিয়া পিতামহ ( রত্নপাল ) তাহার হস্তে রাজ্যলক্ষ্মী সমর্পণ করিয়া গিয়াছিলেন । হর্ষলি সাহেবও  
ইহাই অনুমান করিয়াছেন ।

( ১৩ ) ‘আনন্দিনী সকল কামহুবা’ বাক্যের দ্বারা বশিষ্ঠের কামধেমু নন্দিনীর পানি আসে নাকি ?

( ১৪ ) ডাঃ হর্ষলি অনুবাদ করিয়াছেন—“lying by the side of land belonging to the Bhabisha of the hamlet of Kasi situated within the district of Hapoyoma.” ‘অপক্ষস্থ’ হলে পাঠটি অপ-  
কৃষ্ট করা যায় ইহা পূর্বের বলিয়াছি । কিন্তু অর্থসঙ্গতি ভাল হয় না । তবে অপকৃষ্ট এই শোধিত পাঠ ধরিয়া  
ধাত্তের বিশেষণ করা যায় কিনা তাহা স্থাপন বিবেচনা করুন ।

( ১৫ ) এই স্থলের অনুবাদে যথাসম্ভব মূলের শব্দগুলি অগ্ৰাহত রাখিতে চেষ্টা করা হইয়াছে ; ভয়, কি জানি  
অনুবাদ অর্থ-বৈলক্ষ্য্য ঘটে । বলবর্ধীর তাত্রাশাসনের এই ( ভূমি বর্ণনা ও প্রতিজ্ঞাবাক্য ) স্থলে দুই একটি  
শব্দ বিঘ্নে দাঁক। দেওয়া হইয়াছে—এখানে পুনরুল্লেখ বাতল্য বিবেচনায় পরিহার করা হইল ।

( ১৬ ) ডাঃ হর্ষলি এই লোকটির অনুবাদ করিয়াছেন—That excellent man ( ? ভবনিষ্ঠ ) had a  
son called Savarapala who was unambitious of position ( ? সম্মবিশংসর—পাঠ বিচার ত্রুট্য )  
( truly ) twice born man and most highly respected,

পরিস্ফা দ্বারা স্থখপ্রদা আর্ঘ্যাচারের আচরণশীল। সতী গুণবতী সৌখ্যায়িকা। তাঁহার পত্নী ছিলেন। ৩

তাঁহাদের হইতে দেশপাল নামক দ্বিজ জাত হন; তিনি স্নেহশীল বঙ্গুগণের পালনকারী ( ১৭ ) স্ত্রী ও গুণরত্ননিধি ছিলেন। ৪

এই ভূমি শাসনের বিষয়ীভূত করিয়া সেই কৃচ্ছ্রসংঘমশীল যত্নবান ব্রাহ্মণকে ( আমার ) রাজত্বের অষ্টমাস্ত্রে মংকর্তৃক প্রদত্ত হইল।

ইহার সীমা পূর্বে কোষ্ঠমাক্খিয়ান বিলের পূর্ব ও কুল এবং কুস্তবিত খন্তবাধিকৃত. মকুতি-মাক্খিয়ান ভূমির সীমাস্থ ক্ষেত্রের আলি। ( ১৮ ) পূর্ব-দক্ষিণে সেই ভূমি এবং কুস্তবিতলাক-খবাভোগ ও কাসীপাটক ভূমিদ্বয়ের সীমাস্থ বৃহৎ আলি। দক্ষিণে সেই ভূমির সীমাস্থ বৃহৎ আলি এবং উত্তরগামী ও পশ্চিমগামী বাক দিয়া স্বল্পদূতি কৈবর্তদের ভোগদীর্ঘিকাযোক্তে ভূমির সীমাস্থ ক্ষেত্রের আলি এবং তিনটি বাশের ঝাড়। দক্ষিণপশ্চিমে সেই ভূমির সীমায় দিগ্জুক্ষ্মা নদী। উত্তরগামী বাক দিয়াও সেই ভূমির সীমায় ঐ নদী। পূর্বগামী ও উত্তর গামী বাক দিয়া কোষ্ঠ কাসীপাটক ভূমির সীমাস্থ ক্ষেত্রের আলি। পশ্চিমগামী বাক দিয়া সেই ভূমির সীমায় বাস্তভূমির আলি। পশ্চিমে দিগ্জুক্ষ্মা নদী। পশ্চিমোত্তরেও সেই নদী। উত্তরে তথাগত দ্বারা কথিত আদিভাষট্টারকের অধিকৃত শাসন ভবিষ্য ( ১৯ ) ভূমির সীমায় ক্ষেত্রের আলিস্থিত শাখোটক বৃক্ষ ( ২০ ) এবং পশুপতি দ্বারা কারিত পুষ্করিলীর দক্ষিণ পার্শ্বে ( ২০ ) ক্ষেত্রের আলি। উত্তরপূর্বে সেই ভূমি এবং কোষ্ঠমাক্খিয়ান বিলের পূর্ব ও কুল।

( ১৭ ) হর্ষলি সাহেব “মিহিবক্খ নাং কৃতপালনঃ” অনুবাদ করিয়াছেন—“Mindful of services done to him by his friends and relations.” বোধ হয় ‘কৃত্য’ ‘কৃতজ্ঞ’ প্রভৃতি হলে ‘কৃত’ শব্দের যে অর্থ তাহা ধরিয়া এখানে অনুবাদ করিয়াছেন। এতটা বাহুল্য মাত্র।

( ১৮ ) ডাঃ হর্ষলি ইহার তরজমা করিয়াছেন—“On the east there are the Makkhipath to the granary with the pond in front of it and an embankment, also the Hasi ( তিনি ভূসীমি হলে হসি পড়িয়াছিলেন ) of the Makkhipath ( established ) by the still extant edict ( engraved ) on the Kuntavita pillar and the ridge of the fields.” তিনি একথা মূলে কোথায় গাইলেন বুঝিলাম না। কোঠকে শস্তাগার এবং যান কে পথ মনে করা বড় সাহসের কথা। এইরূপ হলে ষথাযথ শব্দগুলি রাখিয়া দেওয়াই নিরাপন্ন; এবং এখানে তাহাই করা হইয়াছে।

( ১৯ ) ডাঃ হর্ষলি অনুবাদ করিয়াছেন—“On the North there are the Bhabisha with the still existing chatter of holy Aditya ( or Sungod ) made by Tathagata, &c. আদিত্য শব্দ না থাকিলেও ভট্টারক দ্বারা ইহা বুঝা যাইত। ভট্টারক শব্দ পণ্ডিত ও বুঝায় এবং আদিত্য সেই পণ্ডিতের নামও হইতে পারে। যাগাইটক, এখানে তথাগত শব্দটি লক্ষ্য করা উচিত। বৌদ্ধশাস্ত্রে তথাগতের যে অর্থ এখানে তাহা সম্ভবে না। বোধ হয় ঋগীন্দ্র-নরপতির ( রত্নপালের ) উদ্দেশ্যে যোগিকার্ষে প্রযুক্ত হইয়াছে।

( ২০ ) পূর্বেই বলা হইয়াছে যে ডাঃ হর্ষলি “ক্ষেত্রালিহুগাখোটক”কে “ক্ষেত্রালিহুগাখোটক” পড়িয়াছেন; অনুবাদ করিয়াছেন—“a walnut tree on the dry spot on the ridge of the fields.” অঙ্কোট শব্দ সংস্কৃত সন্দেহ নাই, তদপত্রংশ আখোট টিক্ সংস্কৃতে হুপ্রচলিত শব্দ ছিল কিনা সন্দেহ। বর্তমানে আখোট ভো বৈদেশিক আকারধারণ করিয়াছে। ইহার গাছ আজকাল এতদকালে দৃষ্ট হইলেও হাল আমদানি, সহস্র বৎসর পূর্বে না থাকিবারই সম্ভাবনা।

( ২১ ) পাকোঁ পাঠ করিয়া করিলেও অর্থ প্রায় এইরূপই হইবে।

## উপসংহার

হাতি মার্কা যে ‘সিল’টি ফলকত্রয়ের সঙ্গে নিবদ্ধ তাহাতে লেখা আছে “স্বস্তি প্রাগ্জ্যোতি-  
বাধিপতি মহারাজাধিরাজ শ্রীমদিন্দ্রপাল বর্ষদেব।” ইহাতেও হর্ণলি সাংহেব একটু ভুল করিয়া-  
ছিলেন, ‘শ্রীমদিন্দ্র’ কে ‘শ্রীমহেন্দ্র’ পড়িয়া ফেলিয়াছিলেন; যাহা হউক পশ্চাত্ (বোধ হয়  
শাসনখানি পড়িবার পরে) তাহা সংশোধিত করিয়াছিলেন।

পরিশেষে বলবর্ম্মার তাম্রশাসনের সঙ্গে ইহার কিঞ্চিৎ তুলনা করিয়া ছই চারিটি কথা বলা  
অসম্ভব হইবে না, মনে করি।

বলবর্ম্মার শাসনখানি প্রায় দেড়শত বর্ষ পূর্বে খোদিত হইলেও ইহার অক্ষরাদি অতি সুন্দর  
এবং আধুনিক পাঠকের নিকটও সুপাঠ্য; ইন্দ্রপালের শাসনের লেখা অতি কদর্যা এবং ভুল-  
ভ্রান্তি অত্যন্ত অধিক, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। কবিত্ব হিসাবেও বলবর্ম্মার শাসন-রচয়িতা  
অধিকতর ক্ষমতামণ্ডলী ছিলেন বলিয়া মনে হয়; তিনি রঘুবংশ হইতে অনেক স্থান যথাযথ  
উদ্ধৃত করিয়াছেন, কিন্তু তাহা কবির স্বাভাবিক শক্তিবলে সুপ্রস্তুত এবং বেশ মাননসই  
হইয়াছে। ইন্দ্রপালের তাম্রশাসনে প্রদত্ত ভূমির চৌহদ্দের আটাপটি দেখিয়া মনে হয় যে লোক-  
সাধারণের নৈতিক অবনতিও তখন অধিকতর ঘটিয়াছে, তাই এত সাবধানতার প্রয়োজন  
পড়িয়াছিল। চতুর্সীমাবর্ণনার মধ্যে বলবর্ম্মার শাসনে সামান্য ছই একটি দেশজ শব্দের ব্যবহার  
দেখা গিয়াছে, কিন্তু ইন্দ্রপালের তাম্রশাসনে তাহা এত যে, উহা পড়া বা বুঝা উভয়ই কঠিন।  
অতএব যে কোনও দিক্ দিয়া দেখিলেই প্রতীত হইবে যে, দেশের ক্রমশঃ অধোগতি ঘটিতে-  
ছিল। ফলতঃ ইহার পরে বোধ হয় শতাব্দীকাল মধ্যেই সুপ্রাচীন প্রাগ্জ্যোতিষাধিপতিগণের  
বিশাল রাজ্য বিপ্লব-বজ্রায় প্রাবিত হইয়া কোথায় যে ভাসিয়া গেল, তাহার কোনও পরিচিহ্ন  
(ঈদৃশ ছই চারিখানি লিপি ভিন্ন) পাইবার আর উপায় নাই।

## পরিশিষ্ট

একবার একটা ভুল হইয়া গেলে যে তার ফল কতদূর পর্য্যন্ত গিয়া দাঁড়ায় তাহার  
একটি নিদর্শন দিতেছি। বিগত ১৩১৮ সালের ১৮ই শ্রাবণ অধিবেশনে রঙ্গপুর সাহিত্য-  
পরিষদে শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী রায় মহাশয়ের “সুস্বদেশ” শীর্ষক একটি প্রবন্ধ পাঠিত  
হইয়াছিল। তাহাতে তিনি লিখিয়াছেন\* :—“সৌম্যর বংশীয় রাজা ইন্দ্রপাল বর্ম্মার

তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে, সৌম্যবংশীয় রাজগণ এখানে রাজত্ব করিতেন। ডাঃ হর্গলি সাহেব এই তাম্রশাসনের পাঠ ও অর্থ এশিয়াটিক সোসাইটির জর্ণালে প্রকাশ করিয়াছেন। এই তাম্রশাসনের প্রথম পৃষ্ঠায় ত্রয়োদশ পংক্তিতে তিনি একটি শব্দ “কৌম্রা” পড়িয়া বড়ই গোলযোগ বাধাইয়াছিলেন; তিনি কৌম্রাশব্দে কৌম্রাবংশ বুঝিয়াছিলেন। কিন্তু কৌম্রা নামে কোন বংশ না পাইয়া আসামের প্রত্নতত্ত্বাভিজ্ঞ শ্রীযুক্ত গেইট সাহেবের নিকট লিখিয়াছিলেন। তিনি কৌম্রাশব্দের এক অদ্রুত অর্থ করিয়াছিলেন। তিনি লিখিয়াছিলেন ‘কৌম্রা’ নামে কোনও বংশের কথা তিনি জানেন না। ব্রহ্মি প্রভৃতিতে এই নামে কোনও বংশের উল্লেখ নাই। এই শব্দটি ‘কৌমার’ পাঠ হইতে পারে কিনা? যখন হিউয়েন-সাং ঐ প্রদেশে গিয়াছিলেন, তখন কুমার ভাদ্রবর্মার রাজা ছিলেন। এই কথার উপর নির্ভর করিয়া হর্গলি সাহেব লিখিয়াছেন, শব্দটি কৌমাই বটে, কৌমার হইতে পারে না। তবে তাম্রশাসনের যেরূপ বর্ণাঙ্কিত দেখা যায়, তাহাতে শব্দটি ‘কৌমার’ হওয়া অসম্ভব নহে। হিউয়েন সাং ৬৪০ খৃষ্টাব্দে আসিয়াছিলেন। এই তাম্রশাসন ১০১৫ খৃষ্টাব্দে উৎকীর্ণ। স্মৃতিরাজা ইন্দ্রপাল বর্ষদেব কুমার ভাদ্র বর্মার অধঃস্তন পুরুষ হইতে পারেন।

“আমি এশিয়াটিক সোসাইটির জর্ণালে উক্ত তাম্রশাসন খানির প্রতিলিপি দেখিয়াছি। আমার মতে ঐ শব্দটি কৌম্রা বা “কৌমার” নহে—সৌম্রা পড়িতে হইবে। ‘স’ অতি স্পষ্ট, সন্দেহের কোন কারণ নাই। তাম্রশাসন খানিতে অনেক বর্ণাঙ্কিত আছে, স্মৃতিরাজ ‘সৌমার’ শব্দে ‘সৌম্রা’ হওয়া অসম্ভব নহে। যোগিনী তন্ত্র মতে সৌম্যবংশ আসামে রাজত্ব করিয়াছে। ১৬১১ শকে বা ১৬৮৯ খৃষ্টাব্দে সৌম্য বংশের সহিত কুবাচ প্রভৃতি জাতির ভয়ঙ্কর যুদ্ধ হয়; এই যুদ্ধে কুবাচগণ জয় লাভ করে। (যোগিনীতন্ত্র ১১১২ পটল)

“সুক্ষ্মশব্দ হইতেই এই সৌম্য শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। মহাভাষ্যে সুক্ষ্ম নগরবাদী বুঝাইতে ‘সৌক্ষ্মনগর’ পদ প্রযুক্ত হইয়াছে। এই সুক্ষ্ম নগর হইতেই ‘সৌক্ষ্যার’ পরে ‘সৌম্যার’ শব্দ এবং তাম্রশাসন লিখিত ‘সৌম্রা’ শব্দ হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।”

ইহার উপর মন্তব্য অনাবশ্যক। তবে এস্থলে\* উল্লেখ আবশ্যক যে, ডাঃ হর্গলি রত্নপালের তাম্রশাসনে ‘ভোম’ শব্দটি পাইয়া এবং সেইটি বিসৃষ্টরূপে পড়িতে পারিয়া ইন্দ্রপালের তাম্রশাসনে তদীয় ‘কৌম্র’ পাঠ যে ‘ভোম’ হইবে তাহা বুঝিতে পারিয়াছিলেন।

শ্রীপদ্মনাথ দেবশর্মা।

\* মূল প্রবন্ধে একটি পাঠটিকার বলিয়াছি যে রত্নপালের তাম্রশাসন এবং তৎসম্বন্ধে ডাঃ হর্গলির আলোচনা আমার হস্তগত হয় নাই; কিন্তু সম্প্রতি (প্রবন্ধ পাঠের পরে) তাহা প্রাপ্ত হইয়াছি।

## অসমীয়া গ্রন্থ-বিবরণ

### ৩। শঙ্কর চরিত্ৰ

প্রণেতা—দ্বিজভূষণ

গৌহাটী নিবাসী শ্রীকালীপ্রসাদ দাস কর্তৃক প্রকাশিত। পুথির আকারে মুদ্রিত ৯০ পৃষ্ঠা।  
আসামে বৈষ্ণবধর্মের প্রবর্তক শঙ্করদেবের জীবনের স্থূল স্থূল ঘটনাবলি এই পুথিতে  
বর্ণিত হইয়াছে। ইহার বহু প্রাচীন হস্তলিখিত পুথিও স্থানে স্থানে পাওয়া যায়। দয়ালু  
জিলার হলেখরের মোজাদার শ্রীযুক্ত মহীধর ভূঞার গৃহে যে হস্তলিখিত পুথি আছে, তাহা  
৩০০ শত বৎসরেরও অধিক প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। লেখকের পিতামহ দ্বিজ চক্রপাণি  
শঙ্করদেবের প্রভাবকালে সশিষ্য বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করেন। ইহার জীবনের এই ঘটনাটি  
সবিস্তার বর্ণনা করিয়া কবি নিজ পরিচয় এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন—

হেন চক্রপাণি মহামানি আছিলন্ত।      তাহান তনয় পাছে বৈকুণ্ঠ ভৈলন্ত ॥  
অতাপিয়ো লোকে যাক প্রশংসা করয়।      ভকতি ধর্মত নিষ্ঠ শুদ্ধ আতিশয় ॥  
তান পুত্র পুরুষ ভূষণ শিশু মতি।      সংক্ষেপে কহিলো ইটো কথাক সম্প্রতি ॥

এই পুথিতে পাণ্ডিত্য ও কবিত্ব উভয়ই আছে। গ্রন্থ রচনা কালে শঙ্করদেবের  
পৌত্র চতুর্ভূজ বিষ্ণুপুর-সত্রে বিজ্ঞান ছিলেন; ইতরাং গ্রন্থকার খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর  
লোক। প্রহ্লাদোপম কৃষ্ণভক্ত নারায়ণ দাস (পূর্বনাম ভবানন্দ) সম্বন্ধীয় অনেক কথা  
এই গ্রন্থে আছে। গ্রন্থকার ভক্ত নারায়ণ দাসেরই পুরোহিতবংশীয় ছিলেন এবং তাঁহারই  
মুখে শঙ্কর চরিত্র কথা জ্ঞাত হইয়াছিলেন। ভক্ত নারায়ণ দাসের কনিষ্ঠ পুত্র রামানন্দের  
অনুযোশে তিনি এই পুথি রচনা করেন। ইহাতে শঙ্করদেবের চৈতন্য দর্শনের উল্লেখ আছে।  
যথা :—

চৈতন্য গোসাইক তথা ভৈল দরশন।

হুইকো হুই চাহিলা নাহিকে সন্তানগণ ॥

বৃন্দাবন-বাসী রূপ ও সনাতন গোস্বামীরও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা :—

আছে রূপ সনাতন পরম ভকত।      বৈরাগ্যে তেজিলা রাজ্যভোগ আছে যত ॥

বৃন্দাবনে আনন্দে আছন্ত হুই ভাই।      হাতত মন্দিরা কৃষ্ণর লীলাগুণ গাই ॥

---

১ ও ২ গ্রন্থ বিবরণী শ্রীযুক্ত পণ্ডিত পদ্মনাথ বিজ্ঞানবিনোদ তবসরস্বতী এম, এ মহাশয় কর্তৃক লিখিত হইয়া  
১৩৮৮ সালের ১ম সংখ্যা রঙ্গপুর সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

লোকমুখে বৃন্দাবনের বৃদ্ধান্ত শুনিয়া শঙ্করদেব ও তত্ত্বজ্ঞদিগের বৃন্দাবন-দর্শনের অভিলାষ হয়। শঙ্করদেব তখন মাধবদেবকে বলেন :—

আসা একে লগে সবে যাও বৃন্দাবন। আছে বৃন্দাবন দাস ইঁয়ো দরিশন ॥  
যি সব ভক্তির ভাল করিছো বেকত। হই হুই পুছি তাম্ব লৈবাহা সম্বত ॥

এই বৃন্দাবন দাস কে? চৈতন্যভাগবতকার বৃন্দাবন দাসও হইতে পারেন (জন্ম ১৫০৭ খৃঃ যুত্যা ১৫৮৯ খৃঃ)। শঙ্করদেব ১৫৬৮ খৃঃ লোকান্তরিত হন, সুতরাং চৈতন্য-ভাগবতকার শঙ্করদেবের জীবদ্দশায় বিद्यমান ছিলেন। দ্বিজভূষণ রচিত শঙ্করচরিত্র অতি উপাদেয় গ্রন্থ। অধিকাংশ শঙ্করচরিত্র পুথিই নানা অলৌকিক বর্ণনায় পূর্ণ। দ্বিজভূষণ শঙ্করদেবকে ঈশ্বরাবতার বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন; কিন্তু তাঁহার পুথিতে শঙ্করচরিত্র আশ্চর্য মানব চরিত্ররূপেই বর্ণিত হইয়াছে। এই পুথি নানা কারণে ঐতিহাসিকদিগের সমাদর যোগ্য। বর্তমান আসাম উপত্যকার প্রাচীন লৌকিক ইতিহাস এখনও সংকলিত হয় নাই। ঐ বিষয়ে কিছু কিছু উপকরণ এই পুথি হইতে গৃহীত হইতে পারে।

আহম-রাজত্বে উপর-আসামে বোধ হয় মুদ্রার নায় ধাতুখণ্ডও ব্যবহৃত হইত। যথা :—

দক্ষিণ হস্তক পাতিলস্ত ত্রক্ষানন্দে। দিবাক লাগিল বিত্ত মনত আনন্দে ॥  
কতো এক তোলা কতো তিনি মহাবিত্ত। অর্দ্ধ-তোলা তুচ্ছ হুই দেস্ত রঙ্গ চিত্ত ॥  
তেথেনে পাইলেক বিপ্রে বিত্ত একপোষ। বিত্ত পাই চিত্ত করে উল্লস মাল্লস ॥

নিম্ন-আসামে কোচ-রাজাদিগের অধিকারে কড়ি এবং টাকার প্রচলন ছিল :—

পঞ্চ কাউন করি এক কহি আছে জানা। ব্রাহ্মণ সবক দিবা শুদ্ধির দক্ষিণা ॥  
মাধবে বোলন্ত আরু করি আছে য়েবে। টকা লৈয়া আমাক গণিয়া দিয়ো তেবে ॥

আরও নিম্নে মুসলমানাধিকারে ‘টকার’ পরিবর্তে ‘রুপিয়া’ শব্দের উল্লেখ আছে। যথা—

হুই সন্ধ্যা আমি ভোজন করিলো দিলাহা দ্রব্য সমস্ত।  
মূল্য করি যিবা গণিয়া লৈয়োক চলি যাইবো তীর্থ-পথ ॥  
হুই সন্ধ্যা হুই রুপিয়ার দ্রব্য লাগিল মনত জানি।  
নমস্কার করি রুতাঞ্জলি ধরি গৃহস্থে বোলয় বাণি ॥

বিভিন্ন রাজাদিগের অধিকারে প্রচলিত মুদ্রার বিনিময়-কার্য্য কড়ির দ্বারা সম্পাদিত হইত বোধ হয়।

দ্বিজভূষণ বর্তমান বড়পেটার সম্মিহিত কোনও গ্রামবাসী ছিলেন। অধুনা তৎসংশ্লিষ্ট কেহ বিদ্যমান আছে কি না, জানা যায় না। ইনি স্রুতিবি ও স্রুতিপণ্ডিত ছিলেন। সংস্কৃত ভাষায় ইঁহার বখ্বেষ্ট অধিকার ছিল। নিম্নে একটি কবিতাংশ উদ্ধৃত করিয়া এই পুথির আলোচনা সমাপন করা গেল।

ছোট পুষ্প বর পুষ্প গন্ধ মাত্র কয় ।  
ভকতেয়ো লয়ে মাত্র শাস্ত্রর সারক ।  
অব্যক্ত ঈশ্বর পূজিবা কেন মতে ।  
এতাবস্থ মূৰ্ত্তি-শূন্য না পারি চিন্তিত ।

যেহেন ভ্রমরে তাঁর রসক আনয় ॥  
এতেকে সারঙ্গ বুলি কহয় ভক্তক ॥  
ব্যাপক বিষ্ণুক বিসর্জিবা কোন মন্ত্রে ॥  
রাম রাম ঘোষিয়ো করিয়া শুদ্ধচিত ॥

## ৪ । অমূল্য-রত্ন

ইহা মহাপুরুষীয়দিগের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ এবং শঙ্কর-মাধব-সংবাদরূপে লিখিত । ইহার প্রারম্ভ এইরূপ :—

জয় জয় দৈবকী নন্দন সদাশিব ।  
যিটো ব্রহ্মা পুরুষোত্তম দৈবকী নন্দন ।  
ভোজন করিয়া চোরা গৃহে বসিলন্ত ।  
ভক্ত সুমাইবার পাছে আপুনি দেখিলো ।  
নিজ ভৃত্য করি মোক রাখ নারায়ণ ।  
এহি বুলি পায়ে পরি মাধব প্রার্থয় ।

যাত নিবসয় চরচর যত জীব ॥  
শঙ্কর স্বরূপে তেস্তে ভৈলা উতপন ॥  
ভকতক সুমাইবাক আজ্ঞা করিলন্ত ॥  
পাছে আমি যাই সেহি চরণ পশিলো ॥  
মোক লগে লৈয়া বেয়ো পশিলো শরণ ॥  
শুনি ব্রহ্মরূপী গুরু ভৈলন্ত সদয় ॥

অতঃপর গুরু প্রসন্ন হইয়াছেন দেখিয়া মাধবদেব করবোড়ে বলিতেছেন—“প্রভো ! আমার নিকট ভক্তি-রহস্য, শরণ ও ভজন বর্ণন কর । তোমার গুণ প্রথাত হউক । আমাকে ভৃত্য জানিয়া তোমার স্বরূপ প্রদর্শন কর ।” শঙ্করদেব তখন,—

আপনার ছদ্মবেশ তেখন এড়িলা ।  
শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম গরুড়-বাহন ।

চতুর্ভূজ রূপে হরি তৈতে দেখা দিলা ॥  
প্রত্যক্ষ স্বরূপ ব্যক্ত ভৈলা নারায়ণ ॥

দেখিয়া মাধব অতি ভৈলা সঙ্কচিত ।

চরণতে দণ্ডবতে পড়িলা ভূমিত ॥

মাধব নানা স্তব-স্ততি করিলে পর শঙ্কর দেব চতুর্ভূজ রূপ সংবরণ করিলেন । তখন মাধব জিজ্ঞাসিলেন :—

শঙ্কর নামর যিটো অঘয় আছয় ।  
শুনি হরি হাসি পাছে বাঁকা বুলিলন্ত ।  
যিবা হেতু শিরিপদ\* আমাত আছয় ।  
শঙ্কর নামর জানা এহিসে অঘয় ।

মোক কৃপা করি প্রভো কহিয়ো নিশ্চয় ॥  
শঙ্কর নামর অঘয়ক কহিলন্ত ॥  
অসঙ্গী জীবক সঙ্গ করাইবো নিশ্চয় ॥  
এহি হেতু জানা মোক শঙ্কর রোলয় ॥



এইরূপে শঙ্করমাধব সংবাদে নানা প্রশ্ন ও উত্তর কথিত হইয়াছে। কতকগুলি প্রশ্ন এই :—“শূদ্রকুলে কি কারণে জন্মিলো গোসাই।” “চারিটি শরণ কোন কহিয়ো নিশ্চয়।” “চারিবিধ গোপীর যে কহিয়ো কারণ।” “ইটো শুদ্ধ ধর্ম ধরি কোন পথে যাউ ?” “উপদেশ দাতা কোন কৈয়ো ভগবন্ত।” মাধবোক্ত ঈদৃশ প্রশ্নের উত্তরে শঙ্করদেব নানা উপাখ্যান বর্ণনা করিয়া পূর্ব পূর্ব বিষুবতারের কে কোন রূপে শঙ্করাবতারে জন্ম-পরিগ্রহ করিয়াছেন, তৎসমস্ত কহিয়াছেন। যথা—শঙ্কর স্বয়ং পূর্ণব্রহ্ম নারায়ণ। মাধব—বলভদ্র। শঙ্করের প্রথমা পত্নী সূর্যাবতী পূর্ণলক্ষ্মী। দ্বিতীয়া পত্নী কালিকা—সরস্বতী। পুত্র রামানন্দ কামদেব, কমললোচন—গদ, হরিচরণ—জাম্ববতী স্ত্রুত সাম। শঙ্করের জনক কুসুম গিরি—নন্দ, জননী কালিক্কা—যশোদা, ইত্যাদি। ইহারা শঙ্করদেবের সহিত সম্পর্কানুযায়ী অবতার বলিয়া কল্পিত হইয়াছেন। কতিপয় প্রসিদ্ধ ভক্ত স্ব স্ব গুণানুসারে বিশিষ্ট অবতাররূপে বর্ণিত হইয়াছেন। যথা—নারায়ণ ভক্ত—প্রহ্লাদ, জগদীশ মিশ্র—বাস। রাম রাম গুরু—ব্রহ্মা, মহেন্দ্র কন্দলি—নারদ। গোকুলচাঁদ—যম। বুঢ়া দৈবজ্ঞ—মথু। মথুরা দাস—শুক ইত্যাদি।

পূর্ব পূর্ব অবতার অপেক্ষা শঙ্করাবতারের অধিকতর মাহাত্ম্য ও কীর্তিত হইয়াছে। যথা :—

কৃষ্ণ অবতারে মই সবাকৈ আনিলো।      সবাহাঙ্কে নিয়া নিজ থানে যাপি থৈলো ॥

ইটো অবতারে মই আনি আছো যত।      সব লীন যাইবে পরে মোর শরীরত ॥

রাম আদি করি যত অবতার মোর।      সবাতো করিয়া শ্রেষ্ঠ কৃষ্ণ অবতার ॥

তাভো করি আবে পূর্ণ জানা স্বরূপত।      নিজ যশঃ প্রচারিয়া জিনিলো জগত ॥

কৃষ্ণ অবতারে অস্ত্র ধরিয়া জিনিলো।      তাতে সে কৃষ্ণ মই অংশ বুলি কৈলো ॥

পূর্ণ শক্তিয়ে অস্ত্র ধরিতে না লাগে।      পায়ও সকলে শব্দ শুনিলাতে ভাগে ॥

ঈশ্বরের অস্তিত্ব সম্বন্ধেই মানব-মনের অবিবাস ও সংশয় দূরীকৃত হয় নাই। তার পর ঈশ্বর-বিশ্বাসীদের মনেও তাঁহার অবতারত্বে পূর্ণ সন্দেহ বিদ্যমান রহিয়াছে ; স্মৃতরাং শঙ্করদেবের এই সকল উক্তি, যথা—

গোকুলর মথুরার হৃণ তরু মান।

সবাক্ষবে আনি আমি আছি এই থান ॥

কি ভাবে গৃহীত হইবে, এই পৃথির রচয়িতা তাহা বুঝিতে পারেন নাই এমন নহে। গ্রন্থশেষে তিনি লিখিতেছেন :—

অমূল্য রত্নর      কথা মনোহর      এহিমাণে অবসান ॥

শঙ্করে বোলন্ত      আমার ধর্মত      যি জনর হোয়ে মতি ॥

তাহাক শুনাইবা      আনক নিদিবা      কহিলো মই সম্প্রতি ॥

অজ্ঞানি শঠক      কুমাগি জনক      যি জনে আক শুনাই ॥

ব্রহ্মাণ্ডর বধে      তাহাক পাবয়      জানিবা মাধব রাই ॥

‘ব্রহ্মাণ্ডবধের’ অভিষাপহেতু এই পুথি অতি গোপনে রক্ষিত ও পঠিত হইয়া আসিতেছিল। সম্প্রতি রিহাবারী এজেন্সি কোম্পানী সাহস সহকারে ইহা মুদ্রিত করিয়াছেন। প্রকাশকেরা এই পুথির মলাটে ইহা “মাধবদেবের দ্বারায় রচিত” বলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন। বলা বাহুল্য, ইহা ভ্রমায়ক। মাধবদেবের বহু পরবর্তীকালে যাহাদের জন্ম হইয়াছে, তাহাদের নাম ও বংশাবলী এই পুথিতে আছে। প্রতিপাণ্ডু বিষয়ে লোকের শ্রদ্ধা উদ্দীপনের জন্ত লেখক আত্ম-নাম গোপন ও এই পুথি স্বয়ং শঙ্কর-মাধব-সংবাদরূপে লিখিয়াছেন। এই পুথি অধিক প্রাচীন নহে। ভূমিকা—চক্ৰবাস্তবী মৌজাদার শ্রীযুত রজনীকান্ত চৌধুরী মহাশয়ের গৃহে যে ইহার হস্তলিখিত পুথি আছে, তাহা কাগজে লিখিত, অক্ষরও আধুনিক। অনুসন্ধান করিলে ইহার সাতীপাতে লিখিত পুথিও পাওয়া যাইতে পারে। সম্ভবতঃ বামুনীয়া সম্প্রদায়ের প্রভাব অপেক্ষাকৃত বৃদ্ধি পাইলে মহাপুরুষীয় সম্প্রদায়ের কেহ ইহা রচনা করিয়া থাকিবেন।

## ৫। কুগর-হরণ।

এই পুথির রচয়িতা শ্রীচন্দ্র ভারতী খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ইনি সুপণ্ডিত ও কবি বলিয়া প্রসিদ্ধ। পুথির ভণিতাতেও ইনি আপনাকে শাস্ত্রজ্ঞ ও কবি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। যথা :—

ভাগবত পদছবি

শ্রীচন্দ্র ভারতী কবি

পদ বিরচিল সুপ্রসঙ্গ।

অমৃত :—

ভক্তি সব গুঢ়

আমি মহামুঢ়

শাস্ত্র গর্বে অন্ধ ভৈলো।

এই কাব্যগ্রন্থে ভাগবতোক্ত উষা ও অনিরুদ্ধের পরিণয় বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। কবি উপাখ্যানাংশ ভাগবত হইতে গ্রহণ করিয়াছেন বটে, কিন্তু নানা কল্পিত বিষয় যোজন্য করিয়া কাব্যখানি সরস ও সাধারণের উপভোগ্য করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। উষা ও অনিরুদ্ধ-চরিত্র নানাপুরাণে নানাভাবে চিত্রিত হইয়াছে।\* এই পৌরাণিক বৃত্তান্ত অবলম্বন করিয়া বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন ভাষায় কাব্যগ্রন্থ রচিত হইয়াছে। সম্প্রতি রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশিত ‘প্রাচীন পুথির বিবরণে, ‘কুমারহরণ’ নামক এক বাঙ্গালা পুথিরও পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। ‘প্রাচীন পুথির বিবরণ’ লেখক বলেন, “কুমারহরণ” নাম না হইয়া “উষা-

\* ‘বাণ ও শোণিতপুর’ প্রবন্ধে এই বিষয়টি গুরুত্ব সহকারে হইয়াছে। ঐ প্রবন্ধ ‘নব্যভারত’ ১৩১৬ সালের জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় সংখ্যায় প্রকট।

হরণ” নাম হইলে বুঝিবার পক্ষে স্মরণ হইত।” রায় গুণাকর ভারতচন্দ্রও “বিদ্যাসুন্দরে” লিখিয়াছেন—

এইরূপে অনিরুদ্ধ উষা হরেছিল।

তাহাকে বাদিয়া বাণ বিপাকে পড়িল ॥

ঘটনাটি প্রকৃতপক্ষে উষা-হরণ নহে। উষাকর্তৃক কুমার অনিরুদ্ধই দুর্গম দ্বারকাপুরী হইতে অপহৃত হইয়াছিলেন। শ্রীচন্দ্রভারতী এই হরণ কার্য্য অতি সবিস্তারে বর্ণন করিয়াছেন। উষার সখী কুমারহরণ সমুদ্ভূতা ‘চিত্রলেখী’র সম্মুখীন হইয়া দেবধি নারদ বলিতেছেন “ওহে মন্ত্রীকথা! তুমি কি সাহসে দ্বারকায় যাইতেছ? সেই দুর্গমপুরীতে স্বয়ং গোবিন্দ দুর্দ্ধর্ষ বৃষ্ণিকুল সহকারে কুমারকে রক্ষা করিতেছেন। তুমি কোন্ মায়াবলে তাহাকে হরণ করিবে? তখন ‘চিত্রলেখী’ নানা অমানুষিক মায়া-বিস্তার করিয়া নিজ ক্ষমতার পরিচয় দিল। যথা—

শুনি মুনিবাক, মায়া করিবাক, প্রথমতে ছোট ভৈল।

এড়ি ছোট মায়া, ধরি পক্ষীকায়, গগনে গৈয়া উঠিল ॥

পক্ষীকায় এড়ি, আকাশক উড়ি, ভৈল ঘোর মেঘগণ।

করয় গর্জ্জন, বিছ্যত সঘন, বরিষয় বড় টান ॥

মেঘ ছদ্ম এড়ি, অগ্নিরূপ ধরি, পৃথিবীক লাগি আইল।

যেন বৈশ্বানর, মহা ভয়ঙ্কর, গগন গৈয়া উধাইল ॥

পাছে চিত্রলেখী, তাহাক উপেখি, ভৈল তাই বাব গোট।

বাব পরিহরি, সিংহরূপ ধরি, করয় বড় আফোট ॥

এড়ি সিংহমায়া, কুম্ভাণ্ড তনয়া, ধরিলন্ত সর্পকায়।

সর্প পরিহরি, অতি রঙ্গ করি, ধরিলেক নেউল মায়া ॥

নেউল মায়া তাই, এড়ি সেহি ঠাই, বিড়ালী ভৈলা বিশেষ।

মার্জ্জার আকার, করি পরিহার, ধরিল গগক বেশ ॥

করে পাঞ্জি ধরি, পড়ে রঙ্গ করি, শুনান্ত মনত রঙ্গ।

গগকর ভাব, এড়ি সেহি ঠাব, ব্রাহ্মণ ভৈল গৌরাঙ্গ ॥

পড়ে চারিবেদ, করি অবিচ্ছেদ, জাতিস্বরে তুলি রাও।

মূলমন্ত্র জানি, ফুরন্ত বখানি, যেন কোকিলের রাও ॥

ব্রাহ্মণের ভাব এড়ি সেহি ঠাব আনো জানে যত মায়া।

ঋষির আগত, দেখাইল সমস্ত, পাছে ভৈল নিজ কায় ॥

দেবধি নারদ তথাপি সন্তুষ্ট হইলেন না। বলিলেন ‘হরণলুকী’ মায়া ব্যতীত কৃতকার্য্য হওয়ার সম্ভব নাই। ‘চিত্রলেখী’র অনেক অজুনে সন্তুষ্ট হইয়া দেবধি নারদ ‘হরণলুকী’ মায়াটি বলিয়া দিলেন। যথা :—

ভাদ্র মাসত, ছভাগ নিশাত, লাগিব চন্দ্রগ্রহণ ॥  
 ওবা চিত্রলেখী, খঞ্জরীট পক্ষী, আকাশে যাইবাক উড়ি ।  
 তেতিয়া ধরিয়া, পটাত বাটিয়া, সাজিবি তাহার বড়ি ॥  
 করত মৰ্দিয়া, গুরু স্মরিয়া, কপালত দিবি ফোট ।  
 অতি ক্ষুদ্রতর, কাল কলেবর, হইবি মধুকরী গোট ॥  
 যাইবি নিশাকালে, কুল্লক্ষর জালে, পশিবি গৃহ ভিতর ।  
 কুমরক পাইবি, তিলক পিঙ্কাইবি, কুমর হইবে ভ্রমর ॥  
 পিঠি ভাগে লইয়া, উড়ার করিয়া, কুল্লক্ষ জালে বজায়া ।  
 রথত চড়িয়া, কোট মলচিয়া, পাছে হইবি নিজ কায়া ॥

এদিকে ‘চিত্রলেখীকে’ ‘হরণলুকী’ মায়াৰ উত্তোগে নিযুক্ত করিয়া দেবসি নারদ তাঁহার চিত্রা-  
 ভাস্ত কৰ্ম্মটি করিলেন, অৰ্থাৎ দ্বারকায় যাইয়া শ্রীকৃষ্ণকে কুমার অনিরুদ্ধের রক্ষার উপায়  
 করিতে কহিলেন। বলা বাহুল্য, বৃষ্ণিকুলের সকল বন্ধ বার্থ করিয়া চিত্রলেখী অলক্ষিতে  
 “কুমারহরণ” সম্পন্ন করিল।

পূৰ্ব্বকালে কামৰূপভূমি মদ্রতঙ্গ ও নানা অমাহুযী মায়াৰ জন্ত লোকবিশ্রুত ছিল। রেল  
 ও জাহাজের চলাচল এবং বৰ্ত্তমান প্রশস্ত রাজপথ সকল নিৰ্ম্মিত হওয়ার পূৰ্বে, বঙ্গদেশীয়  
 লোকেৰা মনে করিত এদেশীয় স্ত্রীলোকেৰা যাছকরী। মায়াপ্রভাবে ইহারা মনুষ্যদেহ ভেড়ার  
 আকারে পরিণত করিতে পারে। এই সকল বৃত্তান্তের মূলে কোনও সত্য নিহিত আছে  
 কিনা, সন্দেহের বিষয়। কিন্তু প্রাচীনকাল হইতে মদ্রতঙ্গ প্রভৃতিতে বিশ্বাস ও ঐ সকলের  
 নানা অমুষ্ঠানের নিদর্শন বিৰল নহে। “কুমারহরণ” ব্যতীত আরও অনেক প্রাচীন গ্রন্থে  
 নানা অমাহুযী মায়া বর্ণিত আছে।

কুমার অনিরুদ্ধ বাণ-রাজপুরীতে আনীত হইলে চিত্রলেখী তাঁহার ভোজনের নিমিত্ত যে  
 আয়োজন করিয়াছিল তাহা এই ;—

বহুবিধ সংযোগে সাজিল পরমাঙ্গ ।	পিষ্টক সাজিল তাই নানাবিধ ঠান ॥
মস্তুর ডালিত ঘৃত চিনি চুড়া দিল ।	আতি জল করি তাক মস্তুরে রঞ্জিল ॥
আদা লোণ ঘণী জীরা মরীচক দিল ।	ভাজিলে খাসির মাংস বাথরে রঞ্জিল ॥
পারাবত আনি তাই করিলেক তলা ।	কচ্ছপয় মাংসত দিলেক বরকলা ॥
হরিণর মাংস সমে হিঙ্গর ফোড়ন ।	রস্তামূলে বরাহর মাংস বিতোপন ॥
চিত্রফণী (চিতনত) চিত্রলেখা দিলেক কপূর ।	বড়ালীৰ ঘাণ্টি লাড়ি মংগুত মশ্বর ॥
কচে বচে বেঙ্গুয়াৰি শোলে মূলে সঙ্গ ।	ডড়িকে বেঙ্গনে আড়ি মাছত পালঙ্গ ॥
কাঠি অরা করে তাই ইলিহ কান্দোল ।	জামীৰ শোলঙ্গ দিয়া লফাৰ আঁমোল ॥
ঘূতর তেলনী দিয়া মোয়ে সমে ঝোল ।	আছোক ভুজ্জিবে তাক গন্ধতে আমোল ॥

বদরী রসত চিনি কন্ত মিস্লাইল ।

পকা তেস্তোলিত শুড় রস আনি দিল ॥

পঞ্চাশ ব্যঞ্জন সাজিলেক অন্ন পাল ।

পবিত্র করিলা পাছে ভোজনর থাল ॥

স্বর্ণর ছই পাড় পৃথকে বিচাইল ।

কুমার কুমারী ছইকো ভুঞ্জিবে বৈসাইল ॥

এইরূপ অন্ন ও পঞ্চাশ ব্যঞ্জনের আয়োজন রন্ধনবিষ্ঠার বিশেষ উৎকর্ষের পরিচায়ক সন্দেহ নাই । “পাকপ্রণালীর” লেখকেরা উপরের ফর্দ হইতে কিছু কিছু লিখিবার উপকরণ সংগ্রহ করিতে পারেন ।

রন্ধনবিষ্ঠার ছায়া এই পুথিতে সঙ্গীতবিষ্ঠার উৎকর্ষেরও পরিচয় পাওয়া যায় । যথা :—

এই বুলি চিত্রলেখা যুড়িলেক রাগ ।

অতি সুললিত করি গারে ভালে ভাল ॥

তার ঘোর মদ্র আদি গাবে বহু ভাব ।

মনক মোহয় যেন কোকিলর রাব ॥

মালবতী রাগ মালৈ কারোক কর্ণাড় ।

কর্ণাট সুরাগ সুরাই মালবী মল্লার ॥

ললিত বিভাস মঞ্জু ভৈরবী মল্লাড়ী ।

রামকিরী ধনসিরী ভূপাদী বরাড়ী ॥

ভারবী মঞ্জুরী যোগদ্ধার ক্রৌঞ্চকিরী ।

মহানাট গৌরী খাট কেদার হাঙ্গিরী ॥

মাধবী বসন্ত দেবকিরী ইন্দ্রকিরী ।

হিংগোলা হিংগোলী হীরা আকাশ শুভ্ররী ॥

কুমরক যুড়ি তায় গায় নানা গীত ।

তাক শুনি কুমরর পালটিল চিত ॥

কামিনীক পিঠি দিয়া আছে গীত শুনি ।

ধ্যান করি আছে যেন মহাসিদ্ধ মুনি ॥

( ক্রমশঃ )

শ্রীউমেশচন্দ্র দে

## উদ্ভিদ—তাহার উপকরণ ও বর্জন।

তৃতীয় প্রকরণ

### কৃষিবিজ্ঞানে ধাতব অর্থাৎ অজৈবিক (INORGANIC) পদার্থ

উদ্ভিদ দেহগঠন জন্তু সাধারণতঃ যে সকল ধাতব পদার্থ গ্রহণ করিয়া থাকে তাহাদিগের সংখ্যা দশটি। যথা—প্রফ্লুরক ( ফস্ফোরস্ ) গন্ধক, ক্লোরিন, সিলিকন, চূণ ( ক্যাল সিয়ম্ ) ম্যাগনেসিয়ম, পোটাসিয়ম, সোডিয়ম, লৌহ এবং সম্ভবতঃ ম্যাঙ্গানিজ। এই সকল ধাতু উদ্ভিদ দেহ-গঠন বিষয়ে কি অবস্থায় কার্য্য করে, তাহা আমরা জানি না। কারণ বিজ্ঞানের বর্তমান অবস্থায় উদ্ভিদ-দেহকে পোড়াইয়া ভয়ে পরিণত করিয়া ধাতু বিষয়ক পরীক্ষা করিতে হয়। যাহা হউক, কৃষিকার্য্যে জমির উর্বরতা-বিধান জন্তু প্রয়োজনীয় ধাতু পদার্থ কি অবস্থায় সাররূপে ব্যবহার করিলে বিশেষ ফলদায়ী অর্থাৎ কার্য্যকরী হইবে, তাহা আমরা নিশ্চয়রূপে জানি। যদি ফস্ফোরস্ ধাতুর প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে ক্যালসিক ফস্ফেট রূপে (Calcic phosphate) ব্যবহার করিতে হইবে; যদি পোটাসিয়ম্ ধাতুর প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে কার্বোনেট নাইট্রেট অথবা সিলিকেট রূপে ব্যবহার করিতে হইবে; এবং চূণ অর্থাৎ ক্যালসিয়ম্ প্রয়োজন হইলে, কার্বোনেট অথবা সলফেট রূপে ব্যবহার করিতে হইবে। উদ্ভিদদেহে ধাতব পদার্থ কি প্রণালীতে কার্য্য করে, যদিও এ বিষয়ের জ্ঞান বাঞ্ছনীয়, কিন্তু কৃষিকার্য্যে তাহার কোন প্রয়োজনীয়তা নাই। উদ্ভিদ তাহার দেহোপকরণ—ধাতব পদার্থ—কি অবস্থায় সহজে গ্রহণ করে এবং কি প্রকারে তদ্বারা সুন্দর ফল পাওয়া যায়, কৃষির পক্ষে তাহাই জ্ঞাতব্য।

এই প্রকরণের প্রথমেই বলিয়াছি, উদ্ভিদ দেহের ধাতব উপকরণ দশটি। উদ্ভিদ মৃত্তিকা অবলম্বন করিয়া জন্মে এবং মৃত্তিকা হইতে মূল দ্বারা তরল অবস্থায়, আবশ্যকীয় ধাতু সকল গ্রহণ করিয়া থাকে। পূর্ণ ফসল জন্মাইতে হইলে মৃত্তিকা মধ্যে প্রয়োজনীয় ধাতুপকরণের যদি কোন কোনটির অভাব থাকে বা হয় অথবা যথেষ্ট পরিমাণে না থাকে, তাহা হইলে কৃষকে সেই অভাব তদ্ব্যতিরিক্ত সার প্রয়োগে পূরণ করিতে হয়। কিন্তু উদ্ভিদ দেহের ধাতুপকরণ দশটির মধ্যে সাতটি মৃত্তিকাত্তে, এমন কি অতি অল্পের ভূমিতেও এত যথেষ্ট পরিমাণে আছে যে, কৃষকের তজ্জন্ত উদ্বেগ পাইবার প্রয়োজন নাই। ভূমির উর্বরতা রক্ষা এবং বৃদ্ধি করিবার জন্তু যবক্ষারজান-বিশিষ্ট পদার্থের সহিত অপর তিনটি ধাতুর প্রয়োগই যথেষ্ট। এই তিনটি ধাতু ফস্ফোরস্, পোটাস্ এবং চূণ (ক্যাল সিয়ম্)। এই তিনটি ধাতু এবং যবক্ষারজান এই চারিটি পদার্থ মাত্র আবশ্যকীয় পরিমাণে ভূমিতে দিলে পূর্ণ ফসল হইবে। এই জন্তু আবশ্যকীয় পরিমাণে এই চারি পদার্থ

সহযোগে প্রস্তুত সারকে পূর্ণাঙ্গ সার বলিয়া থাকে। ইহাদ্বারা কেহ ইহা বুঝিবেন না যে, অপর সাতটি ধাতুর কোন কার্যকারিতা নাই। তাহাদিগের প্রয়োজনীয়তা অপর তিনটি হইতে কোন অংশে ন্যূন নহে এবং কোন একটির অভাবেও পূর্ণ ফসল হইতে পারে না;—তবে তাহাদিগকে পূর্ণাঙ্গ সার হইতে কার্যতঃ বাদ দেওয়ার প্রয়োজন এই যে, অতি অপকৃষ্ট জমিতেও ঐ সাতটি ধাতু প্রয়োজনান্বিতরিক্ত আছে।

উপরে যে সমস্ত তত্ত্ব লিখিত হইল তাহার সত্যতানিরূপক প্রত্যক্ষ প্রমাণ অতি সহজ সাধ্য। অতি উর্বর ভূমিতে উদ্ভিদ যে প্রকার তেজবান্ ও বর্দ্ধিত হইয়া থাকে, কোন প্রকার উদ্ভিদ্রূপকরণ এক কালীন নাই, এমনত দৃষ্টবালিতেও নির্দিষ্ট উপকরণগুলির যোগে সেই প্রকার তেজস্বী উদ্ভিদ জন্মান এবং ক্যালসিক্ ফস্ফেট, পোটাশ্, এবং চূণ, এই তিনটি ধাতু এবং যবক্ষারজান-ঘটিত পদার্থ এই চারিটি যোগে সাধারণ জমিতেই সেইরূপ উৎকৃষ্ট ফল পাওয়া যাইতে পারে। এই সকল বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব ফ্রান্সদেশীয় প্রসিদ্ধ কৃষিবিদ ভিলি বহু পরীক্ষা করিয়া অবিসম্বাদিক্রমে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। তিনি আরও সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, এই সকল ধাতব উপকরণগুলির প্রত্যেকটির উদ্ভিদ-দেহে উদ্ভিদ বিশেষে এক একটি নির্দিষ্ট ক্রিয়া আছে; এবং ধাতব উপকরণগুলির উদ্ভিদদেহে সমষ্টিগত উপকারিতা তাহাদের প্রত্যেকটির অস্তিত্বের উপর নির্ভর করে। এই সকল উপকরণের এক এবং একাধিক ক্রমশঃ বাদ দিয়া উদ্ভিদ দেহের নিকৃষ্টতম হইতে উৎকৃষ্টতম অবস্থা ধারাবাহিকরূপে নির্ণয় পূর্বক তিনি উদ্ভিদবিশেষে উপকরণবিশেষের কার্যকারিতার তারতম্য নির্দেশ করিয়াছেন।

দৃষ্টবালিতে কেবলমাত্র চোয়ান জল (distilled water) ভিন্ন অল্প কোন উপকরণ না দিয়া গোধূম বপন করিলে তাহার বর্দ্ধন অতি ক্ষীণ বা অসম্পূর্ণ হয়। তাহার কাণ্ড-ভাগ কাপড় সেলাই জন্ত ব্যবহৃত হুঁচ অপেক্ষা বড় হয় না। কিন্তু এ অবস্থায়ও উদ্ভিদ দেহের সমস্ত ক্রিয়াগুলিই নিষ্পন্ন হয় ও প্রতি শীঘ্র একটি কি দুইটি মাত্র অতি ক্ষুদ্র এবং অপরিস্ফুট শস্ত হয়। ১৫ গ্রেণ ওজনে ২২টি বীজ হইতে ২০ গ্রেণের অধিক ওজন ফসল (খড় এবং শস্ত) পাওয়া যায় না। এই দৃষ্টবালিতে যবক্ষারজান-ঘটিত কোন পদার্থ না দিয়া উদ্ভিদ দেহের ধাতব উপকরণ দশটি যোগ করিলেও বিশেষ ফল পাওয়া যায় না। ইহাতে পূর্বাপেক্ষা কিঞ্চিৎমাত্র বর্দ্ধিত কিন্তু অতি ক্ষীণ এবং ১২৩ গ্রেণ মাত্র ফসল হয়। ঐ দৃষ্টবালিতে কোন প্রকার ধাতব পদার্থের পরিবর্তে কেবল মাত্র যবক্ষারজান-ঘটিত পদার্থ দিলে তাহাতে উৎপন্ন উদ্ভিদ অত্যন্ত ক্ষীণ এবং খর্ব্ব থাকে বটে, কিন্তু ফসল কিঞ্চিৎ বেশী অর্থাৎ ১৩৮ গ্রেণ হয়। ফসলের ক্রমবৃদ্ধি সতর্কতার সহিত লক্ষ্য রাখা উচিত। প্রথম কেবল মাত্র দৃষ্টবালিতে ২০ গ্রেণ, দ্বিতীয় যবক্ষারজান-ঘটিত পদার্থ ভিন্ন কেবল মাত্র ধাতব সহ দৃষ্টবালিতে ১২৩ গ্রেণ এবং তৃতীয় কেবল মাত্র যবক্ষারজান-ঘটিত পদার্থ সহ দৃষ্টবালিতে ১৩৮ গ্রেণ ফসল জন্মে। এই তৃতীয় অবস্থায় একটি নূতন ক্রিয়া প্রত্যক্ষ

হইয়া থাকে,—যে পর্য্যন্ত কেবল মাত্র ধাতব পদার্থ ব্যবহার করা হয় অর্থাৎ প্রথম এবং দ্বিতীয় অবস্থায় উদ্ভিদ নিস্তেজ, পাংশু এবং পাতাগুলি পীতাত হয়। কিন্তু ঐ দন্ধ বালিতে যবক্ষারজান-ঘটিত পদার্থ দেওয়া হইলে পাতাগুলির বর্ণ তৎক্ষণাৎ পরিবর্তিত হইয়া গাঢ় সবুজে পরিণত এবং তাহার সতেজ বর্দ্ধনের আশা হয়। কিন্তু এই আশাপ্রদ দৃশ্য প্রতারণামাত্র, কারণ ফসল অতি ক্ষীণ এবং সামান্যই হয়।

এ পর্য্যন্ত ফসলের দৈন্তাই লক্ষিত হইল। চতুর্থ পরীক্ষা প্রথম তিনটির সমীকরণ মাত্র। এবার দন্ধবালির সহিত ধাতব পদার্থগুলি এবং যবক্ষারজান-ঘটিত পদার্থ উভয় একত্র যোগ দিয়া গোদুম বপন করিলে, তাহার ফল পূর্ব্ববর্তী তৃতীয় পরীক্ষার তুলনায় প্রেহলিকার মত বোধ হয়। পূর্ব্ববর্তী ক্ষীণ, মৃতপ্রায় এবং পাংশুল উদ্ভিদের পরিবর্তে এবার অতি সুন্দর সবুজ পত্র বিশিষ্ট সবল ও দৃঢ় কাণ্ডোপরি সুন্দর শত্রুপরিপূর্ণ শীর্ষসম্বিত উদ্ভিদ যেন তড়িত গতিতে বাড়িতে থাকে, ফসলও ৩২৭ হইতে ৩৮৩ গ্রেণ হয়। ইহাতে ধামার বাড়ীর পশাদির সার না দিয়া কৃত্রিম উপায়ে উদ্ভিদের পূর্ণ বর্দ্ধনে কৃতকার্য হওয়া যায়। এই বিষয়টি গুরুতর হইলেও ইহার মধ্যে কোন গুহ্য বিষয় অথবা অনিদ্দিষ্ট শক্তি নাই। কএকটি বীজ, সম্যক জ্ঞাত কএকটি রাসায়নিক পদার্থ এবং বিস্তৃত চোয়ান জলের সমবায় ফল অতি উৎকৃষ্ট জমিতে উৎপন্ন ফসলের সহিত সর্ব্ববিষয় তুল্য।

উদ্ভিদদেহ বর্দ্ধন এবং গঠন বিষয়ে কোন্ কোন্ উপাদান প্রয়োজন এবং ঐ সকল উপাদানের মধ্যে কাহার কি প্রকার ক্রিয়াশক্তি তাহা বিবৃত হইল। ধাতব পদার্থ অপেক্ষা যবক্ষারজান-ঘটিত পদার্থ প্রয়োগে কিঞ্চিৎ ভাল ফল হয়। কিন্তু যবক্ষারজান-ঘটিত পদার্থ এবং প্রয়োজনীয় ধাতব পদার্থের যোগ ভিন্ন ভাল ফসল পাওয়া যাইতে পারে না।

দন্ধ বালি পরিত্যাগ করিয়া সাধারণ মৃত্তিকাতে উদ্ভিদ উৎপন্ন করিতে হইলে দশটি ধাতব পদার্থ ব্যবহার না করিয়া কেবলমাত্র ফস্ফোরস্, পোটাস্ এবং চূণ এই তিনটি পদার্থ ব্যবহার করিলেও কোন অসুবিধা হয় না। এই নূতন তত্ত্ব প্রমাণ করিতে হইলে এক খণ্ড ভূমিতে যবক্ষারজান-ঘটিত পদার্থ এবং দশটি ধাতব পদার্থ, তৎপার্ষ্ণ্য অপর ভূমিখণ্ডে যবক্ষারজান ঘটিত পদার্থ এবং ক্যালসিক ফস্ফেট, পোটাস এবং চূণ এই তিনটি ধাতব পদার্থ যোগ কর, দেখিবে ফসল সর্ব্ববিষয়ে সমান হইয়াছে। কিন্তু দন্ধ বালিতে দশটি ধাতব পদার্থ না দিয়া কেবলমাত্র তিনটি দিলে ঐ সাতটির অভাব জন্ত উদ্ভিদের বর্দ্ধন অসম্ভব। অথচ সাধারণ জমিতে ঐ সাতটির অভাবে কোন ক্ষতি হয় না। সুতরাং বুঝিতে হইবে, সাধারণ মৃত্তিকাতে ঐ সাতটি উপকরণ যথেষ্ট আছে। অতএব যবক্ষারজান-ঘটিত পদার্থ, ক্যালসিক ফসফেট, পোটাস এবং চূণ, কেবল এই চারিটি পদার্থের যোগই জমির উর্ব্বরতাসাধন বিষয়ে সম্যক উপযোগী। সেই জন্তই এই চারিটি পদার্থের মিশ্রণে সারকে “পূর্ণঙ্গসার” নামকরণ করা হইয়াছে।



ফ্রান্সদেশে ভিনিসিনিস্ কৃষি পরীক্ষাক্ষেত্রে ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে রাসায়নিক সার দ্বারা যে কৃষি পরীক্ষা হইয়াছিল, তাহাতে পূর্ণাঙ্গসারে এবং ক্রমিক তাহার এক একটি উপকরণ বাদ দিলে এবং এককালীন সার না দিলে ফসলের কি প্রকার তারতম্য হয়, তাহা নির্ণীত হইয়াছিল। সুতরাং এই চারিটি পদার্থের যোগ ভিন্ন কখনও পূর্ণ ফসল পাওয়া যাইতে পারে না।

যদিও এই দশটি ধাতব উপাদান উদ্ভিদদেহ গঠনে সহায়তা করিয়া থাকে, কিন্তু তাহাদিগের কার্যকারিতা মৃত্তিকানিহিত অন্য এক শ্রেণীর পদার্থের উপর নির্ভর করে। এই পদার্থ তিনটি যথা—এঁটেল বা চিকণ মাটি, বালি এবং উদ্ভিদ পদার্থ (humus)। ইহারা গৌণ (passive) ভাবে কার্য করে এবং উদ্ভিদের অবলম্বন স্বরূপ অর্থাৎ উদ্ভিদকে ধারণ করে, কিন্তু উদ্ভিদ জীবন-রক্ষণে কোন কার্য করে না। উভয়ের পার্থক্য করিতে হইলে প্রথম দশটিকে মৃত্তিকাস্থ “গ্রহণযোগ্য উপাদান” এবং শেষোক্ত তিনটিকে “বাহ্য (mechanical) উপাদান” বলা যাইতে পারে।

ভূমির এই “গ্রহণযোগ্য উপাদান” আবার দুই শ্রেণীতে বিভক্ত যথা—আশু কার্যকারী ও সঞ্চিত। এই শেষোক্ত উপাদান উদ্ভিদ কর্তৃক গ্রহণযোগ্য ভাবে পরিণত না হইলে উদ্ভিদদেহ গঠনে কোন কার্য করে না। একটি দৃষ্টান্ত দ্বারা এই পার্থক্য স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে।

জাস্তব পদার্থ পচিলে তন্নিহিত যবক্ষারজান-ঘটিত পদার্থ এমোনিয়া এবং নাইট্রেট রূপে পরিণত হয়। এই শেষোক্ত অবস্থাতে উহা উদ্ভিদ গ্রহণযোগ্য হয়। প্রাণিমাত্রেরই বিষ্ঠা এবং চৰ্ম্ম অতি সস্ত্র পচিয়া উদ্ভিদপোষণোপযোগিতা প্রাপ্ত হয়। কিন্তু ঐ চৰ্ম্ম কষায় (Tan) করিলে তাহার পচনক্রিয়া দীর্ঘ এবং কষ্টসাধ্য এবং আশুকার্যকারিতা নষ্ট হয়। প্রথম অবস্থায় চৰ্ম্ম “আশু কার্যকারী উপাদান”, দ্বিতীয় অবস্থায়—“কার্যকারী সঞ্চিত উপাদান”।

উপরি উক্ত দৃষ্টান্তের ন্যায় মৃত্তিকাতে এমন অনেক ধাতব এবং অধাতব পদার্থ আছে, যাহারা শীঘ্রই হউক, অথবা বিলম্বেই হউক অবস্থান্তর প্রাপ্ত না হইলে উদ্ভিদ কর্তৃক গ্রহণ যোগ্য হয় না। সেই জন্য উদ্ভিদের গ্রহণযোগ্য এই দুই শ্রেণী উপাদানের পার্থক্য নির্দেশ করা প্রয়োজন হইয়াছে।

চিকণ মাটির ভূরি পরিমাণ জল গ্রহণ এবং সংরক্ষণের অতি প্রয়োজনীয় শক্তি আছে। ইহা দ্বারা অনেক পরিমাণে রস মৃত্তিকাতে রক্ষিত হয়। কিন্তু গ্রীষ্মের সময় যখন সূর্যের উত্তাপ প্রথর হয়, তখন এঁটেল মাটি শুকাইয়া অতিশয় কঠিন হয় এবং উদ্ভিদের মূল তাহার মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে না। ইহার প্রতীকারের জন্ত উদ্ভিদ বর্দ্ধনের এবং জল ধারণের নিতান্ত অমুপযোগী বালির মিশ্রণ প্রয়োজন হয়। শ্রবণেণু বালুকা চিকণ মাটির সহিত মিশ্রিত হইলে তাহার ঘনত্ব হ্রাস করিয়া শিথিলতা সম্পাদন এবং উদ্ভিদ জীবনের প্রয়োজনীয় বায়ু এবং জল প্রবেশ করিতে পারে, এমত ভাবে তাহাকে সচ্ছিন্ন করে।

এটেল মাটির আর একটি গুণ এই যে, উর্বরতার সহায়ক যবক্ষারজান-বটিত ধাতব পদার্থগুলিকে চিরস্থায়ীভাবে গ্রহণ এবং সংরক্ষণ করে। পরে উদ্ভিদের প্রয়োজন মত ঐ পদার্থগুলি দান করিয়া থাকে।

এটেল মাটি এবং বালি বিভিন্ন জাতীয় আগ্নেয় (Igneous) পাথরের ধ্বংসের পরিণাম। কিন্তু ইহা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ আর একটি পদার্থ মাটিতে আছে। ইহা উদ্ভিদজাত এবং ইহাকে ইংরাজিতে হিউমস (Humus) কহে; এবং অনেক কৃষিবিদ কৃষিব্যাপারে ইহার বিশেষ উপযোগিতা স্বীকার করিয়াছেন। এই হিউমস পদার্থ কি কি উপাদানে গঠিত তাহা এখনও বিশেষরূপে জানিতে পারা যায় নাই। তবে চিনি প্রভৃতির হ্রায় ইহাও অঙ্গার এবং জলের অনুপাতে জলজান এবং অম্লজানঘটিত একটি যৌগিক পদার্থ (যাহা কৃষ্ণবর্ণ এবং গোময় ইত্যাদি সারে পাওয়া যায়)। সুতরাং ইহা কার্বো হাইড্রেট পদার্থ এবং কেবল উদ্ভিদ পদার্থ হইতেই ইহার উৎপত্তি।

পূর্বেই বলিয়াছি, অনেক কৃষিবিদ হিউমসকে ভূমির উর্বরতাবিধায়ক পদার্থের মধ্যে উচ্চাঙ্গ প্রদান করিয়াছেন, কিন্তু এই মতসমর্থনার্থ তাঁহারা কোন প্রমাণ দিতে পারেন না। উদ্ভিদ দেহের ক্রিয়া অতি জটিল এবং অতি অল্প দিন হইতে এই তথ্য জানা গিয়াছে। ইতি-পূর্বে যখন কেহ কোন তত্ত্বের মীমাংসা করিতে অপরাগ হইতেন, অজ্ঞাতদর্শ হিউমসের উপর তাহা আরোপ করিতেন। যাহা হউক এই ভ্রম অপনোদন প্রয়োজন। সুতরাং কি প্রকারে হিউমস কার্য্য করে, তাহা দেখা যাউক।

ইহার প্রথম উপকারিতা এটেল মাটির হ্রায় ইহা অনেক পরিমাণ জল শোষণ করে। সুতরাং ভূমিতে রস রক্ষা বিষয়ে সহায়তা করে। ভূমির পরিমাণে যখন হিউমাসের ভাগ অতি অল্প, তখন ইহা দ্বারা ভূমির অবস্থান্তর অতি অল্পই হয়। হিউমাসের আর একটি অত্যন্ত আবশ্যকীয় গুণ এই যে, ইহা স্যামোনিয়া পদার্থকে ভূমিতে রক্ষা করে, বৃষ্টিতে দৌত হইয়া যাইতে দেয় না। পশ্চাৎ উদ্ভিদের প্রয়োজনমত তাহাকে পুনঃ প্রদান করে। এই গুণ বিষয়ে চিক্ৰণ বা এটেল মাটির সহিত ইহা সমদর্শী। সুতরাং বর্ষাপ্রদান অন্বদ্যে হিউমস হিতকর। কিন্তু ইহা অপেক্ষাও হিউমসের বিশেষ শক্তি এই যে, ইহা বায়ু হইতে অম্লজান পদার্থ গ্রহণ করায় তন্নিক্ত অঙ্গার পদার্থের ধীর এবং অননুভূতভাবে দাহন হইয়া থাকে। এই দাহনক্রিয়ার ফলে অনবরত ধীরে ধীরে অঙ্গারাম্লক বাষ্পের উৎপত্তি হয়। এই অঙ্গারাম্লক বাষ্প যুক্তিকান্তরস্থ ধাতব পদার্থকে বিশেষতঃ ক্যালসিকফসফেট এবং চূর্ণকে উদ্ভিদের গ্রহণোপযোগী করে। সামান্য পরীক্ষাতেই এই বিষয়টি প্রমাণিত হইবে। দধি বালিতে দুইটি পাত্রে দুইটি উদ্ভিদ উৎপন্ন কর। দুই পাত্রেই একই রাসায়নিক সার একই পরিমাণ দিবে। কিন্তু একটি পাত্রে হিউমস দিবে, অপরটিতে দিবে না। দুইটি ফসলই ঠিক সমান হইবে। কিন্তু রাসায়নিক পরীক্ষা করিলে দেখিতে পাইবে যেটিতে হিউমস দেওয়া হইয়াছিল, সেই ফসলে ক্যালসিক ফসফেটের সংস্থান অধিক হইয়াছে। ক্যালসিক

ফসফেটের সহিত একত্রে হিউমস্ ফসলের পরিমাণও কতটা বৃদ্ধি করে। ইহার নিরূপণ জন্ত চারিটি পরীক্ষা প্রয়োজন। প্রথম দক্ষ বালিতে ক্যালসিক কার্বোনেট, সাধারণ চূণ ভিন্ন সমস্ত ধাতব পদার্থ এবং যবক্ষারজান-ঘটিত পদার্থ দিবে। ২২ গ্রেণ গোধূম বপন করিলে ৩০৭ হইতে ৩৩৭ গ্রেণ ফসল পাওয়া যাইবে। পূর্কোক্ত পদার্থগুলির সহিত হিউমস্ যোগ করিয়া দ্বিতীয় পরীক্ষায় দেখিতে পাইবে ফসলের কোন তারতম্য হয় নাই। তৃতীয় পরীক্ষায় হিউমস্ না দিয়া ক্যালসিক কার্বোনেট দাও, দেখিবে ফসল পূর্ববৎ। চতুর্থ পরীক্ষায় ক্যালসিক কার্বোনেট এবং হিউমস্ উভয়ই যোগ কর, দেখিবে ফসল ৪৭৫ গ্রেণ হইয়াছে। এই বিষয়টি অত্যন্ত প্রয়োজনীয় বোধে নিম্নে একটি তালিকা দেওয়া হইল।

	জমি	ফসল
১।	পূর্ণাঙ্গসার	দক্ষ বালি
		৩৩৭ গ্রেণ
২।	ঐ	ঐ চূণ মিশ্রিত
		৩৩৭ ”
৩।	ঐ	ঐ হিউমস্
		মিশ্রিত
		৩৩৭ ”
৪।	ঐ	ঐ চূণ এবং
		হিউমস্ উভয় মিশ্রিত
		৪৭৫ ”

শৈলোক্স অবস্থায় উৎপন্নের আধিক্য হিউমস্ এবং ক্যালসিক কার্বোনেট (সাধারণ চূণ) একত্র প্রয়োগের ফল, কিন্তু হিউমস্ স্বয়ং উদ্ভিদকর্তৃক গ্রহণযোগ্য নহে। হিউমস্ কেবল সাধারণ চূণকে উদ্ভিদকর্তৃক গ্রহণোপযোগী করে এবং সেই জন্তই এই ফসলের বৃদ্ধি। এই বিষয়ের সত্য নিরূপণ জন্ত পঞ্চম পরীক্ষা কর। এবার ক্যালসিক কার্বোনেট (সাধারণ চূণ) এবং হিউমসের পরিবর্তে ক্যালসিক সলফেট অথবা তদপেক্ষা আরও ভাল ক্যালসিক্ নাইট্রেট দাও। এই দুই পদার্থই উদ্ভিদকর্তৃক সহজে গ্রহণোপযোগী। এবার দেখিবে, হিউমস্ না দিয়াও ৪৭৫ গ্রেণ ফসল পাওয়া যাইবে। স্মরণ্য দেখা যাইতেছে যে, হিউমস্ সঞ্চিত উপাদানকে আশুগ্রহণোপযোগী উপাদানে পরিণত করে। এইমাত্রই ইহার ক্রিয়া। “আশু গ্রহণোপযোগী উপাদান” সার ব্যবহার করিলে হিউমস্ পদার্থের কোন প্রয়োজন হয় না। এইজন্ত পূর্ণাঙ্গ সারে ক্যালসিক কার্বোনেট (সাধারণ চূণ) না দিয়া ক্যালসিক সলফেট দেওয়াই কর্তব্য। ক্যালসিক নাইট্রেট দিলে যবক্ষারজানও তৎসঙ্গে পাওয়া যাইতে পারে।

ফ্রান্সদেশে কোন একটি পতিত জমি নূতন আবাদ করিয়া তাহাতে একর প্রতি ৩২ টন (৮৬০ মণ) খামার বাড়ীর সার দিয়া ১৪ বৃশেল (১৪ মণ ১০ সের) গোধূম উৎপন্ন হইয়াছিল। কিন্তু তাহাতে পূর্ণাঙ্গ রাসায়নিক সার দিয়া একর প্রতি ৩৬ বৃশেল গোধূম উৎপন্ন হইয়াছিল। অতঃপর এক খণ্ড সিলিকা-প্রধান জমিতে একর প্রতি ১৬ টন খামার বাড়ীর সারদিয়া ৮৬০ বৃশেল গোধূম হইয়াছিল এবং পূর্ণাঙ্গ রাসায়নিক সার দিয়া ৩১ বৃশেল হইয়াছিল।

এবং ঐ জমিতে বিনা সারে ৬০ বুশেল ( এক বুশেল গোধূম = ৬০ পাউণ্ড বা ৩০ সের ) মাত্র গোধূম হইয়াছিল । একটি প্রস্তরসঙ্কল পরীক্ষার্থে সার না দিয়া একর প্রতি  $৩\frac{১}{২}$ ,  $১৫\frac{১}{২}$  টন খামার বাড়ীর সার দিয়া ৯ এবং পূর্ণাঙ্গ রাসায়নিক সার দিয়া ৩৩ বুশেল গোধূম হইয়াছিল । অত্যাতিশয় অনুর্কর জমিতে যথেষ্ট পরিমাণ খামার বাড়ীর সার দিয়া একর প্রতি ৯ হইতে ১১ বুশেল এবং রাসায়নিক সার ব্যবহারে ২৭১০ হইতে ৩৩ বুশেল গোধূম হইয়াছিল । খামার বাড়ীর সারে যথেষ্ট পরিমাণ হিউমস্ ( উদ্ভিদ ) পদার্থ থাকা সত্ত্বেও রাসায়নিক সারে অধিক ফসল উৎপন্ন হওয়াতে স্পষ্টই বুঝিতে হইবে হিউমস্ পদার্থের বিশেষ উপযোগিতা নাই । সুতরাং অতি অল্প সংখ্যক পরীক্ষার দ্বারাই কৃষিকার্যে জমিতে কি কি পদার্থ সার দেওয়া উচিত, তাহা অবধারণ হইতে পারে ।

কোন রাসায়নিক পণ্ডিতই জমিতে কি কি পদার্থ আছে তাহা নির্ণয় করিয়া জমিতে কি কি পদার্থের সার দিতে হইবে তাহা নিশ্চয় বলিতে পারেন না । কারণ রাসায়নিক পরীক্ষাতে উদ্ভিদের গ্রহণোপযোগী অবস্থায় থাকে না একরূপ অনেক উপকরণ জমিতে পাওয়া যায়, যথা উদাহরণ—

ছই প্রকার বালি আছে । ইহার এক প্রকারের ( অর্থাৎ ফেলস্পার প্রস্তর হইতে উদ্ভূত ) বালিতে পোটাস্, চূণ এবং ফস্ফরিক এসিড আছে । রাসায়নিক পরীক্ষায় উদ্ভিদের উপকরণ এই পদার্থগুলি জমিতে পাওয়া গেলেও সেই বালি হইতে বৃক্ষ ঐ সকল পদার্থ কখনও গ্রহণ করিতে পারে না ।

কোন এক কৃষি পরীক্ষাক্ষেত্রে এক একর ভূমির উপরের স্তরের ৪০০,০০০ টন মাটির রাসায়নিক পরীক্ষায় ফস্ফরিক এসিড ১৪ হন্দর, পোটাস্ ১৮ হন্দর, চূণ ১৫ টন ১৫ হন্দর পাওয়া গিয়াছিল । এই পদার্থগুলি ঐ জমিতে যথেষ্টই ছিল বলিতে হইবে । কিন্তু কেবলমাত্র যবক্ষারজান-ঘটিত সার দিয়া ভূট্টা ফসল ৫ বৎসরকাল উৎপন্ন করায় চতুর্থ বৎসরে একর প্রতি কেবল মাত্র ৫১০ হইতে ৬১০ বুশেল শস্য হইয়াছিল । দাতব সারের অভাবেই শস্য কম হইয়াছিল বলিতে হইবে । কিন্তু ৪ বৎসরে ভূট্টা ফসল ফস্ফরিক এসিড ৭৫ পাউণ্ড, পোটাস্ ৮১ পাউণ্ড, চূণ ৩৫ পাউণ্ড গ্রহণ করিয়াছিল । রাসায়নিক পরীক্ষায় ঐ জমিতে যে পরিমাণে ঐ সমস্ত পদার্থ পাওয়া গিয়াছিল, তাহার তুলনায় ফসলে যাহা গ্রহণ করিয়াছিল, তাহা অতি অল্প, অথচ দাতব সারের অভাবে বা ন্যূনতায় শস্য কম হইয়াছিল । এই পরীক্ষায় কোন প্রকার ভ্রম ছিল না । সুতরাং বলিতে হইবে রাসায়নিক পরীক্ষাতে প্রাপ্ত ঐ পদার্থগুলি জমিতে এমত অবস্থায় ছিল, যে অবস্থায় তাহার উদ্ভিদের গ্রহণোপযোগী নহে । ভূমির রাসায়নিক পরীক্ষা দ্বারা কৃষিকার্যবিষয়ে বিশেষ ফল নাই । কিন্তু ইহা অল্প উপায় দ্বারা সিদ্ধান্ত করিতে হইবে এবং সেই উপায় কৃষকের চিরপরিচিত । পূর্ব প্রকরণে বলা হইয়াছে, উদ্ভিদ ছই শ্রেণীতে বিভক্ত । এক শ্রেণী স্বাধীন যবক্ষারজান বাষ্প বায়ু হইতে গ্রহণ করিতে সমর্থ, অপর

শ্রেণী ঐ যবক্ষারজান পদার্থ র্যানোনিয়া এবং নাইটেটরূপে ভূমি হইতে গ্রহণ করিয়া থাকে। যে শ্রেণীর উদ্ভিদ বায়ু হইতে যবক্ষারজান গ্রহণ করিয়া থাকে, জমিতে যবক্ষার-জান-ঘটিত পদার্থের অভাবেও পোটাস্, ক্যালসিক্ ফস্ফেট্ এবং চূণ পূর্ণাঙ্গ সারের এই তিনটি পদার্থ নাত্র থাকিলেই তাহারা অতি উত্তমরূপে জন্মিয়া থাকে। কিন্তু যে শ্রেণীর উদ্ভিদ ভূমি হইতে যবক্ষারজান গ্রহণ করিয়া থাকে তাহাদিগকে ঐ জমিতে উৎপন্ন করিলে পাণ্ডুবর্ণ অতি অল্প শস্য হইবে। সুতরাং এই সামান্য পরীক্ষা দ্বারাই নির্দিষ্ট জমিতে যথেষ্ট যবক্ষারজান এবং ধাতব পদার্থ আছে কি না, তাহা নির্ধারণ করা যাইতে পারে। যদি এক খণ্ড জমিতে পাশাপাশি মটর এবং গোধূম অথবা মটর এবং বীটমূল উৎপন্ন করিয়া দেখা যায় যে মটর উত্তম হইল, কিন্তু গোধূম অথবা বীটমূল ভাল হইল না, তাহা হইলে নিশ্চিতরূপে বুঝিতে হইবে যে ঐ জমিতে ধাতব পদার্থ যথেষ্ট আছে, কিন্তু যবক্ষারজান-ঘটিত পদার্থ নাই বা যথেষ্ট নাই। কিন্তু ঐ জমিতে যদি মটর এবং গোধূম বা বীটমূল উভয়ই সমান ভাবে অতি উত্তম হয়, তাহা হইলে ঐ জমিতে যবক্ষারজান এবং ধাতব পদার্থ দুই-ই যথেষ্ট আছে বুঝিতে হইবে। যদি কোন ভূমিখণ্ডে মটর এবং গোধূম উভয়ই ভাল না জন্মে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে উহাতে পূর্ণাঙ্গ সারের চারিটি উপকরণেরই অভাব আছে। কিন্তু এই সামান্য পরীক্ষা কৃষিকার্যের সম্বন্ধে যথেষ্ট এবং এই দুইটি বিষয় অবগত হইয়াই কার্য্য করা নিরাপদ নহে। পোটাস্, ক্যালসিক্ ফস্ফেট্, চূণ এবং যবক্ষারজান-ঘটিত পদার্থ পূর্ণাঙ্গসারের চারিটি উপকরণের কোনটি জমিতে আছে এবং কোনটি নাই, তাহা পৃথক্ পৃথক্ ভাবে জানা প্রয়োজন। পূর্ব্বের গ্রায় এই বিষয়টির নির্ধারণও অতি সহজ-সাধ্য। যথা—এক খণ্ড ভূমিকে পাশাপাশি ছোট ছোট সাত অংশে বিভক্ত করিয়া প্রথম খণ্ডে পূর্ণাঙ্গ সার, দ্বিতীয় খণ্ডে যবক্ষারজানঘটিত পদার্থ ভিন্ন ঐ পূর্ণাঙ্গ সারের অপর তিনটি পদার্থ, তৃতীয় খণ্ডে ক্যালসিক্ ফস্ফেট্ পদার্থ ভিন্ন অপর তিনটি, চতুর্থ খণ্ডে পোটাস্ ভিন্ন অপর তিনটি, পঞ্চম খণ্ডে চূণ ভিন্ন অপর তিনটি, ষষ্ঠ খণ্ডে কেবল মাত্র যবক্ষারজান-ঘটিত পদার্থ ও সপ্তম খণ্ডে কোন প্রকার সার পদার্থ না দিয়া গোধূম অথবা বীটমূল যাহা সুবিধা হয় উৎপন্ন কর। এক্ষণে প্রথম খণ্ডে উৎপন্ন ফসলের সহিত অন্ত্যান্ত খণ্ডে উৎপন্ন ফসলের তুলনা করিলেই ঐ জমিতে কোন পদার্থ কত আছে বা না আছে, তাহা নিশ্চয়রূপে জানা যাইবে।

ফ্রান্সদেশের ভিন্সিনিন্স কৃষিক্ষেত্রে কৃষিবিদ্ ভিলিসাহেব ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে গোধূম পরীক্ষা করিয়া নিম্নলিখিত রূপে ফল পাইয়াছিলেন—

পূর্ণাঙ্গসারে	একর	প্রতি	৪৩ বুশেল
চূণ ভিন্ন ঐ	"	"	৪১ "
পোটাস্ ভিন্ন ঐ	"	"	৩১ "
ফস্ফেট্ ভিন্ন ঐ	"	"	২৬০ "

যবক্ষারজান ভিন্ন ঐ একর প্রতি ১৪ বুশেল

কোন প্রকার সার ব্যতীত „ „ ১২ „

এই সিদ্ধান্তে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, উপরি উক্ত ক্ষেত্রে পূর্ণাঙ্গসার প্রয়োজন । ইহার মধ্যেও যবক্ষারজান-ব্যতীত পদার্থের বিশেষ প্রয়োজন ।

অত্ৰ এক জন প্রসিদ্ধ কৃষিবিদ বীটমুলের দ্বারা অত্ৰ নিম্নোক্ত পরীক্ষা করিয়াছিলেন --

পূর্ণাঙ্গসারে	একর প্রতি	২০ টন	১৬ হন্দর
চূণ ভিন্ন ঐ	„	১৮ টন	১৬ হন্দর
পোটাশ ভিন্ন ঐ	„	১৬ টন	১৬ হন্দর
ফস্ফেট ভিন্ন ঐ	„	১৪ টন	১৬ হন্দর
যবক্ষারজান ভিন্ন ঐ	„	১৪ টন	৮ হন্দর
কোন প্রকার সার ব্যতীত	„	১০ টন	

এখানেও জমিতে যবক্ষারজানদ্রুত পদার্থের বিশেষ অভাব এবং পূর্ণাঙ্গ সারই এই জমিতে দেওয়া বিশেষ প্রয়োজন ।

গোয়াডিলোপ দ্বীপে এম, ডি জাকসন সাহেব ইক্ষুদ্বারা পরীক্ষা করিয়া নিম্নোক্ত ফল পাইয়াছেন,—

পূর্ণাঙ্গসারে	২০ টন
চূণ ভিন্ন ঐ	২০ টন
পোটাশ ভিন্ন ঐ	১৪ টন
ফস্ফেট ভিন্ন ঐ	৬ টন
যবক্ষারজান ভিন্ন ঐ	২ টন, ৮ হন্দর
কোন প্রকার সার না দিয়া	১ টন, ৪ হন্দর

ইক্ষু বায়ু হইতে যবক্ষারজান গ্রহণ করিলেও এই জমিতে ফস্ফেট এবং পোটাশের অত্যন্তাভাব দেখা যাইতেছে ।

অতএব জমির উর্বরতা নিরূপণ করিতে দুইটি পরীক্ষার প্রয়োজন । প্রথম জমিতে সার না দিয়া দুটি ভিন্ন শ্রেণীর ফসল উৎপন্ন করিতে হইবে এবং দ্বিতীয় একশ্রেণীর ফসল ৫ প্রকার বিভিন্ন সার দিয়া উৎপন্ন করিতে হইবে । এই দুই পরীক্ষা দ্বারা জমিতে স্বভাবতঃ উদ্ভিদের গ্রহণোপযোগী কি কি পদার্থ আছে এবং কি কি দিতে হইবে তাহা আমরা নিশ্চয়রূপে অবধারণ পূর্বক উদভূরূপ কার্য করিয়া আশারূপ ফল পাইতে পারিব ।

শ্রীআশুতোষ লাহিড়ী ।

## আসামের বৈষ্ণব-সম্প্রদায়

প্রাচীন কামরূপ তন্ত্রশাস্ত্র ও তান্ত্রিক অনুষ্ঠানের বীজভূমি বলিয়া সমগ্র ভারতে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। প্রাচীন কামরূপের যে অংশ 'অধুনা' 'আসাম' উপত্যকা নামে অভিহিত, তাহাও কামাখ্যা দেবীর অধিষ্ঠানভূমি বলিয়াই সর্বত্র শ্রুপরিচিত। অত্য়াপি কামাখ্যা-তীর্থে ভারতের বিভিন্ন প্রদেশ হইতে প্রতিবৎসর বহুলোকের সমাগম হইয়া থাকে। কামাখ্যা এই প্রদেশের অধিষ্ঠাত্রী দেবী হইলেও স্থানীয় জনসাধারণ তাহার পূজা-অর্চনা বিষয়ে এক প্রকার উদাসীন। বস্তুতঃ শাক্তধর্ম আসামের জনসাধারণের ধর্ম নহে। বৈষ্ণবধর্মই এখানকার লৌকিক ধর্ম।

১৯০১ খৃষ্টাব্দের গণনায় স্থির হইয়াছে যে, বঙ্গপুত্র উপত্যকার ১৮,৮১০৫০ হিন্দু অধিবাসীর মধ্যে ১২০২৩৫২ জন লোক মহাপুরুষদীয়া, দামোদরীয়া প্রভৃতি বৈষ্ণবধর্মের কোন না কোন শাখাভুক্ত। এই সংখ্যা দ্বারাই আসামে বৈষ্ণব-প্রভাবের ব্যাপ্তি সুস্পষ্ট বোধগম্য হইয়া থাকে। ফলতঃ কতিপয় বৃহৎ বৃহৎ সত্রের + অপিকার + গোয়ানী প্রভৃদের অনুশাসনেই আসামের হিন্দুসমাজ পরিচালিত হইতেছে। আসামে একরূপ হিন্দুপন্থী নাই, যেখানে নাম-সংকীর্ণনের জন্ত একটি না একটি নামধর + আছে। এতদ্ব্যতীত প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ স্থানে যে কত সত্র বা আখড়া আছে, তাহার সংখ্যা করা কঠিন। অসমীয়া শিক্ষিত কি অশিক্ষিত একরূপ হিন্দু বিরল, যাহার ছই চারিটি কীর্ণন ঘোষা (১) নামঘোষা (২) বা বড়গীত (৩) জানা নাই। ভারতের অন্ত্র বিশেষতঃ বঙ্গদেশে শাক্ত-ধর্মই অপেক্ষাকৃত প্রবল; কিন্তু আসামে সকল শ্রেণীর মধ্যেই বৈষ্ণবপ্রভাব পূর্ণমাত্রায় বিद्यমান। অধিক কি ইহার প্রভাবে আসাম উপত্যকার সংস্কৃষ্ট নানা পার্শ্বতা জাতিরাও ভকত (৪) হইয়া হিন্দুশ্রেণীতে পরিগণিত ও উন্নততর হিন্দু-সভ্যতার অধিকারী হইতেছে।

চারি শতাব্দী পূর্বে আসামে শ্রীশঙ্করদেব আবির্ভূত হইয়া বৈষ্ণবধর্ম প্রবর্তন করেন। মহাপুরুষ মাধবদেব, দামোদরদেব ও হরিদেব প্রভৃতিও আসামের সর্বত্র এবং আসামের বহির্ভাগে কোচবিহার প্রভৃতি অঞ্চলে সেই বৈষ্ণবধর্মের প্রচার করেন। তদবধি এই ধর্ম আসামবাসীদের জাতীয় ধর্মরূপে পরিগৃহীত হইয়াছে। শ্রীশঙ্করদেব ও তাঁহার অনুসঙ্গী ধর্ম-চাৰ্য্যদিগের পবিত্র স্মৃতিতে আসামবাসীদের হৃদয় অত্য়াপি আনন্দে নৃত্য করিয়া থাকে।

\* সত্র—বঙ্গদেশীয় বৈষ্ণবদিগের মঠ বা আখড়ার অনুরূপ।

+ অপিকার—অধিকারী বা মোহান্ত।

† নামঘর—কীর্ণনগৃহ। ভারতের অন্ত্র বৈষ্ণবদিগের ইহার অনুরূপ কিছুই নাই। অত্য়ান্ত্র প্রদেশে গুহী বৈষ্ণবেরা ষ ষ গৃহেই সাধন ভজন করে, কিন্তু আসামে অতি ক্ষুদ্র পল্লীতেও সকলে মিলিয়া নামঘর নির্মাণ করে। আধ্যাত্মিক ও সামাজিক অনেক ক্রিয়াই তথায় সম্পন্ন হয়।

১। কীর্ণন ঘোষা } —ঘোষা বাঙ্গালা ধুরার অনুরূপ।

২। নাম-ঘোষা

৩। বড়গীত—সংকীর্ণন।

৪। ভকত—ভক্ত।

দৈবকীনন্দন শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র দেবতা, তাঁহার পদসেবাই একমাত্র কৰ্ম এবং তাঁহার নামই একমাত্র মন্ত্র, ইহাই শঙ্করদেব-প্রবর্তিত ধর্মের মূলতত্ত্ব(১)। মুক্তিতে নিম্পুহ হইয়া সমস্ত দেবতার শিরোমণি ভক্তবৎসল দেব নৃপতির ভজনাই তৎপ্রবর্তিত ধর্মের প্রধান উপদেশ। নাম শ্রবণ, কীর্ত্তন, শ্রবণ, পদসেবা, অর্চনা, বন্দনা, দাস্ত, সমীহ এবং আত্মনিবেদন এই নববিধ ভক্তিরাসা সাধা। “যত দেবা শুনা বেদ বেদাঙ্গ, হরিনামে করে সবে সুসাস্ত্র।” এই বলিয়া তিনি সর্বোপরি লীলাবিগ্রহবারী শ্রীহরির লীলাচরিত্র এবং নাম-শ্রবণ ও কীর্ত্তনেরই প্রাধাত্য দিয়াছেন।

শঙ্করদেব ভক্তিপথের প্রদর্শক মাত্র। তৎশিষ্য মহাপুরুষ মাধবদেবই ঐ ধর্ম প্রচার করেন। তাঁহারই নামানুসারে তৎপথাবলম্বীদের ‘মহাপুরুষীয়া’  
মহাপুরুষীয়া।

এই সংজ্ঞা হইয়াছে। শঙ্করদেব অনেকটা বর্ণাশ্রমধর্ম পালনের পক্ষপাতী ছিলেন। মাধবদেব গৃহাশ্রম পরিত্যাগপূর্ব্বক আজীবন অকৃতদার থাকিয়া ধর্ম-প্রচারে জীবন উৎসর্গ করেন। চণ্ডাল, ভোট, মেছ, কাছারী, গারো, মিরি ও যবন নির্বিশেষে তিনি সকলকেই হরিনামে ‘শ্রবণ’ ২) দিয়া মহাপুরুষীয়া ধর্মের বহল প্রচার করিয়াছিলেন। শঙ্করদেব ধর্মপ্রচারের জন্ত রাম রাম গুরু প্রভৃতি কয়েকজন ব্রাহ্মণ এবং মাধবদেব, মনু, হরি, ও নারায়ণ ব্রাহ্মণের বর্ণের এই চারিজনকে আচার্য্যপদে বরণ করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে কেহ কেহ এক এক সম্প্রদায় প্রবর্তন করেন। অথোরা এবং মাধবদেব কর্ত্ত্বক প্রতিষ্ঠিত বার জল ধর্ম্মাচার্য্য ‘আতা’ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। ‘আতা’ আত্মা শব্দের অপভ্রংশ বলিয়াই ঘোষ হয়। যিনি আত্মতত্ত্ব জানেন তিনিই ‘আতা’(৩)। আতা এবং আতৈ প্রায় একার্থ-বোধক। কিন্তু ‘আতৈ’ অপেক্ষা ‘আতা’ অপেক্ষাকৃত শ্রেষ্ঠতর। আতা বা আতৈদের গৃহাশ্রম অবলম্বন করা ইচ্ছাধীন। যাহারা বৈরাগ্য আশ্রয় করিয়া চিরকোমার্য্য পালন করে তাহারা ‘কেবলিয়া তকত’।

বর্ত্তমানে কেবলিয়া তকতদিগের মধ্যে অনেকেই ধর্মের উচ্চ আদর্শ হইতে স্থলিত হইয়া প্রায়শঃ ব্যবসায় বাণিজ্যাদি কার্য্যে নিযুক্ত হইয়া থাকেন।

দেব দামোদর, শঙ্করদেবের তিরোভাবে পর স্বীয় নামে ‘দামোদরীয়া’ সম্প্রদায়ের প্রবর্তন করেন। মূলতঃ মহাপুরুষীয়াদের সহিত ধর্ম্ম-বিষয়ে অভিন্নমত  
দামোদরীয়া।

হইলেও আচার-অনুষ্ঠানে মহাপুরুষীয়াদের সহিত ইহাদের পার্থক্য আছে। দামোদরীয়াদের মধ্যে ব্রাহ্মণদিগের প্রাধাত্য আছে এবং ব্রাহ্মণ ধর্ম্মাচার্য্যগণ “গৌসাই”

১।

দেবো একমতি দৈবকা দেবীর হুত  
বৈবকা পুত্রের পদসেবা কর্ত্তো এক এহি মান মাত্র  
মন্ত্রো একতান নাম মাত্র অকৃত। নামঘোষ।

২। শ্রবণ—দীক্ষা।

৩।

মোর নাম ধরি আত্মা তৈলা পরিচয়।  
এহি হেতু আতা দোক জগতে বোলায়। অমূল্যরত্ন পুথি।



উপাদিতে অভিহিত হইয়া থাকেন। ইহারা বর্ণভেদ অনেকটা মানিয়া চলেন। মহাপুরুষীয়াদের জায় অল্প দেবদেবীর প্রতি ইহারা সম্মান প্রদর্শনেও বিমুগ্ধ নহেন। এই সম্প্রদায়ের লোকের সংখ্যাই অধিক। ইহারা দেব দানোদরকেই ভগবানের অবতার বলিয়া প্রচার করেন এবং শঙ্করদেবের ততটা প্রাধান্য অঙ্গীকার করেন না।

হরিদেব স্বীয় নামে যে সম্প্রদায় প্রবর্তন করেন, তাহারা হরিদেব-পন্থী বলিয়া অভিহিত।

হরিদেব-পন্থী।

ধর্মমত ও অনুষ্ঠানে দামোদরীয়াদের সহিত ইহাদের বিশেষ পার্থক্য

নাই। অতীত এই উভয় সম্প্রদায় ক্রমশঃ এক হইয়া যাইতেছে।

দামোদরীয়া এবং হরিদেবপন্থীদের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যের বিস্তর প্রাধান্য পরিকীর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু শ্রীচৈতন্যের ধর্মমতের বিশেষ প্রভাব ইহাদের মধ্যে দেখা যায় না।

চৈতন্যপন্থী নামে এক স্বতন্ত্র সম্প্রদায় আসামে আছে। কথিত আছে, অদ্বৈতচার্য্য ধর্মপ্রচারের

চৈতন্যপন্থী।

জন্তু স্বীয় চারি পুত্রকে চারিদিকে প্রেরণ করেন। তন্মধ্যে একজন

আসামে আসিয়া প্রচার করেন। তাহারই শিষ্যেরা চৈতন্যপন্থী।

অতীত সম্প্রদায় প্রবর্তকদিগের তিরোভাবতিথিতে শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া অনুষ্ঠিত হয়। ইহারা শ্রাদ্ধাদি না করিয়া উৎসবমাত্র করিয়া থাকে এবং ইহার এই কারণ নির্দেশ করে যে, অদ্বৈত-তনয় এই স্থানে অস্তিত্ব হইয়া অল্পশ প্রকাশিত হইয়াছেন, তাহার মৃত্যু হয় নাই, সুতরাং শ্রাদ্ধ কিরূপে হইতে পারে? শ্রীচৈতন্য ও তৎপার্ষদদিগের প্রতি সম্মান প্রদর্শন ব্যতীত আসামের অতীত বৈষ্ণবদিগের সহিত ইহাদের বিশেষ পার্থক্য নাই। কোনও কোনও বিষয়ে সামান্য পার্থক্য আছে। তন্মধ্যে একটি এই, ইহাদের মন্ত্র যোল নাম যথা :—“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে। হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥”

আর অল্প সম্প্রদায়ের চারি নাম মন্ত্র যথা :—

রাম নারায়ণ কৃষ্ণ হরি।

এতদ্ব্যতীত গোপালদেব-পন্থী, সোয়ামারীয়া, রাতিখোয়া ইত্যাদি আরও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কতিপয় সম্প্রদায় আছে। সকল সম্প্রদায়েরই সাধন-ভজন-প্রণালী প্রায় একরূপ। সত্র বা আখড়ার

অতীত সম্প্রদায়।

নির্মাণ প্রণালীতেও কোন পার্থক্য নাই। একখানি দোচালা ঘর

“মণিকুট” বা ভারাবর নামে অভিহিত হয়। বঙ্গদেশে দাঁকা

দেওয়াল দোচালা ঘরগুলি যেমন ইছাও ঠিক তদ্রূপ। উহার এক অংশে ‘কলিয়া গোহাই’ ‘মামরিয়া গোহাই’ ইত্যাদি গ্রামোপাধিবিশিষ্ট কোনও রূপ শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহ থাকেন। অল্প অংশ ভাণ্ডাররূপে ব্যবহৃত হয়। ভারাবরের সম্মুখভাগে তৎসংলগ্ন অপেক্ষাকৃত বৃহৎ দোচালা বা চারচালা কীর্তন ঘর। জ্রীলোকেরা উহার ভিতরে প্রবেশ করিতে পারে না, বারান্দায় বসিয়া কীর্তন শুনিতে পারে। কীর্তনঘরে এক উচ্চ সিংহাসনে বস্ত্রাচ্ছাদিত শ্রীমদ্ভাগবত রক্ষিত হয়। উদ্দেশ্যে “গুরুর স্থান” বলা হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত সত্রমাত্রেরই এক একটি দোল-মঞ্চ আছে। দোলযাত্রা উপলক্ষে সকল সত্রেই বিশেষ ধুমধাম হইয়া থাকে। অতীত পর্বেও

উৎসবাদি হয়। উৎসবে পকান্ন ব্যবহৃত হয় না। মুগ, কলাই প্রভৃতি ভোগের প্রধান উপ-  
করণ। পক্ষাদি ছাড়া প্রত্যাহ অনেকগুলি প্রসঙ্গ হয়। এইগুলি যথাক্রমে এইরূপ। প্রথম  
প্রসঙ্গ—প্রভাতী কীর্তন—“উঠরে উঠ বাপু গোপাল হে, নিশি পরভাত ভৈল। কমলনয়ন  
বুলি ঘনে ঘন যশোদা ডাকিতে লৈল ॥” ইত্যাদি

কোনও একটি প্রভাতী গীত। দ্বিতীয় প্রসঙ্গ—প্রভাতী ভটিয়া। ‘পাতেক সময়ে যশোদা  
জননী। মুখ চুষিত শ্রাম জাগরণকো ॥’

ইত্যাদি কোনও প্রভাতী ভটিয়া স্মরণে পাঠিত হয়। তৃতীয় প্রসঙ্গ—কলুপার ঘোষা কিম্বা নাম-  
ছন্দ ও শরণছন্দ এক পটল, আর কীর্তন ঘোষা বা দশমের এক বা দুই ঘোষা কীর্তন করিতে  
হয়। চতুর্থ প্রসঙ্গ—ভক্তিরত্নাবলীর কোনও এক উপদেশ অথবা কীর্তন ঘোষা, নামঘোষা বা  
দশমের কোন এক ঘোষা পাঠ। পঞ্চম প্রসঙ্গ—ভাগবতপাঠ। ষষ্ঠ প্রসঙ্গ—বৈকালিক পাঠ,  
রত্নাবলী দশম কীর্তন অথবা কোন শাস্ত্রগ্রন্থের এক অধ্যায় পাঠ। সপ্তম প্রসঙ্গ—নাম ডাকা।  
অষ্টম প্রসঙ্গ—ভাগবতপাঠ। নবম প্রসঙ্গ—গুণমালা পুথির কোনও এক ঘোষা পাঠ। দশম  
প্রসঙ্গ—লীলাশনার কোনও এক ঘোষা পাঠ। একাদশ প্রসঙ্গ—

জয় গুরু শঙ্কর

সর্ব গুণাকর

বাক্যের নাহি অমুপাম। ইত্যাদি মাধবদেব রচিত গুরু ভটিয়া পাঠ।

দ্বাদশ প্রসঙ্গ—বড়গীত। ত্রয়োদশ প্রসঙ্গ—চতুর্গের অমুরূপ। চতুর্দশ প্রসঙ্গ—কোনও  
শাস্ত্রগ্রন্থের এক অধ্যায় পাঠ। পঞ্চদশ প্রসঙ্গ—ব্রাহ্মণদের সন্ধ্যা, গায়ত্রী ও গুরুদত্ত মন্ত্র এবং  
শূদ্ৰাদির গুরুদত্ত মন্ত্র জপ। এই পঞ্চদশ প্রসঙ্গের মধ্যে সকলগুলিই পর পর অনুষ্ঠান করিতে  
হইবে, এমন বাধাবোধি নিয়ম নাই। এই সকল বিষয়ে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির উপর ভিন্ন ভিন্ন কার্যের  
ভার থাকে। মাত্র তাহাদের উপস্থিতি অমুপস্থিতিতে কার্যের তারতম্য হয়। প্রতিবার তাল  
সম্বরণের পর কৃতাজ্জলিপুটে এই প্রার্থনা হয়—জয় রাম বোলা। জয় নারায়ণ বোলা। জয়  
কৃষ্ণ বোলা। হরি বোলা ॥

এই বাক্য-চতুষ্টয় অতি স্মরণীয় রাগে আবৃত্তি করা হইয়া থাকে এবং প্রতি বাক্যের অবসানে  
উপস্থিত জনমণ্ডলী ‘রাম নারায়ণ কৃষ্ণ হরি’ এই চারি নামমূর্ত্ত্বের দ্রুত উচ্চারণ করিয়া থাকে।  
উহা প্রায়শঃ চিত্তাকর্ষক ও নামে অমুরাগের উদ্দীপক। কীর্তন ঘরে প্রত্যহ সকল লোক  
একত্র হইয়া এই সকল প্রসঙ্গ করিয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত শৌচ এবং বাহ্য ও আভ্যন্তরিক  
পবিত্রতার প্রতি তীক্ষ্ণদৃষ্টি রাখা হয়। বৈষ্ণবদিগের মহোৎসবের নাম শুনিলেই আমরা  
সাধারণের নানা ভোজ্য দ্রব্যের বিরাট আয়োজনের কথাই মনে করি। কিন্তু আসামের বৈষ্ণব-  
সম্প্রদায় রসনার তৃপ্তি অপেক্ষা হৃদয়ের তৃপ্তির অধিকতর প্রয়াসী বলিয়াই বোধ হয়।

কামরূপ শাসনাবলী  
(৩)  
ভাস্করবর্মার তাম্রশাসন\*

জয়তি ত্রীজগন্নাথ কামরূপাধিবাসিনী ।

বিঘ্নং হরতি বা সর্বং কামদা চ সদা নৃণাম্ ॥

ধনু মা কামাখ্যা! তাঁহারই মন্দিরের পার্শ্বে উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের পঞ্চম অধিবেশনে যে কামরূপ-অমুসন্ধানসমিতি জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছে, তাহার কর্মদ্বন্দ্বরূপ কামরূপশাসনাবলী সংকলিত করিবার সংকল্প মনে উদ্ভিত হইতে না হইতেই এক অভাবনীয় উপায়ে এমন একখানি তাম্রশাসন আদিয়া আপনা আপনি উপস্থিত হইল, যাহা এযাবৎ প্রাপ্ত কামরূপের সমস্ত শাসন অপেক্ষা প্রাচীনতম।

বিগত পৌষমাসে শ্রীহট্টের অন্তঃপাতী পঞ্চখণ্ড পরগণার নিধনপুর গ্রামনিবাসী শ্রীমশংরক্ সেখ নামক একব্যক্তি মহিষ থাকিবার ঘরের পার্শ্বস্থিত মাটির দেওয়াল কাটিয়া স্থানটিকে সমতল করিতেছিল, সেই সময়ে প্রায় ছয়হাত মাটির নীচে এই শাসনখানি প্রাপ্ত হইয়াছিল। শাসনখানিতে বর্তমানে তিনটি ফলক অঙ্গুরীয়ক দ্বারা গ্রথিত, সেই অঙ্গুরীয়কের মাধ্যম প্রকাণ্ড একটা দিল, তাহাতে একটা হাতীর আকৃতি অস্পষ্টভাবে পরিলক্ষিত হয়।

মোসলমানটি এই শাসন পাইয়া স্থানীয় জমিদার শ্রীযুক্ত পবিত্রনাথ দাস মহাশয়কে এইখানি দেখিতে দেয়, তিনি ফলকগুলির ফটো উঠাইবার নিমিত্ত শিলচরসহরে স্মৃষ্টি-তেলির কমিশনের অফিসের সুপারিন্টেন্ডেন্ট শ্রীযুক্ত দীননাথ দাস বি এ মহাশয়ের নিকট প্রেরণ করেন। এতৎসংবাদ অবগত হইয়া তত্রত্য নন্দীলস্কুলের শিক্ষক শ্রীমান্ জগন্নাথ দেব বি, এ, আমাকে ইহার বিষয় জ্ঞাপন করেন।

আমি পড়িতে পারিব কি না এ বিষয়ে সন্দেহান ছিলাম; তথাপি শ্রীযুক্ত দীননাথ বাবু এবং শ্রীমান্ জগন্নাথ বাবুকে ফলকগুলি আমার নিকট পাঠাইতে অনুরোধ করি, অন্ততঃ চেষ্টা করিয়া দেখা উচিত, ইহাই মনে ছিল। যাহাহউক, তাঁহারা পাঠাইতে অনেক বিলম্ব করিলেন; ফলস্বরে শেষভাগে শাসনখানি আমার হাতে আইসে, চৈত্রের শেষভাগে আবার উহা ফেরত দিতে হয়। চারি সপ্তাহকাল ইহার আলোচনা করিতে পারিয়াছি, এবং যদিও প্রথম দৃষ্টিতে হতাশ হইয়াছিলাম, তথাপি ছই চারিবার চেষ্টার পরে ভগ্ন-বস্তীর রূপায় ইহা বোধহয় বিগতভাবেই পড়িতে সমর্থ হইয়াছি। সামান্য বুদ্ধিতে শাসনের ধরূপ অর্থগ্রহ করিতে পারিয়াছি, এবং অনন্তসহায়ভাবে এতবিষয়ক ঐতিহাসিক-তথ্য যতটুকু

\* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ সদস্যগণ শাখার সাংসদগণের অধিবেশনে (১৩২০, ২১শে বৈশাখ তারিখে) পঠিত।

আমার পক্ষে নিকাশন করা সম্ভাব্য, তাহাই অথ এই প্রবন্ধে সাধারণে উপস্থাপিত হইতেছে।

দেশের প্রাচীন ইতিহাসের এই ছিন্ন পত্রখানির আবিষ্কারবাস্ত্য কতটা আনন্দ লাভ করিয়াছিলাম, শাসনখানি আলোচনা করিবার পরে তাহার পরিমাণ অনেকটা কমিয়া গেল। তাহার কারণ দুইটি; এক, যেখানি পাওয়া গিয়াছে, তাহা মূল শাসন নহে, আসল খানা পুড়িয়া যাওয়াতে এইখানি নূতন করিয়া ভিন্ন অক্ষরে লিখিত হইয়াছে\*। অপর, দ্বিতীয় ফলকের পর (অন্ততঃ) একখানি ফলক হারাইয়া গিয়াছে; ঐ খানিতে যে স্থানের ভূমি, তাহার বর্ণনা ছিল এবং প্রাপক ব্রাহ্মণের নাম গোত্রাদির উল্লেখ ছিল।

তাত্ত্বশাসন যে জায়গায় আবিষ্কৃত হয়, প্রায়শঃ সেই স্থানেরই সম্পর্কিত ভূমিদানের সূচনা করে। কিন্তু কামরূপের শাসনকর্তা বৈষ্ণবদেবের তাম্রশাসন বারাগদীর সন্নিকটে আবিষ্কৃত হইয়াছে। অতএব শ্রীহট্টের পঞ্চথণ্ডেরই কোনও ভূমি এই শাসনের বিষয়ীভূত ছিল, এ কথা নিশ্চিতভাবে বলিতে পারা যায় না। এ বিষয়ে পশ্চাৎ বিস্তারিত আলোচনা হইবে।

শাসনপ্রদাতা মহারাজ ভাস্করবর্মার ইতিহাসপ্রসিদ্ধ কামরূপের অধিপতি। তিনি মহারাজ হর্ষবর্দ্ধনের সমসাময়িক এবং মিত্র ছিলেন; এই নিমিত্ত হর্ষচরিতে তাহার (এবং তদীয় উর্দ্ধতন চারিপুরুষের) উল্লেখ পাওয়া যায়। চীনদেশীয় পরিব্রাজক ইউয়ানচুয়াং (বা হোয়েনসাং) কামরূপে আসিয়া ভাস্করবর্মার আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। অতএব শাসনখানি কোন সময়ের তাহা নিরূপণার্থ জানাদিগকে বেগ পাইতে হইবে না। যদিও নূতন করিয়া লিখিত, তথাপি শাসনপ্রদানের বহুকাল পরে যে ইহা পুনর্লিখিত হইয়াছে, এ কথাও বলা যায় না; কেননা, অক্ষরগুলি সপ্তমশতাব্দীরই বটে। বিশেষতঃ নূতন অধিকারীরই দলিল রাখিবার প্রয়োজন; বহু দিন যাবৎ যাহা ভোগ করিয়া আসা যাইতেছে, অথবা যাহা পুত্র পিতার নিকটে উত্তরাধিকারস্বত্রে প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহার সম্পর্কে মূল দলিল লোপ পাইলেও তখনকার দিনে উহা নূতন করিয়া লওয়ার প্রয়োজন বোধ হইত না। তাই অনুমান যে পাইবার অল্প পরেই শাসনখানি দগ্ধ হইয়া যায়—ব্রাহ্মণের বিস্তারিত হস্ত দেখিয়া রাজা পুনশ্চ ইহা নূতন করাইয়া দেন। এই অধিকাংশের এক সাক্ষীও বর্তমান। ফলকগুলি যে প্রকাণ্ড সিলমুদ্র অঙ্গুরীয়ক দ্বারা গ্রথিত ছিল, তাহা যে ভস্মস্বরূপ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছিল, দৃষ্টিমাত্রেই ইহার প্রতীতি জন্মে; এত শক্ত জিনিসটা ফাটিয়া ও বাঁকিয়া গিয়াছে, লেখাগুলি একে-

\* শাসনবাহাদরবর্ষাভিনবলিখিতানি ভিন্নরূপানি তেভ্যোহক্ষরাণি যস্মাত্তম্রাংগৈতানি কূটানি (শাসনের শেষ লোক)

+ নূতন শাসনের প্রথম লোকটিতে এই কথাই আছে। নমস্ত মহাদেবকে ভয়কণৈবিস্মৃতিং এই বিশেষণটি বিরাগ মূল শাসনের ভঙ্গীহৃত্য উদ্ধৃতিত করা হইয়াছে, বোধ হয়।

বারে এমনি মুছিয়া গিয়াছে যে, কিছুই পড়া যায় না। ফলকগুলি বদলাইয়া লইলেও এই সিলটি তেমন প্রয়োজনীয় মনে না করাতে বিকৃত অবস্থায়ই রহিয়া গিয়াছে।

শাসনখানি যে জায়গা হইতে আদিষ্ট হইয়াছে, তাহাও এক প্রহেলিকার সূচক। “জয় শঙ্কায়” স্বাক্ষারাবাস কর্ণসুবর্ণবাসকায়”। ইহার অর্থ কি? নরক ভগদত্তের বংশধর মহারাজ ভাস্করবর্ম্মা তো কানরূপের অধিপতি, তিনি কর্ণসুবর্ণ হইতে শাসনের আদেশ প্রদান করিলেন, ইহা কিরূপে সম্ভব হইল? আগে ইহার একটা মীমাংসা করা কর্তব্য। কিন্তু মীমাংসার পূর্বে বিচার করা আবশ্যক “কর্ণসুবর্ণ” কোথায় ছিল। ভাস্করবর্ম্মার সমকালীন যে চীনপর্যটক ভারত-ভ্রমণে আসিয়াছিলেন, তিনি কর্ণসুবর্ণেও গিয়াছিলেন। তবে এ বিষয়েরও আবার দুই প্রকার বর্ণনা পাওয়া যাইতেছে, ইউয়ান্ চুয়াং তাঁহার ভ্রমণ-বিবরণে বলেন যে, তিনি তাম্রলিপ্ত (তমলুক) হইতে উত্তর-পশ্চিমে ৭০০ লি গিয়া কর্ণসুবর্ণে পৌছিয়াছিলেন। তাহা হইলে কর্ণসুবর্ণ বর্তমান ছোটনাগপুরের মধ্যে কোনও জায়গায় ছিল বলিয়া প্রতীত হয়। কিন্তু তদীয় জীবন-চরিতে আছে, পোগুবর্কন হইতে দক্ষিণপূর্বে ২০০ লি গিয়া কর্ণসুবর্ণ প্রাপ্ত হন। তাহা হইলে কর্ণসুবর্ণ কামরূপরাজ্যের সংলগ্ন দক্ষিণপশ্চিম ভাগে অবস্থিত বলিয়া অনুমিত হইবে। ওয়াটার্স প্রভৃতি বিশ্বাস করেন যে, শেষের কথাই ঠিক; এবং আগের কথার মধ্যে তাম্রলিপ্ত হইতে “উত্তর-পশ্চিম” স্থলে “উত্তরপূর্ব” হইবে, এইরূপ কল্পনা করেন।\* ফলকথা এই যে কর্ণসুবর্ণ মধ্যবঙ্গে ছিল; মুর্শিদাবাদের ১২ মাইল দক্ষিণে এক নগরীর ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়, ইহাই কর্ণসুবর্ণের রাজধানী ছিল বলিয়া একপ্রকার স্থির-সিদ্ধান্ত হইয়া গিয়াছে।

এই কর্ণসুবর্ণের অধিপতি যিনি ভাস্করবর্ম্মার সমকালীন ছিলেন, তাঁহার নাম ছিল শশাঙ্ক। হর্ষচরিতে তাঁহাকে ‘গোড়াধিপ’ বলা হইয়াছে; কিন্তু ইউয়ান্ চুয়াং তাঁহাকে কর্ণসুবর্ণের রাজা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। স্পষ্টই প্রতীত হয় যে, তিনি গোড় ও কর্ণসুবর্ণ উভয়েরই অধিকারী ছিলেন; তবে ইউয়ান্ চুয়াংয়ের ভ্রমণ-বিবরণে ‘গোড়’ এই নামের উল্লেখ নাই, তৎ-প্রতিশব্দস্বরূপ পোগুবর্কনের উল্লেখ আছে; তাহাও কামরূপের পশ্চিম সীমাসংলগ্ন ছিল। এই শশাঙ্ক সার্বভৌমত্ব-প্রদানী ছিলেন; অতএব পার্শ্বস্থ ভূপতিগণ যে, তাঁহার ভয়ে তটস্থ ছিলেন, ইহা বলাই নিশ্চয়োক্ত। শশাঙ্কের দুর্ভাগ্য বশতঃ এক প্রবল পরাক্রান্ত নরপতি তখন আর্য্যাবর্তের একচ্ছত্র সাম্রাজ্য-প্রদানী হইয়া রাজদণ্ড ধারণ করিয়াছিলেন, তিনিই বিখ্যাত হর্ষবর্দ্ধন শিলাদিত্য। আবার তাঁহারই জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে শশাঙ্ক রাজনীতিক “নীচৈরনীচৈরতি-নীচনীচৈঃ” উপায় দ্বারা নিহত করিয়াছিলেন। তাই হর্ষবর্দ্ধন প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, যেক্ষণেই হউক শশাঙ্কে দমনকরিতে হইবে। কামরূপাধিপতি ভাস্করবর্ম্মা উহা জানিতে পারিয়াই বোধ

\* Watter's Yaun Chawang Vol ii pp 191-192 খৃষ্টাব্দ।

ইহার অন্তর্গত মানচিত্রও দর্শনীয়।

হয়, হর্ষবর্দ্ধন দিগ্বিজয়মানসে পূর্বাভিমুখ হইবানাত্র, দূত দ্বারা প্রভূত উপায়ন-প্রেরণ-পূর্বক 'শত্রুর শত্রু' হর্ষের সঙ্গে মিত্রতা স্থাপন করিয়াছিলেন ।\*

শ্রীযুক্ত ভি, এ, স্মিথ প্রণীত ভারতবর্ষের পুরাবৃত্তে নির্দেশিত হর্ষবর্দ্ধনের সিংহাসনারোহণ-কাল ৬০৬ খৃষ্টাব্দ ; ইহার অল্পকাল পরেই তিনি দিগ্বিজয়ে প্রস্থিত হইয়া ছয়বৎসর কাল যুদ্ধে অনবরত ব্যাপৃত ছিলেন । কিন্তু কর্ণসুবর্ণাধিপ শশাঙ্ককে ৬১৯ খৃষ্টাব্দেও পরাক্রান্ত অবস্থায়ই দেখিতে পাওয়া গিয়াছে ; এবং ইউয়ান চুয়ঙ্গের কথায় বিশ্বাস করিতে গেলে শশাঙ্ক যুদ্ধদেবের মূর্তি ও মন্দির প্রভৃতি ধ্বংস করাতে কুৎসিত রোগগ্রস্ত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন ; অর্থাৎ কোনও রূপ যুদ্ধে পরাভূত হইয়া নিধন প্রাপ্ত হন নাই । কখন শশাঙ্কের মৃত্যু ঘটে, তাহার তারিখ উল্লেখ নাই, কিন্তু অনুমানতঃ ইহা ৬২৫ খৃষ্টাব্দ দরিয়া নিলে কোনও ক্ষতি হইবে না । তাঁহার মৃত্যুর পরে কর্ণসুবর্ণ রাজ্য শত্রুহস্তগত হইয়াছিল । স্মিথ সাহেবের প্রাপ্ত উক্তিহাসে হর্ষবর্দ্ধনের সাম্রাজ্যের যে মানচিত্র প্রদত্ত হইয়াছে + তাহাতে কর্ণসুবর্ণও হর্ষের সাম্রাজ্যভুক্ত বলিয়া প্রদর্শিত হইয়াছে ; ফলতঃ হর্ষবর্দ্ধন ভ্রাতৃহস্তা শশাঙ্কের রাজ্য জয় করিয়া যে তাহা অপরের হস্তে তুলিয়া দিয়াছিলেন, তাহা বোধ হয় না, তা তিনি হাজার মিত্রই ইউন না কেন ?

হর্ষবর্দ্ধন ৬৪৮ খৃষ্টাব্দে পরলোকগামী হইবার পরেই তাঁহার সাম্রাজ্যে বিশৃঙ্খলতা আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল । স্মিথ সাহেবের মতে হর্ষের পর তদীয় জৈনক অমাত্য সিংহাসনা-ধিক্রুত হন, কিন্তু কিছুদিন পরেই চীনরাজ-দূত উয়াং হিউয়েনচি কর্তৃক পরাভূত হন । এই চৈনিক দূত ভাস্করবর্মার কর্তৃক বিশেষ সাহায্য পাইয়াছিলেন, এবং খুব সম্ভবতঃ এই অরাজকতার গণ্ডগোলের সময় কর্ণসুবর্ণ রাজ্যটি তাঁহার অধিকারভুক্ত হইয়া পড়িয়াছিল ; তখন এই তাম্র-শাসন কর্ণসুবর্ণ স্কাবাব হইতে প্রদত্ত হইয়াছিল । তাহা হইলে ইহার কাল ৬৫০ খৃষ্টাব্দ বলিয়া অনুমান করা অসঙ্গত হইবে না । ইহার পর যে ভাস্করবর্মার বেশীদিন রাজত্ব করিয়া-ছিলেন বোধ হয় না † এবং তাঁহার মৃত্যুর পর কানকপের অবস্থা হর্ষবর্দ্ধনের সাম্রাজ্যের ত্রায় শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছিল । তাঁহার উত্তরাধিকারী শালস্তম্ভ নামক একজন স্লেচ্ছ বংশীয় কর্তৃক কামরূপ হইতে বিতাড়িত হইয়াছিলেন ; এই সালস্তম্ভের বংশপরগণ একবিংশতি জন

\* হর্ষচরিত বট ও সপ্তম উচ্ছ্রাস ।

+ V. A. Smith's Early History of India. ৩১৪ পৃষ্ঠার পার্শ্বে ।

‡ ভাস্করবর্মার হর্ষবর্দ্ধন হইতে বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন বলিয়া অনুমান হয়, কেননা (১) হর্ষবর্দ্ধন ১৬ বৎসর বয়সে রাজপদে বৃত্ত হন ; তখন ভাস্করবর্মার দূত আসিয়া বলিতেছে “অ যুযস্ত শৈশবাং প্রভৃতি সঙ্কল্প” ইত্যাদি—যেন শৈশব বহুকাল হইল অতীত হইয়াছে ; (২) ৬৪৪ খৃষ্টাব্দে হর্ষবর্দ্ধনের ৫৪ বৎসর বয়সে উৎসব উপলক্ষে এক শোভাযাত্রা হইয়াছিল তাহাতে হর্ষ ইন্দ্র সাজেন এবং ভাস্করবর্মার ব্রহ্মা হন ; একটু বয়োজ্যেষ্ঠ না হইলে পিতামহের ভূমিকা মানাইবে কেন ? (৩) পরাক্রমে নান হইলেও হর্ষ ভাস্করবর্মাকে দক্ষিণ পাণ্ডে’ স্থান দিয়া, বয়সের সম্মানও প্রদর্শন করিয়া ছিলেন বোধ হয় । ভাস্করের রাজত্ব কালেরও পরিমাণ হর্ষ হইতে (প্রারম্ভ ও অবসান উভয়তঃ) অধিকতর ছিল ।

রাজত্ব করিয়া নির্বংশ হওয়াতে ভগদত্তবংশীয় ব্রহ্মপাল প্রজাপুঞ্জ-কর্তৃক রাজ্যভার গ্রহণার্থ আনয়িত হন।\*

অতএব, মূলশাসনপ্রদানকাল যখন ভাস্করবর্ষার রাজত্বের শেষভাগে হইতেছে, তখন শাসনদাহের তথা ইহা নূতনকালে লিখিত হইবার কাল, হয়, ভাস্করবর্ষার মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে নয় তাঁহার উত্তরাধিকারী বিতাড়িত হইবার পূর্বে, কল্পনা করিতে হইবে এবং তাহা শাসনদানের অধিক পরেও যে হয় নাই, তাহা পূর্বেই অনুমিত হইয়াছে।†

এস্থলে আর একটি কথা নীমাংসিত হওয়া উচিত। এই যে ‘অভিনব লিখিত’ শাসন তাহা মূল শাসনের অবিকল প্রতিলিপি কি না? ইহার উত্তরে এই বলা যাইতে পারে যে, ইহা যথার্থ প্রতিলিপিই হইবার কথা। কারণ, (১) তৎকালের লোক যেক্রপ প্রতিধর ছিলেন, শাসন-প্রাপক ব্রাহ্মণ অবশ্যই মূলশাসনের শ্লোক ও বাক্যাবলী যথাযথভাবে স্মরণ রাখিয়াছিলেন, (২) রাজার দক্ষত্রে অবশ্যই মূলশাসনের এবারং (ডাফট) রক্ষিত হইত; নচেৎ যখন কুট-শাসনের কল্পনা দেখা যায়, তখন কুটশাসন ধরা পড়িত কিরূপে? (৩) “ভিন্নরূপাণি অক্ষরাণি” অর্থাৎ লেখার ছাঁদ ভিন্ন ছিল—বোধহয় মূলশাসনের লিপিকার ইহা লেখেন নাই; কিন্তু বাক্যগত বৈষম্য থাকিলে তাহা শেষ শ্লোকে স্পষ্ট উল্লেখিত হইত। অতএব প্রথম এবং শেষ শ্লোক বাদ দিয়া বাহা থাকে, তাহাই মূলশাসনের অবিকল প্রতিলিপি।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, যে ফলক খানিতে ভূমির ঠিকানা থাকিবার কথা, তাহা হারাইয়া গিয়াছে; এখন যেখানে এই ফলক পাওয়া গেল, অর্থাৎ শ্রীহট্টের পঞ্চথণ্ডে এই ভূমি অবস্থিত ছিল কি না তাহা বলা বড়ই সূকঠিন; তবে অমুমানের প্রসার সর্বত্রই আছে, তদবলম্বনেই এস্থলে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতেছে।

“শ্রীহট্টের ইতিবৃত্তে” ঐতিহাসিক ভাগের প্রথমেই লিখিত আছে যে, অতি প্রাচীনযুগে শ্রীহট্ট প্রাগজ্যোতিষ রাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট ছিল। কিংবদন্তী অনুসারে শ্রীহট্টের উত্তরপশ্চিম প্রান্তবর্তী পার্বত্যপ্রদেশে লাউড় অঞ্চলে ভগদত্তরাজার বাড়ী ছিল বলিয়া নির্দেশিত হইয়া থাকে। আশ্চর্য্য এই যে, ময়মনসিংহের ইতিবৃত্তেও ময়মনসিংহ জেলার স্থলবিশেষে ভগদত্তরাজার বাড়ীর

\* ইঙ্গ্রাণালের তাম্রশাসন বিচারে এ বিষয়ে বহু বলা হইয়াছে। ভগদত্ত বংশীয়েরা বিতাড়িত হইয়া কাম-রূপের বাহিরে অন্ততঃ শতাব্দীকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন—তাঁহা নেপালরাজ জয়দেবের শিলালিপিতে উল্লেখ আছে ভগদত্তবংশজ হর্ষদেবের কন্যা রাজ্যভীকে তিনি বিবাহ করিয়াছিলেন; এই হর্ষদেব “গোড়োড়াঘি কলিজ কোশলপতি” হইলেও “কামরূপাধিপতি” বলিয়া বর্ণিত হন নাই।

† ভাস্করবর্ষা বা তদীয় উত্তরাধিকর্তৃক ইহা পুনর্লিখিত হইবার কল্পনার প্রয়োজন এই যে স্নেহ সালস্তম্ভ বা তাঁহার পরবর্তী কেহ ইহা করিতে যাইবে কেন? বিশেষতঃ ঐ সময় এক মহাবিদ্রব ঘটয়াছিল রাজবংশ পর্য্যন্ত কামরূপ হইতে বিতাড়িত হইয়াছিলেন। তখন এই শাসন দেখাইয়া ভূমি ভোগ করিবার সময় ছিল কিনা সন্দেহ।

কথা উল্লেখিত হইয়াছে। মহারাজ সূর্য্যকান্তের শিকারকাহিনীতে মধুপুরের জঙ্গলে ভগদত্ত রাজার বাড়ীর কথা আছে। এই সকল “ভগদত্ত” প্রাচীন কামরূপের ভগদত্তবংশীয় রাজগণের পরিচায়ক বোধ হয়; এবং যদিও প্রাগ্‌জ্যোতিষপুর (অর্থাৎ বর্তমান গোহাটি) তাঁহাদের স্থায়ী রাজধানী ছিল, তথাপি তাঁহারা তাঁহাদের অধিকৃত জনপদের নানাস্থানে জয়স্বাক্ষার সংস্থাপন করিয়া কিয়দ্দিন বসতি করিয়াছিলেন, এ কথা অবিস্মৃত্য নহে। ফলতঃ (খাসিয়া পাহাড়ের উপর দিয়া না ইউক) গারো পাহাড়ের পশ্চিমপ্রান্ত দিয়া ব্রহ্মপুত্র বাহিয়া গিয়া কামরূপাধিপতিগণ ময়মনসিংহ শ্রীহট্ট প্রভৃতি অঞ্চলে রাজত্ব বিস্তার করিতে স্মৃবিধা পাইয়াছিলেন। কিন্তু ভগদত্ত হইতে ভাস্করবর্মার কাল সাড়ে তিন হাজার বৎসর ব্যবহিত; এতদিন পর্য্যন্ত শ্রীহট্ট প্রভৃতি কামরূপরাজ্যের সীমান্তগত ছিল কি না, অন্তঃঃ ভাস্করবর্মার আধিপত্য শ্রীহট্ট পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল কি না ইহাই আলোচনার বিষয়। বড়ই আক্ষেপের বিষয় যে, অতি প্রয়োজনীয় ফলকথানি হারাইয়া যাওয়াতে এই বিষয়ের স্থির নোমাংসার পক্ষে একটা সম্ভাবনার স্বত্র উচ্ছিন্ন হইল। চীনপর্য্যটক ইউয়ান্ চুয়াং কামরূপে আসিয়াছিলেন; তিনি এই রাজ্যের পরিধি ১০০০০ দশ হাজার লি (২০০০ মাইল) বলিয়া লিখিয়াছেন। এদিকে যোগিনীতন্ত্র প্রভৃতিতে করতোয়া হইতে দিক্‌রবাসিনী পর্য্যন্ত, হিমালয় হইতে দক্ষিণে ব্রহ্মপুত্র ও লাক্ষার সম্মুখ পর্য্যন্ত “কামরূপ” বলিয়া উল্লিখিত আছে। ইউয়ান্ চুয়াং “কলোতু”\* (করতোয়া) উত্তীর্ণ হইয়া কামরূপ আসাতে যোগিনীতন্ত্রাদিতে উল্লেখিত পশ্চিমসীমা তিব্বত পাওয়া গেল, অতএব অগ্ৰান্ত সীমান্তও তিব্বত হইবে, এই ভাবিয়াই বোধ হয় “বিল” সাহেব লিখিয়াছেন “The Kingdom (Kamrup) included Manipur, Jayntia, Kachar East Assam and parts of Mymanshing and Sylhet” †

ইহা যে যথার্থ তাহা বলিতে পারি না। কেননা এ কথা তিব্বত, তখন “শ্রীহট্ট” এই স্বতন্ত্র নামে পরিচিত একটি দেশ এই ইউয়ান্ চুয়াংই নির্দেশিত করিয়া গিয়াছেন। ওয়াটার্স কৃত গ্রন্থে আছে :—The pilgrim then names in succession Six countries beyond Samatata \* \* these 6 countries are (1) Shilichatalo to the north-east among the hills near the Sea ‡

সমতট দ্বারা ঢাকা কি ফরিদপুর এক্ষণে যেখানে অবস্থিত, তাহাই নির্দেশিত করিয়া ওয়াটার্স শি-লি চটলকে শ্রীক্ষেত্র পড়িয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে “Srikshatra according

\* ওয়াটার্স সাহেব “কলোতু” সম্বন্ধে বলেন “The River Kalotu of the T'angshi may be the large river of the present passage (meaning extract from Yuan Chwang on Kamarupa) which is possibly 'Brahmaputra' †† (Watter's Yuan chawang vol ii, p 187)

‡ Beal's Buddhist Records of the Eastern Countries Vol ii, page ১৭৫ Foot note ( “শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত” হইতে উদ্ধৃত )

‡ Watter Yangchawing Vol i i—p 189



to the pilgrims information should correspond probably to the Tipperah District এবং আশ্চর্যের বিষয় যে, ওয়াটার্সের এই সিদ্ধান্ত খ্যাতনামা ঐতিহাসিক ভি, এ, স্মিথ সাহেবও সমর্থন করিয়াছেন।\* কিন্তু ত্রিপুরার ইতিবৃত্তলেখক শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র সিংহ এবং বাঙ্গালার ইতিহাস-প্রণেতা ও রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় স্পষ্টতঃ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, ‘শ্রীক্ষেত্র’ শ্রীহট্টেরই সূচক। বোধহয় মানচিত্রে সিলেট ( Sylhet ) লেখা দেখিয়া ওয়াটার্স ও স্মিথ এইরূপ ভ্রমে পতিত হইয়াছিলেন। বিশেষতঃ বর্তমান ত্রিপুরা জেলার উত্তরাদ্ধি মৌসলমান-সনয় পর্য্যন্ত সরকার শ্রীহট্টের অন্তর্গত ছিল। শ্রীহট্ট জেলার পূর্ব-উত্তর ও দক্ষিণ তিনদিকেই পর্বত এবং প্রায় তেরশত বৎসর পূর্বে যে ইহা সমুদ্রের তীরবর্তী ছিল, আজিও বর্ষায় শ্রীহট্টের পশ্চিমদক্ষিণ অংশের সাগরসদৃশ জলরাশি দেখিলে স্পষ্ট অনুমিত হইবে।† অতএব শ্রীহট্ট তখন কামরূপ রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল না, ইহা বোধ হয় অনুমান করা অসম্ভব হইবে না। এই অনুমানের পোষক আরও প্রমাণ আছে।

যে পঞ্চথণ্ডে ভাস্করবর্মার তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে, সেই স্থানটি ঐ সময়ে ত্রিপুরারাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট ছিল বলিয়া ইতিবৃত্তে দেখা যায়। শ্রীহট্টে সাম্প্রদায়িক ব্রাহ্মণগণের কুলপঞ্জী বৈদিক সংবাদিনী গ্রন্থে আছে যে, ৫১ ত্রিপুরাব্দে (অর্থাৎ ৬৪১ খৃষ্টাব্দে) মিথিলা হইতে পাঁচজন ব্রাহ্মণ আসিয়া ত্রিপুরার তৎকালীন মহারাজ কর্তৃক যজ্ঞার্থে বৃত্ত হন এবং ঠিক এই স্থানেই তাঁহারা সংস্থাপিত হওয়াতে জায়গাটি পাঁচথণ্ডে বিভক্ত হইয়া তদবধি পঞ্চথণ্ড নামে পরিচিত হইয়া আসিতেছে।‡ এই গ্রন্থ কতদূর বিশ্বাসনীয়, তাহা বলিতে পারি না। কিন্তু আগত ব্রাহ্মণগণের এখন ৩৭৩৮ পুরুষ চলিতেছে। তিন পুরুষে শতাব্দী ধরিলে ১৩০০ বৎসর পূর্বে তাঁহাদের এতদঞ্চলে আগমন সম্ভাবিত বলিয়াই বোধ হয়। অপিচ একটি অতি প্রাচীন লিপিতেও শ্রীহট্টের উল্লেখ দেখা যাইতেছে। সিংহপুরের রাজকুমারী জালন্ধর রাজবধু দেবী শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। তৎপ্রশস্তির শীর্ষদেশে “শ্রীহট্টাধিশ্বরেভ্যঃ” এইটুকু লেখা রহিয়াছে। প্রশস্তিলিপির পরে ইহা যোজিত হইলেও ভাস্করবর্মার শাসনের লিপি অপেক্ষা ঐ লেখাটুকু প্রাচীনতর বোধ হয়। যাহা হউক, সেই প্রাচীনযুগেও “শ্রীহট্ট” দেশ ও তদধীশ্বরের কথা পাওয়া গেল।

শ্রীহট্ট প্রভৃতি বঙ্গের পূর্বাংশ অতি প্রাচীনকালে কামরূপের রাজ্যাধিকারে থাকার কথা নিতান্ত অসম্ভাবিত না হইতে পারে। কিন্তু এই পর্য্যন্ত পুরাণতন্ত্র ও কিংবদন্তী ভিন্ন প্রত্যয়যোগ্য কোনও বিষয় দ্বারা এই সকল স্থানে কামরূপরাজ্যস্বত্বপ্রতি প্রমাণিত হয় নাই। হয়, যদি এই শাসনের নষ্ট ফলকখানি থাকিত, আর যদি তাহাতে এই শ্রীহট্ট

\* Ditto Ditto p 340

† এ বিষয়ে বিস্তারিত কথা শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী শ্রীমত “শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত” ২য় ভাগ ১ম খণ্ড তৃতীয় অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য।

‡ এই সম্বন্ধে বিস্তারিত কাহিনী শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত দ্বিতীয় ভাগ ১ম খণ্ড ৪র্থ অধ্যায়ে দৃষ্ট হইবে।

অঞ্চলের পরিচায়ক কোনও কিছু থাকিত, তবে ইহা কতদূর মূল্যবান হইত! তাহা হইলে মনে করিতাম যে, ইহার “শ্রীহট্ট” এই স্বতন্ত্র নাম থাকিলেও ইহা কামরূপের সার্বভৌমত্বের অধীন ছিল।

শ্রীহট্ট প্রভৃতিকে যোগিনীতন্ত্র ইত্যাদিতে কেন কামরূপের অন্তর্ভুক্তি বলা হয়, তাহার সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা এস্থলে অসম্ভব হইবে না। যোগিনীতন্ত্রে কোচরাজ বিশ্বসিংহের নাম আছে; বিশ্বসিংহ খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে প্রাহ্লভৃত হইয়াছিলেন। ষোড়শ শতাব্দীতে শ্রীহট্ট ময়মনসিংহ প্রভৃতি দিল্লীর বাদশাহের অধীনে ছিল। ত্রয়োদশ (অগত্যা চতুর্দশ) শতাব্দীতেই এই অঞ্চল মোসলমানের করতলস্থ হয়। তথাপি যোগিনীতন্ত্রে কামরূপের সীমামধ্যে কেন এই প্রদেশ নির্দেশিত হইল? আজিও কেন শ্রীহট্ট ময়মনসিংহ এমন কি ঢাকা পর্যন্ত অঞ্চলে কামরূপের দোহাই দিয়া হংসপারাবত কূর্ম্ম-কমঠের স্বস্বাচ্ছন্দ্য মাংস ভক্ষিত হইয়া থাকে? ইহা হইতে এই প্রতীতি হয় যে, তদ্বপুরাণোক্ত কামরূপের সীমা কোনও রাজনীতিক (political) সীমানির্দেশন নহে; ইহার অর্থ অর্থ আছে। নতুমে যে অর্থে ‘ব্রহ্মাবর্ত’ ‘আর্য্যাবর্ত’ প্রভৃতি সংজ্ঞা দেখা যায়, তদ্বপুরাণে ‘কামরূপের’ সংজ্ঞাও সেই অর্থে গৃহীত হইবে। শুদ্ধিতত্ত্ব হইতে একটি বচন উদ্ধৃত হইতেছে :—

“অঙ্গবঙ্গ-কলিঙ্গেষু সৌরাষ্ট্রমগধেষু চ।

তীর্থযাত্রাং বিনা গচ্ছন্ পুনঃসংস্কারমহতি ॥”

কিন্তু মা কামাখ্যার রূপায়,—

“তত্র ( কামরূপে ) যে মানবাঃ সন্তি তে দেবা নাত্র সংশয়ঃ।

\* \* \* \*

অত্ৰা বিরলা দেবী কামরূপে গৃহে গৃহে ॥” ( যোগিনীতন্ত্র )

এমন কি ইহাকে “বারাণস্যাঃ কলামিকা” বলিতেও মহাদেব ( তন্ত্রের বক্তা ) কুণ্ঠিত হন নাই। তাই রঙ্গপুর ময়মনসিংহ, এবং সম্প্রতি শ্রীহট্টও ) বঙ্গ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া ‘আসামে’র সঙ্গে যোজিত হইয়া রাজনীতিক হিসাবে প্রবল অনিচ্ছা প্রদর্শন করিলেও “কামরূপের” নিবিষ্ট বলিয়া সদাই গোরব করিয়া আসিতেছে।

এখন শ্রীহট্ট-পঞ্চথও যদি ভাস্করবর্মার রাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট ছিল না বলিয়া ধরা হয়, তবে শাসনস্থান সেখানে গেল কি প্রকারে? এই সম্বন্ধেও সন্দেহপ্রসারী অনুমানের অবকাশ আছে। ভাস্করবর্মার তিরোভাবের পরে একটা রাষ্ট্রবিপ্লব যে ঘটয়াছিল, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। তাহাতে শাসন-প্রাপক ব্রাহ্মণ বা তাঁহার উত্তরাধিকারী বিস্তৃতা হইয়া অপেক্ষাকৃত নিরাপদ দেশে গিয়া তৎস্থানের অধিপতি হইতে কিঞ্চিৎ ভূমি লাভ করিয়া উপনিবিষ্ট হইবেন, ইহাতে আশ্চর্য্যের বিষয় কিছুই নাই। শাসনস্থানি নিজের বা পূর্বপুরুষের গোরবখ্যাপক বলিয়া তাহা সঙ্গে নিয়া যাওয়াও স্বাভাবিক। তন্মধ্যে একখানি ফলক যে হারাইয়াছে, তাহার কারণও অনুমান করা যাইতে পারে। অনুসন্ধান জানা গিয়াছে যে, এই ফলকগুলি অনুরীয়ক দ্বারা

সম্যক গ্রথিত ছিল ; যদি তাহা না হইত, তবে মনে করিতাম যে, যে জায়গায় ঐগুলি পাওয়া গিয়াছে, তথায় আরো অল্পসন্ধান করিলে নষ্ট ফলকখানিও পাওয়া যাইতে পারে। কিন্তু যখন এগুলি গ্রথিত অবস্থায় পাওয়া গিয়াছে, তখন বুঝিতে হইবে যে পূর্বাধিকারীর সময়েই নষ্ট ফলকখানির অন্তর্ধান ঘটয়াছে। অঙ্গুরীয়কবদ্ধ ফলকগুলির একখানি সহজে ও সহসা হারাইয়া গিয়াছে একথা প্রত্যয়যোগ্য বোধ হয় না। বিস্তৃতাংশের ক্ষোভেই হউক, অথবা স্বীয় গোত্র-প্রবরাদি লুকাইয়া নূতন স্থানের ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায়ের অন্তর্নিবিষ্ট হইবার আশায়ই হউক, পূর্বাধিকারী এই ভূমির পরিচয় এবং স্বীয় বংশাদির বিবরণসম্বন্ধিত ফলকখানি নিজেই কৰ্ম্ম-নাশার জলে বিসর্জন দিয়াছিলেন বলিয়া অনুমান হইতেছে।

এই ব্রাহ্মণ কোন্ জায়গায় ভূমিলাভ করিয়াছিলেন, সেই বিষয়ও অনুমানতঃ কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতে পারে। বর্তমান তৃতীয় ফলকে শাসনীরূত ভূমির দক্ষিণপশ্চিম, পশ্চিম, পশ্চিমোত্তর, উত্তর ও উত্তর-পূর্ব সীমা দেওয়া আছে। এই পাঁচ সীমায় তিনটিতে “গঙ্গীণিকা” শব্দ আছে। স্বর্গীয় উমেশচন্দ্র বটব্যাল মহোদয় কর্তৃক আলোচিত ধর্মপালের তাব্রশাসনেও ‘গঙ্গীণিকা’ শব্দটি একাধিকবার আছে, তবে শব্দটির বানান “গঙ্গিণিকা” হইয়াছে, তা প্রায় দুই শতাব্দী পরে সংস্কৃতে তর শব্দে এইরূপ বর্ণবিচ্ছাসের ব্যত্যয় ঘটবারই কথা। কাম-রূপীয় বা বঙ্গীয় অত্র কোনও তাব্রশাসনে “গঙ্গীণিকা” শব্দ আছে বলিয়া অন্ততঃ আমার জানা নাই। এই ধর্মপালের প্রদত্ত ভূমি “শ্রীপুণ্ড্রবর্ধন ভূকান্ত্যপাতি” কোনও বিষয়ে ছিল। গঙ্গীণিকা শব্দটির উপর গোড় লেখমালা-সম্পাদক শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহোদয় টীকা করিয়াছেন ; “গঙ্গিণিকা শব্দ এখনও ‘গাঙ্গিণা’ নামে বারেন্দ্রমণ্ডলে প্রচলিত আছে। মরা নদীর পুরাতন খাত এই নামে কল্পিত হইয়া থাকে। সুতরাং বারেন্দ্রমণ্ডলের কোনও স্থানেই গঙ্গি-ণিকার অস্তিত্ব নাই।\* যদি তাহাই হয়, তবে বারেন্দ্র-সংলগ্ন কর্ণসুবর্ণ মণ্ডলেও গঙ্গিণিকা কথাটি স্মৃষ্ট চলিয়া আসিতেছিল। তাই কর্ণসুবর্ণ স্ফটাবার হইতে আদিষ্ট শাসন অবশ্যই কর্ণ-সুবর্ণান্তর্গত কোনও ভূমিবিষয়ক ছিল।

এখন তাব্রশাসনখানিতে লিখিত বিষয় সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতেছে। বর্তমান তাব্রশাসনের প্রথম শ্লোকটি নকল করিবার সময়ে যোজিত। প্রকৃত (মূল) শাসন তৎপর “শস্তি মহানৌ হস্ত্যখ” হইতে আরম্ভ ; লক্ষ্যের বিষয় এই যে, ঠিক এই বাক্যগুলির দ্বারা হর্ষ-বর্ধনের মধুবন তাব্রশাসনও আরম্ভ হইয়াছে। তৎপর শিবের বন্দনা। দশরথ যেমন “ন ত্র্যম্বকাদমুপাস্থিতাসৌ” ভাস্করবর্ষারও তেমনি “শৈশবাদারভা সঙ্কল্পঃ স্বেদান্ স্বাগুপাদার-বিন্ধবন্দাদূতে নাহমন্তং নমস্কর্যাম্।”† কিন্তু দীর্ঘকাল হর্ষবর্ধনের সহ মৈত্রী-নিবন্ধন যেন তিনি

\* গোড় লেখমালা ২০ পৃষ্ঠা ফুট নোট।

† Epigraphia Indica Vol. ii, p—72 উষ্টব্য।

‡ হর্ষচরিত ৭ম উচ্ছ্বাস।

বুদ্ধদেবের প্রতি কিঞ্চিৎ আকৃষ্ট হইয়া পড়িয়াছিলেন। তাই প্রকাণ্ডে বুদ্ধের নামোল্লেখ না করিয়া “ধর্ম্মের জয়” গান করিয়াছেন ( শাসনের চতুর্থ শ্লোক দ্রষ্টব্য )। এদেশে “ধর্ম্মমঞ্জল” প্রভৃতিতে ধর্ম্মের পূজা প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ ভাবসূচক বলিয়া মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের মত। এই শাসনে তাহার পূর্বাভাস দেখিতে পাইতেছি।

অতঃপর বরাহরূপী নারায়ণের কথা ; তৎপর ভগদত্ত এবং তৎপুত্র বজ্রদত্তের কথা রহিয়াছে। এইগুলি কানরূপাধিপতিগণের প্রদত্ত সমস্ত তাম্রশাসনেই সাধারণ ভাবে আছে। অনন্তর তিন হাজার বৎসর ( মোটামুটি হিসাবে ) মধ্যে ভগদত্ত বজ্রদত্তবংশীয় বহু নৃপতি রাজত্ব করিয়া স্বর্গগামী হইলে পর পুষ্যাবর্ম্মা আবির্ভূত হন। অতঃপর ৯ম শ্লোক হইতে ত্রয়োবিংশ শ্লোক পর্য্যন্ত পুষ্যাবর্ম্মার অদন্তন পুরুষগণের নাম ভাস্করবর্ম্মা পর্য্যন্ত দেওয়া হইয়াছে। তারপর তিনটি শ্লোক সহ দ্বিতীয় ফলকের দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় সমগ্র ভাস্করবর্ম্মার বিশেষণে পরিপূর্ণ, কিন্তু ভাস্করবর্ম্মার, তথা আমাদের, ছত্রদৃষ্ট বংশতঃ তৎপরবর্ত্তী ফলকখানি হারাইয়া গিয়াছে, নচেৎ বিশেষণ আরও কিয়দূর চলিত। পরিশেষে শেষ ফলকে প্রদত্ত ভূমির নৈঋত কোণ হইতে ঈশান কোন পর্য্যন্ত সীমা বর্ণিত হইয়াছে। তারপর রাজকর্ম্মচারীদের নাম, সর্কশেণ ছুইটি শপথশ্লোক, বৃহস্পতিসংহিতা হইতে উদ্ধৃত হইলে মূল শাসনের উপসংহার হয়। কিন্তু বর্ত্তমান শাসনের শেষের শ্লোকটিতে, ইহা যে আসল নহে, নকল, তাহা লিখিত হইয়াছে।

এই শাসনের সর্কশপেক্ষা প্রয়োজনীয় ও সমাদরণীয় জিনিস ভাস্করবর্ম্মার পূর্কপুরুষগণের নামমালা। সেই বংশতালিকা সর্কশেবে প্রদর্শিত হইল—রাজগণের নামের নিম্নে বন্ধনীমধ্যে তাঁহাদের মহিষীগণের নামও প্রদত্ত হইল।

পার্শ্বে প্রদত্ত হর্ষচরিতে উক্ত ভাস্করবর্ম্মার উদ্ধতন চারিপুরুষের নামে কিঞ্চিৎ প্রভেদ পরিলক্ষিত হইবে। কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে ইহা অতি সামান্য ; কবি বাণভট্টের গুনিবার দোষে কিংবা বিশ্বস্তির হেতুতে এই সকল সামান্য বৈলক্ষণ্য ঘটিয়াছে। যাঁহা হউক, ইহাতে আমরা ভাস্করবর্ম্মাকে লইয়া দ্বাদশটি রাজার নাম পাইতেছি। তাঁহাদের মধ্যে দশজনের মহিষীগণের সহ! এইটি বড় কম কথা নহে। প্রায় তিন শতাব্দীর কানরূপ-রাজমালা আমরা ইহাতে পাইতেছি।

এস্থলে লক্ষ্য করা উচিত যে ( ১ ) হর্ষচরিতে সুপ্রতিষ্ঠিত বর্ম্মার নাম নাই ; ( ২ ) তাম্রশাসনে ভাস্করবর্ম্মার কুমার এই নামান্তর দেখা যায় নাই ( হারাপ ফলকে ছিল কি না ভগবান জানেন ) পরন্তু ইউয়ান চুয়াঙ্গের বিবরণীতেও এই নামান্তরটি উল্লেখ আছে। হর্ষচরিতে সুপ্রতিষ্ঠিত বর্ম্মার অমূল্যেখের কারণ ছুইটি হইতে পারে ( ১ ) তিনি বোধ হয় রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারেন নাই ; ( ২ ) ভাস্করবর্ম্মার দূত রাজার পিতৃপিতামহাদির মাত্র নাম যথারীতি কীর্ত্তন করিয়াছে ; ভ্রাতার নাম গ্রহণ এস্থলে অনাবশ্যক বিধায় করা হয় নাই। “বসোন্নতিঃ পরার্থা” দ্বারাই যেন প্রতীত হইতেছে যে, তিনি ( সুপ্রতিষ্ঠিত বর্ম্মা ) যুবরাজ ভাবে

রাজ্যের যেকোন শ্রীবৃদ্ধিসাধন করিয়াছিলেন, তাহার ফলভাক্ তিনি স্বয়ং হন নাই, অপর অর্থাৎ তদীয় অনুজ ভাস্কর তাহাতে উপরূত হইয়াছিলেন, রাজপদে অভিষিক্ত হইয়া জ্যেষ্ঠের সুব্যবস্থায় ফলভোগ করিয়াছিলেন। কিন্তু ভাস্করের ‘কুমার’ নামটিতে তদীয় জ্যেষ্ঠ ভক্তির পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। জ্যেষ্ঠ রাজা হইতে পারিলেন না, এই দুঃখে যেন নিজকে পরিবেত্তা জ্ঞান করিয়া তিনি আজীবন শৈশবের উপাধিটি নামান্তরে পরিণত করিয়াছিলেন। ইহার দৃষ্টান্ত আমরা হর্ষবর্দ্ধনেও দেখিতে পাইতেছি; হর্ষের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রাজ্যবর্দ্ধন সিংহাসনাধিকৃত হইতে না হইতেই শত্রুহস্তে নিহত হন; ইহাতে তিনি সিংহাসন অধিকার করিতে প্রথমতঃ অনিচ্ছাই প্রদর্শন করেন। পরিশেষে জনৈক বোধিসত্ত্বের উপদেশে “কুমার শিলাদিত্য” এই নামান্তর গ্রহণ পূর্বক রাজকার্য্য পরিচালনে সম্মত হন, কিন্তু সিংহাসনাধিরোহণে নিরস্ত থাকেন।\* শাসনপ্রদাতা ভাস্করবর্মার বিষয়ে দুই ব্যক্তি দুইটি অথবা কথা বলিয়াছেন; (১) পরিব্রাজক ইউয়ান চুয়াং তাঁহাকে “ব্রাহ্মণ” বলিয়া লিখিয়াছেন; এবং ঐতিহাসিক ভি, এ, স্মিথ তাঁহাকে হিন্দুধর্মাবলম্বী ‘কোচ’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। উভয় বিষয়ে স্মিথ সাহেবের কথা এই :— He ( Bhaskaravarman ) belonged to a very ancient dynasty which claimed to have existed for thousand generations and almost certainly he must have been a Hinduized Koch aborigine. Hiuen Tsang describes him as being a Brahman by caste but the form of name indicates that he considered himself to be a Kshatriya or Rajput and it would seem that the pilgrim really meant that Bhaskaravarman was a Brahmanical Hindu in religion. †

আমরা স্মিথ সাহেবের কথাগুলিতে সনীচীনতার সমাক্ অভাব দেখিতেছি। যে রাজার বংশ সহস্র পুরুষ যাবৎ কামরূপের স্রায় সমৃদ্ধ বৌদ্ধহীন হিন্দুমন্দিরাদিপরিপূর্ণ পণ্ডিতবহুল রাজ্য শাসন করিতেছিলেন, তিনি কিনা ‘কোচ’? এই শাসনেই দ্বাদশ পুরুষ দেখা যাইতেছে— একবার তাঁহাদের নামগুলির প্রতি লক্ষ্য করিলেও তো তাঁহাদের স্মৃতিস্মরণ স্মৃতিত্ব হয়? অভিমানী হর্ষোদন যে রাজার জামাতা সেই ভগদত্তের বংশধর ‘কোচ’? দিগ্বিজয়ী রঘু যে রাজা কর্তৃক পূজিত হইয়া নিজকে কৃতকৃত্য মনে করিয়াছিলেন—যে রাজার হস্তালম্বন করিয়া রঘুর পুত্র অজ বিবাহার্থ “বৈদর্ভ-নিদিষ্টমথো বিবেশ নারীমনাসীব চতুঃসমন্তঃ” তাঁহাদের কুলনন্দন কোচ? আর্য্যাবর্তের একচ্ছত্র সম্রাট হর্ষবর্দ্ধন যাহাকে পিতামহ ব্রহ্মা সাজাইয়া দক্ষিণদিকে স্থান দিয়া সমবেত সমস্ত রাজগণের এমন কি স্বীয় জামাতার অপেক্ষাও সম্মান-জনক পদবী প্রদান করিয়াছিলেন, তিনি কিনা কোচ? তখন ‘কোচ’ বলিয়া কোনও জাতি এদেশে ছিল কি? তারপর ইউয়ান চুয়াং ভাস্করকে ব্রাহ্মণ ভাবিবার যে কারণ স্মিথ দিয়াছেন,

\* Watter's Yuan chawang Vol i P—343 জটায়।

† The Early History of India by V. Smith, p. 341 জটায়।

তাহাও সমীচীন নহে। বরং “আসামের ইতিহাস”লেখক শ্রীযুক্ত গেইট বাহাদুর বলেন যে, ‘বর্মান্ন’ উপাধি দেখিয়া চৈনিক পরিব্রাজক ‘ব্রাহ্মণ’ ভাবিয়াছিলেন, ইহা অনেকটা সম্ভাব্য ছিল বটে, কিন্তু ঠিক তাহাও নহে। ইহার অপর কারণ\* ছিল। ইউয়ান চুয়াং বলেন :—  
The reigning King who was a Brahman by caste was named Bhaskara Varman (Sunarmour) দেখা যায় ভাস্করবর্মান্নের অর্থ Sunarmourকরাতে ‘বর্মান্ন’ প্রকৃত অর্থ তিনি জানিতেন, তাই তিনি বর্মান্ন দেখিয়া ব্রাহ্মণ প্রকৃতপক্ষে মনে করেন নাই। বোধ হয় নারায়ণদেবের বংশজ বলিয়া চীনপর্ষাটক ভাস্করবর্মান্নকে ‘ব্রাহ্মণ’ বলিয়া ভাবিয়াছিলেন। আবার হয়ত স্তম্ভপ্রতিমাচিত ( তৎকালে বিরল ) সদাচার দর্শনেও তাঁহার মনে ঐ বিশ্বাস বদ্ধমূল হইয়া থাকিতে পারে। হর্ষবর্দনও তাঁহাকে ‘ব্রাহ্মা’ সাজাইয়া ব্রাহ্মণ্যের মৌলিক আসন প্রদান করিয়াছিলেন।

যথামতি এই শাসনখানির আলোচনা করিলাম। লেখকের কবিত্ব সম্বন্ধে উপসংহারে দুই একটি কথা বলিয়া সমাপন করিতেছি। কবি ব্যাকরণ ও অলঙ্কারে পাণ্ডিত্য দেখাইয়াছেন। কিন্তু কেবল একঘেয়ে আখ্যায়িক্কে প্রোকাবলী রচনা করিতে এইগুলি তেমন চিত্তাকর্ষক হয় নাই। ছন্দঃশাস্ত্রে অসাধারণ প্রাজ্ঞ মহামহোপাধ্যায় ধীরেশ্বরচাৰ্য্য মহাশয় বলেন যে, আখ্যায় যে সকল গণ আছে, কবি তাহা বোধ হয় জানিতেন না—তাই অনেকস্থলে ‘গণ-ভঙ্গ’ হইয়াছে। গম্ভাংশে সেই যুগের মহাকবি বাণভট্টের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া কবি অনেকটা জমাট বাধিয়াছিলেন—এমন সময়ে আমরা সহসা বাধা পাইলাম, মধ্যের ফলকখানি নষ্ট হওয়ার তাঁহার রচনার শেষভাগ—মধুরেণ সমাপন—দেখিতে পারিলাম না। অত্ৰৈব শিবমন্ত্ৰ।

## ভাস্করবর্ষার বংশলতা

- (১১) পুষ্যবর্ষা  
|  
(১০) সমুদ্রবর্ষা  
( দত্তদেবী )  
|  
(৯) বলবর্ষা  
( রত্নবতী )  
|  
(৮) কলাগবর্ষা  
( গন্ধর্ববতী )  
|  
(৭) গগপতি ( বর্ষা )  
( যজ্ঞবতী )  
|  
(৬) মহেন্দ্রবর্ষা  
( স্রবতা )  
|  
(৫) নারায়ণবর্ষা  
( দেববতী )  
|  
(৪) মহাভূতবর্ষা  
( বিজ্ঞানবতী )  
|  
(৩) চন্দ্রমুখ ( বর্ষা )  
( ভোগবতী )  
|  
(২) স্থিতবর্ষা  
( নয়নদেবী )
- (১) অস্থিতবর্ষা (অজ্ঞানাম মৃগাক্ষ) (১) অস্থিরবর্ষা (অজ্ঞানাম মৃগাক্ষ)  
(শ্রামাদেবী) (শ্রামাদেবী)

সুপ্রতিষ্ঠিতবর্ষা

ভাস্করবর্ষা ( শাসনপ্রদাতা ) ভাস্করবর্ষা (অজ্ঞানাম কুমার)

শ্রীপদ্মনাথ দেবশর্মা

# ভাস্করবর্মার তাত্ত্বশাসন

( প্রথম ফলক )

- ১। ঔ প্রণম্য দেবং শশিশেখরং\* প্রিয়ং পিনাকিনং ভস্করকৈ  
বিভূষিতং । বিভূতয়ে তুতিম(তাং দ্বিজ-)
- ২। স্নানাং করোমি ভূয়ঃ†(১) ক্ষুটবাচনুজ্জলাং (২) ॥১ স্বতি মহানৌহন্ত্যশ্ব(৩)  
পতিসম্পদ্যুপাত্ত(৪) জয়শশা ( স্ব- )
- ৩। র্থ ঋক্কাবারাং কল্পসুবর্ণ(৫) বাসকাং ॥২ ভোগীশ্বররুতপরিকর  
মীক্ষণজিতকামরূপম
- ৪। বিমুক্তং । পরমেশ্বরশ্চ রূপং নিজভূতিবিভূষিতং জয়তি ॥৩  
জয়তি জগদেকবন্ধুলোকদ্বিত-
- ৫। স্তস্ত সম্পদো হেতুঃ‡ । পরহিতমুত্তি রদৃষ্টঃ কলাম্ব-  
মেঘস্থিতির্দর্শনঃ‡ ॥৪ ধাত্রীমুক্তিক্ষিপো(৬)
- ৬। রশ্মনিধেঃ‡ কপটকোলরূপস্ত । চক্রচূতঃ‡ সহস্রভূং পাথিববৃন্দারকো নরকঃ‡ ॥৫
- ৭। তস্মাদদৃষ্টনরকান্নরকাদজনিষ্ট নৃপতি রিন্দমথঃ । ভগদত্তঃ খ্যাতজয়ং বিজয়ং\*
- ৮। যুধি যঃ সমাহবয়ত ॥৬ তস্ত্রায়জঃ ‡ ক্ষতারে বর্জগতিবর্জদন্তনামাতুং । শতম-

**বিশেষ দ্রষ্টব্য**— ১। প্রত্যেকটি শ্লোক ১ ২ ৩ ইত্যাদি সংখ্যা দ্বারা পরিচিহ্নিত হইল; ইহাতে অনুবাদের সঙ্গে মিলাইয়া দেখিতে সুবিধা হইবে।

(২) শ্লোকে যে স্থলে ‘ং’ ছিল না অথচ তাহা যোজিত হইয়াছে তাহা \* দ্বারা চিহ্নিত হইয়াছে, এবং ‘ঃ’ যে স্থানে যুড়িয়া দেওয়া হইয়াছে তাহা ‡ দ্বারা পরিচিহ্নিত হইয়াছে।

(৩) শ্লোকে যে স্থলে অক্ষর নষ্ট হইয়া গিয়াছে, অথবা ছাত হইয়াছে, তৎস্থলে ( ) মধ্যে অক্ষরগুলি প্রদত্ত হইয়াছে।

(৪) প্রথম শ্লোকটি বংশহুইল ছন্দে লিখিত; দ্বিতীয় বাক্যটিতে কোনও ছন্দঃ দেখা যায় না তৃতীয়, হইতে সমস্ত শ্লোক আখ্যায় রচিত। কেবল বৃত্তসংহিতা হইতে উদ্ধৃত উপাত্ত্য শ্লোক দুইটিতে পঞ্চাবজ্জ, বৃত্ত (অনুষ্টম) আছে।

(১) এখানে বিসর্গ না দিলেও চলিত ( পা ৮৩৩৬ বার্তিক “পর্পরে শরি বা বিসর্গলোপো বক্তব্যঃ।) কিন্তু শিলে অর্থ গ্রহণ বিষয়ে সুবিধা হয় বলিয়া ঐদৃশ স্থলেও বিসর্গ যুড়িয়া দেওয়া হইয়াছে।

(২) শ্লোকে আছে ‘মুজ্জলাং’।

(৩) শ্লোকে আছে ‘হন্ত্যশ্ব’।

(৪) শ্লোকে আছে ‘সংপদ্যুপাত্ত’।

(৫) এখানে যেক দেখা যায় না; ‘র’ এইরূপ বিত্ত দ্বারা রেকাক্ষরকৃত সূচিত হইয়াছে।

(৬) শ্লোকে আছে ‘ধাত্রী মুক্তিক্ষিপো’।



- ৯। ধর্মশাস্ত্রবলগতি রতোষয়দ্বয়ঃ সদা সংখ্যে ॥<sup>১</sup> বংশেষু  
তস্ত নৃপতিষু বর্ষসহ  
১০। অত্রয়ং পদমবাপ্য। যাতেষু দেবভূয়ঃ কিতীষরঃ<sup>২</sup> পুত্র্য  
বর্ষাভূৎ ॥৮ মাংস্তত্য়ায়(৭)  
১১। বিরহিতঃ<sup>৩</sup> প্রকাশরত্নঃ<sup>৪</sup> স্মৃতোবৈরথ(৮) লঘুঃ<sup>৫</sup>। পঞ্চম ইব  
হি সমুদ্রঃ<sup>৬</sup> সমুদ্রবর্ষা ভবত্তস্ত (৯) ॥<sup>৭</sup>  
১২। অবিধগ্নিতবলবর্ষা বলবর্ষা তস্য হুহু রজ্জনিষ্ট। ক্ষতিপস্যা  
দত্তদেব্যাত্\*(১০) সেনায-  
১৩। স্যাভ্যমিত্রীয়া ॥ তস্যাপি রত্নবত্যাৎ\* নৃপতিঃ কলাগবর্ষ  
নামা ভূৎ। তত্রয়স্তনীয়াস-  
১৪। মপি যো দোষণাশ্রয়নাশঃ ॥<sup>১১</sup> গন্ধর্ববতী তস্মাদ্গণ  
পতিমিবদানববর্ষণ (মুখাগ্রঃ)।  
১৫। গণপতিমগণিতগুণগণমহত কলিহাসরে তনয়ঃ ॥<sup>১২</sup>  
তন্মহিষী যজ্ঞবতী

## ( দ্বিতীয় ফলক—প্রথম পৃষ্ঠ )

- ১। যজ্ঞবতী বারগিঃ<sup>১</sup> হুতমহত। যজ্ঞবিধীনানাস্পদমনল  
মিব মহেন্দ্রবর্ষাণং ॥<sup>২</sup> তস্মাদ  
২। জনয়দ্যজ্ঞমাত্মবিদঃ স্মৃতত ভূবঃ<sup>৩</sup>স্থিতয়ে। নারায়ণ  
বর্ষাণং জনকমিবাধিগতসাংখ্যার্থং ॥<sup>৪</sup>  
৩। প্রকৃতিরিব তস্য পুংসো দেববতী স্থিরগুণাহবন্ধার।  
যষ্ঠমিব মহাকৃতং দধৌ(১১) দহা  
৪। কৃতবর্ষাণং ॥<sup>৫</sup> চন্দ্রমুখস্তস্য স্মৃত(১২)চন্দ্র ইব কলাকলাপ  
রমণীয়ঃ। বিজ্ঞানব

(১) মূলে আছে "মাংসস্তায়"।

(৮) মূলে আছে "বৈরথ"।

(২) মূলে আছে "ভবত্তস্ত"।

(১০) মূলে এখানে অনুবাদ বা বিসর্গ কিছুই নাই। লেখকের কোন্টি যে অভিপ্রেত ছিল, বুঝা যায় না।  
"ভূবঃ প্রভতঃ" ( পাঃ ১৪১৩১ ) দ্বারা পঞ্চমী করিলে বিসর্গ হইত ; কিন্তু এদনীহলে মহাকবিজন লক্ষ্মী প্রায়োগ  
করিয়া থাকেন, তাই অনুবাদের দেওয়া গেল।

(১১) মূলে আছে "দধৌ"।

(১২) এহলে লক্ষ্য করিলে দেখা যায় যে, পূর্বে 'চন্দ্র' লেখা হইয়াছিল। তৎপরে অম লক্ষ্যাবিহীন হইয়াছে ;  
উহার উপরে 'হত' লেখা হইয়াছে।

- ৫। তীজোরিব যং সুষুবে স্বাস্তশাস্তিকরং ॥১৬ ভোগবতী  
ভোগবতী ভূতে: স্থিতবর্ণণ
- ৬। স্ততো(১৩)হেতু:। আসীষ্টোগিপতেরিব ভূমিভূতা নস্ত  
ভোগস্য ॥১৭ তস্মাদগাধ
- ৭। মুৰ্ত্তে ১৪)রকলিতরত্নাপোচ লক্ষ্মীকাং। ক্ষীরোদধেরিব  
নৃপাদকলঙ্কঃ(১৫)
- ৮। শ্রীমৃগাকো ভূং ॥১৮ উদপাদি নয়নদেবাং\* হুহু(১৬)স্তম্ভ স্ববাহুত
- ৯। রাজ্য:। দেব: স্থস্থিতবর্ণা য: খাত: শ্রীমৃগাক ইতি ॥১৯  
প্রত্যয়সং বিলসন্তী\*
- ১০। তদ্ধন ইব যাং\* মুদা হরিবহতি। সা শ্রীরর্থজনেভা:  
ক্ষিতিরিব বিশ্রাণিতা যেন ॥২০
- ১১। কার্ত্ত্ত্বগীৰ শ্রামা দেবী তস্মাদজীজনন্তনয়ং(১৭)। শশিন  
মিব সুপ্রতিষ্ঠিত
- ১২। বর্ণাণমপাস্তয়ে ত(ম)সাং ॥২১ যন্তোন্নতিঃ(১৮) পরার্থা  
বিজ্ঞাধরচক্রবর্তিসেব্যাস্য। সগ
- ১৩। জস্য সুপ্রতিষ্ঠিতকটকস্য কুলাচলস্যোব(১৯) ॥২২  
সৈব শ্রামাদেবী তস্যানুজম

( দ্বিতীয় ফলক—দ্বিতীয় পৃষ্ঠ )

- ১৪। কলিতোদয়মহত। শ্রীভাস্করবর্ণাণং ভাস্করমিব  
তেজসাং নিলয়ং ॥২৩
- ১। একো পি হি য: পুংসাং(২০) হৃদয়েষভিলক্ষিতঃ: স্তভগঞ্জন(২১) ॥  
শুদ্ধেযু দর্পণেষিব(২২) বহুসুখ

- (১৩) মূলে আছে 'ভতো'  
(১৪) মূলে আছে 'মূৰ্ত্তে'।  
(১৫) এখানে বিসর্গ করনা না করিলেও চলে; পরবর্তী শ্রীমৃগাক শব্দ সমাসবদ্ধ করা যায়।  
(১৬) 'মূলে আছে 'হুহু'।  
(১৭) মূলে আছে "অজীজনন্তনয়ং"  
(১৮) মূলে আছে "যন্তোন্নতি"  
(১৯) মূলে আছে "কুলাচলস্যোব"  
(২০) মূলে আছে "পুংসাং"  
(২১) এইস্থলে অক্ষরগুলি অস্পষ্ট; বিশেষত: 'গদে' গড়াই যায় না, অনুমানত: ধরিয়া নেওয়া হইয়াছে।  
(২২) মূলে আছে 'দর্পণেষিব'।

- ২। মং সম্মুখীনেমু ২৩) ॥২৪ যস্যাবিহতমতমুভিস্তেজোভি(২৪)  
লক্ষ্য নৃপতিভবনেমু। উদ
- ৩। পাত্রেষিব, ২৫) ভূরিমু বিলোক্যতে ভাস্করশ্চেব ॥২৫ অব্যালঃ  
স্মারোহঃঃ কল্পদ্রুম-
- ৪। বৎ সমৃদ্ধি ভূরিফলঃঃ। ছায়োপাশ্রিত(২৬)জনতাপরিবেষ্টিত  
পাদমূলো যঃ ॥২৬
- ৫। ইতাপি স জগদ্দয়(২৭) কল্পনাস্তময়হেতুনা ভগবতা  
কমলসম্ভবেনা-
- ৬। বকীর্ন বর্গ শ্রমধর্ম প্রবিভাগায় নিম্নিতো ভুবনপতি-  
রিবোদয়ানুরক্তমণ্ড
- ৭। লো(২৮) যথাযথমুচিতকর নিক(র) বিতরণাকুলিত  
কলিতিমির(২৯)সঞ্চয়
- ৮। তয়া (৩০) প্রকাশিতার্থ্য ৩১) ধর্ম্যালোকঃ(৩২)ঃ স্বভূজবলতুলিতসকল  
সাম
- ৯। স্তচক্রবিক্রমঃঃ স্থিতিবিনয়(৩৩)সংস্তুবোপচিতভক্তিমু  
প্রকৃতিমু পরম্পরীণামু(৩৪)
- ১০। নিকামমুপকল্পিতা(৩৫) নেকভোগীনবয়র্(৩৬) সমরবিজিত  
নরপতিশতবিহিত(৩৭)

- (২৩) মূলে আছে 'সম্মুখীনেমু'; আজিও ভাষায় 'সম্মুখ' 'সন্মান' অর্থে শুনা যায়।
- (২৪) মূলে আছে "স্তেজোভি"।
- (২৫) মূলে আছে "পাত্রেষিব"।
- (২৬) মূলে আছে "ছায়োপাশ্রিত"।
- (২৭) মূলে আছে "জগদ্দয়"।
- (২৮) মূলে আছে "সুগলে"।
- (২৯) মূলে আছে "তিমর"।
- (৩০) মূলে আছে "সকয়তর"।
- (৩১) মূলে ষ আছে—রেবাক্রান্তবর্ণের দ্বিত্ব বিকল্পে হয় বটে, কিন্তু অন্যদেশে আর্থ্য ইত্যাদিতে নিত্যই দ্বিত্ব পরিলক্ষিত হয়।
- (৩২) এখানে বিসর্গ দিয়া পরবর্তী পদ হইতে পৃথক্ করা সমীচীন বোধ হইল।
- (৩৩) মূলে আছে "স্থিতিবিনয়ঃ"।
- (৩৪) মূলে আছে "পরম্পরীণামু" ইহা অশুদ্ধ নয়; তবে এতদকলে এরূপ মূলে অমুখার ব্যবহার প্রায় হয় না।
- (৩৫) মূলে আছে "কল্পতা"।
- (৩৬) "মূলে আছে 'বয়র্'।
- (৩৭) মূলে আছে "বহিত"।

- ১১। বিবিধমুত্তিবচনকুসুমরচিত(৩৮) ঋচির কীর্তিচিত্রা-  
বতংসাক্ষঃ(৩৯) শিবিরিবপরো-  
১২। পকারবিপ্রাণনাভিরতসম্বৃত্তির্থা সময়মুদিত  
গুণবিধিবিভাগ  
১৩। সম্বন্ধপটুতয়া সুরগুরুরিবাপরঃ(৪০) পঠৈরবহিত-  
প্রভাবঃঃ শ্রুত(৪১) শৌর্য্য ধৈর্য্য  
১৪। শৌচীর্ঘ্য(৪২) সূচরিতৈরলঙ্কারায়ুত্বিত্তিঃ প্রতিপক্ষসংশ্রয়  
নিরাকৃতৈরিব বিব-  
১৫। জিজ্ঞাতো দোষৈরচলিতনিরন্তরপ্রণয়রসভরাকৃষ্টকাম-  
রূপলক্ষীঃ(৪৩) সমা \* \*

### (শেষ ফলক)

- ১। পশ্চিমেন ৪৪) গঙ্গীগিকা(৪৫) ডুমুরীচ্ছেদসংবেদ্য ৪৬) ॥ পশ্চিমেনা  
ধুনা সীমগঙ্গীগিকা পশ্চিমো-  
২। তুরেণ কুম্ভকারগর্তঃ(৪৭) সৈব চ গঙ্গীগিকা প্রাগ্ভূজামা-  
নোত্তরেণ বৃহজ্জাটলী ॥ উত্তর পু  
৩। বৈণ্যবাবহারি ধাসোক পুষ্করিণী(৪৮) সৈব শুদ্ধ  
কৌশিকাচেতি ॥ আজ্ঞাশতং প্রাপন্নিতা(৪৯)  
৪। প্রাপ্তপঞ্চমহাশব্দশ্রীগোপালঃঃ। সীমাপ্রদাতা  
চন্দ্রপুরিনামকশ্রীক্ষিকুণ্ডঃ  
৫। ত্রায়করণিক জনার্দনস্বামী ব্যবহারিহরদত্তকায়স্থ  
হুঙ্কনাথ প্রভৃতয়ঃ(৫০)

(৩৮) মূলে আছে “রচত”।

(৩৯) মূলে আছে “কীর্তিচিত্রাবতঃসম্বঃ”। সাধারণতঃ ‘চিত্র’ ই দেখা যায়। শব্দভোমমহানিধিতে আছে  
“চিৎ কিং-দ্রায়তে ত্রৈ-ক বা তলোঃ”।

(৪০) মূলে আছে “পরে”। (৪১) মূলে আছে, শ্রুত”। (৪২) মূলে শৌর্য্য ধৈর্য্য শৌচীর্ঘ্য আছে।

(৪৩) মূলে “লক্ষ্মীসু” আছে; বলা বাহুল্য যে ইহা অন্তর্ভুক্ত নয়; তবে ঈদৃশ বিক্ষিপ্ত কথাচিৎ দৃষ্ট হয়;  
এই শাসনেও আর একবার মাত্র ব্যবহার দেখা যায়।

(৪৪) ইহার পূর্বে বোধ হয় দক্ষিণ শব্দটি নষ্ট ফলকে ছিল। কেন না পশ্চাৎ পুনশ্চ পশ্চিমেন রহিয়াছে।

(৪৫) মূলে আছে “গঙ্গীগিকা”। এই শব্দটি সংস্কৃত নহে; অতএব ইহার প্রকৃত বানান যে কি বলা যায়  
না। পরের সঙ্গে মিল রাখিয়া ‘গঙ্গীগিকা’ করা হইল; কিন্তু খালিমপুরে প্রাপ্ত ধর্মপালের তাম্রশাসনে  
‘গঙ্গিনিকা’ আছে। (ঐদৃশ অক্ষরকুমার মৈত্রেয়-সম্পাদিত পৌড়লেখমালা ১৫ পৃষ্ঠাব্য)

(৪৬) মূলে আছে “সংযত্ভা”।

(৪৭) মূলে আছে “গর্তসু”।

(৪৮) মূলে আছে পুষ্করিণী; আদর্শের বিষয় যে বলবর্মা ও চন্দ্রপালের তাম্রশাসনেও ঐইরূপ বর্ণবিভাগ  
রহিয়াছে।

(৪৯) মূলে আছে “আজ্ঞাশতাপ্রাপন্নিত”।

(৫০) মূলে আছে “প্রভৃতয়ঃ”।

- ৬। শাসয়িতা (৫১) লেখয়িতা ৫ বসু বর্ষঃঃ ভাণ্ডাগারাদিকৃত  
মহাসামন্তদিবাকরপ্রভঃঃ
- ৭। উৎখেষ্টয়িতা দন্তকারপূর্নঃ (৫২)। সেক্যকার কালিয়া ॥  
ষষ্টিং বর্ষসহস্রা
- ৮। গিৎ৫৩ স্বর্গে মোদতি ভূমিদঃ। আক্ষেপ্তা চাবমস্তা ৮  
তাশ্বেব নরকে বসেৎ ১(৫৪)
- ৯। স্বদন্তাং পরদন্তাং বা(৫৫) যো হরেত বসুন্ধরাং। স বিষ্ঠায়াং  
কুমিভূর্ভা(৫৬) পিতৃভিঃ(৫৭)সহ পচ্যাতে। ৫৮)
- ১০। শাসনদাহাদর্বাগভিনবলিখিতানি ভিন্নরূপানি।  
তেভ্যোহক্ষুরাণি (৫৯) যস্মা
- ১১। তস্মান্নৈতানি (৬০) কূটানি ॥

(৫১) মূলে আছে “শাসইতা”।

(৫২) মূলে আছে ‘পুন্নো’।

(৫৩) মূলে আছে “ষষ্টিং বর্ষসহস্রাণি”।

(৫৪) এই শ্লোকটি বৃহস্পতিসংহিতায়; শ্রীযুক্ত অক্ষরপুনার মৈত্রেয়-সম্পাদিত গৌড়লেখমালার উদ্ধৃত ধর্মপাল নারায়ণপাল ও মহাপালদেবের তাত্ত্বশাসনে শ্লোকটি আর এইরূপই আছে, কিন্তু মনপাল দেবের তাত্ত্বশাসনে “মোদতি”র পরিবর্তে “তিষ্ঠতি” আছে। শব্দকল্পদ্রুমে ( ভূমি শব্দ ত্রুটব্য ) শ্লোকটির পাঠ এইরূপ :—

“ষষ্টিং বর্ষসহস্রাণি স্বর্গে তিষ্ঠতি ভূমিদঃ।

উক্ষেপ্তা চাবমস্তা চ তাবন্তি নরকে বসেৎ ॥”

ষষ্ঠবাসী সংস্করণের বৃহস্পতিসংহিতায় এই বচনটির পূর্বোক্তি পাওয়া গেল না; পশ্চাদ্ধ “স্বদন্তাং পরদন্তাংবা” ইত্যাদি শ্লোকের পরে বসিয়া সেই শ্লোকের সঙ্গেই অধিত হইয়াছে; পাঠ এই—

“আক্ষেপ্তা চাবমস্তা চ তমেব নরকে বসেৎ ॥”

[ ‘মোদতি’ এই পরস্মৈপদ আর্থ প্রয়োগ মনে করিয়াছিলাম; কিন্তু আসানের পণ্ডিতরয় শ্রীযুক্ত মহানবো-পাধ্যায় ধীরেশচরণ্য কবিরয় মহাশয় বলেন “অনুগোন্তেতঃ আশ্বনেপদমনিত্যং চক্ষিভঃ ঙিৎকরণং ভোগকং বৃথা অকৃত্রম প্যাহতি পণ্ডিতো জনঃ বিদ্বৎ ন লভন্তি পদমিত্যাদি”। ]

(৫৫) মূলে আছে ‘পরদন্তা’। (৫৬) মূলে আছে ‘ভূর্ভ’। (৫৭) মূলে আছে ‘পিতৃভ’।

(৫৮) এই শ্লোকটিও বৃহস্পতিসংহিতায়। শ্রীহটে শাটেরায় তাত্ত্বশাসনে এবং গৌড়লেখমালার উদ্ধৃত আর সমস্ত তাত্ত্বশাসনেই এই শ্লোক রহিয়াছে; কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় যে, বলদর্শী ইন্দ্রপাল প্রভৃতি পরবর্তী কায়রূপীর রাক্ষসগণের শাসনে এই বচনটি নাই। গৌড়েশ্বরের অমাত্যরূপে কায়রূপের শাসনকর্তা বৈষ্ণবেশ্বের তাত্ত্বশাসনে শ্লোকটি আছে। কিন্তু শেষ পদটি “পচ্যাতে পিতৃভিস্ সহ”।

(৫৯) মূলে আছে ‘তেভ্যো অক্ষরাণি’।

(৬০) মূলে আছে “তস্মান্নৈতানি”।

## শ্রী ( অনুবাদ )

ঙ। ভাস্করগবিভূষিত (১) ইষ্টদেব শশিশেখর পিনাকীকে প্রণাম করিয়া (ষড়্) ঐশ্বর্য্যবান্  
ভাস্করগণের সম্পত্তি নিমিত্তে (দক্ষীভূত শাসনের) স্পষ্টকথা পুনশ্চ (ইহাতে) উজ্জল  
করিতেছি ॥১

(২) স্বস্তি। বিশাল নৌকা হস্তী অশ্ব পদাতি সম্পত্তিবিশিষ্ট উদয়িত জয়শঙ্কসমমিত  
কর্ণমুবর্ণ সমাবাসিত স্কন্ধাবার হইতে (শাসন প্রদত্ত হইতেছে) ॥২

সর্পরাজ কর্তৃক বিহিতকটিকবন্ধ দৃষ্টি (মাত্র) নির্জিতকামশরীর অবিমুক্ত (৩) মহেশ্বরের  
নিজৈশ্বর্য্যবিভূষিত দেহের জয় হউক ॥৩

জগতের একমাত্র বন্ধু (ইহ-পর) উভয় লোকের সম্পদের হেতু পরোপকাররূপী অদৃষ্ট  
(অথচ) ফলদ্বারা অমুমোদ্যবস্থান ধর্ম্মের জয় হউক ॥৪

সমুদ্র হইতে পৃথিবীকে উত্তোলনকরণেচ্ছু কপট বরাহরূপী চক্রপাণির (৪) নরক (নামক)  
রাজশ্রেষ্ঠ পুত্র ছিলেন ॥৫

সেই অদৃষ্ট-নরক নরক হইতে ইন্দ্রের সখা ভগদত্ত জাত হইয়াছিলেন ;—প্রসিদ্ধ দিগ্বিজয়ী  
অর্জুনকেও তিনি যুদ্ধে (স্পর্ধাসহকারে) আহ্বান করিয়াছিলেন ॥৬

সেই শত্রুহস্তা রাজার বজ্রগতি বজ্রদন্তনামা পুত্র (৫) ছিলেন ; তাঁহার সৈন্যগতি অপ্রতিহত  
হওয়াতে তিনি সর্বদা যুদ্ধে ইন্দ্রকেও সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন ॥৭

তাঁহার বংশীয় নৃপতিগণ তিন হাজার বৎসর (৬) রাজপদ অধিকার করিয়া দেবসামুজ্য  
লাভ করিলে পুষ্যাবর্ষা ক্ষিতিপতি হইয়াছিলেন ॥৮

**বিশেষ দ্রষ্টব্য**—অম্বাব মূলের সঙ্গে মিলাইয়া পাঠ না করিলে অনেক সময় এই সকল টাকার অর্থ-  
গ্রহ কঠিন হইবে।

(১) ইহা দ্বারা ভাস্করগণ শাসনের গুচনা হইতেছে।

(২) এখান হইতে মূল শাসনের আরম্ভ। হর্ষবর্ধনের মধুবন তাম্রশাসনও

এই ভাবে “স্বস্তি মহানোহস্ত্যাব” দ্বারা আরম্ভ হইয়াছে।

(৩) ‘অবিমুক্ত’ বারাগণীর নাম ; ‘জিতকামরূপে’ রেব আছে—ইহাতে বোধ হয় অবিমুক্তও রেব আছে,  
বারাগণী এবং মহাদেবের রূপের বিশেষণ, এই দুই অর্থ হইবে।

(৪) এখানে অতি সামান্য ভাবে বরাহ অবতারের উল্লেখ হইয়াছে। পরবর্তী কোনও কোনও শাসনে পুণ  
আড়ম্বর সহকারে ভগবানের বারাহী লীলার কথা বলা হইয়াছে।

(৫) এই শাসনে বজ্রদন্তকে ভগদত্তের পুত্র বলা হইয়াছে। ইহাই মহাত্মারতের অনুযায়ী (অবশেষ পর্ব  
৭৫ অধ্যায় দ্রষ্টব্য)। কিন্তু বনমাল বলবর্ধী ও রত্নপালের তাম্রশাসনে বজ্রদন্তকে ভগদত্তের ভ্রাতা বলা হইয়াছে।

(৬) বজ্রদন্ত যুধিষ্ঠিরের সমসাময়িক যদিও ঐশ্বর্য্যকনিষ্ঠ হইতে পারেন। রাজতরঙ্গিণী মতে—

“শতেষু বটস্থ সার্ব্বেষু ত্রয়োথিকেষু ভূতলে

কর্ণেণ তেযু বর্ধণামভ্যবন্ কুরুপাণ্ডবাঃ

অর্থাৎ ৬০০ কল্যকে যুধিষ্ঠিরাদি পাণ্ডবগণ প্রাশ্রিত হন। বজ্রদন্ত প্রায় তৎসময়ের ছিলেন। ইহাতে ৩০০  
বোপ করিলে ৬০০০ বৎসর হয় ; এখন কল্যক ৫০১৪ ; তাই এখন হইতে প্রায় ১০০০ বৎসর পূর্বে পুষ্যাবর্ষার  
অধিকার সূচিত হয়। ইহা মূল হিসাব মাত্র ; নচেৎ চারি পুরুষে শতাব্দী ধরিলেও ভাস্করবর্মান্নার একাদশ উর্দ্ধতন  
পুরুষ ১৬০০ বৎসর পূর্বকার লোক হইবার কথা, কেননা ভাস্করবর্মান্নার কাল ১৩০০ বৎসর পূর্ববর্তী (৬০০ ৭)

মাংস্তস্তায় বিরহিত উজ্জলরত্নবিশিষ্ট বন্দযুদ্ধে ক্ষিপ্র সমুদ্রবর্ষা পঞ্চম সমুদ্রের স্থায় (৭) তাঁহার পুত্র ছিলেন ॥২

অপ্রতিহতসৈন্য যাহার কবচের স্থায় ছিল, ঈদৃশ বলবর্ষা সেই ভূপতির দত্তদেবীর গর্ভজাত পুত্র ছিলেন; তাঁহার সৈন্যগণ অরিগণের বিরুদ্ধে স্বচ্ছন্দে গমন করিত (৮) ॥৩

রত্নদেবীর গর্ভে তাঁহার কলাগবর্ষা নামক পুত্র জন্মিয়া ছিলেন, সেই নৃপতি স্বরতর দৌধেরও আশ্রয় ছিলেন না ॥১১

তাঁহা হইতে গন্ধর্ববতী গণপতির স্থায় মুখাশ্রে দানবর্ষকারী (৯) অসংখ্য গুণসমূহমণ্ডিত কলিবিঘাত নিমিত্তে গণপতি ( নামে ) পুত্র প্রসব করিয়াছিলেন ॥১২

তাঁহার মহিষী যজ্ঞবতী, যজ্ঞকার্য্যে প্রযোজ্যা অরণি (১০) অগ্নির স্থায়, যজ্ঞক্রিয়ার আশ্রয় পুত্র মহেন্দ্রবর্ষাকে প্রসব করিয়াছিলেন ॥১৩

সেই আশ্রয় নৃপতি হইতে সূত্রতা অধিগতসাংখ্যার্থ (১১) জনকের স্থায় নারায়ণবর্ষাকে পৃথিবীর স্থিতি নিমিত্তে পুত্র জন্মাইয়াছিলেন ॥১৪

তাঁহার গুণসম্পত্তি স্থির রাখিবার নিমিত্তে প্রকৃতি পুরুষ হইতে ষষ্ঠ মহাভূতের (১২) স্থায় ( রাজ্য ) দেববতীও ( তাঁহা হইতে ) মহাভূতবর্ষাকে ( গর্ভে ) ধারণ করিয়াছিলেন ॥১৫

তাঁহার পুত্র চন্দ্রমুখবর্ষা চন্দ্রের স্থায় কলাসমূহ দ্বারা রমণীয় ছিলেন; আকাশ যেমন ( চন্দ্রে ), বিজ্ঞানবতী অন্ধকার নাশকারী (১৩) তাঁহাকে প্রসব করিয়াছিলেন ॥১৬

তাঁহা হইতে ভোগসম্পন্ন ভোগবতী, পৃথিবী ধারণকারী অনন্তফলযুক্ত নাগাদিপের যেমন ( পাতালগঙ্গা ) ভোগবতী ভূতির ( অর্থাৎ ঐশ্বর্যের ) হেতু, তেমনই স্থিতবর্ষারও ভূতির ( অর্থাৎ উৎপত্তির ) হেতু (১৪) ছিলেন ॥১৭

(৭) ‘মাংস্তস্তায়’ শব্দটি ধর্মপালের তন্ত্রশাসনে আছে। গোড়লেখমালায় (১৯পৃ ফুটনোট) ইহার সম্যক্‌ব্যাখ্যা আছে। অর্থ “দুর্কলের প্রতি প্রবলের অত্যাচার-জনিত অরাজকতা।” সমুদ্রপক্ষে বোধ হয় এস্থলে যৌগিক অর্থ “মাংস্তসমূহের নির্গম” হইবে। সমুদ্রের পক্ষে বৈরথ বিশেষণটির ভাল অর্থ হয় না; তবে সমুদ্র উর্ধ্বমালা দ্বারা অনুরত তটদেশের সঙ্গে লড়াই করিতেছে, ইহাতে যদি কথঞ্চিৎ অর্থসঙ্গতি হয়।

(৮) “অভ্যাসিত্রাং চ” পা ৪২। ৭ ( অমিত্রাভিমুখং হুঃ গচ্ছতীতি অভ্যাসিত্রায়া সেনা। )

(৯) দান গজানন পক্ষে মনশ্রাব; নৃপতি পক্ষে ধনাদিপ্রদান। (১০) অরণি—অগ্নিমহন-কাঠ।

(১১) এই স্থলে সাংখ্য অর্থে “অজ্ঞতব”। গীতার ২য় অধ্যায় ৩৯ শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীধর স্বামী বলেন। “সম্যক্‌ খ্যাততে একাগ্রতে বস্তুতত্ত্বমনয়া ইতি সাংখ্য। সম্যক্‌জ্ঞানং তস্তাং একাগ্রতামানসাত্ত্বং সাংখ্যম্।”

(১২) পঞ্চমহাভূতের অতিরিক্ত যেন অপর একটি মহাভূত। ( পূর্ববর্তী ৯ম শ্লোকেও সেইরূপ চতুঃসমুদ্রের অতিরিক্ত যেন আর একটি সমুদ্র )।

(১৩) অমুরপভাব—“স্বতত্ত্বভাবানং (ন) জ্যোতিঃ সত্যঃ শোকতমোপহম্” রঘুবংশ ১০।২

(১৪) এই শ্লোকে স্নেহের চূড়ান্ত হইয়াছে। ‘ভোগ’ অর্থ সর্পের ফণা এবং হৃৎকবির অমৃতভব। ‘ভূতি’র এক অর্থ উন্নতি অপর অর্থ উৎপত্তি, ইহা বৌদ্ধিক অর্থ। ভূমিভূৎ এক অর্থ পৃথিবী ধারণকারী, অস্ত্র অর্থ রাজা। ‘ভোগবতী’ শব্দের অর্থ দানপুত্রীও হইতে পারে।

অগাধমূর্তি অগণিত রত্নসম্বিত লক্ষীসমাপ্তিত ক্ষীরোদ সমুদ্রের ত্রায় সেই নরপতি হইতে অকলঙ্ক শ্রীমৃগাক্ষ (১৫) জাত হইয়াছিলেন । ১৮

তীহার (১৬) ( স্থিতবর্ষার ) পুত্র দেব সুস্থিতবর্ষা নয়নদেবীর গর্ভে জাত হইয়াছিলেন ; তিনি আপনহস্তে রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া শ্রীমৃগাক্ষ এই নামে খ্যাত হইয়াছিলেন ॥ ২০

সেই মাত্র ধন মনে করিয়া ) রূপণের ত্রায় নারায়ণ সানন্দে আপন বক্ষে অশেষ শোভা-সম্পন্ন যে লক্ষীকে সর্কদা বহন করিতেছেন, তীহাকে তিনি মাটির ত্রায় যাচকজনের মধ্যে বিতরণ করিয়াছিলেন ॥ ২০

সত্যযুগোদ্ভব (শ্রামার) ত্রায় শ্রামাদেবী তমোনিরসন নিমিত্তে (১৭) শশীর ত্রায় সুপ্রতিষ্ঠিত-বর্ষা ( নামক ) পুত্র তীহা হইতে উৎপাদিত করিয়াছিলেন ॥ ২১

বিজ্ঞাধরচক্রবর্তী কর্তৃক সেবা গজসম্বিত সুপ্রতিষ্ঠিত কটকযুক্ত কুলাচলের (১৮) ত্রায় তীহার উন্নতি অন্তের হিতার্থে হইয়াছিল ॥ ২২

সেই শ্রামাদেবী তীহার অমূল্য অপরিমিত বুদ্ধিযুক্ত ভাস্করের ত্রায় তেজঃসম্পন্ন শ্রীভাস্কর-বর্ষাকে প্রসব করিয়াছিলেন ॥ ২৩

এক হইলেও তিনি সৌন্দর্য্যহেতু নির্মল দর্পণের ত্রায় তদভিমুখ লোকের চিত্তফলকে বহু-ভাবে ও সুন্দরভাবে প্রতিফলিত হইতেছেন ॥ ২৪

ভাস্করের ছবি যেমন ( যুগপৎ ) ( বহু ) জলপাত্রে ( লক্ষিত হয় ) ( তেমনি ) তীহার ছবি প্রভূত তেজোহেতুক অব্যাহত হইয়া নৃপতিগণের গৃহে গৃহে দৃষ্ট হইতেছে (১৯) ॥ ২৫

ব্যালহীন সূতারোহ (২০) কল্পদ্রুমের ত্রায় অক্রুর ও অধিগম্য তিনি সমৃদ্ধি রূপ ) বহুফল বিশিষ্ট বটেন এবং তদীয় পাদমূল ছায়াশ্রিত জনসমূহ দ্বারা পরিবেষ্টিত থাকে ॥ ২৬

এবং তিনি জগতের উৎপত্তিকল্পনা ও বিনাশকার্যের হেতুহৃত ভগবান্ পদ্মযোনি কর্তৃক বিশৃঙ্খল বর্ণাশ্রমধর্ম্ম সম্যক্ বিভাগার্থ সৃষ্ট হইয়াছেন । জগৎপতি ( স্বর্গ্য ) যেমন উদয়কালে ( স্বীয় পরিধি ) মণ্ডল রক্তবর্ণ করেন, তিনিও অভ্যাদয় দ্বারা ( অরিমিত্রাদি ) মণ্ডল অমুরক করিয়াছেন ( এবং ) ( স্বর্ঘ্যের ত্রায় ) যথোচিত করসমূহের যথাযথ প্রয়োগ দ্বারা কলি ( রূপ ) তিমিররাশি বিক্ষোভিত করিয়া আর্ষ্যধর্ম্মালোক প্রকাশিত করিয়াছেন । স্বীয় বাহুবল দ্বারা সমস্ত সামন্তমণ্ডলের বিক্রম তিনি ওজন করিয়াছেন । মর্যাদা, বিনয় ও আলাপ পরিচয় দ্বারা

(১৫) এস্থলেও 'শ্রীমৃগাক্ষ' শব্দে সন্দেহ আছে ।

(১৬) এস্থলে 'তত্ত' শব্দের বড় দূর্য্যব ঘটনা আছে । পূর্ব্বের লোক ভিগাইয়া ১৭শ লোকের সঙ্গে অমর ঘটিবে ।

(১৭) অমুরূপ ভাব ১৩শ লোকে দৃষ্টব্য ।

(১৮) মহেন্দ্রমলয়াদি সমুদ্রকূলপর্ব্বত (হিমালয় সহ 'অষ্টকুলাচলাঃ') । কটক অত্রি-নিতম্ব এবং শিখরি ; 'বিদ্যাধর' গন্ধর্ব্ব-কিন্নর এবং বৌসিকার্ঘ্যে বিঘ্নন ।

(১৯) ২৪ ও ২৫ সংখ্যক লোকদ্বয় প্রায় একার্থক । এখানে উপনিষদ্-জনি শুভা বার—

"অগ্নির্দৈবিকো ভূবনপ্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতিকূলাপা বভূব ।"

(২০) অব্যালঃ—চন্দ্রনাথ বৃক্ষে ব্যাল থাকে, কিন্তু কল্পদ্রুমে তাহা নাই । 'সারোহঃ'—হু আরোহ



কুলপরম্পরাগত(১১) প্রজাপুঞ্জের রাজভক্তি উপচিত হওয়াতে তাহাদের নানাবিধ স্মৃতিভোগের পথ তিনি উপকল্পিত করিয়াছেন। তিনি সমরবিজিত শত শত নৃপতিকৃত বিবিধ স্তুতি-বাক্য-রূপ পুষ্পদ্বারা বিরচিত মনোহর কীর্তিরূপ বিচিত্র ভূষণ লাক্ষিত বটেন। শিবির ত্রায় পরের হিতার্থ দানকার্যে তিনি স্বীয় সম্বন্ধি নিয়োজিত করেন। যথাকালে সমুদিত গুণকর্ম-বিভাগ-বিষয়ে পটুতানিবন্ধন দ্বিতীয় বৃহস্পতির ত্রায় তাঁহারও প্রভাব অপরের সুবিদিত। শাস্ত্রজ্ঞান, শৌর্য্য ধৈর্য্য পরাক্রম ইত্যাদি দ্বারা তদীয় চরিত্র অলঙ্কৃত। দোষগুলি যেন প্রতিপক্ষের আশ্রিত বলিয়া প্রত্যাখ্যাত হইয়া তাঁহাকে পরিহার করিয়াছে। অবিচলিত সন্তত প্রণয়রসভরে, কামরূপের সমস্ত সম্পদ তাঁহাতে সমাক্রষ্ট (২২) হইয়াছে। \* \* \*

(দক্ষিণ) পশ্চিমে গঙ্গাণিকা (২৩) ডুমুরীচ্ছেদ দ্বারা বেদিতব্য। পশ্চিমে অধুনা সীমা: গঙ্গাণিকা। পশ্চিমোত্তরে কুন্তকারগর্ভ এবং পূর্বদিকে বক্রীভূতা সেই গঙ্গাণিকা। উত্তরে বড় জাটলী গাছ। উত্তরপূর্বে ব্যবহারী খাসোকের (২৭) পুষ্করিণী এবং সেই গুচ্ছ কোশিকা। শত আজ্ঞা-প্রাপণকারী পাঁচবার 'মহা' শব্দপ্রাপ্ত ত্রিগোপাল। সীমাপ্রদানকারী চন্দ্রপুরিনায়ক ত্রীক্ষিকুণ্ড (২৫)। ত্রায়করণিক জনার্দনস্বামী। ব্যবহারী হরদত্ত কায়স্থ দ্রুক্ষনাথ প্রভৃতি। শাসনপ্রস্তুতকারী এবং লেখক বসুবর্ণ। ভাণ্ডারগৃহের অধিকারী মহাসামন্তদিবাকরপ্রভ। উৎখেষ্টয়িতা (২৬) দত্তকারপূর্ণ। সেক্যকার (২৭) কালিয়া। ভূমিদানকারী ষষ্টিসহস্র বৎসর স্বর্গে আনন্দলাভ করিয়া থাকেন; যে ব্যক্তি কাড়িয়া নেয় অথবা অবমাননা করে সে তৎ-পরিমিতকাল নরকে বাস করিয়া থাকে। নিজদত্ত অথবা পরদত্ত ভূমি যে ব্যক্তি হরণ করে সে বিষ্ঠায় কুমি হইয়া পিতৃগণসহ নরকে পচিয়া থাকে। শাসনখানি দাহ হইবার পর (ইহা) নূতন করিয়া লিখিত হওয়াতে, যেহেতু অক্ষরগুলি পূর্বে লিখিত শাসন হইতে) ভিন্নরূপ হইয়াছে, অতএব ইহা কুট (২৮) নহে।

(২১) পদোবরণপরম্পরপুত্রপৌত্রমহুভবতি পা। ১।২।১০ ( পরাংশু পরতরাংশু অহুভবতি ইতি পরম্পরীণঃ )

(২২) প্রকৃষ্টকামরূপলক্ষ্মী—এখানে ব্যাকরণগত একটু পটুৎ প্রদর্শিত হইয়াছে। পূর্বে ১০ সংখ্যক শ্লোকে উপোঢ়লক্ষ্মীকঃ হলে “উরঃ প্রভৃতিভাঃ কণ” হইয়াছে; কেন না, সেখানে উগোঢ়া লক্ষ্মীর্ধেন (লক্ষ্মী একবচনান্ত) এখানে ক হইবে না কেননা এখানে সমাক্ষীঃ কামরূপলক্ষ্মীঃ যেন (লক্ষ্মী বহুবচনান্ত) এখানে কারিকা এই—

অগ্নিন্গণে স্মৃতা লক্ষ্মীরনডুম্নো পয়ঃ পুমান্।

একত্ববৃত্তরশ্মেন বহুলক্ষ্মী রয়ঃস্বিনোঃ ॥

(অগ্নিন্ গণে অর্থাৎ উরঃ প্রভৃতিমধ্যে)

[এই কারিকাটির জন্ত মহামহোপাধ্যায় ঐযুক্ত বীরেশ্বরচাণ্য মহাশয়ের নিকট আমি ধনী।]

(২৩) এই শব্দটি খালিমপুরে বর্ধপালের তাম্রশাসনেও আছে। ঐযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় অর্থ করিয়াছেন ‘গাঙ্গিনা’ অর্থাৎ সরানদীর পুরাতন খাত। (২৪) খাসোক বোধ হয় ব্যবহারীর নাম।

(২৫) ত্রীক্ষি—ত্রিঃ মীক্ষতে ইতি ত্রীক্ষিন্। সংজ্ঞা। (২৬) অর্থাৎ ক-একাদেশকারী।

(২৭) তাম্রশাসনে অক্ষর খোদাইকারী। আচির প্রাপ্ত কামরূপাবিধি বর্ধপালের তাম্রশাসনে এই কার্য-কারকের নাম ‘তক্ষকার’। (২৮) অর্থাৎ জাল।

## বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ

# রঙ্গপুর শাখার সপ্তম সাংসদিক কার্য-বিবরণ ।

১৩১১ বঙ্গাব্দ ।

( স্থাপিত ১৩১২ বঙ্গাব্দ, ১১ই বৈশাখ )

১৩১১ বঙ্গাব্দে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের রঙ্গপুর শাখার বয়ঃক্রম অষ্টমবর্ষ হইয়াছে । সভ্য-  
গণের অবগতির নিমিত্ত বিগত বর্ষের কর্ম-পরিচয় সংক্ষেপে নিম্নে বিবৃত করা যাইতেছে ।

### সভ্য সংখ্যা ।

বর্ষ	আজীবন সভ্য	বিশিষ্ট সভ্য	বিশেষ সভ্য	ছাত্র সভ্য	একুশ	প্রথমশ্রেণী	দ্বিতীয়শ্রেণী	একুশ
ষষ্ঠবর্ষ (১৩১৭)	১	৫	৫	৬	১৭	২০৩	২২১	৪১৪
সপ্তমবর্ষ (১৩১৮)	*	৪	৭	৬	১৭	২০৬	২১৯	৪২৫

এই সভার বিশিষ্ট-সভ্য শ্রীযুক্ত রায় কালিকাদাস দত্ত বাহাদুর কোচবিহার রাজকার্য্য হইতে  
অবসর গ্রহণ করায় বিশিষ্ট সভ্যপদ ত্যাগ করিয়া পত্রিকার গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত হইয়াছেন । উত্তর-  
বঙ্গ ত্যাগ করিয়া যাওয়ায় সভার বিশেষ কোন কার্য্য করা তাঁহার পক্ষে এক্ষণে সম্ভবপর নহে ।  
তিনি অত্যন্ত হৃৎখের সহিত সভ্যপদ ত্যাগ করিয়াছেন । সভাও তাঁহার হ্রায় একজন বিশিষ্ট  
উপকারী সভ্যের পদত্যাগে ক্ষতিগ্রস্ত হইলেন ।

এই সভার আজীবন সভ্য কোচবিহারাধিপতি মহারাজা নৃপেন্দ্রনারায়ণ ভূপ বাহাদুর জি,  
সি, আই, ই ; সি, বি, মহোদয়ের অকালমৃত্যুতে সভার একমাত্র পরিপোষক আজীবন সভ্যের  
অভাব হইয়াছে । স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া উত্তরবঙ্গের এই সাহিত্যানু-  
সভ্যের যত্ন  
ষ্ঠানের নেতৃত্ব তিনি যোগ্যরূপেই গ্রহণ করিয়াছিলেন । উত্তর-  
বঙ্গের একমাত্র স্বাধীন নরপতির নেতৃত্বে সভা উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি লাভ করিবেন আশা  
করিয়াছিলেন, এক্ষণে তাঁহার উপবৃত্ত বংশধরের দ্বারা সভার এই ক্ষতি পূর্ণ হইবে বলিয়া  
আশা করা যায় ।

প্রথম শ্রেণীর উৎসাহী সভ্য রাধেশচন্দ্র শেঠ ও কবিরাজ শরচ্চন্দ্র লাহিড়ী আয়ত্ত্ব-বিশারদ  
মহাশয়দ্বয় আলোচ্য বর্ষে পরলোক গমন করিয়াছেন । তাঁহাদের মৃত্যুতে সভার বিশেষ ক্ষতি  
হইয়াছে ।

দ্বিতীয় শ্রেণীর রাধেশচন্দ্র শেঠ মহাশয় অকালে পরলোকগত হওয়ার একজন অকৃত্রিম সাহিত্য-  
সেবককে হারাইয়া উত্তরবঙ্গ যথার্থই দরিদ্র হইয়াছে । মালদহের সাহিত্য-সম্মিলনের সাফল্য

প্রধানতঃ তাঁহারই অক্লান্ত পরিশ্রমের উপর নির্ভর করিয়াছিল তাঁহার অভাব আর কিছুতেই পূর্ণ হইবে না।

স্বর্গীয় কবিরাজ শরচ্চন্দ্র লাহিড়ী মহাশয় পাণ্ডিত্য ও আৰ্য্য চিকিৎসা শাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন, উভয় শাস্ত্রের একত্র অধ্যাপনা প্রায়ই দেখা যায় না। কবিরাজ মহাশয় উভয় চিকিৎসা-শাস্ত্রের বিরোধভাব দূর করিয়া সামঞ্জস্য-সাধনে ব্রতী হইয়াছিলেন। ইহার স্থান সুদূর ভবিষ্যতেও পূর্ণ হইবে কিনা সন্দেহ।

### নব নির্বাচিত সভ্য সংখ্যাাদি।

অধিবেশনের নাম নির্বাচিত সভ্যের সংখ্যা। সভ্যাদিকার প্রাপ্ত সভ্যের সংখ্যা।

		প্রথমশ্রেণী	দ্বিতীয়শ্রেণী	বিশেষ	ছাত্র	একু
বর্ষ সাংসদিক অধিবেশন	২৮	৬	১৬	১	*	২৩
প্রথম মাসিক	১১	১	৫	*	*	৬
দ্বিতীয় মাসিক	৬	৩	*	*	*	৩
তৃতীয় মাসিক	২	২	*	*	*	২
চতুর্থ মাসিক	৭	১	২	*	*	৩
পঞ্চম মাসিক	*	*	*	*	*	*
ষষ্ঠ মাসিক	*	*	*	*	*	*
সপ্তম মাসিক	৭	২	২	১	*	৫
অষ্টম মাসিক	৬	১	১	*	*	২
নবম মাসিক	*	*	*	*	*	*
দশম মাসিক	৪	১	১	*	১	৩
একাদশ মাসিক	*	*	*	*	*	*
দ্বাদশ মাসিক	৩	১	*	*	*	১
ত্রয়োদশ মাসিক	২	*	*	*	১	১
	৭৬	১৮	২৭			৪৯

বিগত ১৩১৭ সালে ২০৩ জন প্রথম শ্রেণীর সভ্য মধ্যে ১ জন মৃত, ২ জন পদত্যাগকারী এবং ১২ জন বহুদিন চাঁদা অপ্রদান-  
 তুলনা এবং পদত্যাগকারী কারী মোট ১৫ জন সভ্যের নাম তালিকা হইতে বাদ পড়ায় ১৩১৮  
 সালের প্রারম্ভে সভ্যসংখ্যা ১৮৮ জন ছিল। আলোচ্যবর্ষে নব  
 সভ্যাদিকার প্রাপ্ত ১৮ জন সহ সভ্যসংখ্যা মোট ২০৬ দাঁড়াইয়াছে। দ্বিতীয় শ্রেণীর সভ্যসংখ্যা  
 ১৩১৭ সালে ২১১ জন মধ্যে ১ জন মৃত, ৩ জন পদত্যাগকারী এবং ১৫ জন বহুদিন চাঁদা

অপ্রদানকারী একুনে ১৯ জন বাদে ১২২ জন মাত্র অবশিষ্ট ছিল। আলোচ্য বর্ষে নব সভাপ্রদানকারী প্রাপ্ত দ্বিতীয় শ্রেণীর সভ্যসংখ্যা ২৭ জন সহ মোট ২১৯ জন হইয়াছে।

আলোচ্য বর্ষে প্রথম শ্রেণীর মোট সভ্য ২০৬ জন মধ্যে মৃত ২ জন, পদত্যাগকারী ৫ জন, প্রথম শ্রেণী হইতে দ্বিতীয় শ্রেণীতে পরিবর্তিত ১ জন এবং বহুদিন চাঁদা অপ্রদানকারী ৯ জন একুনে ১৭ জন সভ্যের নাম তালিকা হইতে বাদ পড়ায় ১৩১৯ সালের প্রারম্ভে ১৮৯ জন দাঁড়াইয়াছে। প্রাপ্ত ১৭ জন সভ্যের নিকটে প্রাপ্য চাঁদা বাবদে সভাকে মোট ১৬৭ টাকা অর্থাৎ গড়ে প্রত্যেক সভ্যের নিকটে দেড় বৎসরেরও অধিক কালের চাঁদা ক্ষতি স্বীকার করিতে হইয়াছে।

দ্বিতীয় শ্রেণীর মোট সভ্যসংখ্যা ২১৯ জন মধ্যে ৫ জন পদত্যাগকারী, ৫ জন বহুকাল চাঁদা অপ্রদানকারী এবং দ্বিতীয় শ্রেণী হইতে প্রথম শ্রেণীতে পরিবর্তিত ১ জন মোট ১১ জন বাদে অবশিষ্ট সভ্যসংখ্যা ২০৮ জন হইয়াছে। প্রাপ্ত ১১ জন সভ্যের নিকটে প্রাপ্য চাঁদা বাবদে সভাকে মোট ৭৪০ টাকা অর্থাৎ গড়ে প্রত্যেকের নিকট দুই বৎসরের অধিক কালের চাঁদা ক্ষতি স্বীকার করিতে হইয়াছে।

বিগত বর্ষের মোট সভ্যসংখ্যা ৪৩১। তন্মধ্যে ৩৩ জন সভ্যের নাম পদত্যাগ, মৃত্যু এবং অধিক চাঁদা বাকী রাখার নিমিত্ত সভ্য তালিকা হইতে বাদ গিয়া মোট সভ্য সংখ্যা ৩৯৭ জন ছিল; আলোচ্য বর্ষে সভ্য সংখ্যা ৪৪১ হইতে পদত্যাগকারী ১৩ জন এবং মৃত ৩ জন এবং অধিক চাঁদা বাকী রাখার নিমিত্ত সভ্যপদ হইতে অপস্থত ১৩ জন মোট ২৯ জন সভ্যের নাম বাদ পড়ায় বর্ষশেষে মোট সংখ্যা ৪১৩ জন দাঁড়াইয়াছে। অর্থাৎ মোটের উপর সভ্য সংখ্যা ১৬ জন মাত্র বৃদ্ধি হইয়াছে। ইহা আশাহীনরূপ নহে।

সভ্যপদ গ্রহণকালাবধি চাঁদা বাকী রাখিয়া পদত্যাগ করিতে পারিব না এরূপ অঙ্গীকার করা সত্ত্বেও সভাকে ক্ষতিগ্রস্ত করা কাহারও পক্ষে সভ্যতা সম্মত নহে।

উল্লিখিত তালিকানুসারে নব-নির্বাচিত মোট ৭৬ জন সভ্য মধ্যে ১৮ জন প্রথমশ্রেণীর, ২৭ জন দ্বিতীয় শ্রেণীর, ২ জন বিশেষ এবং ২ জন ছাত্র সভ্যরূপে গৃহীত হইয়াছে। অবশিষ্ট ২৭ জন সভ্য বর্ষশেষ পর্য্যন্ত সভ্যপদ স্বীকার করেন নাই। (‘ক’ পরিশিষ্টে সভ্য তালিকা দ্রষ্টব্য)

আলোচ্য বর্ষে সর্বপ্রকারে সভার মোট আয় ২৪৮১/৩ পাই এবং বিগত বর্ষের উদ্ধৃত ভহবিল ১০৭২৬/৯ পাই মোট ৩৫৫৪। মোট ব্যয় ২৫৩৭১/৯ পাই বাদে অবশিষ্ট ১০১৬৯/৩ পাই মাত্র। এই টাকার মধ্যে রঙ্গপুর লোন অফিস লিমিটেডে মোট ৯০০ নয়শত টাকা গচ্ছিত রাখা হইয়াছে। অবশিষ্ট

১১৬৯৯/৩ পাই সম্পাদকের নিকট বর্ষশেষ পর্য্যন্ত মজুত আছে। (‘খ’ পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য)

আলোচ্য বর্ষ শেষ পর্য্যন্ত প্রথম শ্রেণীর ২০৬ জন সভ্যের নিকটে মোট ১৪৯৫৬০ বাকী অর্থাৎ গড়ে প্রত্যেকের নিকট ১৬ মাসের চাঁদা বাকী পড়িয়াছে। সভার বদল বার্ষিক

## রঙ্গপুর-সাহিত্য পরিষদের

সভাপতির নিকট ১৩১৮ চৈত্র  
পঞ্চমস্ত বাকীর পরিমাণাদি।

আয়ের অধিক টাকা যদি সভাগণ বাকী রাখেন তাহা হইলে ব্যয়-  
নির্বাহ করা কঠিন হইয়া পড়িবে। বিশেষতঃ প্রথমশ্রেণীর সভাগণ  
মূল সভার প্রবর্তিত নূতন নিয়মাবলীর ৩৭ দফার ( গ ) ও ( ঘ )

সংখ্যক বিধান অনুসারে ১ বৎসরের অধিক কালের চাঁদা বাকী রাখিলে সভ্যাধিকার হইতে  
বিচ্যুত হইবেন। আশা করি, ইহা স্মরণ করিয়া সভাগণ স্ব স্ব দেয় চাঁদা বর্তমান ১৩১৯  
সন মধ্যে পরিশোধ করিবেন।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বিচারক এম্, এ, মহাশয়ের সভাপতিত্বে এই

ষষ্ঠ সাধারণিক অধিবেশন

১০ আষাঢ় (১৩১৮) ২৫শে জুন  
(১৯১১) রবিবার।

অধিবেশন সুসম্পন্ন হইয়াছিল। তাহার বিস্তৃত কার্য-বিবরণ এই

সভার মুখপত্রের ষষ্ঠভাগ, দ্বিতীয় সংখ্যার পরিশিষ্টে প্রকাশিত  
হইয়াছে। সভাপতি মহাশয়ের গবেষণাপূর্ণ অভিভাষণ বহুমতী

প্রভৃতি নানা সাময়িক সংবাদপত্রে এবং রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদ পত্রিকার ষষ্ঠভাগ প্রথম সংখ্যায়  
মুদ্রিত হইয়াছে। এই অধিবেশনে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বিজ্ঞাবিনোদ এম্, এ, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত  
বরদাকান্ত রায় বিচারক বি এল্, বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের অগ্রতম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত  
ঘোমকেশ মুস্তফী, প্রবীণ সাহিত্য-সেবক শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী বঙ্গসাহিত্যের হিতকল্পে বিবিধ  
বিষয়ে বক্তৃতা প্রদান করিয়াছিলেন। সভার চিত্রশালায় উপস্থিত দ্রব্যের মধ্যে এই সভার  
অগ্রতম ছাত্র সভ্য শ্রীমান ভূপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক সংগৃহীত ৫টি অভয় ও ভগ্ন প্রস্তর-  
ময়ী বাত্রবীকায় বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

## পঞ্চম বর্ষের মাসিক সাধারণ অধিবেশন।

অধিবেশনের নাম ও তারিখ প্রথম অধিবেশন, ১ই শ্রাবণ ১৩১৮; ২৩ শে জুলাই ১৯১১ রবিবার।	পণ্ডিত প্রবন্ধ ও তাহার লেখক পন্নীপরিষৎ শ্রীমুরেরচন্দ্র রায় চৌধুরী।	আদর্শিত্বব্যা ও প্রদর্শক কানী চৈংসিংহের ব সভাবনের গ্রিহ শ্রীমুরেরচন্দ্রপ্রসাদ লাহিড়ী ১২৫০ ও ১২৫৩ সালের ২ ধানি কর্জুধত শ্রীমুরতাজর রায় চৌধুরা	শোক প্রকাশ— ৩য় ধর্মচন্দ্র শেঠ বি, এ রায় যাদবচন্দ্র চক্রবর্তী বাহাদুর, পণ্ডিত ভ্যাব্রত সামান্ত্রমী এবং রায় নরেন্দ্রন' ন হুজুরের মৃত্যুতে।
দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশ ২৮ শ্রাবণ, ১৩১৮ ১৩ ঈ, ১৯১১, রবিবার	মুদ্রদেপ, হ্রী বিনোদবিহারী রায় শরীর বিজ্ঞান, হ্রী দেবেন্দ্রনাথ রায় কাব্যতীর্থ কবিরঞ্জন।	২য় প্রাপ্ত কষ্ট প্রস্তরের মন্দির মন্তক স্বর্গ ডিষ্ট্রিক্ট ইঞ্জি	বহুভাষাবিৎ পণ্ডিত হরিনাথ দেব মৃত্যুতে সভার বিশেষ অধিবেশন আহ্বানের ব্যবস্থা।
তৃতীয় মাসিক ১৭ ভাদ্র, পৌষ, ১৩১১ রবিবার	বঙ্গ গ্রায়চর্কা হ্রী যোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ	ভবচন্দ্রের পাট হইতে জুত প্রস্তরনির্মিত বিষ্ণু- মন্দির পাদপীঠাংশ হ্রী আন্তোয় কাহিড়ী বি, সি, ঈ,	শোক প্রকাশ—মহারাজা চন্দ্রপেন্দ্রনারায়ণ ভূপ বাহাদুর, কবিরাজ বিভবরত্ন সেন, এম্পায়ার সম্পাদক কেশবচন্দ্র বাল্যোপাধ্যায় মহাশয়দিগের মৃত্যুতে।
চতুর্থ মাসিক অধিবেশন ৭ই আশ্বিন, ১৩১৮ ২৪ সেপ্টেম্বর, ১৯১১ রবিবার।	আলেকজেন্দ্রিয়ায় ভারতীয় চিন্তা। শ্রী অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম, এ, বি এল, আয়ুর্কেন্দ্রে জ্ঞানশোধন প্রাণালী ( ৩য় প্রবন্ধ ) ৭ম রায় কাব্যতীর্থ কবিরঞ্জন		

অধিবেশনের নাম ও তারিখ  
পঞ্চম মাসিক অধিবেশন  
১২ কার্তিক, ১৩১৮  
২৯ অক্টোবর ১৯১১ রবিবার।

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন  
১৭ অগ্রহায়ণ, ১৩১৮  
৩ ডিসেম্বর, ১৯১১, রবিবার। আয়ুর্কেন্দ্র; যুক্তিকা, এবং ভক্ত শোণিত  
(৪র্থ ও ৫ম প্রবন্ধ)  
ত্রিমেবেন্দ্রনাথ রায় কাব্যতীর্থ  
কবিরঞ্জন।

সপ্তম মাসিক অধিবেশন  
২২ পৌষ, ১৩১৮  
১৪ জানুয়ারী ১৯১২ রবিবার।  
অষ্টম মাসিক অধিবেশন  
২৮ মাঘ, ১৩১৮  
১১ ফেব্রুয়ারী, ১৯১২, রবিবার।

নবম মাসিক অধিবেশন  
২৭ ফাল্গুন, ১৩১৮  
১০ মার্চ, ১৯১২, রবিবার।

প্রদর্শিত দ্রব্য ও প্রদর্শক  
শোক প্রকাশ—অপ্যাপক কালীধর  
বেদান্তবাগীশ ও কবিরাজ শরচ্চন্দ্র লাহিড়ী  
আবৃত্তবিশারদ মহাশয়দ্বয়ের মৃত্যুতে।

চন্দ্রকান্ত সিংহ নরেন্দ্রনাথ নাক্ষিত্র  
অষ্টকোণকৃতি রোপা-মুদ্রা—  
ত্রীপূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ।  
৩৩ ঋণিপ্রাচীন দলিল—  
ত্রীবিনোদ সাহা।  
হইবার ভক্ত অল্পরোধ  
জ্ঞাপনের ব্যাবস্থা।

১৪  
অনন্দ প্রকাশ—  
গণের মধ্যে রাজসম্মানলাভে  
কুমার লাহিড়ী

বিবেশনের নাম ও তারিখ  
ত নবম মাসিক অধিবেশন  
চৈত্র, ১৩:৮, ২৪ মার্চ, ১৩১২, শ্রীকৃষ্ণবিহারী হার এম, এ,  
বি, এল্

এমর্শিত দ্রব্য ও প্রদর্শক

অজ্ঞাত আলোচনা  
২৪।২৫ চৈত্র উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-  
সম্মিলনের দিনাবধারণ ও শ্রীযুক্ত  
শশধর রায় এম, এ, বি, এল,  
বহাশয়কে সভাপতি নির্বাচন  
ও প্রতিনিধি প্রেরণের ব্যবস্থা।

দশম মাসিক অধিবেশন  
১১ই বৈশাখ, ১৩১২, ২৪ এপ্রিল  
১৯১২, বুধবার।

৪টি প্রাচীন রোপা মুদ্রা শ্রীবদন্ত  
কুমার লাহিড়ী, রতি ও  
র আলোকচিত্র  
স্ব রায় চৌধুরী,  
প্রস্তর নির্মিত দ্বিভুজ বিষ্ণুমূর্তি  
শ্রীভূপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

স্থগিত দশম মাসিক অধিবেশন  
৬ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩.৯, ১৯ মে,  
১৯১২, রবিবার।

পঞ্চভূত। শ  
শ্রীকৃষ্ণবিহারী হার এম্ এ,  
বি, এল্  
প্রাচীন শিক্ষার পুরাণের স্থান  
শ্রীনগেন্দ্রনাথ সেন বি. এ।

একাদশ মাসিক অধিবেশন  
২৭ জ্যৈষ্ঠ, ১৩১২ ৯ জুন,  
১৯১২ রবিবার।

রঙ্গপুরের বিদ্যোৎসাহী  
ম্যাজিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত কে, সি,  
দে, এম্, এ, আই, সি, এস,  
মহাশয়ের অভ্যর্থনা, আগামী  
তাদ্র ৭ম বার্ষিক  
অধি নব দিন নির্ধারণ।



মাসিক অধিবেশনে প্রত্নতত্ত্ববিষয়ক ৩টি, দার্শনিক ৩টি, বৈজ্ঞানিক ৫টি, সাধারণভাবে সাহিত্যালোচনা ১টি, প্রাচীন গ্রন্থালোচনা ২টি এবং জীবনী ১টি মোট ১৫টি প্রবন্ধ পঠিত হইয়াছে। আয়ুর্বিজ্ঞানের ধারাবাহিক আলোচনা বিগত বর্ষের ত্রায় আলোচ্য বর্ষেও হইয়াছে।

দার্শনিক আলোচনা আরম্ভ হওয়ায় সভার গৌরব আলোচ্যবর্ষেও বৃদ্ধি হইয়াছে। মৌলিক তথ্যপূর্ণ প্রবন্ধ সকল রচনা করিয়া লেখক গণ সকলেই ধন্যবাদের পাত্র হইয়াছেন।

নিম্নলিখিত প্রস্তরমূর্ত্তি কয়েকটি সভার চিত্রশালার মূর্ত্তিবিভাগে সংযোজিত হইয়াছে। (১) ভগ্ন ও অভগ্ন ৫টি ক্ষুদ্র প্রস্তরময়ী বাস্তবীকায়। (২) কষ্টি প্রস্তরে নির্মিত বিষ্ণুমূর্ত্তির মস্তকংশ। (৩) প্রস্তরনির্মিত ক্ষোদিত মূর্ত্তি চিত্রসহ বিষ্ণুমূর্ত্তির পাদপীঠাংশ। (৪) অভগ্ন দ্বিভুজ বিষ্ণুমূর্ত্তি। মুদ্রা বিভাগে সংগৃহীত মোট ৫টি মুদ্রার মধ্যে বঙ্গাক্ষরে 'চন্দ্রকান্ত সিংহ নরেন্দ্র' নামাক্তি অষ্ট কোণাকৃতি একটি আহোম রাজমুদ্রা উল্লেখযোগ্য। প্রাচীন দলিল বিভাগে ৪৮খানি দলিল সংগৃহীত হইয়াছে। সংগ্রাহকগণ মধ্যে এই সভার অন্ততম ছাত্র-সভ্য প্রদর্শিত দ্রব্য সম্বন্ধে মন্তব্য। শ্রীমান ভূপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় অভগ্ন প্রস্তরনির্মিত দ্বিভুজ বিষ্ণুর মূর্ত্তি এবং ৫টি বাস্তবীকায় সভার চিত্রশালায় সংগ্রহ করিয়া দিয়া বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র হইয়াছেন। ছাত্র-সভ্যগণ বন্ধ করিলে এবস্থিধ নানা ঐতিহাসিক নিদর্শন সংগ্রহ করিয়া চিত্রশালার গৌরব বৃদ্ধি করিতে পারেন। (সংগৃহীত সমস্ত দ্রব্যের তালিকা "গ" পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)

(১) বঙ্গ সাহিত্যের এবং এই সভার দুর্ভাগ্যবশতঃ আলোচ্যবর্ষের প্রত্যেক অধিবেশনে সভার হিতৈষী একাধিক সাহিত্যিকের মৃত্যুতে শোকপ্রকাশ করিতে হইয়াছে। (২) কোচ-বিহারাধিপতি শ্রীল শ্রীযুক্ত রাজ রাজেন্দ্রনারায়ণ ভূপ বাহাদুরের মাসিক অধিবেশনে উল্লেখযোগ্য রাজ্যভারগ্রহণে সভার পক্ষ হইতে আনন্দ প্রকাশ করা হইয়াছিল।

অগ্ন্যস্ত্র আলোচনা। (৩) রঙ্গপুরের সাহিত্যোৎসাহী জনপ্রিয় প্রধান রাজপুরুষ শ্রীযুক্ত কে, সি দে; আই, সি, এম্ মহোদয় সভার মাসিক অধিবেশনে যোগদান করায় সভার পক্ষ হইতে তাঁহাকে অভ্যর্থনা করা হয়।

ভারতীয় রাজকীয় গ্রন্থাগারের সুযোগ্য অধ্যক্ষ নানাভাষাবিদ স্বর্গীয় হরিনাথ দে এম্, এ মহোদয়ের অকালমৃত্যুতে শোকপ্রকাশের

নিমিত্ত ২০ ভাদ্র (১৩১৮) ৬ সেপ্টেম্বর (১৯১১) তারিখে এই সভার একটি বিশেষ অধিবেশন আহূত হইয়াছিল। এই অধিবেশনে রঙ্গপুরের সুযোগ্য ডেপুটি কালেক্টর নবাব-জাদা এ, এফ, এম্ আবদুল আলী এম্, এ, এল্, আর, এ, এস; এম্, আর, এস; এম্, এফ, আর, এইচ; এম্ ইত্যাদি ইত্যাদি মহোদয় স্বর্গীয় মহাত্মার অসাধারণ জীবনবৃত্ত পাঠপূর্ব্বক এক শোকবিজ্ঞাপক প্রস্তাব উপস্থিত করিলে শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম্, এ, বি, এল, শ্রীযুক্ত বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম্, এ, বি, এল্, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি, এল্, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যভূষণ প্রভৃতি সভ্যগণ তাহার অনুকূলে বক্তৃতা প্রদান করেন। সভাপতি পণ্ডিতরাজ

শ্রীযুক্ত যাদবেন্দ্র তর্করত্ন মহাশয় মৃত মহাশয়ের স্মৃতি স্মরণার্থে কীর্তন করিয়া প্রস্তাবটি গ্রহণ করিয়া দ্রুত জিজ্ঞাসা করিলে সমবেত সভ্যগণ একবাক্যে সম্মতি জ্ঞাপন করেন ।

এই সভার সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয় কঠিন রোগমুক্ত হইয়া সম্পাদকের দায়িত্ব অধিবেশন । দার্জিলিং হইতে রঙ্গপুরে শুভাগমন করিলে সদস্যবৃন্দ তাঁহাকে ২৮শে ভাদ্র, ১৩১২, ১৩ সেপ্টেম্বর সভার এক বিশেষ অধিবেশনে অভিনন্দিত ও তাঁহার পারিবারিক ১৯১২, শুক্রবার শোকপ্রাপ্তি হেতু সমবেদনা প্রকাশ করেন ।

( “ঘ” পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য )

### কার্য-নির্বাহক সমিতি ও তাহার অধিবেশন ।

আলোচ্য বর্ষে সভার কর্মচারী ১৫ জন, নির্বাচিত সদস্য ৮ জন এবং মনোনীত সদস্য ৪ জন একুনে ২৭ জন সদস্য লইয়া কার্য নির্বাহক সমিতি গঠিত হইয়াছিল । বর্ষমধ্যে সভার পরিপোষক মহারাজা নৃপেন্দ্রনারায়ণ ভূপ বাহাদুর এবং অন্ততর সদস্য রাধেশচন্দ্র শেঠ মহাশয়দ্বয়ের মৃত্যুতে দুইটি পদ শূন্য হয় । স্বর্গীয় মহারাজ বাহাদুরের সুযোগ্য উত্তরাধিকারী বর্তমান ভূপ বাহাদুরকে পরিপোষকের, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম্, এ মহাশয়কে অন্ততম সদস্যের স্থান অধিকার করার জন্য অনুরোধ করা হইয়াছিল, বর্ষশেষ পর্যন্ত তাঁহাদের অভিমত জানিতে পারা যায় নাই ।\*

উক্ত সমিতির ৬টি অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচিত হইয়াছে ।

প্রথম অধিবেশন—২৮ আশ্বিন ( ১৩১৮ ) ১৩ আগষ্ট ( ১৯১২ ) রবিবার ।

(১) উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলনে নির্বাচিত সংগ্রাহকগণের মধ্যে যাহারা রঙ্গপুর-সাহিত্য পরিষদের সভাপদ গ্রহণ করিয়াছেন এইরূপ ৩৬ জন এবং রঙ্গপুরের ১০ জন একুনে ৪৬ জন সদস্য লইয়া এই অধিবেশনে গ্রন্থ ও পত্রিকা প্রকাশ সমিতি পুনর্গঠিত হয় ।

(২) এই সভার ভূতপূর্ব সভাপতি রাজা মহিমারঞ্জনর স্মৃতিরক্ষার্থে প্রস্তাবিত সারস্বত-ভবন ও তৎসহ রঙ্গপুর পরিষদ-মন্দির নির্মাণ সম্বন্ধে আলোচনা হইয়া স্থির হয় যে, কাকিনার রাজভক্ত প্রজাবর্গ এই মন্দির নির্মাণ তহবিলে কি পরিমাণ সাহায্য করিয়াছে তাহা অবগত হইয়া অন্ত্যেষ্টের স্বীকৃত সাহায্যের টাকা সংগ্রহ করা হইবে । সম্পাদক মহাশয় কাকিনার সুযোগ্য সুপারিন্টেন্ডেন্ট শ্রীযুক্ত হৃদয়বন্ধু মজুমদার মহাশয়ের সহিত পত্র ব্যবহার করিয়া সঠিক সংবাদ অবগত হইবেন ।

দ্বিতীয় অধিবেশন—১৭ই অগ্রহায়ণ ( ১৩১৮ ) ১ ডিসেম্বর ( ১৯১১ ) রবিবার ।

ভারত সম্রাটের অভিষেক ঘোষণা উপলক্ষে রঙ্গপুর পরিষদের পক্ষ হইতে সভাগৃহ আলোকিত ও সজ্জিত করার ব্যবস্থা ।

\* ১৩১২ বঙ্গাব্দের প্রারম্ভ হইতে বর্তমান মহারাজা ভূপ বাহাদুর এই সভার পরিপোষক ও আজীবন সদস্যের হান অধিকার করিয়াছেন ।

তৃতীয় অধিবেশন—১লা পৌষ ( ১৩১৮ ) ১৭ ডিসেম্বর ( ১৯১১ ) রবিবার।

রমেশ ভবন সম্পর্কীয় প্রদর্শনীতে এ সভার পক্ষ হইতে প্রদর্শনযোগ্য দ্রব্যাদি পাঠাইবার ব্যবস্থা করা হয়, কিছু সম্পাদক মহাশয় সমুদ্র হইয়া স্বাস্থ্যপরিবর্তন জন্ত স্থানান্তরে যাওয়ায় এবং মূল্যবান দ্রব্যাদি তাহার নিকট সুরক্ষিত হইবার জন্ত গচ্ছিত থাকায় এ ব্যবস্থা কার্যে পরিণত করা যাইতে পারে নাই।

চতুর্থ অধিবেশন ২১ ফাল্গুন ( ১৩১৮ ) ৪ মার্চ ( ১৯১১ ) সোমবার

আগামী ১৪, ১৫ চৈত্র ৬, ৭ই এপ্রিল শনি ও রবিবার উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলনের ৫ম অধিবেশনের দিন অবদারণ পূর্বক শ্রীযুক্ত শশধর রায় এম্, এ, বি, এল মহাশয়কে সভাপতি নির্বাচিত করার জন্ত সাধারণ মাসিক অধিবেশনে প্রস্তাব করা হউক এরূপ নির্দ্ধারিত হয়।

পঞ্চম অধিবেশন—৬ই জ্যৈষ্ঠ রবিবার ( ১৩১৯ ) ১৯ মে ( ১৯১২ )

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের নূতন নিয়মাবলীর ৩১ (খ) বিধান মত রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের প্রতিনিধি সদস্যরূপে মূল পরিষদের কার্যনির্বাহক সমিতিতে গৃহীত হইবার জন্ত শ্রীযুক্ত অরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী সম্পাদক মহাশয়কে নির্বাচিত করা হয়।

ষষ্ঠ অধিবেশন ২৮ ভাদ্র ( ১৩১৯ ) ১৩ সেপ্টেম্বর ( ১৯১২ ) শুক্রবার।

(১) বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের নূতন নিয়মাবলীর ১৫ ক) বিধান মত নিম্নলিখিত সহায়ক সদস্য নির্বাচিত করা হয়—

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত পণ্ডিত বিধুশেখর শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বায়, শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ, শ্রীযুক্ত অধ্যাপক বিনয়কুমার সরকার এম, এ, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চৌধুরী বি, এ, শ্রীযুক্ত ললিতমোহন গোস্বামী কাব্য-ব্যাकरण পুরাণতীর্থ, শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র দে, শ্রীযুক্ত গোপালকৃষ্ণ দে, শ্রীযুক্ত শশিমোহন অধিকারী, শ্রীযুক্ত কুমুদনাথ লাহিড়ী।

(২) বিগত ১১শ মাসিক অধিবেশনের নির্দ্ধারণক্রমে কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম্, এ মহাশয়কে ৭ম সাধারণিক অধিবেশনের সভাপতি নির্দ্ধারিত এবং তাহার অন্ত্যস্ত ব্যবস্থা।

(৩) এই সভার বিভিন্ন কার্য নির্দ্ধারিত ১৩১৯ বঙ্গাব্দের জন্ত নিম্নলিখিত ১৬ জন কর্মধ্যক্ষ নির্দ্ধারিত করিবার প্রস্তাব আগামী বার্ষিক অধিবেশনে উপস্থাপিত করা স্থির হয়।

শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ যাদবেন্দ্র তর্করত্ন —সভাপতি

" অনারেল রাজা মহেন্দ্ররঞ্জন রায়চৌধুরী	}	সহকারী সভাপতি
" পণ্ডিত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাकरणতীর্থ		
" কুমার শরৎকুমার রায় এম্, এ		
" রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এল, বাহাদুর		
" অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বায়	}	সহকারী সম্পাদক
" পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ		
" মদনগোপাল নিয়োগী		
" কবিরাজ দেবেন্দ্রনাথ রায় কাব্যতীর্থ কবিরঞ্জন		
" বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম্, এ, বি, এল		

- ” অন্নদা প্রসাদ সেন জমিদার—কোষাধ্যক্ষ  
 ” মথুরানাথ দে মোক্তার—গ্রন্থাধ্যক্ষ  
 ,, জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়—চিত্রশালাধ্যক্ষ  
 ” ললিতমোহন গোস্বামী কাব্য-ব্যাकरण-পুরাণতীর্থ—ছাত্রাধ্যক্ষ  
 ” পঞ্চানন সরকার এম্, এ, বি, এল্—পত্রিকাধ্যক্ষ  
 ” আশুতোষ লাহিড়ী বি, সি, ই—আয়বায় পরীক্ষক  
 ” দীননাথ বাগ্ছী বি, এল্  
 ” যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এল্

ঐ সহকারী

(৪) শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর সি, আই, ই, মহোদয়কে এই সভার বিশিষ্ট সদস্য-রূপে গ্রহণার্থ আবেদনপত্র সন্দর্শনান্তে গৃহীত হইয়া সময় সংক্ষেপে জন্ম সভাগণের মতামত গ্রহণের যে ব্যবস্থা সম্পাদক মহাশয় পূর্বেই করিয়াছেন তাহা অনুমোদিত করা হয়। প্রাপ্ত মতামতসহ নির্বাচনার্থ প্রস্তাব আগামী সপ্তম সাংসংসরিক অধিবেশনে যথারীতি উপস্থাপিত করা হইবে স্থির করা হয়।

(৫) সপ্তম সাংসংসরিক কার্য্যবিবরণ ও বিগত বর্ষের আয়বায় বিবরণ যথারীতি পরিগৃহীত হয়।

গ্রন্থ ও পত্রিকা প্রকাশনামিতি এবং তাহার অধিবেশন

সদস্যগণের নাম তালিকা ।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত যাদবেন্দ্র তর্করত্ন—সভাপতি ।

রঙ্গপুর ।

১০। ,, পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবৌশ

কোচবিহার ।

১। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী

কাব্য-ব্যাकरणতীর্থ ।

১। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কোকিলেশ্বর বিজয়ারত্ন

এম্, এ

২। ,, অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম্, এ, বি, এল্

৩। ,, বিধুগঙ্গন লাহিড়ী এম্, এ, বি, এল্

২। ,, হরেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী বি, এল্

৪। ,, জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়

৩। ,, আমীরুদ্দিন আহাম্মদ উকীল ।

৫। ,, পণ্ডিত অন্নচরণ বিজয়াস্বার

৪। ,, চৌধুরী আমানুল্লাহ আহাম্মদ

৬। ,, পঞ্চানন সরকার এম্, এ, বি, এল্

জমিদার

পত্রিকা সম্পাদক

৫। ,, মহেন্দ্রনাথ অদিকারী

জলপাইগুড়ী

৭। ,, হরগোপাল দাস কণ্ঠ ঐ সহকারী

৮। ,, পণ্ডিত ললিতমোহন গোস্বামী

১। শ্রীযুক্ত কুমার জগদীশ দেব রায়কত

পাবনা

কাব্যব্যাकरण-পুরাণতীর্থ ঐ সহকারী

৯। ,, সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী সাধারণ

১। শ্রীযুক্ত রণজিৎচন্দ্র লাহিড়ী

সম্পাদক

এম্, এ, বি, এল্

- ২। ,, প্রিয়নাথ পাকডালী জমিদার  
৩। ,, কালীকান্ত বিশ্বাস  
মালদহ  
১। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী  
২। ,, ওরদেশচন্দ্র ষেঠ বি, এল  
৩। ,, তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম্ এ,  
৪। ,, হরিদাস পালিত  
৫। ,, কৃষ্ণলাল চৌধুরী জমিদার  
দিনাজপুর।  
১। অনারেবল শ্রীযুক্ত কুমার শরদিন্দুনারায়ণ  
রায়সাহেব এম্, এ প্রাজ  
২। শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী এম্, এ, বি, এল  
৩। ,, বরদাকান্ত রায় বিহারী বি, এল  
৪। ,, সারদাচন্দ্র কবিভূষণ  
রাজসাহী  
১। কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম্, এ  
২। শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি, এল  
৩। ,, কিশোরীমোহন চৌধুরী বি, এল  
৪। ,, ব্রজেন্দ্রনাথ সান্তাল সরস্বতী  
এম, আর, এ, এন্স  
৫। ,, শ্রীরাম মৈত্রেয়  
বগুড়া  
১। ,, কুমুদবিহারী রায় জমিদার  
২। ,, প্যারীশঙ্কর দাস গুপ্ত  
এল্, এম্, এস  
৩। ,, রাজেন্দ্রলাল আচার্য্য বি, এ,  
সবুডপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট  
৪। ,, প্রভাসচন্দ্র সেন বি, এল  
৫। ,, মোতিনীমোহন মৈত্রেয়  
৬। ,, বিশিনচন্দ্র কাগ্যরত্ন  
আসাম।  
১। অনারেবল শ্রীযুক্ত রাজা প্রভাতচন্দ্র  
বড়ুয়া বাহাদুর  
২। শ্রীযুক্ত দ্বিজেশচন্দ্র চক্রবর্তী বি, এল  
৩। ,, প্রিয়নাথ চক্রবর্তী বি, এল  
৪। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত শ্রীপদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য  
বিজ্ঞাবিনোদ এম, এ,  
৫। শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বড়ুয়া জমিদার  
৬। ,, অমৃতভূষণ অধিকারী বি, এল  
৭। ,, অনন্দচন্দ্র সেন

আলোচ্য বর্ষে গ্রন্থ ও পত্রিকা প্রকাশসমিতির নিম্নলিখিত কার্যস্থান উল্লেখযোগ্য।

(১) বগুড়ার সাধক কবি গোবিন্দচন্দ্রের রচিত সঙ্গীত পুঞ্জাঙ্গলি নামক গ্রন্থের মুদ্রণ সমাপ্ত হইয়া কবিরের দুঃস্থ পরিবারবর্গের সাহায্যার্থ উহা সভাগণ ও অন্যান্য গ্রাহকদিগের নিকট মূল্য লইয়া বিতরিত হইতেছে।

(২) বিগত বর্ষের নিদিষ্ট গ্রন্থমাধ্য কোচবিহার রাজমন্ত্রী শিবপ্রসাদ বসু সঙ্কলিত আত্মজীবনী-তত্ত্বাবলিষ্ট মূল গ্রন্থের মুদ্রণ শেষ হইয়াছে উহার ভূমিকাংশের রচনা সম্পাদক শ্রীযুক্ত কোকিলেশ্বর বিহারী এম্, এ মহাশয় দ্বারা বর্ষশেষ পর্যন্ত সমাপ্ত না হওয়ার গ্রন্থখানির মুদ্রণ শেষ করিতে পারা যায় নাই।

(৩) দিবাপতির সাহিত্যসেবী কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম্, এ মহাশয়ের অর্ধাঙ্গ-কুলো এবং মালদহের সুযোগ্য প্রবীণ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয়ের সম্পাদকতার অধীন অতীতচর্চায় রায়চরণের আদিকাণ্ড বিখ্যাত-বস্ত্রে মুদ্রণ আরম্ভ হইয়াছে।

(৪) শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র সেন বি, এল মহাশয়ের রচিত “বগুড়ার ইতিহাস” গ্রন্থের প্রথম

খণ্ড ( ভৌগলিক ) গ্রন্থকারের ব্যয়ে সভার গ্রন্থাবলীভুক্ত হইয়া মুদ্রিত হইয়াছে । গ্রন্থকার এই সভার সভাগণের জন্য গ্রন্থখানির অর্দ্ধ মূল্য ১০/- মাত্র নির্দিষ্ট করিয়া দিয়া সভার খস্তাবাদের পাত্র হইয়াছেন । উহার দ্বিতীয় ভাগ ( ইতিহাসাংশ ) যন্ত্রস্থ ।

(৫) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রী মহাশয় প্রণীত প্রবেশক পালি পাঠাবলী ও শব্দকোষ সহ সুবৃহৎ পালিপ্রকাশ নামক ব্যাকরণ গ্রন্থকারের ব্যয়ে সভার গ্রন্থাবলীভুক্ত হইয়া মুদ্রিত হওয়ায় তাহার গৌরব বৃদ্ধি হইয়াছে ।

নানা অপরিহার্য কারণে রঙ্গপুর ইতিহাস ও নামকোষ গ্রন্থদ্বয়ের মুদ্রণকার্য স্থগিত রাখিতে হইয়াছে ।

বেলপুকুর পল্লীপরিষদের সুযোগ্য সভাপতি শ্রীযুক্ত অন্নদা প্রসাদ সেন জমিদার এবং শ্রীযুক্ত শশিমোহন অধিকারী মহাশয়ের অঙ্গীকৃত সাহায্যে, নির্বাচিত না হওয়ায় এ পর্য্যন্ত কোনও গ্রন্থ মুদ্রিত হইতে পারে নাই । মুদ্রণোপযোগী বগুড়ার কবি কবিরাজ রচিত “রসকদম্ব” বগুড়ার জীবন মৈত্রেয়ের “বিষহরি পদ্মাপুংগব” ও মালদহের কবি জগন্নাথ দাস রচিত ‘ভক্তচরিতামৃত’ গ্রন্থত্রয় মধ্যে যে কোনও গ্রন্থখানি নির্বাচনের নিমিত্ত পাণ্ডুলিপি প্রেরণ করা সত্ত্বেও এই সমিতির যে সকল সদস্যের উপরে ভার দেওয়া হইয়াছিল তাঁহাদের সকলের মতামত বর্ষশেষ পর্য্যন্ত জানিতে না পারায় মুদ্রণকার্য আরম্ভ হইতে পারে নাই । আশা করি তাঁহারা সত্ত্বর স্ব স্ব মতামত প্রকাশ করিয়া গ্রন্থ মুদ্রণের সাহায্য করিবেন ।

উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের গৌরীপুর অধিবেশনের সূচিত্রিত সুবৃহৎ কার্যবিবরণ শ্রীযুক্ত অনারবল রাজা প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া বাহাদুরের সম্পূর্ণব্যয়ে এই সমিতির তত্ত্বাবধানে দুইখণ্ডে মুদ্রিত হইয়াছে । আলোচ্যবর্ষে রাজা বাহাদুর কার্য-বিবরণ প্রথম খণ্ডের মুদ্রণব্যয় মোট ৫৮৮১/১০ পাই মধ্যে পূর্বে একশত টাকা দেওয়া বাদে অবশিষ্ট ৫৮৮১/১০ পাই দিয়াছেন । দ্বিতীয় ভাগ মুদ্রণ ব্যয় ২২১০ দুইশত একশ টাকা চারি আনা মাত্র অগোপে শোধ করিয়া দিয়া সভার কৃতজ্ঞতা ভাজন হইবেন ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন                      বিগত ১৯২০ ফাল্গুন ( ১৩৮ ) ২, ৩ মার্চ ( ১৯১২ ) শনি ও  
পঞ্চম অধিবেশন ।                      রবিবারে হুগলী জেলার অন্তর্গত চুচুড়া নগরে মহারাজা শ্রীযুক্ত

মনীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের সভাপতিত্বে বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলন ৫ম অধিবেশন সম্পন্ন হইয়াছে । এ সভার প্রতিনিধিরূপে শ্রীযুক্ত পণ্ডিত পদ্মনাথ বিজ্ঞাবিনোদ এম্, এ এবং শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়দ্বয় উহাতে যোগদান করিয়াছিলেন । বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলন পরিচালনা সমিতির ১০ জন সদস্য মধ্যে এ সভার নিয়ন্ত্রিত সভাগণ পূর্ববঙ্গের সাহিত্যিক-গণের দ্বারা গঠিত সাধারণ সমিতি কর্তৃক নির্বাচিত হইয়াছেন—

রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত বাদবেন্দ্র তর্করত্ন, কার্য নির্বাহক সমিতির সদস্য ও বিশিষ্ট সত্য শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ এম্, এ, সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল আচার্য্য বি, এ, শ্রীযুক্ত

প্যারীশঙ্কর দাস গুপ্ত এল্, এম্, এস। নির্বাচিত সদস্য সংখ্যার অর্ধেক রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের সভ্য এবং তন্মধ্যে ৩ জন সভার কক্ষচারী হওয়ায় এ সভার গৌরব বৃদ্ধি হইয়াছে।

উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলন

বিগত ২৪, ২৫ চৈত্র ১, ৭ এপ্রিল শনি ও রবিবার শুভভ্রম্মাইডে র

পঞ্চম অধিবেশন।

অবকাশে গোহাটীর অন্তর্গত নীলাচলে কামাখ্যা মহাপীঠে রাজ

সাহীর প্রবীণ সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত শশধর রায় এম, এ, বি, এল্, মহাশয়ের সভাপতিত্বে উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের ৫ম অধিবেশন অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। গোহাটীর স্রুযোগ্য উকীল সরকার শ্রীযুক্ত কালীচরণ পেন বি, এল্ মহাশয় অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতিরূপে গোহাটীর পক্ষ হইতে বঙ্গের বিভিন্ন স্থান হইতে সমাগত সাহিত্যিকবর্গকে সাদর অভ্যর্থনা করেন। কামাখ্যাধিবাসী পাণ্ডাদিগের আতিথেয় সাহিত্যিকবর্গ পরম আপ্যায়িত হইয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর পাণ্ডা শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র বড়ুয়া মহাশয়দ্বয় অভ্যর্থনা সমিতির সম্পাদক এবং শ্রীযুক্ত গোপাল-কৃষ্ণ দে, শ্রীযুক্ত গোবিন্দচন্দ্র পণ্ডিত ও শ্রীযুক্ত তারিণীচরণ পাণ্ডা মহাশয়েরা তাঁহাদের সহকারী নিযুক্ত হন। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ধীরেশ্বর আচার্য্য, শ্রীযুক্ত সানী অভয়ানন্দ তীর্থ, শ্রীযুক্ত বিষ্ণুপ্রসাদ শর্মা দলই ও শ্রীযুক্ত অভয়াকান্ত শর্মা দলই, শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিত্তাবিনোদ এম্, এ, প্রভৃতি কামরূপের প্রধান অধ্যাপক, সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিবর্গ ও পাণ্ডা-গণকে লইয়া অভ্যর্থনা সমিতি গঠিত হইয়াছিল। প্রথম দিন পূর্বাঙ্কে অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতির সম্ভাবণ ও পরে যথারীতি নির্বাচিত সম্মিলন সভাপতির অভিভাষণ পঠিত এবং স্বর্গগত সাহিত্য-সেবক ও পরিপোষকগণের নিমিত্ত শোক প্রকাশ করা হয়। এই দিন অপরাহ্নে ও দ্বিতীয় দিন প্রাঙ্কে সভায় বিবিধ বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ ও বক্তৃতা হইয়াছিল। সম্মিলনে নিয়োক্ত দুইটিমাত্র প্রস্তাব পরিগৃহীত হয়।

### প্রথম প্রস্তাব।

প্রস্তাবক স্বয়ং সভাপতি শ্রীযুক্ত শশধর রায় এম্, এ মহাশয়—

“উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলনের স্থায়ী সম্পাদক অক্লান্তকর্মী পরম অধ্যবসায়শীল, রঙ্গপুর-পরিষৎ শাখার প্রাণ এবং উত্তরবঙ্গের সর্বত্র অধুনাতন সাহিত্যিক-জাগরণের নেতা শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয় আজ কঠিন পীড়ায় শয্যাগত; এই সম্মিলন এতৎসংবাদে বিশেষ দুঃখ প্রকাশ করিতেছেন এবং সমবেত সদস্যমণ্ডলী, পণ্ডিতবর্গ, এবং ব্রাহ্মণগণ একত্র হইয়া ত্রিভগবানের নিকট ৬ মা কামাখ্যার সাক্ষাৎ তদীয় আরোগ্য কামনা করিতেছেন— তিনি শীঘ্র আরোগ্য লাভ করিয়া দীর্ঘায়ু হন এবং এই সম্মিলনের আন্তরিক সমবেদনা জানাইয়া তাঁহার জ্যেষ্ঠ সহোদর শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয়কে পত্র লেখা হউক।”

সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাব সমগ্র সভ্যমণ্ডলী নীরবে যুক্তকরে ৬ কামাখ্যা-মন্দিরাভিমুখে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া গ্রহণ করিলেন।

## দ্বিতীয় প্রস্তাব ।

শ্রীযুক্ত আমানতুল্লাহ আহম্মদ চৌধুরীনাথের দ্বিতীয় প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন—

এই সম্মিলন অভির্থনা সমিতির সভাপতি শ্রীযুক্ত কালীচরণ সেন মহাশয়কে অনুরোধ করিতেছেন যে তিনি নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণকে লইয়া “কামরূপ অনুসন্ধান-সমিতি” নামে একটি সমিতি গঠন করিবেন, এবং তদ্বারা এতদঞ্চলের প্রাচীন পুঁথি, প্রত্নতত্ত্ব ও মানবতত্ত্ব সংগ্রহ এবং বিবিধ জাতির ইতিহাস প্রভৃতি সঞ্চলন ও ঐ সকল বিষয়ের বিবরণ বাঙ্গালা ও অসমীয় ভাষায় লিখিবার ব্যবস্থা করিবেন। কাশ্য কতদূর অগম্য হইল তাহা এক বৎসরের পর সম্মিলনের আগামী অধিবেশনে উপস্থিত করিবেন। তিনি এট সমিতির উদ্দেশ্য সাধনার্থ সংগৃহীত অর্থের ত্রাস-রক্ষক নিযুক্ত হইবেন।

সমিতির সদস্যগণের নাম—

শ্রীযুক্ত তারানাথ কাবাবিনোদ	শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় ধীরেশ্বরচাৰ্য্য কবিরত্ন
,, প্রতাপচন্দ্রগোস্বামী	,, আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ কবিবিশারদ
,, রজনীকুমার দাস	,, পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ এম্, এ
,, গোপালকৃষ্ণ দে	,, শিবনাথ স্মৃতিতীর্থ
,, সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	,, উত্তমচন্দ্র বড়ুয়া
,, উমেশচন্দ্র দে	,, গোবিন্দচন্দ্র শৰ্ম্মা

ইহাতে আবশ্যক মত সময় সময় অল্প নামও যুক্ত হইতে পারিবে। এই প্রস্তাব কৃত্তর অল্পতম ভূমিকারী সাহিত্যাহুৰাগী রায় শ্রীযুক্ত যুগ্মায় রায় চৌধুরী এম্, আর, এ, এস বাহাদুর সমর্থন করিলেন।

সভাপতি মহাশয় মানবজাতির রক্ষা সম্বন্ধে বিস্তারিতভাবে আলোচনা করিয়া অনুসন্ধান সমিতির ত্রাস-রক্ষক শ্রীযুক্ত কালীচরণ সেন মহাশয়ের নিকট ২৫টি টাকা মানবতত্ত্ব আলোচনার নিমিত্ত প্রদান করিলেন। সৰ্ব্বসম্মতিতে প্রস্তাবটি পরিগৃহীত হইল।

দ্বিতীয় দিন অপরাহ্নে সমাগত সাহিত্যিকবর্গের মধ্যে বাহাতে পরস্পর আলাপ পরিচয় হয় তাহার বিশেষ ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। এক্রূপ আবশ্যকীয় ব্যবস্থাদ্বারা সম্মিলন কর্তৃপক্ষ এইবারের সম্মিলনের বিশেষরূপে রক্ষা করিয়াছেন।

সম্মিলন সম্পর্কীয় প্রদর্শনীতে প্রাচীন পুঁথি, প্রাচীন মুদ্রা, ঐতিহাসিক স্থানের চিত্র, মূর্ত্তি, ইষ্টক প্রভৃতির বহুবিধ ছল্লভ নিদর্শন প্রদর্শিত হয়। সম্মিলন রজনীঘরে সাজ সজ্জা ও নৃত্যাদি সহ অভিনব অসমীয়া “ওঝাপালি” রামায়ণ ও নাট্য সংকীৰ্ত্তনের অনুষ্ঠান দ্বারা সাহিত্যিকবর্গের প্রীতি সাধিত হয়।

পূর্ব্ববঙ্গ এবং আসামবঙ্গ রেঞ্চ ওয়ে কর্তৃপক্ষগণ সাহিত্যিকগণের এক মাস্তুলে বাতায়াতের ব্যবস্থা করিয়া দিয়া বিশেষ কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। ইতঃপূর্বে এক্রূপ বাতায়াতের



বায় সংক্ষেপ আর কোন সম্মিলনে হয় নাই। বঙ্গ এবং আসামের নানাহান হইতে ১২১ জন সাহিত্যিক এই সম্মিলনে উপস্থিত হইয়াছিলেন। সম্মিলনের বিস্তৃত বিবরণী পৃথক পুস্তকাকারে যথাসময়ে মুদ্রিত হইবে।

অনারেবল শ্রীযুক্ত রাজা মহেন্দ্ররঞ্জন রায় বাহাদুর এই সাংস্ৰত-সম্মিলন সারস্বত-ভবন ও রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের গৃহ-নিষ্কাশ। ভবন ও রঙ্গপুর পরিষৎ গৃহ নির্মাণার্থ কাকিনারাজের প্রজাবর্ণের নিকট সংগৃহীত টাকা হইতে ৫০০০ পাঁচহাজার টাকা প্রদানের ব্যবস্থা করিয়া সভার বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র হইয়াছেন। রাজা-বাহাদুরের পক্ষ হইতে তাঁহার সুরোগ্য সুপারিন্টেণ্ডেন্ট শ্রীযুক্ত হৃদয়বক্স গজুমদার মহাশয় তাঁহার ১৩১৮, ৭ই কার্তিকের ১৩১২ নং পত্রের দ্বারা এ সংবাদ সম্পাদক মহাশয়ের নিকট বিজ্ঞাপিত করিয়াছেন। (“ঙ” পরিশিষ্টে এই পত্র মুদ্রিত হইল)

এই তহবিলে বাহারবন্দের অধিপতি শ্রীযুক্ত মহারাজা সুনীলচন্দ্র নন্দী বাহাদুর ৫০০০ টাকা সাহায্য প্রদানের আদেশ করিয়াছেন।

এই স্বীকৃত সাহায্যের টাকা সংগৃহীত হইলে রঙ্গপুর পরিষদের গৃহ অগৌণ নির্মিত হইয়া বহুদূর সংগৃহীত অমূল্য ঐতিহাসিক নিদর্শন ও প্রাচীন পুঁথি ইত্যাদির সুরক্ষার ব্যবস্থা হইতে পারে। সাহায্যদাতৃগণকে তাঁহাদিগের স্ব স্ব দেয় সাহায্য প্রদান করিয়া পরিষদের গৃহাভাব দূর করিবার নিমিত্ত কার্যনির্বাহক সমিতি সনির্বন্ধ অনুরোধ করিতেছেন।

এই তহবিলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দান যাহা সমিতির ধনাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী মহাশয় প্রাপ্ত হইয়াছেন তাঁহার পরিমাণ ৬৮৭ এবং শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী মহাশয়ের সংগৃহীত দান ১৭১০ একুনে ৮২১০ টাকা মাত্র। এই তহবিলের প্রারম্ভিক বায়নির্বাহক জন্ত পরিষদের তহবিল হইতে এ পর্য্যন্ত মোট ১৮৯১/৬ পাই হাওলাত দেওয়া হইয়াছে। এ পর্য্যন্ত প্রাপ্ত দান ৮২১০ বাদ দিলে ১০৭৮/৬ পাই মাত্র পরিষদের পাওনা আছে।

১৬ আষাঢ় ( ১৩১১ ) ৩০ জুন ( ১৯১২ ) রবিবার, রাজসাহী চিত্রশালা পরিদর্শন।

বিভাগের সুরোগ্য কমিশনার শ্রীযুক্ত এফ. জে. মোনোহান, রঙ্গপুরের কালেক্টর মিঃ কে. সি. দে আই. সি. এস বাহাদুরসহ এই সভার চিত্রশালা পরিদর্শনার্থ শুভাগমন করেন। কার্য-নির্বাহক-সমিতির সদস্যগণসহ মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত বামবেশ্বর ভট্টরায় সভাপতি মহাশয় সভার পক্ষ হইতে তাঁহাকে সাদর অভ্যর্থনা করিয়া চিত্রশালায় বিবিধ ঐতিহাসিক নিদর্শনাদি প্রদর্শন করিলে কমিশনার বাহাদুর ও কালেক্টর মহোদয় চিত্রশালায় মূল্যবান নিদর্শনগুলি পরিদর্শন করিয়া পরম প্রীত হইয়া তাঁহাদিগের সুরক্ষার নিমিত্ত গৃহের আবশ্যকতা অনুভব করেন।

এই পরিদর্শনের অব্যবহিত পরেই ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব-বিভাগের অধ্যক্ষ সাহেব বাহাদুর সহ সুরোগ্য কালেক্টর মহোদয় চিত্রশালা পরিদর্শনার্থ পুনরাগমন করেন। পূর্বে কোনও সংবাদ না পাওয়ার অভ্যাগত রাজপুত্রের অভ্যর্থনার বিশেষ কোনও ব্যবস্থা করিতে পারা যায়

নাই। সভার পক্ষ হইতে গ্রন্থাদি রক্ষক শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় এই পরিদর্শন কার্যে তাঁহাদিগকে সাহায্য করেন। সভার সংগ্রহ নৈপুণ্যের প্রশংসা করিয়া অধ্যাপক মহোদয় সংগৃহীত কতকগুলি মূর্তির আলোক চিত্র গ্রহণ এবং মুদ্রা ও ইষ্টক লিপির পাঠোদ্ধারের নিমিত্ত যত্ন করেন। তিনি সভার পত্রিকাদি পাইবার নিমিত্ত আগ্রহ প্রকাশপূর্বক সরকারী কর্মচারী রূপে পত্রিকার গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন।

প্রধান রাজপুরুষদের স্বেচ্ছা প্রণোদিত হইয়া এই পরিদর্শন চিত্রশালার সমৃদ্ধির পরিচায়ক সন্দেহ নাই। এরূপ সমৃদ্ধ চিত্রশালা রক্ষার নিমিত্ত অগোণে একটি গৃহ নিৰ্মাণের জন্ত যত্ন করা সভার হিতৈষী মাত্রেয়ই একান্ত কর্তব্য। গৃহভাবে এইরূপ আরও অনেক ঐতিহাসিক নিদর্শনাদি সংগৃহীত হইতে না পারায় ধ্বংস হইতেছে।

রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ  
পত্রিকা বর্ষ ভাগ।

আলোচ্য বর্ষে অনিবার্য কারণে তিন সংখ্যায় এই পত্রিকার বর্ষ শেষ করিতে হইয়াছে। উত্তরবঙ্গ ও আসামের প্রসিদ্ধ লেখক-দিগের রচনাদ্বারা পত্রিকার গৌরব পূর্ণবৎ রক্ষিত হইয়াছে।

বিনিময়ে প্রাপ্ত পত্রিকাদি।

এই সভার মুখপত্রের বিনিময়ে প্রাপ্ত বঙ্গ ও আসাম হইতে প্রকাশিত সাপ্তাহিক, পাক্ষিক, মাসিক ও ত্রৈমাসিক পত্রিকা-সম্পাদকগণের নিকটে সভা কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন। প্রাপ্ত পত্রিকাদির তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল—

সাপ্তাহিক। হিতবাদী, বঙ্গমতী, সঞ্জীবনী, সুলভসমাচার, আনন্দবাজার পত্রিকা, ঢাকাপ্রকাশ, বিশ্ববার্তা, শিক্ষাসমাচার, চিন্তাঞ্জিকা, গ্রন্থন, বঙ্গপূর দিকপ্রকাশ, রঙ্গপুর দর্পণ, মালদহসমাচার, গোড়দুত, আসামবন্তী।

পাক্ষিক। কলেজিয়ান ম্যাগাজিন।

মাসিক। প্রবাসী, ভারতী, নবভারত, সুপ্রভাত, সাহিত্য, আখ্যাবর্ত, বঙ্গবর্শন সাহিত্যসংহিতা, উদ্বোধন, মানসী, গ্রন্থ, জগজ্যোতিঃ, জন্মভূমি, ডনম্যাগাজিন, বহুধা, কহিনুর, সাহিত্যসংবাদ, প্রজাপতি, তারা, তিলিবাক্তব, অর্ঘ্য, কণিকা, বিজ্ঞান, অলৌকিক রহস্য, ঐতিহাসিক চিত্র, প্রতিভা, কৃষিসম্পদ, শাস্ত্রাঙ্গণা, তোষিণী, ভারতমহিলা, হিন্দু-পত্রিকা, উপাসনা, বীরভূমি, হিন্দুসখা, বৈষ্ণবসঙ্গিনী, বিজয়া, বাহী, আলোচনী, উবা।

ত্রৈমাসিক। সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা।

নিম্নলিখিত মুদ্রিত গ্রন্থগুলি সভার গ্রন্থাগারে উপহৃত হইয়াছে।  
মুদ্রিত ও উপহৃত গ্রন্থ। উপহারদাতৃগণ প্রত্যেকেই সভার ধন্যবাদের পাত্র।

পাণিনী, পাজল অব্ লাইফ, পালিপ্রকাশ, বগুড়ার ইতিহাস, শব্দার্থ প্রকাশিকা, মালতী, মনোভঙ্গ ধর্মসঙ্গীত, বেড়বরাজের দণ্ডবিধি, নবাবী আমলের ইতিহাস, উপকথা, আদর্শ লিপিমালা।

সভার কর্মচারী শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র ঘোষাল মহাশয় ৭ টাকা রুত্তি লইয়া কার্য্য করিতে অসম্মত হওয়ায় ১৩১৮ শ্রাবণ মাস হইতে কার্য্যানির্ব্বাহক সমিতির কার্যালয়।

মতসাপেক্ষে ১০ টাকা রুত্তি নির্দিষ্ট করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

এই কারণে বিগত মাঘ মাস হইতে পিয়নের বেতন ৩ টাকা স্থলে ৪ টাকা করা হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত এক টাকা বেতনে একজন গ্রহরী নিযুক্ত আছে।

এই সভার অগ্রগত বেলপুকুরপল্লী-সাহিত্য-পরিষদের আলোচ্য বর্ষে ৪টি সাধারণ মাসিক আদ্যবেশন ও একটি বিশেষ আদ্যবেশন আহূত হইয়াছিল। বেলপুকুরপল্লী সাহিত্য পরিষৎ।

উল্লিখিত আদ্যবেশনগুলিতে প্রবন্ধ পাঠ বাতীত ভারতের বিভিন্ন স্থান ও কালের চট্‌ তাম্র ও মৌপ্যমুদ্রা, একটি ভগ্ন প্রস্তরমূর্ত্তি, ৪ খানি প্রাচীন দলিল, ৬ খানি হস্তলিখিত প্রাচীন পুঁপি এবং একখানি সূর্য্যমূর্ত্তির আলোকচিত্র প্রদর্শিত হইয়াছিল। সংগৃহীত দ্রব্যাদি এ সভার চিত্রশালায় রক্ষিত হইবার জন্য পল্লীপরিষদের কর্তৃপক্ষগণ প্রদান করার সভার পক্ষ হইতে তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ বিজ্ঞাপিত হইতেছে। পল্লীপরিষদের সভ্য-গণকে এ সভার দ্বিতীয় শ্রেণীর সভ্যের যাবতীয় অধিকার প্রদান করা হইয়াছে। ঐ সভার সভ্যসংখ্যা ৫৩ জন মাত্র। মোট আয় ১৯৬৯/৬ পাই ও গহননের তহবিল ১০৯ পাই একুনে ১৯৭১/৩ পাই, মোটব্যয় ১৬১১/৯ পাই বাদে উদ্ধৃত ৩৫৮/৬ পাই মধ্যে এই সভার সাধারণ তহবিলে ২৭ টাকা প্রদত্ত হইয়াছে অবশিষ্ট ৮৮৮/৬ পাই সম্পাদকের নিকটে জমা আছে।

(“চ” পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য)

এই সভার সপ্তমবর্ষের কর্মলিপিসহ অষ্টমবর্ষের অন্ত্যস্তাব্য কর্মপ্রসঙ্গ সমাপ্ত করার পূর্বে কর্মপরিচালকসমিতি প্রত্যেক সদস্যকেই সভার পুষ্টিসাধনকল্পে, যিনি যে উপায়ে পারেন সেই উপায়ে, সাহায্য করিতে আহ্বান করিতেছেন। ইতি।

সর্বসম্মতিতে গৃহীত হইল

কার্য্যানির্ব্বাহক সমিতির অগ্রমত্যঙ্গস্বারে

(স্বাক্ষর) শ্রীশরৎকুমার রায়

শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী সম্পাদক

সপ্তম সাধ্বঃসরিক আদ্যবেশনের সভাপতি।

( ক ) পরিশিষ্ট ।

## বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ রঙ্গপুর শাখার সদস্যতালিকা ।

আজীবন সদস্য ।

শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজা রাজরাজেন্দ্রনারায়ণ ভূপ বাহাদুর কুচবিহার ।

বিশিষ্ট সদস্য ।

- ১ । শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ যাদবেশ্বর তর্করত্ন, রঙ্গপুর ।
- ২ । „ অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি, এল, উকীল ঘোড়ামারা পোষ্ট, রাজসাহী ।
- ৩ । „ পণ্ডিত কোকিলেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম্, এ, বিহারদ্ব, কোচবিহার ।
- ৪ । „ „ পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য এম্, এ, বিজাবিনোদ, গৌহাটী, আসাম ।

বিশেষ সদস্য ।

- ১ । শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার, চতুপ্পাঠী, রঙ্গপুর ।
- ২ „ ললিতমোহন গোস্বামী কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ চতুপ্পাঠী, রঙ্গপুর
- ৩ „ শশীমোহন অধিকারী, ভোটমারী পোঃ, রঙ্গপুর ।
- হেমকান্ত মজুমদার ধাপ, রঙ্গপুর ।
- „ পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মুকদমপুর, মালদহ ।
- ৬ । „ রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ, ইণ্ডিয়ান মিউজিয়ম, কলিকাতা ।
- ৭ । „ প্রভাসচন্দ্র ঘোষাল ধর্মসভা, রঙ্গপুর ।

ছাত্র সদস্য ।

- ১ । শ্রীযুক্ত বৃন্দাবনচন্দ্র ভট্টাচার্য্য,—নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
- ২ । „ সুধীরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহারবন্দ বাসা, রঙ্গপুর ।
- ৩ । „ কালীপদ বাগচী, ১৭নং ডবল ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।
- ৪ । „ সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য চতুপ্পাঠী, রঙ্গপুর ।
- ৫ । „ জিতেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী বি, এ, ১৩ নং হরিঘোষের ষ্ট্রীট কলিকাতা ।

সাধারণ সদস্য ।

( এক চাঁদার মূল ও শাখা সভার সদস্যাবিকার প্রাপ্ত )

রঙ্গপুর সদর ।

- ১ । শ্রীযুক্ত নবাবজাদা এ, এফ, এম্ আবদুল আলী এম, এ, এম্ আর, এ, এন্স; এক, আর, এন্স, এল ইত্যাদি ডেপুটী কালেক্টর রঙ্গপুর ।

- ২। শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত ভট্টাচার্য্য, উকীল, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ৩। " ভবানী প্রসন্ন লাহিড়ী কাব্যব্যাকরণ-তীর্থ, জমিদার নলডাঙ্গা, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ৪। " অন্নদা প্রসাদ সেন, জমিদার, রাধাবল্লভ, রঙ্গপুর।
- ৫। " জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় ট্রান্সলেটার, জজকোর্ট, ধাপ, রঙ্গপুর।
- ৬। " শরচ্চন্দ্র লাহিড়ী বিজ্ঞাবিনোদ আয়ুত্ববিশারদ, কবিরাজ রঙ্গপুর \*।
- ৭। " আশুতোষ লাহিড়ী বি সি, ই, অবসর প্রাপ্ত ডিষ্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ার, রঙ্গপুর।
- ৮। " যতীন্দ্রমোহন রায়চৌধুরা জমিদার টেপা, রাধাবল্লভ, রঙ্গপুর।
- ৯। " হরীকেশ লাহিড়ী এম্, বি, ডাক্তার, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ১০। " হরগোপাল দাসকুণ্ডু জমিদার মারওয়ারীপটী, মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ১১। " পঞ্চানন সরকার এম্, এ, বি, এল উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ১২। " ঘোগেশচন্দ্র লাহিড়ী ডাক্তার নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ১৩। " গণেন্দ্রনাথ পণ্ডিত মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ১৪। " কিশোরীমোহন হালদার ডাক্তার মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ১৫। " দীননাথ বাগ্‌ছী ম্যানেজার বামনডাঙ্গা ছোটতরফ, রঙ্গপুর।
- ১৬। " বিপিনচন্দ্র দাস ম্যানেজার শনিবাড়ী কাছারী, মাহিগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর।
- ১৭। " গোপালচন্দ্র ঘোষ বি, এ, হেড মাস্টার তাজহাট স্কুল, মাহিগঞ্জ রঙ্গপুর।
- ১৮। " কালী প্রসন্ন মৌলিক ইনস্পেক্টর অব পুলিশ, গেণ্ডেরিয়া, ঢাকা।
- ১৯। " ঘোগেশচন্দ্র মজুমদার বি, এল উকীল সেনপাড়া, রঙ্গপুর।
- ২০। " শ্রীশচন্দ্র দাস গুপ্ত নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ২১। " মহন্ত মহারাজ সুরমেরগিরি গোস্বামী জমিদার, মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ২২। " হেমচন্দ্র সেন পেকার জজকোর্ট সেনপাড়া, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র দাস গুপ্ত মোক্তারের বাসা, রঙ্গপুর।
- ২৩। " বৈকুণ্ঠেশ্বর ভট্টাচার্য্য, মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ২৪। " লোকনাথ দত্ত, ম্যানেজার ডিমলা রাজবাড়ী, মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ২৫। " রজনীকান্ত ভট্টাচার্য্য পেকার ডিমলারাজ মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ২৬। " শরচ্চন্দ্র মজুমদার নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ২৭। " কুঞ্জবিহারী বর্মা জমিদার মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ২৮। " অন্নদাচরণ দাস গুপ্ত, হেড ক্লার্ক জজকোর্ট, রঙ্গপুর।
- ২৯। " মুকুন্দলাল রায়, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ৩০। " পূর্ণেন্দ্রশেখর বাগ্‌ছী, বাহারবন্দ কাছারী, রঙ্গপুর।
- ৩১। " এমোলবী চরেন উদ্দীন আহাম্মদ এম্, এ, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট রঙ্গপুর।

- ৩০ । শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর বি, এল গবর্ণমেন্ট প্রিন্ডার রঙ্গপুর
- ৩১ । বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম, এ, বি, এল, উকীল রঙ্গপুর ।
- ৩৪ । " অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম, এ, বি, এল, উকীল রঙ্গপুর ।
- ৫৫ । " জ্ঞানেন্দ্রকুমার বসু, শ্রীযুক্ত বিধুরঞ্জন লাহিড়ী উকীলের বাসা, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
- ৩৬ । " গোপালচন্দ্র চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
- ৩৭ । ক্ষীরোদকুমার বসু, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
- ৩৮ । কেদারনাথ ভট্টাচার্য্য এল, এম, এস, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
- ৩৯ । ভৈরবগিরি গোস্বামী জমিদার মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
- ৪০ । " যোগেশচন্দ্র সেন ম্যানেজার মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
- ৪১ । " প্রাণনাথ লাহিড়ী, মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
- ৪২ । " প্রমথনাথ চক্রবর্তী, জ্যোতীরদ্ব নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
- ৪৩ । " শরচ্চন্দ্র বসু, ক্লার্ক সদর পোষ্টাফিস, রঙ্গপুর ।
- ৪৬ । " রমেশচন্দ্র রায় ধাপ, রঙ্গপুর ।

### সাধারণ সদস্য

( এক টাদার মূল ও শাখা উভয় সভার সদস্যধিকার প্রাপ্ত )

### মফঃস্বল ।

- ১ । শ্রীযুক্ত গিরীন্দ্রমোহন রায়চৌধুরী, জমিদার, তুষাণ্ডার, রঙ্গপুর ।
- ২ । " পূর্ণচন্দ্র রায়চৌধুরী অনরারী ম্যাজিষ্ট্রেট্ কুণ্ডী গোপালপুর, শ্রামপুর, পোঃ রঙ্গপুর ।
- ৩ । " রায় মৃত্যুঞ্জয় রায়চৌধুরী বাহাদুর এম, আর, এ, এস অনরারী ম্যাজিষ্ট্রেট্ কুণ্ডী, সন্তঃপুষ্করিণী, শ্রামপুর, রঙ্গপুর ।
- ৪ । " সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী জমিদার কুণ্ডী সন্তঃপুষ্করিণী, শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ৫ । " যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী এম্, এ, বি, এল, বড়বন্দর, দিনাজপুর ।
- ৬ । " পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ, নাওডাঙ্গা পোষ্ট, রঙ্গপুর ।
- ৭ । " কালীমোহন রায়চৌধুরী, অবসর প্রাপ্ত মুন্সেফ, পোঃ হরিশ্বেদপুর, রঙ্গপুর ।
- ৮ । " যতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় জমিদার, কুণ্ডী, গোপালপুর, শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ৯ । " কালীকৃষ্ণ গোস্বামী, এম, এ, বি, এল, বিস্তারত ৪৭ মির আতার লেন, ঢাকা ।
- ১০ । " রজনীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় সন্তঃপুষ্করিণী, শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ১১ । " আশুতোষ গুহ বি, এল, উকীল বালুবাড়ী, দিনাজপুর ।
- ১২ । " দ্বারকানাথ রায় বি, এল, জমিদার রায়পুর, পীরগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ১৩ । " কুমুদনাথ চৌধুরী, জমিদার কুঠীবাড়ী, সেরপুর পোঃ, বগুড়া ।

- ১৪। শ্রীযুক্ত গোলোকেশ্বর অধিকারী সেরপুর পোঃ, বগুড়া।
- ১৫। „ উপেন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী জমিদার সেরপুর পোঃ, বগুড়া।
- ১৬। „ রজনীকান্ত মেট্রের পুলিশ আদালত, দিনাজপুর।
- ১৭। „ কুমার শরদিন্দুনারায়ণ রায় এম, এ প্রাক্ত, দিনাজপুর।
- ১৮। „ প্রমথনাথ মুন্সী, জমিদার সেরপুর পোঃ, বগুড়া।
- ১৯। „ প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় বি, এ, বার-আট-ল, গয়া।
- ২০। „ বরদাকান্ত রায়চৌধুরী জমিদার পোঃ ভিতরবন্দরাজবাড়ী, রঙ্গপুর।
- ২১। „ প্রিয়নাথ পাকড়াশী জমিদার, পোঃ স্থলবসন্তপুর, পাবনা।
- ২২। „ বসন্তকুমার লাহিড়ী বেলপুকুর হাজারী, পোঃ শ্রামগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ২৩। „ কালীকান্ত বিশ্বাস, সবইন্স্পেক্টর অব্ পুলিশ সাঘাটা পোঃ, রঙ্গপুর।
- ২৪। „ ডাঃ ক্ষেত্রনাথ বন্দোপাধ্যায় জমিদার, বড়বন্দর, দিনাজপুর।
- ২৫। „ কেদারনাথ সেন জমিদার, পোঃ কালীতলা, দিনাজপুর।
- ২৬। „ কেদারনাথ বোষ সুপারভাইজার, সৈয়দপুর, রঙ্গপুর।
- ২৭। „ প্রিয়নাথ রক্ষিত ঘাটনগর, দিনাজপুর।
- ২৮। „ মহেন্দ্রনাথ বোষ ব্রক সিগন্ডাল ইন্স্পেক্টর, সৈয়দপুর, রঙ্গপুর।
- ২৯। „ কৃষ্ণনাথ সেন জমিদার পোঃ কালীতলা, দিনাজপুর।
- ৩০। „ শ্রীরাম মৈত্রী বলিহার পোষ্ট, রাজসাহী।
- ৩১। „ মুন্সী পসরমহাশয় মিঞা সাহেব জোঁতদার, মাথাভাঙ্গা পোঃ, কোচবিহার।
- ৩২। „ শরচ্চন্দ্র সিংহ রায় জমিদার রায়পুর, পৌরগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৩৩। „ অতুলচন্দ্র দত্ত এম্. এ, বি, এল, ডেপুটি মাজিস্ট্রেট, ঢাকা।
- ৩৪। „ হরেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞাবিনোদ কাব্যতীর্থ পোঃ রিহাবাড়ী, আসাম।
- ৩৫। „ দুর্গাচরণ সেন গুপ্ত পুলিশ সব ইন্স্পেক্টর গাইবান্ধা, রঙ্গপুর।
- ৩৬। „ সারদানাথ খান বি, এল, উকীল, বগুড়া।
- ৩৭। „ যোগেন্দ্রনারায়ণ রায়চৌধুরী জমিদার, হরিপুর, জীবনপুর পোঃ, দিনাজপুর।
- ৩৮। „ সুরেন্দ্রনাথ বকসী ; জমিদার, ইনাঁতপুর বড়তরফ, মহাদেবপুর পোঃ, রাজসাহী।
- ৩৯। „ পণ্ডিত মহেশচন্দ্র জায়রত্ন, গ্রাম নেওয়ালী, পারসাদাঙ্গা পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ৪০। „ কালিদাস চক্রবর্তী, সবরেজিষ্টার, বালুরঘাট পোঃ, দিনাজপুর।
- ৪১। „ ললিতকৃষ্ণ বোষ, সবইন্স্পেক্টর অব্ পুলিশ কুমারগঞ্জ পোঃ, দিনাজপুর।
- ৪২। „ যদুনাথ রায় বি, এল্ উকীল বালুরঘাট, দিনাজপুর।
- ৪৩। „ সতীশচন্দ্র লাহিড়ী সবইন্স্পেক্টর অব্ পুলিশ ডোমার পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৪৪। „ গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এল , উকীল বালুরঘাট, দিনাজপুর।
- ৪৫। „ কুমার অগদিল্ল দেব রায়কত, জলপাইগুড়ী।

- ৪৬। শ্রীযুক্ত শ্রিয়নাথ চক্রবর্তী বি, এ, পোঃ গোরীপুর, গোয়ালপাড়া, আসাম ।
- ৪৭। „ সতীশচন্দ্র বড়ুয়া জমিদার, আগমনী পোঃ, গোয়ালপাড়া, আসাম ।
- ৪৮। „ নলিনচন্দ্র চক্রবর্তী এম্, এ, বি, এল, বগুড়া ।
- ৪৯। „ মোহিনীমোহন মৈত্রের শিববাটী, বগুড়া ।
- ৫০। „ ব্রজেন্দ্রনাথ সান্যাল সরস্বতী এম্, আর, এ, এন্স বোড়ামারা, রাজসাহী ।
- ৫১। „ ব্রজনাথ সান্যাল ডাক্তার, বড়বন্দর, দিনাজপুর ।
- ৫২। „ রাজেন্দ্রলাল আচার্য্য বি, এ, সবডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট, খজুরপুর পোষ্ট, বগুড়া ।
- ৫৩। „ বরদাকান্ত রায় বিহারী বি, এল্, উকীল দিনাজপুর ।
- ৫৪। „ গোপালচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় ডাক্তার, দিনাজপুর ।
- ৫৫। „ ডাক্তার পারীশঙ্কর দাস গুপ্ত এল, এম্, এন্স, বগুড়া ।
- ৫৬। „ নবজেন্দ্র দাস তহশীলদার, নাওডাঙ্গা পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ৫৭। „ প্রভাসচন্দ্র মেন, বি, এল, উকীল বগুড়া ।
- ৫৮। „ রায় চৌধুরী প্রমদারঞ্জন বকসী জমিদার, কোচবিহার ।
- ৫৯। „ মাধবচন্দ্র শিকদার বি, এল্, উকীল দিনাজপুর ।
- ৬০। „ রণজিৎচন্দ্র লাঠিড়ী এম্, এ, বি, এল্, উকীল পাবনা ।
- ৬১। „ তারাজেন্দ্র রায় গাইবান্ধা পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ৬২। „ রাধাচরণ ভট্টাচার্য্য বালুরঘাট, দিনাজপুর ।
- ৬৩। „ শ্রিয়নাথ দত্ত এম্, এ, বি, এল, অবসর প্রাপ্ত সিভিল ও সেনস জজ  
গঙ্গানাথ মিত্র মহাশয়ের বাসা, বর্ধমান ।
- ৬৪। „ বরদাকান্ত গাঙ্গুলী বি, এল, উকীল দিনাজপুর ।
- ৬৫। „ রাধালচন্দ্র চৌধুরী, পোঃ ধরাইল, রাজসাহী ।
- ৬৬। „ মহেন্দ্রনারায়ণ সরকার বামুনীয়া, পোঃ গোমনাতী, রঙ্গপুর ।
- ৬৭। „ বেণীমাধব দাস, গাইবান্ধা, রঙ্গপুর ।
- ৬৮। „ রাধিকামোহন মুন্সী জমিদার পোঃ সেরপুর, বগুড়া ।
- ৬৯। „ প্রমথনাথ খাঁন্ কুয়াপুর, শ্রামগঞ্জ, মেদিনীপুর ।
- ৭০। „ কিশোরীমোহন রায় জমিদার, পাবনা ।
- ৭১। „ কিশোরীবল্লভ চৌধুরী এম্, এ, বি, এল, উকীল, পোঃ গাইবান্ধা, রঙ্গপুর ।
- ৭২। „ নলিনীকান্ত অধিকারী বালুরঘাট দিনাজপুর ।
- ৭৩। „ উমেশচন্দ্র দাস মণ্ডল জ্যোতদার গোড়কমণ্ডপ, পোঃ নাওডাঙ্গা, রঙ্গপুর ।
- ৭৪। „ হরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় সবরেজিষ্টার ও অনারারী ম্যাজিষ্ট্রেট  
পোঃ ডোমার, রঙ্গপুর ।
- ৭৫। „ সারদাগোবিন্দ তালুকদার চৈত্রকোল পোঃ, বাগছার, রঙ্গপুর ।



- ৭৬। শ্রীযুক্ত শশীকিশোর চন্দ্রদার বি, এল, নওগাঁ, রাজসাহী।
- ৭৭। " তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম্, এ, অধ্যাপক কটন কলেজ, গোহাটী।
- ৭৮। " গোপাললাল ভাট্টা সব এমিষ্টান্ট সার্জন পোঃ পাকুড়িয়া রাজসাহী।
- ৭৯। " মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত আন্তনাথ ত্রায়ভূষণ পোঃ গৌরীপুর, গোয়ালপাড়া, আনাম।
- ৮০। " হরেন্দ্রচন্দ্র লাহিড়ী জমিদার নীলফামারী, রঙ্গপুর।
- ৮১। " জ্যোতিষচন্দ্র সাম্যাল পুলিশ ইন্স্পেক্টর পোঃ বালুরঘাট ; দিনাজপুর।
- ৮২। " সুশীলেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় পুলিশ ইন্স্পেক্টর গণেশতলা, দিনাজপুর।
- ৮৩। " ত্রৈলোক্যানাথ ভট্টাচার্য্য কাকিনা, রঙ্গপুর।
- ৮৪। " বিনোদবিহারী রায় ডাক্তার মালোপাড়া, রাজসাহী।
- ৮৫। " চৌধুরী আমান তুল্যা আহম্মদ জমিদার ও কোচবিহার ব্যবস্থাপক  
সভার সদস্য পোঃ বড়মরিচা, কোচবিহার।
- ৮৬। " মোলবী মহাম্মদ আমীর উদ্দীনখাঁ জোতদার ফরিদাবাদ, পোঃ শ্রামগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ৮৭। " উদয়কান্ত ভট্টাচার্য্য মহুনা বড়তরফ পোঃ পীরগাছা, রঙ্গপুর।
- ৮৮। " রাইচরণ মজুমদার সব ইন্স্পেক্টর অব পুলিশ, লালমণিরহাট থানা, রঙ্গপুর।
- ৮৯। " পার্শ্বকান্ত দাস গুপ্ত পুলিশ ইন্স্পেক্টর পোঃ বালুরঘাট, দিনাজপুর।
- ৯০। " মনোরঞ্জন সরকার পাটকাপাড়া, পোঃ হাতিবাঙ্গা, রঙ্গপুর।
- ৯১। " উপেন্দ্রনাথ সরকার উকোল, তুফানগঞ্জ পোষ্ট, কোচবিহার।
- ৯২। " জগদীশচন্দ্র মুস্তোফী জমিদার গোবরাছড়া পোঃ, কোচবিহার।
- ৯৩। " রায়চৌধুরী মনোহোহন বক্সী জমিদার অনরারী ম্যাজিষ্ট্রেট, কোচবিহার।
- ৯৪। " শ্রামকিশোর মুন্সী জমিদার দেবপুর পোঃ, বগুড়া।
- ৯৫। " গিরিজামোহন সাম্যাল বি এ. ৬৪১২ মেছুয়া বাজার ষ্ট্রীট কলিকাতা।
- ৯৬। " বীরেশ্বর সেন অবসর প্রাপ্ত ডেপুটি সুপারিন্টেণ্ডেণ্ট অব পুলিশ, গোয়ালী  
কৃষ্ণনগর, নদিয়া।
- ৯৭। " দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য সবইন্স্পেক্টর অব পুলিশ, বোদা, জলপাইগুড়ি।
- ৯৮। " হৃদয়বন্ধু মজুমদার সুপারিন্টেণ্ডেণ্ট কাকিনারাজ ; কাকিনা, রঙ্গপুর।
- ৯৯। " কৃষ্ণলাল চৌধুরী জমিদার ইংরেজাবাদ, মালদহ।
- ১০০। " ভগীরথচন্দ্র দাস মোক্তার গাইবাঙ্গা, রঙ্গপুর।
- ১০১। " জুয়ার উদ্দীন আহম্মদ আলোকঝাড়ী, গৌসানোমারী পোষ্ট, কোচবিহার।
- ১০২। " কামিনীকুমার সরকার, ডিমলাকাছারী ডিমলা, রঙ্গপুর।
- ১০৩। " মুকুন্দচন্দ্র দাস, পুটীমারী, দীনহাটা, কোচবিহার।
- ১০৪। " কালীকুমার ভট্টাচার্য্য ম্যানেজার মুস্তফী ষ্টেট, কোচবিহার।
- ১০৫। " সারদাপ্রসাদ লাহিড়ী পোষ্ট হুনখাওরা, রঙ্গপুর।

- ১০৬। শ্রীযুক্ত শশিকৃষ্ণ ঠাকুর রাজশ্রুত, বরিশা পাকুড়িয়া, রাজসাহী ।
- ১০৭। ,, বতীন্দ্রকুমার রাধচৌধুরী জমিদার কতেপুর, ইটাকুমারী, কালীগঞ্জ পোষ্ট, রঙ্গপুর ।
- ১০৮। ,, পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় পঞ্চগ্রাম, কুমারগঞ্জ পোষ্ট, দিনাজপুর ।
- ১০৯। ,, বহুনাথ মুখোপাধ্যায় উদয়গ্রাম ঐ ঐ
- ১১০। ,, বতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী কবি বিভাগের অধ্যক্ষ রঙ্গপুর ফার্ম, রঙ্গপুর ।
- ১২৬। ,, হরকুমার গুহ ডাক্তার গৌরীপুর পোষ্ট, আসাম ।
- ১২৭। ,, নীলকান্ত চট্টোপাধ্যায় এম্, এ, বি, এল্, মহম্মনসিংহ ।
- ১২৮। ,, শ্রীজীবচন্দ্র লাহিড়ী গৌরীপুর পোঃ, আসাম ।
- ১২৯। ,, আনন্দচন্দ্র সেন গোয়ালপাড়া পোঃ, আসাম ।
- ১৩০। ,, গজাচরণ সেন গোয়ালপাড়া পোঃ, আসাম ।
- ১৩১। ,, বিশিনবিহারী ঘোষ বি, এল্, মালদহ ।
- ১৩২। ,, রামপ্রসাদ চন্দ বি, এ, ঘোড়ামারা পোঃ, রাজসাহী ।
- ১৩৩। ,, ভূপেন্দ্রনাথ বাগচী অক্সফোর্ড ও কেম্ব্রিজ হোটেল, এলাহাবাদ ।
- ১৩৪। ,, রজনীকান্ত সরকার মালগৌ, রামবাড়ী পোঃ, রাজসাহী ।
- ১৩৫। ,, রাজচন্দ্র সরকার গোবিন্দপুর গাইবান্ধা পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ১৩৬। ,, সতীশচন্দ্র গোস্বামী মোক্তার নওগাঁ, রাজসাহী ।
- ১৩৭। ,, গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এল্ উকীল নিলফামারী পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ১৩৮। ,, কিতীশচন্দ্র ঠাকুর জমিদার রাজশ্রুত, বরিশা-পাকুড়িয়া, রাজসাহী ।
- ১৩৯। ,, তারকচন্দ্র মৈত্রেয় ইটালী, বরিশা-পাকুড়িয়া, রাজসাহী ।
- ১৪০। ,, নন্দদাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এল্, দিনাজপুর ।
- ১৪১। ,, সুধীরচন্দ্র সেন বি, এল্ ঐ
- ১৪২। ,, বতীন্দ্রমোহন সেন বি, এল্ ঐ
- ১৪৩। ,, মধুসূদন রায় বি, এল্ ঐ
- ১৪৪। ,, যোগেশচন্দ্র দত্ত বি, এল্ ঐ
- ১৪৫। ,, সতীশচন্দ্র রায় বি, এল্ ঐ
- ১৪৬। ,, রামচন্দ্র সেন বি, এল্ ঐ
- ১৪৭। ,, অনুজ্যোদেব পাঠক বি, এল্ ঐ
- ১৪৮। ,, হরিন্দাস পালিত কলিগ্রাম পোষ্ট, মালদহ ।
- ১৪৯। ,, গিরীশচন্দ্র চক্রবর্তী ঞগড়াবাড়ী, চিলাহাটী পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ১৫০। ,, করমভূল্যা চৌধুরী হাজারী, শ্রামগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ১৫১। ,, কামিনীমোহন বাগচী জমিদার, বরিশা পোষ্ট, রাজসাহী ।
- ১৫২। ,, জরেন্দ্রকুমার সেন বি, এল্, দিনাজপুর ।

- ১৫৩। শ্রীযুক্ত উমাকান্ত দাস বি, এল্ লক্ষ্মণপুর, সৈয়দপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।  
 ১৫৪। " গোপীনাথ কবিরাজ বি, এ, ৫৩ দেবনাথপুরা, সিটি বেনারস।  
 ১৫৫। " জৈশানচন্দ্র পাল চৌধুরী জমিদার মুন্ডাটা, পোষ্ট গুপেরবাড়ী ময়মনসিংহ  
 ১৫৬। " হরচন্দ্র দাস, সাপটানার কাছারী, লালমনির হাট, রঙ্গপুর।  
 ১৫৭। " জ্ঞানেন্দ্রশশী শুক্ল, নবাবগঞ্জ, চাঁপাই পোঃ, মালদহ।  
 ১৬০। " অধ্যাপক বহুনাথ সরকার এম্, এ, মোরাদপুর, পাটনা।  
 ১৬১। " ব্রজেননাথ রায় মানেন্দ্রার কাঞ্চনকাছারী, পোষ্ট পরীতলা, দিনাজপুর।  
 ১৬২। " প্রিয়কান্তবিহারদ্র বি, এ, সদর কোর্ট ইন্স্পেক্টার, পাবনা।  
 ১৬৩। " শরচ্চন্দ্র দাস মক্হমপুর, মালদহ।  
 ১৬৪। " নৃত্যলাল সরকার হাফলং, উত্তর কাছাড়, আদাম।  
 ১৬৫। " কালীকান্ত মৈত্রেয় পাতালেখর, বেনারস সিটি।

### সাঁধারণ সদস্য—রঙ্গপুর সদর।

( কেবল শাখা সভার সাহায্যার্থে বঁছারা টাকা দেন )

- ১। শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল্, উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ২। " রামবিহারী ঘোষ মোক্তার ধাপ, রঙ্গপুর।
- ৩। " আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায় কেরানীপাড়া রঙ্গপুর।
- ৪। " দেবেন্দ্রনাথ রায় কাব্যার্থ কবিরঞ্জন নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ৫। " পূর্ণচন্দ্র নন্দী জমিদার, ধাপ, রঙ্গপুর।
- ৬। " রাধারমণ মজুমদার জমিদার, দেওয়ানবাড়ী, রঙ্গপুর।
- ৭। " সতীশকমল সেন বি, এল্, উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ৮। " সতীশচন্দ্র দাস শুক্ল মোক্তার সেনপাড়া, রঙ্গপুর।
- ৯। " নগেন্দ্রনাথ সেন বি, এ, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ১০। " উপেন্দ্রনাথ সেন উকীল, রঙ্গপুর।
- ১১। " রাধাকৃষ্ণ রায় উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ১২। " লালবিহারী শুক্ল ডাক্তার মহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ১৩। " সিন্ধের সাহা সুপারিণ্টেণ্ডেণ্ট বি, জি, টেকনিক্যাল স্কুল, রঙ্গপুর।
- ১৪। " মধুরানাথ দে মোক্তার, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ১৫। " অজয়চন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় কেরানীপাড়া, রঙ্গপুর।
- ১৬। " চণ্ডীচরণ রায়চৌধুরী বি, এল্, উকীল সেনপাড়া, রঙ্গপুর।
- ১৭। " বামবচন্দ্র সেন মোক্তার, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ১৮। " শ্রীধরলাহড়ী উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।

- ১৯। শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র চক্রবর্তী কবিরাজ নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
- ২০। „ সতীশচন্দ্র শিরোমণি মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
- ২১। „ কৃষ্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় কেরানীগাড়া, রঙ্গপুর ।
- ২২। „ স্বরেশচন্দ্র লাহিড়ী, মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
- ২৩। „ রোহিণীকান্ত মৈত্রের ম্যানেজার ছোট দোকানটেট, মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
- ২৪। „ অক্ষয়কুমার সেন বি, এল, উকীল, রঙ্গপুর ।
- ২৫। „ প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য এল, এম, এস ডাক্তার নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
- ২৬। „ সত্যেন্দ্রমোহন রায়চৌধুরী জমিদার, টেপালজ, রঙ্গপুর ।
- ২৭। „ কালীনাথ চক্রবর্তী বি, এল, উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
- ২৮। „ সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি, এল, রঙ্গপুর ।
- ২৯। „ তৈয়বউদ্দীন আহাম্মদ পেসকার জজকোর্ট, রঙ্গপুর ।
- ৩০। „ অন্নদা প্রসন্ন মজুমদার বি, এল, উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
- ৩১। „ জ্ঞানেন্দ্রচন্দ্র সেন গুপ্ত, ধাপ, রঙ্গপুর ।
- ৩২। „ বিধুমোহন ভট্টাচার্য্য নারেন্দ্রনাথ জজকোর্ট, রঙ্গপুর ।
- ৩৩। „ বসন্তকুমার ভট্টাচার্য্য সিন্ডিকাল কোর্ট আমীন ধাপ, রঙ্গপুর ।
- ৩৪। „ দীননাথ বাগচী বি, এল, উকীল, রঙ্গপুর ।
- ৩৫। „ সারদাচরণ রায় জমিদার, রঙ্গপুর ।
- ৩৬। „ মদনগোপাল নিয়োগী জজকোর্ট, রঙ্গপুর ।
- ৩৭। „ শ্রীচন্দ্র সেন গুপ্ত মুনসেফ কোর্ট, রঙ্গপুর ।
- ৩৮। „ আশুতোষ মজুমদার বি, এল, উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
- ৩৯। „ বিজয়চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
- ৪০। „ যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি, এল, উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
- ৪১। „ নলিনীকান্ত ঘোষ জজ আদালত, রঙ্গপুর ।
- ৪২। „ চন্দ্রমোহন ঘোষ ওভারসিয়ার, গোমস্তাপাড়া, রঙ্গপুর ।
- ৪৩। „ যোগেন্দ্রনাথ দাস গুপ্ত বি, এল, উকীল, সেনপাড়া, রঙ্গপুর ।
- ৪৪। „ কল্লপেশ্বর গুপ্ত কণিষক কবিরাজ, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
- ৪৫। „ মুনসী আব্দুল গফুর, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
- ৪৬। „ শ্রীনাথ সরকার নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
- ৪৭। „ পোপালচন্দ্র দাস, মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
- ৪৮। „ সেখ মেহেবুদ্দীন প্রথম মুনসেফ আদালত, রঙ্গপুর ।
- ৪৯। „ কাজী মহাম্মদ সৈয়দ মুনসীপাড়া, রঙ্গপুর ।
- ৫০। „ মৌলভী হাকিমউল্লাহ-হোমার হোটেল, মুনসীপাড়া, রঙ্গপুর ।

- ১১। শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ সেন, জজকোর্ট, রঙ্গপুর।
- ১২। „ ভবানীপ্রসাদ দাস, দ্বিতীয় মুনসেফ আদালত, রঙ্গপুর।
- ১৩। „ আবহুল কাদের খন্দকার, জজ আদালত, রঙ্গপুর।
- ১৪। „ আমজাদ হোসেন খান. মুনসীপাড়া, রঙ্গপুর।
- ১৫। „ মহাম্মদ হরমভূগা, ধাপ, রঙ্গপুর।
- ১৬। „ আশুতোষ মজুমদার নারৈব মমিনপুর, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ১৭। „ গোপীনাথ ঘোষ রাখাবলভ, রঙ্গপুর।
- ১৮। „ ষোগেশচন্দ্র সরকার বি, এল, উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ১৯। „ নৃপেন্দ্রনারায়ণ কদ্র জমিদার রহমতপুর কুঠি, রঙ্গপুর।
- ২০। „ মৌলভী সৈয়দ আবুল ফতাহ জমিদার মুন্সীপাড়া, রঙ্গপুর।
- ২১। „ প্রসন্নকুমার দাস মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ২২। „ নগেন্দ্রনাথ লাহিড়ী বি, এল, উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ২৩। „ ক্ষিতীশচন্দ্র রায় বি, এল, উকীল সেনপাড়া, রঙ্গপুর।
- ২৪। „ হরিনাথ অধিকারী হেডড্রাকটস্ম্যান ডি, বি, রঙ্গপুর।
- ২৫। „ অনারৈবল খান মৌলভী তসলীম উদ্দীন আহাম্মদ বাহাহর বি, এল  
মুন্সীপাড়া, রঙ্গপুর।
- ২৬। „ ডাঃ মহাম্মদ মোজাম্মল মুন্সীপাড়া, রঙ্গপুর।

### সাধারণ সদস্য—অফঃস্বল।

( কেবল শাখা সভার সাহায্যার্থে ঘাঁহারা টাকা দেন )

- ১। শ্রীযুক্ত অনারৈবল রাজা প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া বাহাহর, গৌরীপুর রাজবাড়ী, গৌরীপুর পোঃ,  
খুবড়ী, আসাম।
- ২। „ অনারৈবল রাজা মহেন্দ্ররঞ্জন রায়চৌধুরী বাহাহর, কাকিনা রাজবাড়ী,  
কাকিনা পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৩। „ মণীন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী জমিদার, অনরায়ী ম্যাজেস্ত্রেট, চেয়ারম্যান সদর  
লোকালবোর্ড, কুণ্ডী সভাপক্ষরিনী, ভাঙ্গপুর পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৪। „ প্রিয়নাথ লাহিড়ী সুপারিন্টেণ্ডেণ্ট কাকিনা, রঙ্গপুর।
- ৫। „ গোপাণচন্দ্র দাস ডাক্তার বদরগঞ্জ ডিসপেনসেরী, বদরগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৬। „ সারদামোহন রায় হরিন্দেবপুর পোঃ, ভারী শ্রামপুর, রঙ্গপুর।
- ৭। „ হরেন্দ্রকৃষ্ণ রায় এম, এ, বি, এল মারৈব বাহারবন্দ, উলিপুর পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৮। „ অনাথবন্ধু চৌধুরী জমিদার কানারপুকুর, সৈয়দপুর, রঙ্গপুর।
- ১০। „ মহেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী জমিদার বরনপুর গোবিন্দগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর।
- ১১। „ বন্দরভূগা সরকার কোম্পানীর পোঃ জোয়ার, রঙ্গপুর।

- ১২ । শ্রীযুক্ত অমৃতলাল মুখোপাধ্যায় নারেন্দ্র বোতলাগাড়ী কাছারী, সৈয়দপুর পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ১৩ । " কুমুদচন্দ্র সান্যাল বেলপুকুর, শ্রামগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ১৪ । " রজক মহাম্মদ সরকার বোতলাগাড়ী, সৈয়দপুর পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ১৫ । " জগদ্বজ্র সরকার ডাক্তার হরিপুর, পূৰ্ণনগর পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ১৬ । " রাধাকান্ত সরকার পোষ্ট অফিস হাট, বগুড়া ।
- ১৭ । " দুর্গামোহন সাহা, জমিদার সৈয়দপুর, বগুড়া ।
- ১৮ । " সুরেন্দ্রমোহন মৈত্রেয় সৈয়দপুর পোঃ, বগুড়া ।
- ১৯ । " রজনীকান্ত রায় সরকার চাপড়া, পোষ্ট দরোয়ানী রঙ্গপুর ।
- ২০ । " খান মোজাফর হোসেন চৌধুরী, জমিদার পালীচড়া শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ২১ । " শরচ্চন্দ্র লাহিড়ী, সবরেজিষ্ট্রার চিলমারী পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ২২ । " মহেন্দ্রনাথ তহশীলদার, চড়াইখোলা, দরোয়ানী পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ২৩ । " উপেন্দ্রনাথ বসু, ডাক্তার, শাখাটা পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ২৪ । " কেদারনাথ বাগ্‌ছী ম্যানেজার টেপা, রঙ্গপুর ।
- ২৫ । " আমিরউদ্দীন আহম্মদ উকীল মেথলিগঞ্জ পোঃ, কোচবিহার ।
- ২৬ । " অন্নদাচরণ ভট্টাচার্য্য উলুপুৰ খানা, উলুপুৰ পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ২৭ । " ব্রজেন্দ্রকুমার বাগচি পোঃ সমাজিয়া, দিনাজপুর ।
- ২৮ । " লালমোহন রায়চৌধুরী চাঁচাইতারা কাছারী, পোঃ মাদলা, বগুড়া ।
- ২৯ । " বিপিনচন্দ্র কাব্যরত্ন, পোঃ রায়কালী, বগুড়া ।
- ৩০ । " মহেন্দ্রনাথ অপিকারী কাছানগো দীনহাটা পোঃ, কোচবিহার ।
- ৩১ । " বেণীমাধব মুখোপাধ্যায় জমিদার ভূতছড়া, ভূতছড়া পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ৩২ । " মোহিনীমোহন লাহিড়ী জমিদার নগডাঙ্গা পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ৩৩ । " ইয়ানতুল্যা সরকার পোঃ কিসামত কতেমামুদ, ভায়া হলদীবাড়ী ।

এন্, বি, এন্, রেলওয়ে ।

- ৩৪ । " সুরেন্দ্রমোহন সর্দার ভাটপাড়া গোপালপুর, তুলসীঘাট পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ৩৫ । " কুমার শরৎকুমার রায় এন্, এ, পোঃ দয়ারামপুর, রাজবাড়ী, রাজসাহী ।
- ৩৬ । " অভুলচন্দ্র দাসগুপ্ত পেকার গোপালপুর বড়তরফ, পোষ্ট শ্রামপুর, রঙ্গপুর ।
- ৩৭ । " দ্বারকানাথ সরকার মহিবথচা, পোষ্ট কাকিনা, রঙ্গপুর ।
- ৩৮ । " দেবীপ্রসাদ সরকার, নওদাবল, বড়মরিচা পোঃ, কোচবিহার ।
- ৩৯ । " সত্যকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ৩০ নং হরিষোষের, ট্রীট, বামাপুকুর, কলিকাতা ।
- ৪০ । " কুমুদবিহারী রায়, জমিদার দমদমা, পাঁচবিবি পোঃ, বগুড়া ।
- ৪১ । " বিশেষচন্দ্র চক্রবর্তী বি, এন্, দেওয়ান গৌরীপুররাজ, গৌরীপুর পোঃ,

খুবড়ী, আমাৰ্ণা

- ৫৪। শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য উকীল, নিলফামারী পোঃ, রঙ্গপুর।
  - ৫৫। „ শ্রীকান্ত সরকার, সাং রামচন্দ্রপুর, তুলসীঘাট পোঃ, রঙ্গপুর।
  - ৫৬। „ চন্দ্রকান্ত ভট্টাচার্য্য, ভাটপাড়া, দিনাজপুর রাজবাটা পোঃ, দিনাজপুর।
  - ৫৭। „ রজনীচন্দ্র সান্যাল, বেলপুকুরহাজারী শ্রামগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর।
  - ৫৮। „ রায় বৈকুণ্ঠনাথ সেন বি, এল, বাহাদুর জমিদার সৈয়দাবাদ পোঃ, মুর্শিদাবাদ।
  - ৫৯। „ নৃপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় শ্রীযুক্তকীর্ত্তিচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের বাড়ী, ভাগলপুর।
  - ৬০। „ মোলবী মহাম্মদ আব্দুল হালিম আরবা ও পারশ্রামাধ্যাপক।
- জেক্সিল বিদ্যালয়, কোচবিহার।
- ৬১। „ অনঙ্গমোহন সরকার গোড়কমণ্ডপ, পোঃ নাওডাঙ্গা, রঙ্গপুর।
  - ৬২। „ পণ্ডিত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ শিমুলজানী গ্রাম, ঝাঙ্গালা পোঃ, ময়মনসিংহ।
  - ৬৩। „ বলিমাধুদ সাহা বেলপুকুর, শ্রামগঞ্জ পোষ্ট, রঙ্গপুর।
  - ৬৪। „ রমণীমোহন সরকার ককিাপাড়া, পোঃ ভবানীগঞ্জ, রঙ্গপুর।
  - ৬৫। „ ক্ষেত্রনাথ আচার্য্য কবিরাজ, বালুয়া পোষ্ট, রঙ্গপুর।
  - ৬৬। „ সারদাপ্রসাদ দাস তহসীলদার গ্রাম ফুলমতী, পোঃ নাওডাঙ্গা, রঙ্গপুর।
  - ৬৭। „ নবীনচন্দ্র সরকার পণ্ডিত কালীগঞ্জ, ভবানীগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর।
  - ৬৮। „ কুমার অরীন্দ্রনারায়ণ, বাঁশদহ পোঃ, রঙ্গপুর।
  - ৬৯। „ পণ্ডিত সারদাচন্দ্র কবিভূষণ দিনাজপুর রাজবাড়ী, দিনাজপুর।
  - ৭০। „ গোবিন্দকেনী মুন্সী জমিদার নলডাঙ্গা পোঃ, রঙ্গপুর।
  - ৭১। „ কেশারনাথ সান্যাল নায়েব রাণীপুকুর কাছারী, শ্রামপুর, রঙ্গপুর।
  - ৭২। „ সুবীন্দ্রনাথ সেন ৩১ প্রেসনকুমার ঠাকুর ষ্ট্রীট কলিকাতা।
  - ৭৩। „ মহীন্দ্রনারায়ণ দাস পুটীমারী, দীনহাটা পোঃ, কোচবিহার।
  - ৭৪। „ হরিশোহন সাউদ ককিাপাড়া, দীনহাটা পোঃ, কোচবিহার।
  - ৭৫। „ রমণীমোহন চৌধুরী জমিদার মজাপুর, দেউলপাড়া পোষ্ট, রঙ্গপুর।
  - ৭৬। „ কালীকুমার ভট্টাচার্য্য ডাক্তার সুল্লরগঞ্জ পোষ্ট, রঙ্গপুর।
  - ৭৭। „ রজনীকান্ত চক্রবর্ত্তী উকীল, দীনহাটা পোষ্ট, কোচবিহার।
  - ৭৮। „ হরিশচন্দ্র মণ্ডল পুটীমারী, দীনহাটা পোষ্ট, কোচবিহার।
  - ৭৯। „ কুমুদকান্ত অধিকারী পুটীমারী দীনহাটা পোষ্ট, কোচবিহার।
  - ৮০। „ যথুরানাথ রায় নায়েব, পোষ্ট দেবীগঞ্জ, জলপাইগুড়ী।
  - ৮১। „ বতীন্দ্রমোহন রায় শিক্ষক গৌরীপুর বিদ্যালয়, গৌরীপুর, আলাহ।
  - ৮২। „ রাধেন্দ্রমোহন রায় জমিদার রায়কালী পোষ্ট, বগুড়া।
  - ৮৩। „ মুখুর্জামোহন বক্রা গৌহাটা পোষ্ট, আলাহ।
  - ৮৪। „ বিজুপ্রসাদ শর্মা দলই কাশাখ্যাপাড়া, গৌহাটা, আলাহ।

- ৯০। শ্রীযুক্ত কামাখ্যানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ট্রেন মাস্টার গিতালদহ পোঃ, কোচবিহার ।
- ৯১। " প্রমথনাথ ঘোষ স্কুল সবইনস্পেক্টর নীলফামারী, রঙ্গপুর ।
- ৯২। " পণ্ডিত এককড়ি স্মৃতিতীর্থ কুণ্ডী চতুষ্পাঠী, পোষ্ট শ্রামপুর, রঙ্গপুর ।
- ৯৩। " অমৃতভূষণ অধিকারী বি, এ, শিক্ষক গৌরীপুর পোষ্ট, আসাম ।
- ৯৪। " কামাখ্যাশ্রমাদি মজুমদার নায়েব মজুমদার কাছারী, উলিপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর ।
- ৯৫। " চন্দ্রকিশোর দাস শিমুলবাড়ী, মিরগঞ্জহাট পোষ্ট, রঙ্গপুর ।
- ৯৬। " শরচ্চন্দ্র রায় বি, এল, উকীল নিলফামারী, রঙ্গপুর ।
- ৯৭। " শশিশেখর মৈত্র তালন্দ পোষ্ট, রাজসাহী ।
- ১০০। " বছির উদ্দীন চৌধুরী চড়াইখোলা, দরওয়ানী পোষ্ট, রঙ্গপুর ।
- ১০১। " রজনীকান্ত সরকার বি, এল উকীল নিলফামারী পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ১০২। " কুঞ্জলাল চক্রবর্তী কবিরাজ নিলফামারী পোষ্ট, রঙ্গপুর ।
- ১০৩। " বশোর উদ্দীন সরকার বেলপুকুর, শ্রামগঞ্জ পোষ্ট, এ
- ১০৪। " প্রমথভূষণ বাগছী নিলফামারী পোষ্ট এ
- ১০৫। " রাধিকাচরণ দাস তালুকদার, বগলাগাড়ী শ্রামগঞ্জ পোষ্ট, রঙ্গপুর ।
- ১০৬। " আদিত্যচন্দ্র চৌধুরী প্রধান শিক্ষক দেবোত্তর কাশিরাম স্কুল, শ্রামগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
- ১০৭। " হেমচন্দ্র সন্ন্যাস জমিদার বেলপুকুর এ এ
- ১১১। " আনন্দলাল চৌধুরী জমিদার, রায়কালী, বগুড়া ।
- ১১২। " অগচ্চন্দ্র পাল ডাক্তার নিলফামারী পোষ্ট, রঙ্গপুর ।
- ১১৩। " তিলকচাঁদ ওসওয়াল হাজারী, শ্রামগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ১১৪। " শিশু কুমার সমাদ্দার হাজারীবিদ্যালয় এ এ
- ১১৫। " তারিনীকান্ত ভট্টাচার্য্য বেলপুকুর এ এ
- ১১৬। " প্রেমচাঁদ ওসওয়াল হাজারী, এ এ
- ১১৮। " রমেশচন্দ্র চৌধুরী পলাশবাড়ী, এ এ
- ১১৯। " হরেন্দ্রনারায়ণ সরকার, পোষ্ট, কাকিনা, রঙ্গপুর ।
- ১২০। " ছথিউদ্দীন আহাম্মদ দেড় আনী বেলপুকুর, শ্রামগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ১২১। " ভজেন্দ্রনাথ সরকার, শিক্ষক ছইল বিদ্যালয় এ এ
- ১২২। " নছর উদ্দীন সরকার হাজারী, এ এ
- ১২৩। " তোলানাথ দাস, শিক্ষক চাপরা সরকারী বিদ্যালয় এ এ
- ১২৪। " হরনাথ দাস কানিয়াল খাতা, দরওয়ানী পোষ্ট এ এ
- ১২৫। " লক্ষ্মীনারায়ণ রায় কবিভূষণ, গোপালরায়, কাকিনা পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ১২৭। " জামাল উদ্দীন সরকার ঝাড়ুয়া বেলপুকুর, শ্রামগঞ্জ পোঃ এ
- ১২৮। " সত্যীশচন্দ্র চক্রবর্তী নবগ্রাম, হেমদগর পোষ্ট, ময়মনসিংহ ।



- ১৩০। শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার পাল, নীলফামারী, রঙ্গপুর।
- ১৩১। „ অধ্যাপক বোগেশ চন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি এম, এ, কটক কলেজ, কটক।
- ১৩২। „ রজনীকান্ত নিয়োগী, দ্বিতীয় মুনসেফী আদালত নীলফামারী, রঙ্গপুর।
- ১৩৩। „ বিনোদ বিহারী দাস ২য় মুনসেফী আদালত নীলফামারী, রঙ্গপুর।
- ১৩৪। „ রাজমোহন সরকার কাকিনা, রঙ্গপুর।
- ১৩৫। „ বামাচরণ জায়চাঁদ ৭৭নং জঙ্গমবাড়ী, বেণারস সিটি।
- ১৩৬। „ হেমোত্তম উদ্দীন আহম্মদ C/o. Basar Mahamad Choudhury.  
সৈদপুর পোঃ, রঙ্গপুর।
- ১৩৭। „ পূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী হাকারী, শ্রামগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর।
- ১৩৮। „ মহম্মদ ছমীর উদ্দীন চৌধুরী খুলিয়া, শ্রামগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর।
- ১৩৯। „ কৃষ্ণকেশব গোস্বামী কলিগ্রাম, কলিগাঁ পোঃ, মালদহ।
- ১৪০। „ আবহুল গণি মোক্তার মালদহ।
- ১৪১। „ প্রমথনাথ মুন্সী কানিরালাখাতা নীলফামারী, রঙ্গপুর।
- ১৪২। „ রামকুমার দাস দেওয়ান কতেপুর ষ্টেট, ইটাকুমারী, রঙ্গপুর।
- ১৪৩। „ রামপদ ষটক পেকার গাইবান্ধা, রঙ্গপুর।
- ১৪৪। „ কালিদাস চট্টোপাধ্যায় নীলফামারী রঙ্গপুর।
- ১৪৫। „ ধরনীধর অধিকারী ভোটমারী, রঙ্গপুর।
- ১৪৬। „ দীননাথ সরকার মোলানখুড়ী, পোঃ কারাবাড়ী, দিনাজপুর।
- ১৪৭। „ কৃষ্ণদাস আচার্য্য চৌধুরী জমিদার মুক্তাগাছা, নয়মনসিংহ।
- ১৪৮। „ সুরেশচন্দ্র সরকার জমিদার ৪১নং পদ্মপুকুর রোড বালিগঞ্জ, কলিকাতা।
- ১৪৯। „ উপেন্দ্রচন্দ্র দত্তচৌধুরী কালীতলা, দিনাজপুর।
- ১৫০। „ হৃদয়নাথ কুণ্ডু মার্চেন্ট সৈদপুর, রঙ্গপুর।
- ১৫১। „ পসর উদ্দীন সরকার কাশীরাম বেলপুকুর, শ্রামগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ১৫২। „ মমেন্দ্রনাথ সরকার কাশীরাম বেলপুকুর, শ্রামগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ১৫৩। „ গোপালচন্দ্র কুণ্ডু সৈদপুর, রঙ্গপুর।
- ১৫৪। „ নিরাসা মহম্মদ সরকার খালিয়া বেলপুকুর, শ্রামগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর।
- ১৫৫। „ রামজ্ঞানন্দ দাস, কয়া, সৈদপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ১৫৬। „ প্রভাটচন্দ্র কুণ্ডু সৈদপুর, ঐ ঐ
- ১৫৭। „ কিশোরীমোহন চৌধুরী এম, এ, বি, এল উকীল বোড়ামারী, রাজসাহী।
- ১৫৮। „ দ্বিজীৱচন্দ্র সন্ন্যাস জমিদার বেলপুকুর, শ্রামগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ১৫৯। „ জ্ঞানেন্দ্র সরকার জোতদার কলীমারী, পোষ্ট গোবরাছড়া, কোচবিহার।
- ১৬০। „ সর্বেশ্বর চক্রবর্তী-ব্রহ্মকর, কাকিনা, রঙ্গপুর।

“খ” পরিশিষ্ট ।

সাধারণ তহবিলের আয়ব্যয় বিবরণ, ১৯১৮ বঙ্গাব্দ ।

আয়—		ব্যয়—	
বিগত বর্ষের তহবিল	১০৭২৬০/৯	পত্রিকা প্রকাশ ব্যয়	৬৭২/০
দ্বিতীয়শ্রেণীর সভাগণের চাঁদা আদায়	৭১৮০/৬	গ্রন্থাগারের ব্যয়	৪৬১/০
ভিঃ পিঃ কমিশন আদায়	১০১০/০	৮দশরখী রায়ের ভ্রাতৃবধূর	
চণ্ডিকাবিজয়ের মূল্য আদায়	২১০	এককালীন সাহায্য	২৫১০
চণ্ডিকাবিজয় কাব্য প্রকাশ তহবিল	৫৮	রঙ্গপুর ইতিহাস প্রকাশের ব্যয়	৪৯১/০
অফিসচার তত্ত্বাবশিষ্ট প্রকাশ তহবিল	১০০	ডাকমাণ্ডুল ব্যয়	২৭৩/৯
৮দশরখীরায়ের ভ্রাতৃবধূর জ্ঞাত সাহায্য		বিশেষ অধিবেশনের ব্যয়	১৬১/৬
আদায়	১৬	সেরপুর ইতিহাস প্রকাশ	৫১/০
পত্রিকার নগদ মূল্য আদায়	৭২১/০	মুদ্রি সংগ্রহ ব্যয়	১০
গোড়ের ইতিহাস প্রকাশ তহবিল	১০৩	বার্ষিক অধিবেশনের ব্যয়	৪০১/০
কুণ্ডীর ইতিহাস প্রকাশ তহবিল	১০০	বেতনব্যয় কর্মচারী পিয়ন ও প্রহরীর	১২৬
শ্রীযুক্ত গোবিন্দকেলী মুন্সী মহাশয়ের		পল্লীপরিবাদের বার্ষিক অধিবেশন ব্যয়	২৮১/৬
গ্রন্থ প্রকাশ তহবিল	৪০	দপ্তর সবজ্ঞানী	৩৩১/৯
উত্তরবঙ্গ সাহিত্যসম্মিলন তৃতীয় অধি-		কুণ্ডীর ইতিহাস প্রকাশ ব্যয়	২
বেশন গৌরীপুর কার্যবিবরণ প্রথম		আসবাব খরচ	৪৯
ভাগ, প্রকাশবান্দ মোট বাছা আদায়		পরিষৎ-মন্দির নির্মাণব্যয়	১১৯
হইয়াছে	৪৮৮১/৩	সঙ্গীত পুষ্পাঞ্জলি প্রকাশ ব্যয়	৫০১/৩
সেরপুর ইতিহাসের মূল্য আদায়	২৬০	অষ্টভাট্যোব রামায়ণ প্রকাশ ব্যয়	৫৫১/৯
গোড়ের ইতিহাসের মূল্য আদায়	৬০	অফিসচারতত্ত্বাবশিষ্ট প্রকাশ ব্যয়	৬৬
এককালীন প্রাপ্তদান	১৮১০	চণ্ডিকাবিজয় মুদ্রণব্যয় শোধ	১১৫১/০
পত্রিকার বিজ্ঞাপন প্রকাশের মূল্য		মালদহ সাহিত্যসম্মিলন ব্যয়	১৫/৬
আদায়	১	কর্মচারিগণের ঘাণাত্মকতার ব্যয়	৮১/৬
সঙ্গীত পুষ্পাঞ্জলির মূল্য আদায়	১০	গৌরীপুর কার্যবিবরণ প্রকাশ ব্যয় ১ম	
প্রথম শ্রেণীর সভাগণের নিকট চাঁদা ও		ভাগের অবশিষ্ট ব্যয় ২০২১০/৯ এবং	
প্রবেশিকা মোট ৬৮৫/০ আনার প্রতি		দ্বিতীয় ভাগের ১৩০ একনে	২১৫৬৯
টাকার ১০ হিসাবে মূল সভার নিকট		রাজা মহিমারঞ্জন মেমোরিয়াল সমিতির	
সাধাসভার প্রাপ্য কমিশন	৩৪২১/৬	তহবিলে হাওলাত দেওয়ার হয়	১১৭৬০/০
	১৮৬৮৬০/০	কার্যালয় মেরামতব্যয়	২২১০/০
		বাজেখরচ	২০/০
		বিবিধ মুদ্রণব্যয়	৩২১০
		কামাখ্যাসম্মিলন ব্যয়	৫১০/৩
		গোড়ের ইতিহাসের লেবেল মুদ্রণ ব্যয়	৪১০
		করোনেশন উপলক্ষে কার্যালয় সাজাইবার	
		ব্যয়	১২১০
বিতং			২০১৮৬০
মোট আয়	২৮৬৬৬/০		
মোট ব্যয়	২০১৮৬০		
উৎস	৮৫০/০		

## বিশেষ তহবিলের আয়ব্যয় বিবরণ, ১৯১৮ বঙ্গাব্দ

আয়—

ব্যয়—

প্রথম শ্রেণীর সদস্যগণের নিকট চাঁদা	মূল সভায় ইরসাল	১৭৫৯	
আদায়	৬৬৫/০	শাখা সভায় প্রাপ্য কমিশন প্রতি	
প্রবেশিকা আদায়	২০৯	টাকায় ৥০ হিসাবে ৬৮৫/০ আদায়	
	<u>৬৮৫/০</u>	উপরে	৩৪২৥৬
		মূল সভায় টাকা পাঠাইবার নিমিত্ত	
		ডাকমাণ্ডল ব্যয়	১/০
			<u>৫১৮৥৯</u>

বিতং

আয়	৬৮৫/০
ব্যয়	<u>৫১৮৥৯</u>
	১৬৬৯/০ পাই উদ্ধৃত

## সাধারণ ও বিশেষ তহবিলের মোট উদ্ধৃতের বিবরণ

সাধারণ তহবিল উদ্ধৃত	৮৫০৯/০
বিশেষ তহবিল উদ্ধৃত	<u>১১৬৥১০ পাই</u>
মোট উদ্ধৃত	১০১৬৥১০ পাই
তহবিল আয় বিতং	
রঙ্গপুর লোন অফিসে গচ্ছিত	২০০৯
সম্পাদক মহাশয়ের নিকট মজুত	
নগদ তহবিল	<u>১১৬৥১০ পাই</u>
	১০১৬৥১০ পাই

( স্বাক্ষর )

শ্রী হরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী

সম্পাদক

( স্বাক্ষর )

শ্রী প্রভাসচন্দ্র ঘোষাল

হিসাব রক্ষক

( স্বাক্ষর )

শ্রী দীননাথ বাগচী

সহকারী আয়ব্যয় পরীক্ষক

“গ” পরিশিষ্ট

১৩১৮ সালে নিম্নলিখিত মূর্তি

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদে উপস্থিত হইয়াছে

মূর্তি	উপহার দাতা
বাল্লবীকায় ( প্রস্তরমূর্তি ) ১	শ্রীমান ভূপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
ভগ্ন প্রস্তরমূর্তি ৩	ঐ
দ্বিভুজ বিষ্ণুমূর্তি ( প্রস্তর ) ১	ঐ
প্রস্তর বিষ্ণুমূর্তির মস্তকাংশ ১	শ্রীযুক্ত ল্যাংহর্গ ডিস্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ার রঙ্গপুর
বৃহৎ ভগ্নপ্রস্তরমূর্তির নিমাংশ ১	শ্রীযুক্ত আশুতোষ লাহিড়ী বি, সি, ই মোট সাতটি মাত্র

১৩১৮ সালে নিম্নলিখিত

প্রাচীন দুস্ত্রাপ্য মুদ্রিতগ্রন্থ উপস্থিত হইয়াছে

গ্রন্থ	উপহারদাতা
১। শিক্ষাসখী ( জীর্ণ ও খণ্ডিত )	শ্রীসারদাচরণ ভট্টাচার্য্য
২। মহাত্মারত্নীয় বনপর্ক ( খণ্ডিত )	ঐ

১৩১৮ সালে নিম্নলিখিত

মুদ্রা রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক ক্রীত ও অপর কর্তৃক উপস্থিত হইয়াছে ।

মুদ্রার নাম	সংগ্রাহকের নাম
চন্দ্রকান্ত সিংহ নরেন্দ্রস্য নামাঙ্কিত অষ্টকোণাকৃতি রৌপ্যমুদ্রা ১টি প্রাচীন মুদ্রা ৪টি ।	শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রমোহন সেনানবীশ কর্তৃক সংগৃহীত ও সত্যার ব্যয়ে ক্রীত । শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী কর্তৃক উপস্থিত ।
ইহার একটির একদিকে সীতারাম মূর্তি ও অত্র দিকে কপিসৈন্য অঙ্কিত আছে ।	

## ১৩১৮ সালে নিম্নলিখিত আলোকচিত্র

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদে উপস্থিত হইয়াছে।

চিত্রের পরিচয়	উপহারদাতা
১। বৈষ্ণবনাথমন্দিরের আলোকচিত্র	শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্র প্রসাদ লাহিড়ী
২। কাকীধামস্থ গঙ্গাতীরবর্তী গৃহ সকলের আলোকচিত্র	”
৩। চেলিংহের বারাগসীস্থিত বাটার আলোকচিত্র	”
৪। দেওঘর রেল ষ্টেশনের	”
৫। গ্রীষ্মদেশীয় কাম রতি মূর্তির	শ্রীযুক্ত মৃত্যুঞ্জয় রায়চৌধুরী
	এম্, আর, এ, এস্,
৭। তেলাংঘর বা চলাচল ঘরের	শ্রীযুক্ত প্রিয়কুমার চট্টোপাধ্যায়
৮। শিবদোল মন্দিরের	
৯। দেবীদোল মন্দিরের	
১০। অনার্দীনমূর্তির	
	শ্রীকগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়
	চিত্রশালাধ্যক্ষ।

## “ঈ” পরিসিদ্ধি

### রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদে

১৩১৮ সালে উপস্থিত প্রাচীন দলিলের তালিকা

ক্রমিক নং	দলিলের পরিচয়	দাতা	গৃহীতা	দলিলের তারিখ	মন্তব্য
২০।	ভূমিদান পত্র	কুপাময়ী দেবী	কমলাকান্ত শর্মা	১৩০২ সাল	
২১।	ঐ	ভোলানাথ শর্মা	দবেন্দ্র শর্মাচক্রবর্তী	১২২৬ "	কিনামামুদসাহার মাতা
২২।	নাৎথরাজ খালোসপত্র	শেখ বাদা চৌধুরী		১৩৬৭ "	কালচী বিবির নাৎথরাজ
২৩।	পায়লীক দলিল				
২৪।	ঐ				
২৫।	হকিয়ৎবাজে কবীর মস্তখোপ			১২০৭ "	রক্তেশ্বরী দাসীর দস্তখতি
২৬।	১১০৭ সালের মস্তখোপ বহির নকল			১২০৫ "	লোকনাথ শর্মাচক্রবর্তীর
২৭।	১২০৭ সালের ঐ	ঐ		১২০৫ "	ভবানী দেবী ও গোবিন্দ
২৮।	ঐ	ঐ		ঐ	প্রিয়দেবী দর্শনিকার
২৯।	হকিয়ৎবাজে কবীর মস্তখোপ	ঐ		১২০৭ "	ঐ
৩০।	মোয়াদি কবুলিৎ	ধনমায়ের ও নওরী পসারী	দোকড়ী দাসী	১২৪০ "	রামশঙ্কর শর্মা ও কালী
					শঙ্কর শর্মার দস্তখতি

ক্রমিক নং	দলিদের পরিচয়	দাতা	গৃহীতা	দলিদের তারিখ	মন্তব্য
১০১।	শেখ-কবালতে জনীবিজ্ঞানতর কর্মচারীর প্রতি হতুমনামা	মোক্তাড়া দাসী		১২৪৪ "	
১০২।	মাল জামিনী পত্র	চতু নন্দ	রাধাগোবিন্দ সাহা পঃ	১২৭২ "	
১০৩।	দাখিলা খাজনাবাদ প্রকোত্তর	রাধিবলোচন শর্মা ও কমলা দেবী	উগর সাহা	১২৪৭ "	
১০৪।	কমী ইজারার পেষণী	সেখ ধোলাদিন	ঐ	১২৩২ "	
১০৫।	মোহাদি কবুলিয়ৎ	সীতারাম ধর	খগেশ্বর শর্মা	১২২৪ সাল	
১০৬।	প্রকোত্তর পত্র	ঐ	গোবিন্দনন্দ শর্মা	১২৪০ "	
১০৭।	ঐ	ঐ	শিবনাথ শর্মা	১২১৮ "	
১০৮।	ঐ	ঐ	হরিরাম শর্মা	১২৩৮ "	
১০৯।	ঐ	ঐ	ঐ	১২৩২ "	
১১০।	ঐ	ঐ	জাহ্নবীরাম শর্মা	১২৩৫ "	
১১১।	ঐ	ঐ	ঐ	১২৩১ "	
১১২।	ঐ	ঐ	ঐ	১২৩৫ "	
১১৩।	ঐ	জয়নারায়ণ	ঐ	১২২০ "	
১১৪।	ঐ	সীতারাম ধর	উদয়নার শর্মা	১২৩৮ "	
১১৫।	ঐ	ঐ	ঐ	১২৪৩ "	
১১৬।	ঐ	ঐ	ঐ	১২৩৮ "	
১১৭।	ঐ	সেখ বারিক	ঐ	১২৪০ "	

ক্রমিক নং	দলিলের পরিচয়	দাতা	গ্রহীতা	দলিলের তারিখ	মন্তব্য
১১৮।	পাট্টাপত্র	—দেব্যা	উপক্ৰ নন্দা	১২১৪.	সেখ উপক্ৰ দয়ধাক্তকারী
১১৯।	লাংগোজ জমীনের নামধারীজ			১২৩৫.	
	দাবিল মোকদ্দমার ইস্তাহার				
১২০।	আবল নামা	বৈজ্ঞানাপ শর্মা	—চন্দ্র সান্তাল	১২৪০.	
১২১।	একদ্বার পত্র	তরিপনামদ সাহা	মহাম্মদ কিনা সাহা	১২৭২.	
১২২।	করজ খণ্ড পত্র	ঐ		১২৭৩.	
		বেলপুকুর গল্লী সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক	শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার সাহিত্তী কর্তৃক উপস্থিত		এই পত্রদ্বারা শর্মা মহাশয়
১২৩।	চিঠি	ব্রজকান্ত শর্মার লিখিত	কালিকান্ত সান্তালের নিকটে	৬ই মাঘ	দুইটী অজপুত্র পাঠাইতে- ছেন এবং ইহাতে ৮১ মহাশয়ের কথা উল্লেখ আছে
১২৪।	ঐ	বৈধানারায়ণ দাস লিখিত	ঐ	১২রা আশ্বিন	জীর্ণ
১২৫।	ঐ	ঐ	ঐ	১২৫২ (১) সাল	ঐ
১২৬।	ঐ	কৃষ্ণনাথ লিখিত	ঐ	১০ই আষাঢ়	ঐ
১২৭।	ঐ	সীতানাথ (৭) শর্মার লিখিত	ঐ	৩১শা শ্রাবণ	
১২৮।	জমীজমার কয়লিরত পত্র	চতুঃপুত্র	গোপালপ্রসাদ বহু	১২৭৮ সাল	
১২৯।	ঐ	হুঃপুত্র	ঐ	১২৭৯ সাল	
১৩০।	জমাজমীর ইত্যাকার পত্র	বাণেশ চন্দ্র	ঐ	ঐ	



দলিলের পরিচয়	দাতা	গৃহীতা	দলিলের তারিখ	মন্তব্য
১৩১। অমীক্ষার কবুলিগত পত্র	খুজান মাক	ঐ	ঐ	
১৩২। নাসিণের দরখাস্ত	বাহার উল্লাহ	ঐ	ঐ	বাহার উল্লাহ নিকট হইতে শ্যামদাস ১।০ সহ জল কাড়িয়া লওয়ার নিমিত্ত
১৩৩। খাজানা দাখিলের চালান	হরিন্দাস লাহিড়ী তৎকালীন	ঐ	১২৭৮ সাল	
১৩৪। দরখাস্ত	ঝাপড়া	হরিন্দাস লাহিড়ী	ঐ	
১৩৫। অমীক্ষার পত্তনি ইস্তাফা পত্র	সম বেওয়া	শিবহুল্লারী (৭) দেবী	১২৮২ সাল	
১৩৬। বিচার আর্পনের দরখাস্ত	রং মামুদ	চাঁদমামুদ ও সোণাতুয়া গোপাপ্রসাদ বহু	ঐ	রংমামুদের কত্মকে তালুক না দিয়া কত্মার শত্রুর তাহার বাড়ীতে রাখিয়া যাওয়ার
১৩৭। করজ্ঞাৎ			১২৫০ সাল	
১৩৮। ঐ	ঐ		১২৫১ সাল	
				ত্রিঙ্গদীশনাথ সুখোপাধ্যায় চিত্রশালাধার।

ত্রিযুক্ত যত্নরত্ন রায়চৌধুরী কর্তৃক উপস্থিত

## “ঘ” পরিশিষ্ট ।

বিগত ২৮ ভাদ্র (১৩১৯), ১৩ সেপ্টেম্বর, ১৯১২ শুক্রবার অপরাহ্নে রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের সদস্যবৃন্দের উদ্যোগে আহত এক বিশেষ অধিবেশনে সভার সুযোগ্য সম্পাদক শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয়কে তাঁহার কঠিন পীড়া হইতে মুক্তি লাভের পর পরিষদের কার্যে প্রত্যাগমন উপলক্ষে নিম্নলিখিতরূপ অভিনন্দন পত্র প্রদত্ত হয় ।

## অভিনন্দনপত্র ।

অকৃত্রিম প্রীতিসন্মান ভাজন

শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ সম্পাদক  
মহোদয় করকমলেষু—

মহাশয় !

আপনার কঠিন পীড়ার সংবাদে রঙ্গপুরবাসী চিন্তাকুল হইয়াছিল, সাহিত্য-পরিষৎ অধীর হইয়াছিল। মঙ্গলময় ভগবানের কৃপায় আপনি নিরাময় হইয়া কর্মক্ষেত্রে পুনরাগমন করিলেন। দীর্ঘ বিচ্ছেদের পরে, আপনাকে পাইয়া পরিষদের হৃদয়ে যে আনন্দ হইয়াছে, তাহা আপনাকে না জানাইলে চিত্তের তৃপ্তি বা আনন্দের সার্থকতা হয় না।

যে উদ্যমে সাহিত্য-পরিষদের সৃষ্টি, যে চমৎকারিণী কর্মবৃত্তিতে তাহার উন্নতি, যে অসামান্য কার্যদক্ষতা ও শ্রমপরায়ণতায় তাহার বিস্তার, সেই শক্তি সমষ্টি বিধাতার ইচ্ছায় কিছুদিনের জন্ত পরিষদের মঙ্গল চেষ্টা হইতে অপসারিত হইয়াছিল। বিধির এই বিধান পরিষদের সন্ত-বেদন নহে, তাই আজি বিধাতা সেই শক্তি ও সেই উদ্যম অক্ষুণ্ণভাবে পরিষদকে ফিরাইয়া দিলেন।

গুনিয়াছি হৃৎকের পরে চিত্ত সবল হয়, হৃদয়ের অন্তর্নিহিত শক্তি পূর্ণতার সহিত উন্মেষিত হয়, সংসারে করুণতার সঙ্গে প্রাণের স্পর্শ সংঘটিত করিয়া ভগবানের সান্নিধ্য উপলব্ধি করাইয়া দেয় ও কর্মক্ষেত্রে কামনা-বর্জিত করিয়া পরিণত-সাকল্যে লোকহিতে নিয়োজিত করে।

সর্বনিরস্তা আপনার চিত্তপরীক্ষার জন্ত পর্যাপ্ত হৃৎকের আয়োজন করিয়াছিলেন। আপনি স্বয়ং বথন জীবন-মরণের সন্ধিক্ষেত্রে অবস্থিত ; ঠিক সেই সময়ে কর্ম-সঙ্গিনী পত্নীকে ভগবান্ অনন্তের পথে টানিয়া লইলেন। ক্ষুদ্র হৃদয়কে এই বেদনার বিধ্বস্ত হইতে দেখিয়াছি, কিন্তু এই চরম বেদনা আপনার চিত্তবৃত্তিকে শাস্ত করিয়া সম্পূর্ণ একাগ্রতার কর্মের দিকে ধাবিত করিল। এই মহাহৃৎক এবং তাহা গ্রহণের এই মহান্ দৃষ্ট লোকশিক্ষা হল, সন্দেহ নাই।

হে কর্মবীর ! তুমি সেই হৃৎকের পথে পরিভ্রমণ করিয়া আসিলে, নিষ্ঠুরতীর সংস্পর্শে তোমার হৃদয় করুণ-কোমল হইল, তোমার বাতনা-বিধৌত হৃৎপিণ্ড পরিষদের জন্ত ক্রমততর

স্পন্দিত হইল, তুমি তোমার কণ্টকের ভার লইয়া পরিষদের অন্তরে ফিরিয়া আইস ! পরিষদ সেই কণ্টকের মুকুট মাথায় পরিয়া কর্ণক্ষেত্রে অগ্রসর হউক ।

ভবদীয়

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের সদস্যবৃন্দ ।

উক্ত অভিনন্দপত্র ও স্মৃতিগণের সম্ভাষণের উত্তরে সম্পাদক মহাশয় নিম্নলিখিত বক্তৃতা-  
দ্বারা স্বীয় কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করেন—

চিরবন্দ্য বৃথ ও সহৃদয় স্মৃদমণ্ডলি,

বিধাতৃ নির্দেশে কিয়দ্দিবস আপনাদিগের সম্মিথানুগ্ধে বসিত হইয়া এক দারুণ জ্বালাময় পথ পরিক্রমণপূর্বক শীর্ণ দেহ ও দীর্ণ মন লইয়া আমি আপনাদিগের দ্বারে পুনরাগত হইয়াছি । এই জীবন-মরুর তপ্তখাসে শ্রমক্লিষ্ট বাণীসেবকগণের স্নেহসুপ্তির অন্তরায় না জন্মাইয়া আত্ম-গোপনার্থ নির্জন বাসই শ্রেয়ঃ মনে করিয়াছিলাম, কিন্তু কর্তব্যের কঠোর কষাঘাত এবং আপনাদিগের স্নেহ ও দয়ার অচ্ছেদ্য আকর্ষণ আমাকে সে সম্বন্ধ হইতে বিচ্যুত করিয়াছে ।

জীবন-মৃত্যুর সন্ধিস্থলে দাঁড়াইয়া যখন চিরবিশ্রাম লাভের জন্ত অপেক্ষা করিতেছিলাম, তখন শুনিলাম যে সমবেত সাহিত্যিকবৃন্দ কামাখ্যা মহাপীঠে জগন্নাথার নিকটে আমার জীবন ভিক্ষা করিয়াছেন ; রোগমুক্তির পরে আবার আজ যখন দেখিতে পাইতেছি যে আপনারা স্নেহালিঙ্গনদানে আমাকে আবদ্ধ করিতে আগ্রহান্বিত, তখন আমার বাণী-সেবকগণের সেবার সার্থকতা উপলব্ধি করিয়া অনির্বচনীয় আনন্দপ্রসাদ উপভোগ করিতেছি ।

মহামতি বেন্থামের ( Bentham ) নৈতিক মতবাদে উল্লিখিত হইয়াছে “Nature has placed mankind under the Governance of two sovereign masters pain and pleasure” এই স্নেহ ও হৃৎখের মধ্য দিয়াই চিত্তশুদ্ধির সূত্র পথ চিরনির্দিষ্ট । আপনাদিগের আশীর্বাদে ও সদিচ্ছায় যদি আমি সেই পথের পথিক হইয়া আমার জীবনের অবশিষ্টকাল অতিবাহিত করিতে পারি তাহা হইলে স্নেহের পুষ্পশর অপেক্ষা শোকবজ্রই হৃদয়ে ধারণ করিবার জন্ত অগ্রসর হইব ।

কর্ণক্ষেত্রে কার্যের ফল বিচারণায় নিজস্বের সংকীর্ণতা পরিহার পূর্বক যিনি পরার্থপরতার বিশালত্বে উপনীত হইতে পারেন, জগতে তিনিই ধন্য ! পরার্থপরতামূলক হিতবাদের সহিত সংকীর্ণ স্বার্থবাদের ঘোরতর দ্বন্দ্ব জগতে নিরন্তর চলিতেছে । এই দ্বন্দ্বে জয়ী হইয়া পরার্থপরতাকে যে বীর জীবন সিংহাসনে প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন তিনিই অমরত্বের অধিকারী । তাঁহার পুত্র-চরণ-রেণু মস্তকে ধারণ করিয়া আমি যেন আপনাদিগের সেবকের স্থান আজীবন অধিকার করিতে পারি ।

ক্লেশ কণ্টক দূরে নিক্ষেপ করিয়া জীবনকে ফুলময়পথরূপে পরিণত করিবার ইচ্ছা বিরোচিত নহে । জীবনযুদ্ধে স্নেহ অপেক্ষা হৃৎখের প্রয়োজনীয়তা অধিক । মহাজ্ঞানী

সক্রেটিস্ (Socrates) পাপকে শরীরের ফোটাকরূপে বর্ণনা করিয়া দুঃখকে তাহা হইতে মুক্তির একমাত্র অস্ত্র নির্দেশ করিয়াছেন। এই অস্ত্রাঘাতে ফোটাকের দূষিত রক্তের জ্বায় পাপপঙ্ক নির্গত হইয়া চিত্ত বিমল হয়। মহাপুরুষগণের এই আশ্বাস বাণীর সহিত আপনাদের অভয়-দানই আমার শাস্তির নিদান—জীবনব্রতের উত্তর-সাধক।

আভিজাত্যের অভিমান—সাংসারিকের সংকীর্ণতার অতি উর্দ্ধদেশে আমাদিগের চিরবর্ণীয়া বাণীর যে সমুজ্জ্বল আসন আন্তরীণ রহিয়াছে, তাহার পাদদেশে ধ্যানমগ্ন যোগীর জ্বায় আমাদিগের ভক্ত পরিত্যক্ত পরিষদ অটলভাবে বসিয়া আছেন। তাঁহার চারুচরণে অপিত প্রীতিপুষ্পঞ্জলি পদাশ্রিত সভক্ত পরিষদের মস্তকে অশীষরূপে চিরবিস্তৃত হইতেছে। ইহা তাঁহার নিজের বা ভক্তের পূজা নহে, চিরারাদিতা বঙ্গবাণীর পূজা। আপনারা তাহারই উল্লেখ করিয়া ধন্ত হইয়াছেন।

ভগবান্ অর্জুনকে উপদেশ করিয়াছেন যে “প্রকৃতির গুণসকলের দ্বারা সর্বপ্রকার কর্ম্ম ক্রিয়মাণ। কিন্তু তাহার বুদ্ধি অহংকার-বিমুক্ত, সেই আপনাকে কর্ত্তা মনে করে।” প্রকৃতির এই নিয়মের ব্যতিচার কোন ক্রমেই হইতে পারে না; সুতরাং পরিষদের প্রেমের কোন প্রকার কর্ত্তব্য ব্যক্তিত্বের সম্পূর্ণ অতীত—ইহা প্রকৃতির সমবেত শক্তির অভিব্যক্তি মাত্র। এই বহু নিমিত্তের মধ্যে আমিও ক্ষুদ্রাদিক্ষুদ্র একটি নিমিত্ত হইতে পারি—উৎপন্ন দ্রব্যের উপকরণ আহরণে কাঠ-মার্জ্জারের জ্বায় বালুকাকণা বহন করিতে পারি মাত্র, কিন্তু জন ষ্টুয়ার্ট মিলের জ্বায় মনীষীও যখন ইহা অপেক্ষা মহাঘোর অধিক কিছু করিবার শক্তি নাই বলিয়া নীরব হইয়াছেন, তখন কোন্ সাহসে—কোন্ স্পর্ধায় এই বিরাট কর্ম্মকর্ত্ত্বকের অভিমানে ক্ষীণবল হইব? আপনারা যাহা বলিয়াছেন তাহা প্রীতিস্নেহলব্ধ একদেশ-দর্শিতার মহাঘোষিত পরিচয় মাত্র। অবিচলিতচিত্তে তাহা গ্রহণ করিবার সামর্থ্য আমি আপনাদিগেরই কৃপাবলে লাভ করিব। অন্তর্নিহিত ভাব ব্যক্ত করিবার মত শক্তি আজও লাভ করিতে পারি নাই, সুতরাং এ ক্ষেত্রে আপনাদিগের আশীর্ব্বাদ ও স্নেহাদয় লাভ করিয়া আমার মনে যেরূপ ভাবোদয় হইতেছে, তাহা ব্যক্ত হইতে পারিল না। ইহা মার্জ্জনীর অপরাধ বলিয়াই গণ্য হইবে। আমার প্রতি এবিধ অচিস্তিতপূর্ব্ব আচরণে আপনারা আদান অপেক্ষা প্রদানের প্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করিয়া সর্বাংশে আপনাদিগেরই মহত্বের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

আপনাদের চিরাহুগত

শ্রীমুরব্রজ দেবশর্মা (রায়চৌধুরী)।

“ঙ” পরিশিষ্ট ।

Office of the Superintendent of Collections and Moffussil Affairs,  
Kakina Raj.

মাষ্টার—

শ্রীযুক্ত হুরেলচন্দ্র রায়চৌধুরী রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ সম্পাদক

মহাশয় সমীপে—

নকল নং ১৩২২

সন ১৩১৮ সাল

তাং ৭ই কার্তিক ।

শ্রীচরণকমলেশু—

মহাশয়ের ২৯ আগষ্ট তারিখের অগ্রহ পত্র যথাসময়ে প্রাপ্ত হইয়া সবিজ্ঞার অবগত হইয়াছি। অনিবার্য কারণপ্রযুক্ত যথাসময়ে উত্তর দিতে অসমর্থ হইয়া অত্যন্ত লজ্জিত আছি। আশা করি, মহাশয় অগ্রহপূর্বক ত্রুটি মার্জনা করিবেন।

মহিমারঞ্জন মেমোরিয়াল ফণ্ডে এ পর্য্যন্তও আশাহরূপ টাকা আদায় হয় নাই। বাহা আদায় হইয়াছে তন্মধ্যে কাকিনা “মহিমারঞ্জন মেমোরিয়াল হাইস্কুল বোর্ডিং” এবং স্বর্গীয় রাজা বাহাদুরের তৈলচিত্র প্রভৃতির নিমিত্ত বহু টাকার প্রয়োজন; তন্নিমিত্ত ঐ ফণ্ড হইতে কতক টাকা রাখিতে হইবে, সুতরাং আপনাদিগের কল্লিত বিষয়ের নিমিত্ত সাকল্যে ৫০০০ পাঁচ হাজার টাকা পাইতে পারিবেন। বিশেষ কি কার্য দ্বারা স্মৃতিচিহ্ন স্থাপন করিতে আপনারা ইচ্ছা করিয়াছেন তাহা অগ্রহপূর্বক জানাইলে পর সম্প্রতি ৩০০০ তিন হাজার টাকা পাঠান যাইবে। তার পর শীতকাল অন্তে অবশিষ্ট ২০০০ দুই হাজার টাকা পাঠান যাইবে। অত্র শুভ, আগামীতে মহাশয়ের সর্বাদীন মঙ্গল প্রার্থনীয়। নিবেদন ইতি

(সেবক)

স্বাক্ষর শ্রীহৃদয়বন্ধু মজুমদার।

“চ” পরিশিষ্ট ।

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের অধুগত বেলপুকুর পল্লী-সাহিত্য-পরিষদের ১৩১৮ সালের মাসিক অধিবেশনসমূহে যে সমস্ত প্রবন্ধ পঠিত ও দ্রব্যাদি প্রদর্শিত হইয়াছে তাহার তালিকা ।

প্রথম মাসিক অধিবেশন

লেখকের নাম ।	প্রবন্ধের নাম ।	প্রদর্শক বা সংগ্রাহকের নাম ।	প্রদর্শিত বা সংগৃহীত দ্রব্যাদির নাম ।
শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ	বিজ্ঞানজগতে আয়ুর্বেদ	শ্রীযুক্ত ভোলানাথ দা	দেশী ছিঁকা হস্তলিখিত প্রাচীনপুঁথি ১খানা ঐ পাঁচটি তারামূত্রা
		“ ছখিউদ্দীন আহম্মদ	
		“ বসন্তকুমার লাহিড়ী	
		“ তিলকচাঁদ ওসওয়ারাল	

দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন

স্বরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী	পল্লী পরিবৎ	“ বসন্তকুমার লাহিড়ী	দুইটি রৌপ্যমূত্রা
		“ অনাথবন্ধু চৌধুরী	তদ্বৎ প্রস্তরমূর্তির অংশ

তৃতীয় মাসিক অধিবেশন

পূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী	পল্লীপরিষদের প্রয়োজনীয়তা	“ বসন্তকুমার লাহিড়ী	১৪ খানা দলিল ও ১টি রৌপ্যমূত্রা
		“ বলিমাযুদ সাহা	৩২ খানা দলিল

চতুর্থ মাসিক অধিবেশন

“	“ বসন্তকুমার লাহিড়ী	২ খানা প্রাচীন দলিল
		২ খানা প্রাচীন পুঁথি

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন

“	“ প্রেমচাঁদ ওসওয়ারাল	মহুরাখিত রৌপ্যমূত্রা ১টি
	“ বসন্তকুমার লাহিড়ী	প্রাচীন পুঁথি ২ খানা

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন

“ বসন্তকুমার লাহিড়ী	সাঙ্কেতিক ভাষা	“ বসন্তকুমার লাহিড়ী	বুদ্ধমূর্তি এবং হর্বা- মূর্তির আদৌকচিত্র রৌপ্যমূত্রা—৪ তারামূত্রা—৫
বোট প্রবন্ধ—৪		প্রাচীন পুঁথি—৬	
প্রস্তর মূর্তির অংশ—১		প্রাচীন দলিল—৪৮	

বেলপুকুর পল্লীসাহিত্য পরিষৎ

দ্বিতীয় বর্ষ প্রথম মাসিক অধিবেশন, ৩রা শ্রাবণ, ( ১৩১৮ ) বুধবার ।

উপস্থিত সভ্য ১৫ । শ্রীযুক্ত কামিনীকুমার লাহিড়ী জমিদার সভাপতি ।

কার্যবিবরণ,—মালদহের ৮রাধেশচন্দ্র শেঠ মহাশয়ের মৃত্যুতে শোক প্রকাশ । শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ মহাশয়ের “বিজ্ঞান জগতে আয়ুর্বেদ” ও শ্রীযুক্ত বহির উদ্দীন চৌধুরী লিখিত “স্বাস্থ্যই স্বর্গীয় মুখ” নামক প্রবন্ধ পাঠ ।

প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত ভোলানাথ দাস সংগৃহীত দেশীয় ছিঁকা ; শ্রীযুক্ত ছথিউদ্দীন আহম্মদ সংগৃহীত ১ খানি ও শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী সংগৃহীত দুইখানি প্রাচীন পুঁথি । শ্রীযুক্ত তিলকচাঁদ ওসওয়াল সংগৃহীত পাঁচটি তাম্রমুদ্রা । অতঃপর সভাপতি ও বার্ষিক অধিবেশনে সাহায্যকারী মহাশয়দ্বয়কে ধন্যবাদজ্ঞাপন ।

দ্বিতীয় বর্ষ দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন, ৩রা আশ্বিন ( ১৩১৮ ) বুধবার ।

উপস্থিত সভ্য ১১ জন । শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সাত্তাল জমিদার সভাপতি ।

কার্যবিবরণ—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী জমিদার মহাশয় লিখিত “পল্লীপরিষৎ” প্রবন্ধ, প্রদর্শন,—শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী সংগৃহীত ২টি রোপামুদ্রা । শ্রীযুক্ত অনাথবন্ধু চৌধুরী জমিদার মহাশয় সংগৃহীত ভগ্নপ্রস্তরমূর্তির কিয়দংশ ।

দ্বিতীয় বর্ষ তৃতীয় মাসিক অধিবেশন, ২৩ শ্রাবণ ( ১৩১৮ ) শনিবার ।

উপস্থিত সভ্য ১০ জন । শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সাত্তাল জমিদার সভাপতি ।

প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী লিখিত “পল্লীপরিষদের প্রয়োজনীয়তা”

প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী সংগৃহীত ১৪ খানি ও শ্রীযুক্ত বলিমাশুদ সাহা সংগৃহীত ৩২ খানি প্রাচীন দলিল । শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী সংগৃহীত ১টি রোপামুদ্রা ।

দ্বিতীয় বর্ষ চতুর্থ মাসিক অধিবেশন, ৩রা মাঘ ( ১৩১৮ ) বুধবার ।

উপস্থিত সভ্য ১০ জন । শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সাত্তাল জমিদার সভাপতি ।

প্রবন্ধ নাই । প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী সংগৃহীত দুইখানি প্রাচীন দলিল ও ২খানি প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথি ।

দ্বিতীয় বর্ষ পঞ্চম মাসিক অধিবেশন, ৫ই ফাল্গুন ( ১৩১৮ )

উপস্থিত সভ্য ১২ জন । শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সাত্তাল জমিদার সভাপতি ।

প্রবন্ধ নাই । প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত প্রেমচাঁদ ওসওয়াল সংগৃহীত ময়ুরাক্ষিত একটি প্রাচীন রোপামুদ্রা । শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী সংগৃহীত প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথি ২ খানি ।

দ্বিতীয় বর্ষ ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন, ১৪ জ্যৈষ্ঠ, ( ১৩১৯ ) সোমবার

উপস্থিত সভ্য ১০ জন । শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত সাত্তাল জমিদার সভাপতি ।

প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী মহাশয়ের লিখিত “সাহিত্যিক ভাষা”

প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী সংগৃহীত বুদ্ধমূর্তি ও স্বর্গমূর্তির আলোক চিত্র ।

বিশেষ অধিবেশন

১৭।৮।১৮ বুধবার।

মহামান্য ভারত সত্রাট ও মহামাননীয়া সত্রাজ্ঞী মহোদয়ার ভারতগমনোপলক্ষে  
উপস্থিত সন্ত্য ১৫ জন ও অধ্যাক্ষ। শ্রীযুক্ত কামিনীকুমার লাহিড়ী সভাপতি।

কার্যবিবরণ।

ভারতসত্রাট ও সাত্রাজ্ঞীর মঙ্গলকামনা।

নিয়োক্ত আমোদ-প্রমোদের ব্যবস্থা।

বন্দুকের শব্দ, নগরকীর্তন, শোভাযাত্রা, সর্ব্বমঙ্গলা কালীমাতা ও মাদারপীর সাহায়  
সির্গী। স্কুলের বালকদিগকে মিষ্টান্ন ভোজন। বলাইযাত্রা, সতাপীর, একদিগপীর, বাউলসঙ্গীত  
প্রভৃতি। ঘোড়দোড়, নানাপ্রকার ক্রীড়াকৌতুক, মোলুদসরিফ পাঠ, হরিরলুট, সর্ব্বমঙ্গলা  
নাট্যসমিতির যাত্রাগান। কাঙ্গালীবিদায়, শাক্যসম্মিলন, আতসবাজী প্রভৃতি।

শ্রীবসন্তকুমার লাহিড়ী সম্পাদক।





## রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের সপ্তম সাংবৎসরিক কার্য্য-বিবরণ ।

স্থান—রঙ্গপুর ধর্ম্মসভাগৃহ, সময় অপরাহ্ন ৩টা  
শনিবার ২৯শে ভাদ্র ( ১৩১৯ ) ১৭ সেপ্টেম্বর ( ১৯১২ )  
উপস্থিত

শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায় এম, এ সভাপতি  
মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত যাদবেশ্বর তর্করত্ন সভার স্থায়ী সভাপতি  
শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ সহকারী সভাপতি  
শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এল, বাহাদুর সহকারী সভাপতি ।  
শ্রীযুক্ত খান মোলবী তসলিম উদ্দীন আহাঙ্গদ বাহাদুর বি, এল ।

- „ নবাবজাদা এ, এফ, এম আবদুল মালী এম, এ ; এম, আর এ, এস ; এফ, আর এইচ, এস ; এফ, আর বি, এস ; এফ, আর, এস, এল ।
- „ চন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায় গবর্ডিনেট জজ ।
- „ ভূজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম, এ, ডেপুটি কালেক্টর ।
- „ অবনীচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম, এ, ঐ
- „ লীতলাকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় এম, এ, ঐ
- „ শ্রীশচন্দ্র রায় প্রথম মুন্সেফ্ ।
- „ বিপিনচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় দ্বিতীয় মুন্সেফ্ ।

শ্রীযুক্ত ভৈরবগিরি গোস্বামী জমিদার ।

শ্রীযুক্ত কেন্দারনাথ বাগচী ম্যানেজার টেনা

- „ মণীন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী জমিদার ।
- „ রায় যতুজয় রায়চৌধুরী বাহাদুর জমিদার
- „ রাধারমণ মজুমদার জমিদার
- „ নরেশচন্দ্র লাহিড়ী ঐ
- „ হরিন্দাস মুখোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল  
ম্যানেজার তাজধাট রাজ
- „ মোলবী কোরবান উল্লা সদরসবরেক্ষিষ্ঠার
- „ গুরুপ্রসন্ন লাহিড়ী জমিদার ।
- „ সত্যেন্দ্রমোহন রায়চৌধুরী জমিদার
- „ লোকনাথ দত্ত ম্যানেজার ডিমলাবাজ ।

বড়তরফ

যোগেশচন্দ্র সরকার বি, এল,  
ভাইস্‌চেয়ারম্যান মিউনিসিপালিটি ।  
বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম, এ, বি এল,  
সহঃ সম্পাদক ।

সুরেন্দ্রনাথ সেন বি, এল ।

যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি, এল,  
প্রাণকৃষ্ণ লাহিড়ী উকীল  
আন্তোষ মজুমদার বি, এল,  
জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়, গ্রন্থাদিরক্ষক

## রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের

মদনগোপাল নিরোগী ।	শ্রীযুক্ত দীননাথ বাগছী বি, এল
দ্বীকেশ লাহিড়ী এম, বি	রাসবিহারী ঘোষ মোক্তার
কবিরাজ কন্দর্পেশ্বর গুপ্ত কবিরত্ন	মথুরানাথ দে মোক্তার
কবিরাজ দেবেন্দ্রনাথ রায় কাব্যতীর্থ	পূর্ণেন্দুমোহন সহানবীশ সহঃ সম্পাদক
চন্দ্রমোহন ঘোষ ওতারশিয়ার,	ডাক্তার মহম্মদ মোক্তার।
পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বার	হুর্গাদাস লাহিড়ী এল, এম, এস।
সহঃ সম্পাদক ।	কবিরাজ উমেশচন্দ্র চক্রবর্তী
পঞ্চানন সরকার এম, এ, বি এল,	শরচ্চন্দ্র মজুমদার, মার্চেন্ট।
পত্রিকা সম্পাদক ।	প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য এল, এম এস
অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম, এ বি, এল	কালীপদ বাগছী ( ছাত্রসভা )
কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল ।	সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী সম্পাদক ।

প্রভৃতি জেলার গণ্যমান্য সকল সম্প্রদায়ভুক্ত ব্যক্তিগণে সভাস্থল পূর্ণ হইয়াছিল।

এতদ্ব্যতীত ভিন্ন স্থল হইতে ও বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষদের প্রতিনিধিরূপে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের শুভাগমন হইয়াছিল :—

শ্রীযুক্ত অধ্যাপক হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত বঙ্গীয়সাহিত্য-পরিষদের সহঃ সম্পাদক ।

- রামকমল সিংহ ঐ কার্য্যাব্যাহক ।
- পণ্ডিত বরদাকান্ত বিজ্ঞানস্ব বি, এল, দিনাজপুর।
- অনাথবন্ধু চৌধুরী জমিদার সৈদপুর ।
- শশীমোহন অধিকারী—সম্পাদক বঙ্গজননী ।

এই সভার প্রারম্ভে ঐক্যতানবাবনের পর অত্যন্ত ছাত্রসদস্য শ্রীমান কালীপদ বাগছী কর্তৃক রচিত নিম্নলিখিত অভির্থনা সঙ্গীত গীত হইলে সভার কার্য্যারম্ভ হয়।

মূলতান ভাল—একতালা

জানি না কি দিয়ে পুজিব তোমার অমর বাহিত জ্ঞান অগঙ্কত ।  
 কি অর্ঘ্য চরণে দিব আজি মোরা অকলঙ্ক বশঃ চরণে বিনত ॥  
 ভারতীর কুঞ্জে পিক পঞ্চস্বরে যার কীর্ত্তি সদা মধুরে বঞ্চারে,  
 কি মন্ত্র ভুবনে পুজিতে তাঁহারে, দীনহীন মোরা সকলি বঞ্চিত ॥  
 এথা আছে শুধু বাসনা নিষ্ফল, বাণীপদে তব্ধি তপ্ত অশ্রুজল,  
 জ্ঞানের পিপাসা দীনের সঞ্চল, তাই লয়ে মোরা দ্বারে সমাগত ॥  
 এস জ্ঞানবৃক্ষ কমলা নন্দন, ভারতী তনয় করিছে বন্দন,  
 আশার হিল্লোলে প্রাণ সঞ্চারণ, কর কর দেব মোরা আশা হত ॥  
 সাহিত্য পুজক এসগো সকলে, ধর ক্ষুদ্র অর্ঘ্য দীনের সঞ্চল এ,  
 পুজি মা ভারতী সর্কশক্তি মিলি নব কীর্ত্তি হক ভুবন পুরিত ॥

সঙ্গীত অন্ত্রে এ সভার স্থায়ী সভাপতি মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত বাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয় এই বার্ষিক অধিবেশনের জন্ত মনোনীত সভাপতি শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম, এ মহোদয়কে অভ্যর্থনা প্রসঙ্গে বলিলেন—

আজ শরতের প্রারম্ভে মহামায়ার পূজার পূর্বকণ্ঠে তাঁহারই কৃপায় শরৎকুমারকে সম্মুখে পাইয়াছি। আমরা যে মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছি, তাহাতে নেতৃত্ব করিবার তিনিই উপযুক্ত পাত্র। অথ যে মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান হইয়াছে, এরূপ অনুষ্ঠান রঙ্গপুরে পূর্বে হইয়াছে বটে, কিন্তু নেতৃত্ব করিবার এরূপ বেগো পাত্র এতদিন মিলে নাই। উত্তরবঙ্গের গোরব—ভারতের গোরব যাহার দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাঁহার স্থায় যোগ্যপাত্র বঙ্গদেশে আর কে আছে? উপেক্ষিত অপরিচিত বঙ্গদেশকে যিনি জগতে পরিচিত ও শ্রদ্ধার সামগ্রী করিয়া দিতেছেন, তাঁহাকে আর কি বলিয়া আশীর্বাদ করিব। পরম শ্রদ্ধার বন্ধুবর শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, আশীর্ভাজন শ্রীমান রমা প্রসাদ চন্দকে সহায় করিয়া তিনি বরেন্দ্র অমুসন্ধান সমিতি গঠন করিয়াছেন। লক্ষ্মীরবরপুর হইয়াও ইনি সম্রাটের কৃপায় বঞ্চিত নহেন। একাধারে এরূপ অসামঞ্জস্যের মিলন আপনারা কোথাও দেখিয়াছেন কি? বরেন্দ্র ভূমিতে অমুসন্ধান কালে ইনি দুর্ভিক্ষে শয্যা ত্যাগ করিয়া হস্তিপৃষ্ঠে অনায়াসে ত্রিশৎ ক্রোশ ভ্রমণ করিয়াছেন; সামান্য আহার ও পঙ্কিল জলপানে জীবনধারণ করিয়াছেন। এই কর্মবীরের এইরূপ অক্লান্ত পরিশ্রমে বাঙ্গালীর ইতিহাস রচনার সুত্রপাত হইয়াছে। আপনারা সকলেই আশীর্বাদ করুন,—শরৎকুমার তাঁহার জীবনব্যতীর উদ্‌ঘাপন করিয়া যাইতে সমর্থ হউন; বঙ্গদেশ ধন্য হউক। শরৎকুমারের অমুসন্ধিৎসা কেবল ভারতেই আবদ্ধ নহে। ইনি পৃথিবীর বহুদেশ এই অল্প বয়সেই পরিভ্রমণ করিয়াছেন। সাহিত্যরথী বঙ্কিমচন্দ্র বাঙ্গালার ইতিহাস নাই বলিয়া কত দুঃখ করিয়াছিলেন। আজ তাঁহার আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হইবার আশা হইয়াছে। তিনি স্বর্গ হইতে ইহা দেখিয়া সুখী হইবেন। এরূপ একজন প্রকৃত কর্মীকে আমরা অজ্ঞতার মহাযজ্ঞের সভাপতিরূপে বরণ করিয়া ধন্য হইলাম।

এই অভ্যর্থনা প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র সরকার বি, এল, ভাইস্ চেয়ারম্যান মিউনিসিপালিটি মহোদয় নিম্নলিখিত বক্তৃতা করিলেন।

শ্রীযুক্ত রাজকুমার শরৎকুমার রায় ও সমাগত সাহিত্যিকবৃন্দ! আজ আমাদের রঙ্গপুর পরিষদের সপ্তম সাংবৎসরিক অধিবেশন। আপনারা আমাদেরকে উৎসাহিত করার জন্ত নিজ সুখ স্বাচ্ছন্দ্যের প্রতি দৃষ্টি না করিয়া এখানে আগমন করিয়াছেন, ইহা আমাদের কম দোভাগ্যের কথা নহে। আপনাদিগের আগমনে এবং আমাদের নিতান্ত আদরের ধন ও পরিষদের প্রাণ স্বরূপ সুরেন বাবুর নিরাময় হইয়া প্রত্যাগমনে আমরা বিশৃঙ্খল উৎসাহিত হইয়াছি। রঙ্গপুর পুরাতত্ত্ববিদের নিকটে নিতান্ত ছেয় না হইলেও ইহা অতি ক্ষুদ্র স্থান এবং আমরা ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র। আপনাদিগকে যথোচিত অভ্যর্থনা করা আমাদের সাধ্য নহে। গত রাতে এই পরিষদের নির্বাচিত সভাপতি মহাশয় আমাদের অভ্যর্থনার বেক্রপ

নমুনা পাঠিয়েছেন, তাহাতে বোধ হয় ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে তাঁহার বিশেষ সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে। তিনি যেরূপ মহৎ, বিতোৎসাহী, সাহিত্যমুরাগী ও পুরাতত্ত্ব বিষয়ে অসুসন্ধিৎসু তাহাতে আমাদের বিশ্বাস, তিনি এ সমুদয় ক্রটী মার্জনা করিবেন। আমরা সকলেই সাহিত্যসেবী, কাজেই কল্লনাদেবীর উপাসক। আমাদের কার্যের অন্তরালে যে বাসনা নিহিত আছে, কল্লনা সাহায্যে আপনারা তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করেন, ইহাই আমাদের প্রার্থনা। কবি বলিয়াছেন ;—“হংসো হি ক্ষীরমাদন্তে তন্মিশ্রা বর্জ্জয়েদপঃ।” আমি অধিক বলিয়া আপনারদের মূল্যবান সময় নষ্ট করিতে চাহি না।

অতঃপর দ্বিষাপাতিয়ার সুযোগ্য রাজকুমার শরৎকুমার রাগ এম, এ, মহাশয় আনন্দধ্বনির মধ্যে মালাবিভূষিত হইয়া সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়ের অহরোধ ক্রমে শ্রীযুক্ত পণ্ডিত বরদাকান্ত রায় বিদ্যারত্ন বি, এল, মহাশয় স্বরচিত নিম্নলিখিত মাতৃস্তোত্র তারস্বরে পাঠ করিয়া মঙ্গলাচরণ করিলেন।

### স্তোত্রম্।

মাতঃ কৃপাময়ি ন কিং বিপদঃ স্তনানাং জানাসি সর্কস্বয়ং প সংস্থিতা ত্বম্।

হংসং নিরস্তর মহো যদি ভুঞ্জতে তে ক্ষেমকরী ত্বমিতি কিং মুনয়ো ক্রবন্তি ॥ ১ ॥

সুখায় সর্কে মনুজা যন্তস্তে কায়েন বাচা মনসা সর্দৈব।

পরন্ত তেবাং ন সুখং কদাপি নিপীড়িতানাং শতদুঃখশোচকঃ ॥ ২ ॥

ব্রজন্তি মুখাঃ সততং সুখায় কামাদিসন্দর্শিতচাক্ষুর্মাণৈঃ।

যৈরিন্দ্রিয়ানাং বিষয়া হি গম্যা আপাতরম্যাঃ পরিণামভীমাঃ ॥ ৩ ॥

মায়াযুক্তো ভবতি মনুজোহচ্ছৈত্ববৈকঃ সমস্তাদাশাপাশৈগ্রথিতহৃদয়ে দূরতঃ কৃষ্যমাণঃ।

ভূয়ো ভূয়ঃ পততি বিশ্বরো বিশ্বজ্ঞাভিষাতাল্লক্যভ্রষ্টো ভ্রমতি চ পুনঃ সঙ্কটাকীর্ণভূমৌ ॥ ৪ ॥

লোকে যদত্র সুখদং প্রতিভাতি বস্ত শোকাবহং ভবতি কিং ন তদেব ভূয়ঃ।

হৃদয়ং নরো যদমুখাবতি লক্কু কামস্তম্ভাং সুদূরমপসর্পতি ভীত এব ॥ ৫ ॥

হাহা ভবন্তি মনুজাঃ পরিদম্বমানা আশানলৈরবিরতৈঃ পরিবর্দ্ধমানৈঃ।

তাক্লুঞ্চ তে শলভতাং ন তু শক্লু বন্তি ভুঞ্জীত কঃ কথমহো সুখশীতলত্বম্ ॥ ৬ ॥

জীবো লোকে চরতি বিষয়ামোদলুকো হি শাষ্ট্য ভুক্তা ভুক্তা বিবিধবিষয়ান্ নৈব তৃপ্তঃ

কদাপি।

এবা যাবদ্ বসতি জগদয়ে কামনা দুর্নিবারা তাবচ্ছান্তিং কথমিহ জনো লক্কু নীশো ধরায়াম্ ॥ ৭ ॥

নৈবান্তি ক্షিপদনব্যং বিষয়েষু লভাং যৎকামনাবিকলিতে পরিদূষ্যমানে।

শান্তিং মনুষ্যজগদয়ে বিনিবৃত্তকামামুৎপাদয়েজ্জগতি সত্যসুখপ্রসূতিম্ ॥ ৮ ॥

কালদেশপরিমেয়বস্তুষু নৈব তৃপ্তিমুপগচ্ছতি স্পৃহা।

ভোগভো ন বিনিবর্ততে কচিদ্ভুক্তরোক্তরমিযং হি বর্দ্ধতে ॥ ৯ ॥

অসীমরূপা মহুজ্ঞাত কামনা কথং প্রার্থ্যোত সসীমবস্তনা ।  
 যৎকালদেশাতিগবন্তু কিঞ্চিন্মাতঃ কথং তৎ পিহিতং ত্বয়ৈব ॥ ১০ ॥  
 যদাদিমধ্যান্তবিহীনমচ্যুতং সত্যং শিবং শাস্ত্রতমদ্বিতীয়কম্ ।  
 ভয়াপহং যৎপদমীরিতং ন কিং তদেব মাতঃ পদপঙ্কজং তব ॥ ১১ ॥  
 গুণাতিগং সর্বগুণাবলম্বনং স্থূলঞ্চ সূক্ষ্মং বহুরূপমেকম্ ।  
 সাকারমাকারবিহীনমন্তং ব্যাপ্রোতি তদ্ বিশ্বমিদং সমস্তম্ ॥ ১২ ॥  
 ইমানি ভূতানি ততো ভবন্তি জীবন্তি তস্মিন্ বহুধা স্থিতানি ।  
 বিলীয়মানানি ভবন্তি তত্র জ্ঞানং পরানন্দময়ং তদেব ॥ ১৩ ॥  
 তস্মিন্ শ্রুতি হি শ্রুতমেব সৰ্গং দৃষ্টে চ তস্মিন্ সকলং সূদৃষ্টম্ ।  
 জ্ঞাতে ন কিঞ্চিদ্ বিদিতব্যমশ্লেক্কে হি লব্ধং নিখিলার্থজাতম্ ॥ ১৪ ॥  
 তদেব লক্ষ্যং পরিতৃপ্তি কারণং সূতনিবারা বিরমেদ্বি কামনা ।  
 তদেব শাস্ত্রেঃ পরমং নিকেতনং সূত্রং নরাণাং তত এব নাতথা ॥ ১৫ ॥  
 তত্ত্বামৃতত্ত্ব পরমত্ত্ব সূত্রেক চেতোর্লভায় নৈব মহুজাঃ স্বস্থার্থিনোহপি ।  
 মায়্যা-বিমোহিতবিবেকতয়া যতন্তে বিজ্ঞে-প্রসাদ জনয়াস্ত বিবেকমম্ব ॥ ১৬ ॥  
 মাতঃ শৃণোষি কুদিতং শ্রয় মাশ্রজানাং তেষাঞ্চ হুঃখ মধিং স্বয়মেব বেৎসি ।  
 হুঃখান্তকন্তব পদাশ্রয় এক এব তত্রাপি হেতুরিহ তে করণৈব নাতঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীযুক্ত মোলবী খান তসলীম উদ্দীন আচান্দ্র বাহাদুর বি, এল, মহাশয় কোরাণের পবিত্র সূরা পাঠ করিয়া নিম্নলিখিত রূপে তাহার ব্যাখ্যা করিলেন ।

পূজাগ্রহ কোরাণ হইতে যাহা পঠিত হইল তাহার মর্ম্ম ও ব্যাখ্যা এই ;—

মহাপয়গম্বরকে শত্রুগণ বেঁঠন করিয়াছে। তিনি আশ্রয়কার অথ মুসলমান শিবিরের চতুর্দিকে পরিবাধননের আদেশ দিয়াছেন । মুসলমানগণ মুষ্টিমেয়, শত্রুগণ বহুসংখ্যক । পরিখা-খনন করিতে করিতে খননকারিগণ এক প্রস্তরের নিকট উপস্থিত হইলেন । শত সাবলা-ঘাতেও তাহা ভাঙ্গিল না ; কেহই তাহা ভগ্ন করিতে পারিলেন না । এই সংবাদ মহা-পয়গম্বরের নিকট পৌছিল । তিনি সাবল স্বহস্তে গ্রহণ করিয়া সঙ্গে প্রস্তরের উপর আঘাত করিলেন, প্রস্তরের এক তৃতীয়াংশ চূর্ণ বিচূর্ণ হইল এবং তৎসহ এক পরিষ্কার আলোক চতুর্দিকে বিস্তৃত হইয়া পড়িল ; ঐ আলোকের মধ্যে পারশ্রপতির প্রাসাদ সকল দৃষ্টি গোচর হইল । হজরত পয়গম্বর বলিলেন, মুসলমানগণ শীঘ্রই পারশ্রের উপর আধিপত্য লাভ করিবেন । মুসলমানগণ আজ্ঞা হো আকবর তকবিরধ্বনি করিতে লাগিলেন ; মহাপুরুষ পয়গম্বর আবার সবলে প্রস্তরের উপরে সাবলাঘাত করিলেন, আবার এক তৃতীয়াংশ চূর্ণ বিচূর্ণ হইল এবং আবার পূর্বরূপ এক জ্যোতিঃ চতুর্দিকে বিস্তৃত হইয়া পড়িল । তাহার মধ্যে কনস্টান্টি-নোপলেন্স সৌধমালা দৃষ্ট হইতে লাগিল । হজরত পয়গম্বর বলিলেন, রোমক রাজ্যের উপরেও মুসলমান আধিপত্য বিস্তৃত হইবে । পুনঃ মুসলমানগণ তকবিরধ্বনি আজ্ঞা হো আকবর শবে

চতুর্দিক কম্পিত করিলেন। আবার মহাপুরুষ সাবলাবাত করিলেন, প্রস্তরের অবশিষ্টাংশ ধূলিসাৎ হইল এবং পুনঃ এক নির্মল জ্যোতিঃ ছড়াইয়া পড়িল; তাহার মধ্যে এমন রাজ্যের রাজধানী দৃষ্ট হইল; পয়গম্বর বলিলেন এমন রাজা ও মুসলমানদের হইবে। আবার আল্লা হো আকবর বিজয়ধ্বনিতে চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত হইল। শত্রুগণ ইহা শুনিয়া বিক্রোধান্বক বাক্যে বলিতে লাগিল, ইহারা পাগল, ইহাদের অস্ত্রশস্ত্র নাই, অর্থ সামর্থ্য নাই, ইহারা পারস্ত রোমক এবং এমন সাম্রাজ্যের স্বপ্ন দেখিতেছে; ইহাদের পয়গম্বর বায়ুগস্ত। তখন আল্লার আদেশ হইল, “হে পয়গম্বর তুমি এইরূপ ঘোষণা কর,—হে আল্লা তুমি এই রাজ্য সকলের প্রকৃত অধিপতি, যে রাজ্য যাহাকে ইচ্ছা তাহাকেই তাহা প্রদান কর এবং যাহার নিকট হইতে ইচ্ছা তাহার নিকট হইতে রাজ্য কাড়িয়া লও এতৎ সম্বন্ধে তোমার নিকট রোমক, পারসিক বা মোসলেম বলিয়া কোনও পার্থক্য নাই। তুমি যে উপযুক্ত জাতিকে ইচ্ছা তাহাকেই সম্মান প্রদান কর এবং যে অমুপযুক্ত জাতিকে ইচ্ছা তাহাকে সম্মানহীন কর, সমস্ত মঙ্গল তোমার করতল গত, নিশ্চয় নিশ্চয় তুমি সর্ব বিষয়ের উপরে শক্তি সম্পন্ন। তুমি দুঃখের, কষ্টের, অপমানের রজনীকে পূণ্যকার্যের জন্ত সুখের, সম্পদের, সম্মানের দিবসেতে পরিবর্তিত কর এবং সুখের সম্পদের সম্মানের দিবসকে পাপকার্যের জন্ত দুঃখের কষ্টের অপমানের রজনীতে পরিবর্তিত কর, তুমি ধনসম্পদ সম্বলহীন এমন মৃত জাতিকে ধনসম্পদ সম্মান সম্পন্ন জীবিত জাতিতে এবং ধন সম্পদ সম্পন্ন জীবিত জাতিকে ধন সম্পদ সম্বলহীন মৃত জাতিতে পরিবর্তিত কর। যখন যে জাতি যাহার উপযুক্ত হয়, তখন সেই জাতি তাহার গুরত্বার এবং যে জাতি যাহার উপযুক্ত হয় তাহাকে সেই দণ্ড প্রদান কর। তুমি কখনই অবিচার করনা, তোমার নিকট জাতি এবং বর্ণভেদ নাই।” অর্থাৎ ভারতবর্ষে তিনি যথা সময়ে আর্ধ্যজাতির নিকট হইতে রাজদণ্ড অপহরণ করিয়া তাহা মুসলমান জাতির হস্তে অর্পণ এবং আবার যথাসময়ে তাহাদের হস্ত হইতে উহা অপহরণ করিয়া ব্রিটিশ জাতির হস্তে প্রদান করিলেন। ইহাদের সুশাসনের সুশৃঙ্খলার এবং সহায়ভূতির ফলে বঙ্গদেশে মহা মহা বক্তা, লেখক, সুকবি এবং বিবিধ বিজ্ঞান পণ্ডিতগণের আবির্ভাব হইল এবং হইতেছে। ব্রিটিশ শাসনে ভারতবর্ষে বিশেষতঃ বঙ্গদেশে যেমত বিজ্ঞান উন্নতি হইতেছে, তেমত পূর্ববর্তী কোমণ্ড শাসনকর্তাদের আরম্ভে হয় নাই। অসম্ভব নহে যে, আমাদের এই সাহিত্য-সমিতি একদিন সাহিত্য-জগতে সম্রাটের স্থান অধিকার করিবেন।

নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের প্রেরিত সভার প্রতি সহায়ভূতি জ্ঞাপক তড়িৎদ্বার্ডা এবং পত্র পাঠিত ও তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ বিজ্ঞাপিত হইল :—

শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর সি, আই, ই।

• বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল শ্রীকৃষ্ণ সম্পাদক বঙ্গীয়সাহিত্যপরিষৎ।

• শ্রীরাম মৈত্রেয় রাজসাহী

• অনারেসবল কুমার শরৎকুমারায়ণ রায় এম, এ প্রাক্ত।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব।	শ্রীযুক্ত সুধীন্দ্রনাথ সেন কলিকাতা।
„ পদ্মনাথ বিজ্ঞাবিনোদ এম, এ।	„ নিবারণচন্দ্র ব্যাকরণ-স্বত্বীর্থ,
„ প্রেমদারজ্ঞান বঙ্গসী, জমিদার কোচবিহার।	সম্পাদক শান্তিকুটার লাইব্রেরী।
„ অক্ষয়কুমার মৈত্র বি, এল রাজসাহী	„ নলিনীরজ্ঞান পণ্ডিত কলিকাতা।
„ হরিদাস পালিত মালদহ।	„ যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী এম, এ, বি এল।
„ গোবিন্দকেনী মুন্সী নলডাঙ্গা	দিনাজপুর।
„ ব্রজনাথ সাথাল, দিনাজপুর।	„ কোকিলেশ্বর বিহারত্ব এম, এ,
	কোচবিহার।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় তাঁহার বরেন্দ্র সম্বন্ধে গবেষণাপূর্ণ অভিভাষণ পাঠের পূর্বে বলিলেন যে, পূর্বরাত্রে আমি ষ্টেশনে আসিয়া বিশ্রামঘরে সুখেই কাটাইয়াছি। আমি প্রান্তের ট্রেনে আসিব মনে করিয়া যাহারা সমস্ত রাত্রি জাগিয়া থাকিয়া শেষ রাত্রে তিনটার সময় ষ্টেশনে গমন করিয়াছিলেন, তাঁহারা কত কষ্ট স্বীকার করিয়াছিলেন, ইহা ভাবিয়া দেখুন। তজ্জন্ত আমি বিশেষ লজ্জা অনুভব করিতেছি। পূজাপাদ মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ মহোদয় জ্ঞানের ভাণ্ডার, তাঁহার নিকটে আমরা বরেন্দ্র সম্বন্ধে অনেক তথ্য জানিতে পারিব বলিয়াই আশা করি। এসিষ্ট তিব্বত ভ্রমণকারী রায় শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুরের পত্রখানি প্রাণিধানযোগ্য। গালরাজগণ বাঙ্গালী ছিলেন, তাহার পরিচয় এতদ্বারা পাওয়া যাইতেছে। তাঁহার নিকটেও বরেন্দ্র সম্বন্ধে বহু কথা জানিবার আছে। ইত্যাদি।

তাঁহার বহু ঐতিহাসিক তথ্যপূর্ণ অভিভাষণ রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার ৭ম ভাগ ১ম সংখ্যায় মুদ্রিত হইয়াছে, তাহা এস্থলে উদ্ধৃত হইল না।

সভাপতি মহাশয়ের আদেশক্রমে সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয় সভার সপ্তম সাংবৎসরিক এবং একাদশ মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণী পাঠ করিলেন। এই কার্যবিবরণ ৭ম ভাগ প্রথম সংখ্যা ও ৬ষ্ঠ ভাগ ৩য় ও ৪র্থ সংখ্যা পত্রিকার পরিশিষ্টে মুদ্রিত হইয়াছে। এই কার্যবিবরণ গ্রহণার্থ প্রস্তাব উত্থাপন করিয়া শ্রীযুক্ত নবাবজাদা এক এ, এম, আবদুল আলি এম, এ, ইত্যাদি ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেব ইংরাজীভাষায় বলিলেন যে, আমি বিহারবাসী, বাঙ্গলা ভাষা আরম্ভ করিতে না পারায় ইংরেজীতে বক্তব্যগুলি বলিতে বাধ্য হইতেছি। সম্পাদক মহাশয় বিগত বর্ষের যে কার্যবিবরণ পাঠ করিলেন, তাহা সম্পূর্ণ আশাশ্রম এবং সভার সর্ববিভাগে কর্ণের স্নন্দর পরিচয়। এতদ্বারা সকলেরই ধারণা হইবে যে, কার্যনির্বাহক সমিতির সমস্ত সদস্য আগ্রহ সহকারে সভার কর্ম সম্পন্ন করিয়াছিলেন এবং তাহার ফলশ্রুতি হইয়াছে। এই সকল কর্মী পুরুষগণের নেতাক্রমে আমি সর্বপ্রায়ে সভার সম্পাদক মহাশয়ের প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিতে কুণ্ঠিত হইব না। তাহার পরে সভার গ্রন্থাবলিকক শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ সুখোপাধ্যায়ের অক্লান্ত পরিশ্রমের জন্য পরিষৎ তাহার নিকট স্বীকৃতি প্রদান করিল।



চরণ বিভাগকার প্রভৃতি সদস্যগণের নিকটেও সস্তার খণ কম নহে। ইহারাই সস্তার স্তম্বরূপ।

রঙ্গপুর প্রাচীনকাল হইতে নানা বিষয়ে প্রসিক্তি লাভ করিয়াছিল। তাহার নানা ঐতিহাসিক তথ্যের সন্ধানের জ্ঞান পরিষদের সদস্যগণের ঐকান্তিক চেষ্টা আবশ্যক। আমি পূর্বে এ বিষয়ে কিছু জানিতাম না। সম্প্রতি বাহারবন্দের বিবরণ সংগ্রহ করিতে গিয়া দেখি যে, এই দেশসম্বন্ধে অনেক বিষয় জানিবার আছে; এই স্থানের অনুসন্ধান কার্য ধারাবাহিকরূপে চালাইতে হইলে একটি অনুসন্ধান সমিতি গঠন করা আবশ্যক এবং তাহার সদস্যগণ যাচাতে ঐতিহাসিক স্থানগুলিতে গমন করিয়া তথ্যানুসন্ধান করিবার সুযোগ পান, তাহার ব্যবস্থা করাও নিতান্ত আবশ্যক। অতঃপর তিনি রঙ্গপুর নামোৎপত্তি ও তাহার ঐতিহাসিক বিবরণ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আভাস প্রদান করিয়া সেই সকলের সকলনের জন্য যত্ন করিতে অনুরোধ করিয়া তাহার বক্তব্য শেষ করিলেন।

শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র নাথ বাগদী মহাশয় কার্য-বিবরণ গ্রহণার্থ প্রস্তাব সমর্থন করিলে তাহা সর্ব সন্মত হইতে পরিগৃহীত হইল।

কার্য-নির্বাহক সমিতির অনুমোদিত নিম্নলিখিত সদস্য গ্রহণ সংবাদ সম্পাদক ঘোষণা করিলেন।

শ্রী শ্রীমদ্রথরাজ রাজ রঞ্জননাথায়ণ ভূপ বাহাদুর কোচবিহার। অঙ্গীভবন সদস্য।

শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর সি, আই, ই। বিশিষ্ট সদস্য।

### অধ্যাপক সদস্য।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত জানকীনাথ তর্করত্ন	
" " বামচরণ শ্রায়চাৰ্য্য	
" " যোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ	
" " হৃদয়নাথ তর্করত্ন, তর্ককণ্ঠ	

### সহায়ক সদস্য।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিভাগকার	রঙ্গপুর
" " ললিতমোহন কাব্য-ব্যাকরণ পুরাণতীর্থ	ঐ
" " রজনীকান্ত চক্রবর্তী	মালদহ
" " বিধুশেখর শাস্ত্রী	ঐ
" অধ্যাপক বিনয়কুমার সরকার এম, এ	ঐ
" " কুমুদনাথ লাহিড়ী	ঐ
" শরচ্চন্দ্র চৌধুরী বি, এ	ব্রিহট্ট, আসাম
" গোপালকৃষ্ণ দে	গৌহাটী, আসাম
" উমেশচন্দ্র দে	ঐ ঐ

শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ

রঙ্গপুর

" শশীমোহন অধিকারী

ঐ

" মোহিনীকুমার বসু

ঐ

অন্তঃপর নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইয়া সভার সাধারণ সভায়  
নির্বাচিত হইলেন :—

সদস্যের নাম	প্রস্তাবক	সমর্থক
শ্রীযুক্ত কুমার চন্দ্রকিশোর রায় বর্ধনকোট, গোবিন্দগঞ্জ পোষ্ট, রঙ্গপুর	সম্পাদক	শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ
" প্রিয়নাথ বোষ এম, এ	"	"
দেওয়ান, কোচবিহার		
" নগেন্দ্রপ্রসাদ রায় বি, এল	শ্রীযুক্ত প্রমদারঞ্জন বক্সী	"
কোচবিহার		
" কুমার গজেন্দ্রনারায়ণ সাহেব	সম্পাদক	"
সিনিয়ার বার-এট-ল কোচবিহার		
" নরেশচন্দ্র লাহিড়ী	শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বাক্ষর	অগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়
কমিদার নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর		
" কৃষ্ণসুন্দর সেন উকীল	" প্রমদারঞ্জন বক্সী	পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ
কোচবিহার		
" বিমলাচরণ সেন	"	
লাইব্রেরিয়ান ভিক্টোরিয়া কলেজ		
" প্রিন্স জিতেন্দ্রনারায়ণ	সম্পাদক	বিধুরঞ্জন লাহিড়ী
কোচবিহার		
" রায় হরিমোহন চন্দ্র বাহাজুর	"	"
কৈসর ই হিন্দ, দার্জিলিং		
" প্রিন্স ভিক্টর নৃত্যেন্দ্রনারায়ণ	"	"
কোচবিহার		
" অনারবল জষ্টিস প্রমদাচরণ	"	"
বন্দোপাধ্যায় এলাহাবাদ-হাইকোর্ট		
" বৈকুণ্ঠনাথ সেন	শ্রীযুক্ত অগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়	পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ
সব্-ম্যানেজার বামনডাঙ্গা টেট		
" জিতেন্দ্রনাথ গুপ্ত	"	"
জর্জকোট, রঙ্গপুর		

সম্প্রদায়ের নাম	প্রস্তাবক	সমর্থক
শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত ভৌমিক	সম্পাদক	শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রমোহন সেনানবীশ
সব্ নায়েব আহেলকার, কোচবিহার		
" নরেন্দ্রনাথ সেন, এম, এ, বি, এল,	"	"
সিভিল ও সেনসনজজ, কোচবিহার		
" কেশবনাথ ঘোষ	শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়	" রাসবিহারী ঘোষ
ধাপ, রঙ্গপুর		
" রাম প্রসাদ সেন	"	"
জমিদার রাধাবল্লভ, রঙ্গপুর		
" মোলভী কোরবানউল্লা	" এ, এফ, এম, আবদুলজালি	" বিধুরঞ্জন লাহিড়ী
স্পেশাল সব্ ম্যাজিষ্টার		
" অবনীচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	"	"
ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট, রঙ্গপুর		
" নরেন্দ্রনাথ নিয়োগী	শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়	" ভূজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
সুপারিন্টেন্ডেন্ট কোচবিহার ছোট রঙ্গপুর		
" তারিণীচরণ চক্রবর্তী	"	"
নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর		
" পূর্ণচন্দ্র রায়	"	"
মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর		
" মহিমচন্দ্র চক্রবর্তী	"	"
সদর নায়েব, গোসাঞী বাড়ী, মাহিগঞ্জ		
" ভুবনমোহন সেন	"	"
নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর		
" অনন্তকুমার দাশগুপ্ত	নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর	"
" গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	"	"
জজকোর্ট, রঙ্গপুর		
" ক্ষীরোদচন্দ্র সেন	"	"
হেডমাস্টার জিলা স্কুল, রঙ্গপুর		
" চন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায়	শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	"
সবডিপেন্ডেন্টজ, রঙ্গপুর	বাহাদুর	
" শ্রীশচন্দ্র রায় বি, এল্	"	"
১ম ম্যাজিস্ট্রট, রঙ্গপুর		

সদস্যের নাম	প্রস্তাবক	সমর্থক
শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র	শ্রীযুক্ত ভুজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
বি, এল্ ২য় মুন্সেফ, রঙ্গপুর	চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর	
" সুরেন্দ্রচন্দ্র লাহিড়ী জমিদার	" জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়	"
নলডাঙ্গা, রঙ্গপুর		
" ভৈরবচন্দ্র অধিকারী	" শশীমোহন অধিকারী	"
ভোটমারী রঙ্গপুর		
" হরিপ্রসাদ অধিকারী	"	"
গ্রাম বিজাটারী, হরিদেবপুর পোঃ, রঙ্গপুর		
" মহেন্দ্রনারায়ণ মোহন্ত	"	"
ভোটমারী, রঙ্গপুর		
" নীতলাকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় এম, এ	সম্পাদক	"
সবডিভিসিটাল ম্যাজিস্ট্রেট, নীলফামারী		

অতঃপর নিম্নলিখিত গ্রন্থ গ্রহোপহারদাতৃগণকে সত্বর পক্ষ হইতে ধন্যবাদ প্রঃসর সত্বর গ্রহাগারে সাদরে গৃহীত হইল ;—

পুস্তকের নাম	উপহার দাতার নাম
নবাবিকৃত তাম্রশাসন,	শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায়
গোড়রাজমালা, গাইডবুক্	
হেডকুয়ার্টারের নগুবিধি	" পদ্মনাথ বিজ্ঞানিনোদ
বঙ্গের কবিতা, Early History	
and growth of Calcutta.	" রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব ।
পূর্ণাঙ্গ আয়ুর্বেদ ( উপক্রমণিকা )	
পূর্ণাঙ্গ আয়ুর্বেদ ( ভেষজবিভাগ )	
ভীষ্ম, উপকথা	" জ্ঞানেন্দ্রশশী গুপ্ত, বি এল ।
শিক্ষাবিজ্ঞান, ১ম, ২য়, ৩য়, ৪র্থ ভাগ	" বিনয়কুমার সরকার ।
নারীশিক্ষা নিদর্শন	" গুরুগঙ্গা আইচ্ চৌধুরী ।
বঙ্গের আভ্যন্তরীণ ইতিহাস	" নগেন্দ্রনাথ বসু ।
মৌলীবাবা	" আনন্দচন্দ্র সেনগুপ্ত ।
আদর্শ-পত্র-লিখন	" নিরঞ্জনী ঘোষ ।
ঐক্যবোধ	" অন্ততঃপূর্ণ অধিকারী ।

Annual Report of the Northern

Bengal mounted rifles 2

Twentyfourth annual report of the

Upper Bengal Volunteer rifles

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী।

সামবেদ সংহিতা, ভাষ্যদর্পণ, কাব্যমালা,

নিশীথচিন্তা, দেবসমিতি, গীতিকুঞ্জ,

ভারকেশ্বর তথ্য, প্রায়শ্চিত্ত পঞ্চতালিকা

কালীপদ মিত্র, প্রবন্ধ-পুষ্পাঞ্জলি

,, রাজকুমার বেদতীর্থ

সম্পাদক মহাশয় সভার নূতন নিয়ম অনুসারে সদস্যগণের নিকট হইতে ভোট প্রাপ্ত ১৩১৯  
বঙ্গাব্দের জন্ম নির্বাচিত ১৬জন সদস্যের নাম তালিকা পাঠ করিলেন।

১৩১৯ বঙ্গাব্দের জন্ম গঠিত কার্য্য-নির্বাহক সমিতির

সদস্যগণের দ্বারা নির্বাচিত তালিকা

শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বিজ্ঞাবিনোদ এম্ এ, গোহাটা।

.. অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম, এ, বি, এল রঙ্গপুর।

.. যত্ননাথ সরকার এম্, এ পাটনা।

.. রায় মৃত্যুঞ্জয় রায় চৌধুরী বাহাদুর জমিদার, রঙ্গপুর।

.. ডাক্তার প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য এল্ এম্ এস, রঙ্গপুর।

.. যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল, দিনাজপুর।

.. নগেন্দ্রনাথ সেন বি, এ, রঙ্গপুর।

.. রাধারমণ মজুমদার জমিদার রঙ্গপুর।

.. পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মালদহ।

.. ডাক্তার প্যারীশঙ্কর দাসগুপ্ত এল, এম্, এস, বগুড়া।

.. চৌধুরী আমানত উল্লাহ আহম্মদ জমিদার কোচবিহার

.. কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল রঙ্গপুর।

.. সৈয়দ আবুল ফতাহ সাহেব জমিদার রঙ্গপুর।

.. রাসবিহারী ঘোষ মোক্তার ঐ

.. হরিনাথ অধিকারী ঐ

.. বিজেশচন্দ্র চক্রবর্তী বি, এল গৌরীপুর।

শ্রীযুক্ত মৌলভী সৈয়দ আবুল ফতাহ সাহেব প্রস্তাব করিলেন যে নিম্নলিখিত কৰ্মচারিগণ  
১৩১৯ বঙ্গাব্দের জন্ম নির্বাচিত হইয়া সভার কৰ্ম্মাদি পরিচালন করিবেন। এই প্রস্তাব  
শ্রীযুক্ত ভৈরবগিরি গোবামী মহাশয় কর্তৃক সমর্থিত হইলে সৰ্ব্ব সম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

১৯১৯ বঙ্গাব্দের জন্য নির্বাচিত কর্মচারী তালিকা :—

শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজ রাজরাজেন্দ্র নারায়ণ ভূপ বাহাদুর, কোচবিহার, পরিপোষক

„ মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ যাদবেন্দ্র তর্করত্ন	সভাপতি
„ অনারবল রাজা মহেন্দ্ররঞ্জন রায়চৌধুরী	
„ কুমার শরৎকুমার রায় এম্ এ	সহঃ সভাপতি
„ ভবানী প্রসন্ন লাহিড়ী কাব্যাকরণতীর্থ	
„ রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর বিএল,	
„ সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী	সম্পাদক
„ পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বাক্ষর	
„ মদনগোপাল নিম্নোগী	
„ দেবেন্দ্রনাথ রায় কাব্যতীর্থ কবিরঞ্জন	সহঃ সম্পাদক
„ বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম্ এ, বি এল	
„ পূর্ণেন্দ্রমোহন মেহানবীশ	
„ অন্নদা প্রসাদ সেন জমিদার	কোষাধ্যক্ষ।
„ মথুরানাথ দে	গ্রন্থাধ্যক্ষ।
„ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়	চিত্রশালাধ্যক্ষ।
„ পণ্ডিত ললিতমোহন গোস্বামী কাব্যাকরণপূরণতীর্থ ছাত্রাধ্যক্ষ।	
„ পঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল	পত্রিকাধ্যক্ষ।
„ আশুতোষ লাহিড়ী বি, সি, ই	আয়বায় পরীক্ষক।
„ দীননাথ বাগচী বি, এল	} ঐ সহকারী।
„ যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি, এল	

অতঃপর এই সভার চিত্রশালাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় সভার চিত্রশালায় রক্ষিত হইবার উদ্দেশে নিম্নলিখিত প্রাচীন পুঁথি, মুদ্রা এবং চিত্রাদি প্রদর্শন পূর্বক উপহার দাতৃগণকে সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ প্রদানের প্রস্তাব উপস্থাপিত করিলে শ্রীযুক্ত ভুজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি, এ ডেপুটি কালেক্টর মহাশয় তাহা সমর্থন করিলেন। সর্বসম্মতি ক্রমে উহা গৃহীত হইয়া উপহারদাতাদিগকে সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ প্রদান করা হইল :—

- ১। শ্রীযুক্ত রায় মৃত্যুঞ্জয় রায় চৌধুরী বাহাদুর গ্রীসদেশীয় স্বর্ণ মুদ্রা ১টি।  
সম্ভঃপুষ্করিণী
- ২। „ সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী সম্ভঃপুষ্করিণী চীনদেশীয় তাম্রমুদ্রা ১টি।
- ৩। „ ঐ তিব্বতদেশীয় তাম্রমুদ্রা ১টি।

৪। শ্রীযুক্ত শ্রমথনাথ খান শ্রামগঞ্জ, কুয়াপুৰ বরোদা ষ্টেটের তাম্রমুদ্রা ১টি।

মেদিনীপুর।

- ৫। ঐ ডবল তাম্রমুদ্রা ১টি।  
 ৬। ঐ বিকানীর ষ্টেটের তাম্রমুদ্রা ১টি  
 ৭। ঐ টার্কি-ইমাম্ অব মস্কট ও ওমান ষ্টেটের  
 তাম্রমুদ্রা ১টি।  
 ৮। • ঐ ১৮০৮ সনের ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর  
 তাম্রমুদ্রা ১টি।  
 ঐ নেপোলিয়ন থার্ডের সময়ের ৫০ সেন্ট ১টি।  
 ১০। ঐ পর্তুগীজের সময়ের (১৮৮২) রোপ্যমুদ্রা ২টি।  
 ১১। ঐ অমুকৃত পাঠ তাম্রমুদ্রা ৬টি এবং  
 পিতলের মুদ্রা ১টি।

শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রমোহন সোহানবীশ

কৃত্যরাজ

শ্রামারহস্ত

আফ্রিকাচার তত্ত্বাবিশিষ্টের পাণ্ডুলিপি।

শশিমোহন অধিকারী

ভক্তি রত্নাবলী, নামভজন ;

বৈষ্ণবগীতার গদ , পাণ্ডবগীতা ;

ত্রয়োদশ গণেশ সংবাদ, শ্রীকৃষ্ণচর্যামৃত ;

সুদামচরিত ; আনন্দ চন্দ্রিকা ;

প্রহ্লাদচরিত্র ; ও ত্রোতান্তর দানপত্র।

শ্রমথনাথ খান

কাশীখণ্ড ( ১১৮৫ সনের নকল )

লক্ষ্মী-সরস্বতীর পাঁচালী (১১৬১ সালের রচিত)

কপিলা-মঙ্গল ( কবিচন্দ্র রচিত )

ঐশ্বরচরিত্র ( ১২৫২ সালের নকল )

প্রহ্লাদ চরিত্র ( ঐ )

আগমনী ষষ্ঠী

নারদ সংবাদ, ( ১২৫২ সালের নকল )

শিবরামের যুদ্ধ ( কৃতিবাস রচিত )

জীমূতবাহনের পালা

দুতীসংবাদ,

গোবিন্দমঙ্গল,

কলকভজন ( কবিচন্দ্র )

কৃ. প্রমথনাথ খান

দাতাকর্ণ ( কবিচন্দ্র )

সুবচনীর পালা

শতস্কন্ধ রাবণবধ ( কৃতিবাস )

একাদশীর পাঁচালী ।

• শ্রীযুক্ত রজনীরঞ্জন দেব

( ১ ) হরগৌরীমূর্তি শ্রীহট্টের অন্তর্গত

গৌরগোবিন্দের নামের সহিত সংস্কৃষ্ট

( ২ ) ১২১২ সালের ময়ূরাক্ষিত মুদ্রার আলোক-চিত্র ।

( ৩ ) ১২১৩ " " " "

„ প্রিয়কুমার চট্টোপাধ্যায়

„ " " " "

মহাস্থানীয় সদস্যগণের সাক্ষা-আরাধনার জন্ত এই সময়ে সভাপতি মহাশয়ের আদেশক্রমে ১৫ মিনিটের জন্ত সভার কার্য স্থগিত থাকে ।

সভার কার্য পুনরায় আরম্ভ হইলে চিত্রশালাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় ১৩১৮ সালের সভার চিত্রশালায় সংগৃহীত দ্রব্যাদির বিবরণ পাঠ করেন । উহা সভার সপ্তম সাংবৎসরিক কার্যবিবরণের সহিত ৭ম ভাগ ১ম সংখ্যায় পরিশিষ্টে মুদ্রিত হইয়াছে ।

উপস্থিত স্রষ্টাঙ্গীণীকর নিকটে সভার উদ্দেশ্য সংসামনোপযোগী উপদেশ সভা প্রার্থনা করিতে-  
ছেন, ইহা সভাপতি মহাশয় কর্তৃক বিবোধিত হইলে, কর্ম পরিচালনা সমিতির অত্রতম সদস্য  
শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম, এ, বি, এল মহাশয় বলিলেন,—বঙ্গদেশে অভিনবরূপে  
প্রত্নতত্ত্বের আলোচনা হইতেছে, ইহা সভাপতি মহাশয়ের অভিভাষণ হইতে জানিতে পারিয়া  
বিশেষ আনন্দ লাভ করিয়াছি ও আশাবিত্ত হইয়াছি । এই অভিনব চেষ্টার যে সমিতি হইতে  
সৃষ্টি, তাহার জন্ম ১৯১০ খৃষ্টাব্দে এবং ভাল করিয়া সে বঙ্গদেশে পরিচয় লাভ করিবার পূর্বেই  
১৯১২ সনে একেবারে তাহার কর্ম পরিচয় সহ বঙ্গবাসীর দ্বারে সহসা আসিয়া সকলকে  
স্বস্তিত করিয়া দিয়াছে । বরেন্দ্র অমুসন্ধান সমিতি অচিন্তিতরূপে জন্মলাভের সঙ্গে সঙ্গেই  
বঙ্গালার ইতিহাসের আদিভাগ গোড়াজমালা রচনা করিয়াছেন । বঙ্গালার মুসলমান  
রাজত্বের পূর্বে হিন্দু রাজত্বের কথা বড় বেশী আলোচিত হয় নাই । আমরা আজ সেইকালের  
একটা ধারাবাহিক ইতিহাস এই গ্রন্থ হইতে জানিতে পারিতেছি । ইহা কম কথা নহে ।  
সেই কালের বঙ্গালার সভ্যতার কথা, রাজবংশের কথা এই সমিতির নেতা শ্রীযুক্ত অক্ষয়-  
কুমার মৈত্রেয় মহাশয়ের নির্দেশমত আমাদের কাছে জানাইয়া দেওয়া হইয়াছে । এই দেশের  
ভাস্কর্য্য ধীমান ও বীতপালের হস্তে কতদূর উন্নতিলাভ করিয়াছিল, তাহা এক্ষণে আর  
লোপ্যতারনাথের গ্রন্থ পড়িয়াই বিশ্বাস করিতে হইবে না । তাহার চাক্ষুষ প্রমাণ উক্ত  
সমিতি জগতের সমক্ষে উপস্থিত করিয়াছেন । প্রসিদ্ধ প্রত্নতত্ত্ববিৎ স্তিনগেটস্মিথ প্রভৃতি



ভারতীয় ভাস্কর্যের মধ্যে বাঙ্গালাকে স্থান দান করিতে পারেন নাই। আজ বাঙ্গালার সে কলঙ্ক দূর হইল। সভাপতি মহাশয় এই গৌরবের সংবাদসহ বাঙ্গালানেশের নব আবিষ্কারের বার্তা ব্যক্ত করিয়া তাঁহার অভিভাষণকে সম্পূর্ণ মৌলিক ও সমগ্র দেশের মুখোজ্জ্বল করিয়াছেন এবং তাঁহাকে সভাপতিরূপে পাইয়া সভাও ধ্বজ হইয়াছে।

অতঃপর এই সভার পত্রিকাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল মহাশয় বলিলেন যে,—আমরা বরেন্দ্রকীর্তির অমুসন্ধান-দাতৃগণের নিকটে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি। কিন্তু কেবল মুখে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ কিছুই নহে। কার্য্যাকারণের অমুসন্ধান করিয়া বরেন্দ্র অমুসন্ধান সমিতির প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতে হইবে এবং তৎসঙ্গে সেই গুণ্যে আমরাও কৃতার্থ হইতে পারিব। তদ্ব্যতীত সমিতির অমুসন্ধানকারী বঙ্গের গোড়মালা অপেক্ষা বহু পরিমাণ অধিকতর উজ্জ্বল মনোহর গৌরবমালা আপনাদিগকে বিভূষিত করিতে পারে। বহু পূর্বকাল হইতে আরম্ভ করিয়া যে দেশের নভ্যতা, বরেন্দ্র-সংসার বহুকাল পরে মুসলমান রাজত্বের ধ্বংস প্রাপ্তির সময় পর্য্যন্ত ভারতময় জানিত ছিল, সেই কমতাবিহারের পরিচয় অনেকের অবদিত নাই, তাহারও একটু পরিচয় প্রদান করিতেছি। এই কমতাবিহার বঙ্গদেশের সহিত সর্বদা পৃথক থাকিয়া সর্ববিষয়েই উৎকর্ষের পরিচয় দিয়াছে। রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ সেই কমতারই অঙ্কে স্থাপিত হইয়াছে। এককালে সমগ্র বরেন্দ্র এই কমতারই অধীনতা স্বীকার করিয়াছিল। গোড়ঘারে কমতার ধ্বজা প্রোথিত হইয়াছিল। যে সময়ে মুসলমানদিগের হস্তে গোড় আত্ম সমর্পণ করিয়াছে, সে সময়েও কমতার গুরুধ্বজ বা চিলাবায়ের সৈন্তাপত্যে মহারাজা মল্লনারায়ণ হিন্দু স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন। বীর বস্ত্র-স্নানকে এই কমতা রাজ্য জয় করিতে আসিয়া প্রাণ হারাইতে হইয়াছিল। বিক্রান্ত কমতার রাজধানী কামতাপুরের ১৪ মাইল ব্যাপী ধ্বংসাবশেষ কোচবিহারের ১২ মাইল দূরে অবস্থিত। এই কমতাপুরেই ভাস্কর-বর্ম্মার রাজধানী ছিল। তাঁহার রাজত্ব কুশীনদী হইতে যবদ্বীপ পর্য্যন্ত বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল। এই রাজ্যের কীর্তির অত্যাশ্চর্য্য নিদর্শন আজও বিলুপ্ত হয় নাই। কোচবিহারের রাজধানীর পূর্বে চিলাবায়ের কোট বলিয়া যে স্থান আছে, তাহাতে এক একটি গলিত লৌহস্তূপ ২৩ মাইল পরিসর স্থান ব্যাপিয়া এখনও বর্ত্তমান আছে। যুদ্ধবিজ্ঞানবিদ গুরুধ্বজের আশ্রয়স্থানের কারখানা ঐ স্থানেই ছিল। ভাস্কর্য্যের নিদর্শনেরও অভাব নাই। ধর্ম্ম ও শাস্ত্রালোচনায় কমতার গৌরব নূন নহে। এই স্থান হইতেই চৈতন্যের পূর্বে শঙ্করদেব বৈষ্ণবধর্ম্মের প্রচার করেন। ইহার ধর্ম্মমত চৈতন্যের মত অপেক্ষা সম্পূর্ণ পৃথক্। গোপিকা থেমাদি ইহার ধর্ম্মে স্থান পায় নাই। ইহার ধর্ম্ম কেবল শ্রীকৃষ্ণের পূজার উপর প্রতিষ্ঠিত। ইহার ভক্তগণের নাম কেউলিয়া এবং ধর্ম্মের নাম কেবল ধর্ম্ম। মাধবদাস ইহারই অনুসরণ করিয়া কেবল মতাবলম্বীর প্রাধান্য প্রতিষ্ঠা করিতে চেষ্টা করেন। এই মহাপুরুষের ধর্ম্মমত “নামঘোষা” পাঠ করিলেই উপলব্ধি হইবে।

ইহার পরে দামোদর দেব যিনি দামোদর-গছী বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা, ভগবানের অবতার বলিয়া কীৰ্ত্তিত, তিনিও কামতাবিহারেই আবির্ভূত হইয়াছিলেন। এই দেশে রাজর্ষি জনকের মত অনেক রাজা রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। কামতার অদিপতি প্রাণনারায়ণের যশঃ-সৌভ ভারতময় ব্যাপ্ত হইয়াছিল। সুদূর মহারাষ্ট্রদেশে দিল্লীখরের সভায় বসিয়া কবি জগন্নাথ “প্রাণা-ভরণম্ কাব্য” রচনা করিয়া মহারাজ প্রাণনারায়ণের কীৰ্ত্তি-কাহিনী বর্ণনা করিয়াছিলেন।

শিক্ষিত সমাজ ছাড়িয়া যদি গ্রাম্য সাধারণ সমাজের দিকে দৃষ্টিপাত করি, তবে দেখিতে পাই যে, নিরক্ষর গ্রাম্য-কবিরাও তাহাদের স্বভাব-কবিত্বে ও ভাব-সম্পদে এই কামতাকে পূজনীয় করিয়া রাখিয়া গিয়াছে। রঙ্গপুরের অধীন মহীপুর নামক একটি ক্ষুদ্র গ্রামে বসিয়া বৈষ্ণব কৃষ্ণচরী নামক গ্রাম্যকবি “সত্যপীর” নামক অপূর্ণ সুবৃহৎ গানের পাণ্ডা প্রস্তুত করেন। ইহা হিন্দু-মুসলমানের ধর্ম্ম-বিশেষ দূর করিয়া সামঞ্জস্য স্থাপনের উদ্দেশ্যেই রচিত। উপনিষদের উচ্চভাবে হিন্দু-মুসলমান কেমন সর্ব্বদ্বন্দ্বের সামঞ্জস্য এবং জাতি ও ধর্ম্মের পার্থক্য দেখাইয়া অধিকারী-ভেদ নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন। রাজবংশীগণ-মধ্যে যাহারা নিরক্ষর, তাহারাও গীতার ভাবে বিভোর। নিত্য কণাবার্তায় গীতার অত্যুচ্চ উপদেশপূর্ণ গাথা—  
ছিঙ্কাগুলি—জীবনের গন্তব্য-পথ নিরূপণ করিয়া থাকে।

মালঞ্চা নগরের পশ্চিমে হর নদীর তীরে বালক সত্যনারায়ণ একখানি পুথি পড়িয়া পাইলেন। মালঞ্চার রাজা মেদানবের পুরোহিত, তাহার পালক পিতা কুশল ঠাকুরকে তাহা দেখাইলেন। কুশল ঠাকুর দেখিলেন “কোরাণ” এবং বলিলেন ;—যেখানে পাইয়াছ সেইখানে রাখিয়া আউস ; এই গ্রন্থ পড়িলে ব্রাহ্মণের জাতি যায়। সত্যনারায়ণ পুনরায় বলিলেন—কোরাণে কি আছে, যাহার জন্য ব্রাহ্মণের জাতি যায় ? কুশল ঠাকুর বলিলেন,—

বিছমোন্না হরফ আছে কোরাণের আউয়ালে । ব্রাহ্মণের জাতি যায় সেই নাম নিলে ॥

ব্রাহ্মণ হইয়া যদি বিছমোন্না কর । শেষ কালে সেই জন বৈকুণ্ঠ না পায় ॥

এক ছাড়ি ধৈর্য জন দুই ভাব করে । সংসার তরিবে কি দোজখে পড়ি মরে ॥

অর্থাৎ বিষ্ণু ও বিছমোন্না পূজক। এক জাতি দুই ভাবিলে নরক গমন প্রব। কবি সত্যনারায়ণ-মুখে বলাইতেছেন,—

হাসিয়া কহিছে কথা সত্যনারায়ণ । নাম নিলে জাতি নষ্ট করে কোন জন ॥

এক ব্রহ্ম ভিন্ন আর দুই ব্রহ্ম নাই । সংসারের কর্তা এক নিরঞ্জন গোপাঞী ॥

হস্ত পদ নাহি তার করিছে বিহার । মুখ নাহিক তার করিছে আহার ॥

কর্ণ নাই কথা শুনে চক্ষু নাহি দেখে । দেখিতে না পারে কেহ সর্ব্বঘটে থাকে ॥

সেই নিরঞ্জনের নাম বিছমোন্না কর । বিষ্ণু আর বিছমোন্না কভু ভিন্ন নয় ॥ (সত্যপীর)

এইটি উপনিষদের “ন পানি পাদৌ অবনু গ্রহীতা” ইত্যাদির ভাবমায় ।

পাল-রাজগণের রাজধানী বরেন্দ্রেই ছিল, ইহা বলা যাইতে পারে না। তাঁহাদের রাজধানীর অনেক নিদর্শন এই রঙ্গপুরের মধ্যেই দেখিতে পাওয়া যায়। ধর্ম্মপালের গড় দৃষ্টান্তরূপে উল্লেখ

করিতে পারি। সুতরাং পালকীস্তির স্থলমারেই বরেন্দ্র আপনার করিয়া লইতে গেলে আমা-  
দিগকে অগত্যা যুদ্ধ-ঘোষণা করিতে হইবে। বরেন্দ্র-অমুসন্ধান-সমিতির অমুকরণে কামতা-  
অমুসন্ধান-সমিতি গঠিত হইয়া কার্য আরম্ভ করা অচিরেই আবশ্যক হইয়াছে। আশা করি,  
রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ এ বিষয়ে অগ্রণী হইবেন।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত রায় বি,এল, মহাশয় সভাপতির আদেশ অনুসারে বঙ্গের ইতিহাস  
সঙ্কলনার্থ স্ব স্ব বংশ ও প্রত্যেক সমাজের ইতিহাস সংগ্রহ যে একান্ত আবশ্যক তৎসম্বন্ধে নানা  
যুক্তি দেখাইয়া এক সুদীর্ঘ ও সারগর্ভ বক্তৃতা প্রদান করিলেন। তাঁহার মতে, কেবল রাজা ও  
রাজামাত্যের বিবরণ দ্বারাই দেশের ইতিহাস হইবে না। যে প্রকাণ্ড জন-সমাজের দ্বারা জাতি  
গঠিত, সেই জনসমাজের ইতিহাস-সংগ্রহের জন্ত প্রত্যেক ব্যক্তিকে চেষ্টা করিতে হইবে। এবং  
ইহাই সর্বপ্রাণে কর্তব্য। কুলপঞ্জিকাগুলির অমুসন্ধান ও সামঞ্জস্য-সাধন-পূর্বক উদ্ধার করিলে  
বহু বংশ-পরিচয় পাওয়া যাইবে। ইহা ছাড়া তীর্থস্থানেও বংশানুক্রমে তীর্থগুরুগণ তাঁহাদের  
খাতায় আমাদের নাম লিখিয়া রাখেন। যাজপুরের ব্রাহ্মণগণের খাতা হইতে বহু বংশ পরিচয়  
সংগ্রহ হইতে পারে। এইরূপ বংশ-পরিচয় হইতে সমাজের পরিচয় এবং বিভিন্ন সমাজের  
পরিচয় হইতে দেশের পরিচয় পাওয়া যাইবে। আমি সুখীমণ্ডলীকে অত্যাধিক প্রভুত্ব অপেক্ষা  
স্ব স্ব জীবন্ত প্রভুত্ব আলোচনা করার জন্তই সর্বপ্রাণে আহ্বান করিতেছি।

অতঃপর শ্রীযুক্ত মৌলবী খান তমলিম উদ্দীন আহম্মদ বাহার বি, এল, মহাশয় বলিলেন  
যে,—

পূর্ব বক্তারা বরেন্দ্র-কামতীর মধ্যেই দেশটা ভাগ করিয়া লইলেন; কিন্তু তাহার মধ্যে  
আমাদিগেরও ১২০৩ খৃষ্টাব্দ হইতে একটা দখল সব যে আছে, তাহা তাঁহারা বোধ হয় ভুলিয়াই  
গিয়াছেন। বস্তুতঃ আমাদের এই সম্প্রদায়কে বাদ দিয়া বাঙ্গালীর ইতিহাস সম্পূর্ণ হইতে পারে  
না। হিন্দু-মুসলমানের মিলিত ইতিহাসই বাঙ্গালার পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস। একদেশে বহুদিবসা-  
বধি বাস করিয়া মুসলমানগণের মাতৃভূমি আর এখন পৃথক্ নহে। বাঙ্গালী মুসলমানগণের  
বাঙ্গালাই মাতৃভাষা। এই মাতৃভাষার আলোচনাতেই উভয় জাতির বৈষম্য দূর হইয়াছে।  
পরিষদই প্রকৃতপক্ষে তাঁহাদের মিলন-ক্ষেত্র। জাতিগত বিদ্বেষ ভুলিয়া যদি প্রকৃত ইতিহাস  
প্রণয়নে পরিষদের সভাগণ যত্ন করেন, তাহা হইলে মত-দ্বৈধের কারণ বা পরস্পরের প্রতি  
পরস্পরের ঘৃণার ভাব থাকিবে না। ভাষার দ্বারাই লোককে শত্রু বা মিত্র করা যায়। সুন্দর  
কবিতায় রচিত পূর্ব পুণ্য বৈরতার উত্তেজক বিবরণ শ্রবণ করিয়া আরবদেশে দুই বংশের মধ্যে  
অস্ত্রধারণ করিলে স্বয়ং হজরৎ মহম্মদ তাহাদিগকে কোরাণসরিফ হইতে শাস্তিময় ধর্ম্য কথা  
শুনাইয়া নিরস্ত করিয়াছিলেন। বর্তমানে আমরা যে ইতিহাস পাঠ করি তাহা হইতে হিন্দু  
মুসলমানে চিরশত্রুতার বর্ণনা ছত্রে ছত্রে দেখিতে পাঠ, কিন্তু তাহা প্রকৃত কথা নহে।  
মহম্মদ গজনবীর সহিত বহু হিন্দু সৈন্য ছিল, তিনি হিন্দু মুসলমানে ভেদ করিতেন না।  
বৈদেশিকগণের বর্ণিত ইতিহাসে সিল্জরের যে বিবরণ লিখিত আছে তাহাতে মহম্মদ

কাসিমের চরিত্র কলঙ্কিত করা হইয়াছে। মহাপুরুষ কাসিমের দ্বারা হিন্দুদিগের প্রতি একপ আচরণ অসম্ভব। অমুসন্ধান করিয়া এই সকল ভ্রম ইতিহাসের অঙ্গ হইতে তুলিয়া দিতে হইবে। প্রকৃত সত্যের প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে।

উপস্থিত সভাগণের মধ্যে আর কেহ কোন প্রকার বক্তব্য প্রকাশ না করায় সভাপতি মহাশয় তাঁহার শেষ বক্তব্য ব্যক্ত করিলেন। তিনি বলিলেন যে, আমরা বঙ্গদেশের একাংশে মাত্র সামান্য অমুসন্ধান আরম্ভ করিয়াছি; কামতা সম্বন্ধে আমরা এখনও কিছুই জানিতে পারি নাই, তাহার ক্ষেত্র ও পৃথক স্মৃতির ইহাতে সংঘর্ষের সম্ভাবনা কম। উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের গোহাটীর অধিবেশনে কামরূপ-অমুসন্ধান-সমিতি গঠিত হইয়াছে, স্মৃতির এই গৌরবময় রাজ্য সম্বন্ধে আমরা এইবারে অনেক বিষয় জানিতে পারিব।

শ্রদ্ধাম্পদ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত রায় বিহারত্ন মহাশয়ের মতের সহিত আমাদের সম্পূর্ণ ঐক্যমত থাকিলেও প্রস্তাবাদি দূরে ফেলিয়া কেবল বংশগণ্য সংগ্রহ দ্বারাও দেশের ইতিহাস সম্পূর্ণ হওয়ার আশা করা যায় না। ইহা আমরা বলিতে বাধ্য ঐ সকল পুণি ও আমরা যে সব প্রস্তরের অমুসন্ধান করি তাহাতে প্রভেদ নাই। ইতিহাস রচনায় এই দুয়েরই আবশ্যকতা আছে।

প্রীতি-সম্মান-ভাজন খান বাহাদুর মোলবী সাহেবের যুক্তিযুক্ত মন্তব্যের উত্তরে এই বলিতে চাই যে, বরেন্দ্র-অমুসন্ধান-সমিতি বর্তমান কালে যে সব ইতিহাস আছে তাহার উপরে নির্ভর না করিয়া স্বাধীন অমুসন্ধানলব্ধ উপকরণের দ্বারা বাঙ্গলায় মুসলমান রাজত্বের বিবরণ সঙ্কলনে যত্ন করিতেছেন। রাজমাহী কলেজের অধ্যাপক মোলবী গোলাম হোসেন ইয়াজদানী সাহেব এম, এ, মহোদয় এ বিষয়ে সমিতিতে সাহায্য করিতেছেন। ‘হিন্দু রাজত্ব অপেক্ষা মুসলমান রাজত্বের পরিচয় সংগ্রহের উপকরণ পূর্বেই বহু সংগৃহীত হইয়াছিল। নবাব, বাদশাহগণের মুদ্রা, মুসলমান ঐতিহাসিকগণের লিখিত বিবরণ ও গোড়ের ধ্বংসাবশেষ হইতে উদ্ধৃত শিলালিপি অসম্ভাব্য নাই। বঙ্গীয় মুসলমানগণ দিল্লীর শাসন অগ্রাহ্য করিয়া বঙ্গদেশে স্বাধীন রাজত্বের সূচনা করিয়াছিলেন। ভোগলক বংশীয়গণের সময়ে এই স্বাধীন রাজত্বের সূচনা; তার পরে হাবসী কৃতদাসগণ রাজত্ব করেন। এই বংশের শেষ সুলতান হুসেনশাহ তুলাদৃষ্টিতে হিন্দু ও মুসলমানগণকে দেখিয়াছিলেন। তাঁহারই সময়ে চৈতন্যদেবের আবির্ভাব ও বঙ্গদেশে ধর্ম ও সাহিত্যক্ষেত্রে যুগান্তর উপস্থিত হয়। এষ্ট সুলতানের বঙ্গভাষায় অমুরাগের ফলে বহুকাব্য রচিত হইয়াছিল। বঙ্গ সাহিত্যের উহা উন্নতির যুগ। হিন্দু হইয়া মুসলমান-গণের নাম ও উপাদি গ্রহণ এবং তদ্বিপরীত উদাহরণের দ্বারা এই উভয়জাতির নৈকট্য ক্রমে বদ্ধিত হইয়াছিল তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়। স্বাধীন বঙ্গরাজ্য প্রতিষ্ঠায় হিন্দুগণই মুসলমান সুলতানদিগকে সাহায্য করিয়াছিলেন। প্রসিদ্ধ বারভূইজীর অন্ততম ইলা খাঁ হিন্দুগণের সাহায্যে বঙ্গদেশকে অরাজকতার হস্ত হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন। ঐ সকল বিবরণ বখািব লিখিবার নিমিত্ত আমি আপনাদিগের সাহায্য প্রার্থনা করিতেছি।

রঙ্গপুরে আসিয়া আমি অনেক উপদেশ লাভ করিলাম। একুশ সূর্যমণ্ডলীর দ্বারা রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের কার্য্য দিন দিন অগ্রসর এবং উত্তরবঙ্গের তথা সমগ্র বঙ্গের মুখোজ্জ্বল হইবে।

পরিশেষে এই সভার অগ্রমত সহকারী-সম্পাদক শ্রীযুক্ত বিধুরঞ্জন নাহিড়ী এম,এ, বি,এল, মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদান প্রসঙ্গে বলিলেন যে, তাঁহার ত্রায় অযোগ্য ব্যক্তির প্রতি এই শেষ-রক্ষার ভার প্রদত্ত হওয়ায় সভাপতির সম্মান ক্ষুণ্ণ হইল কি না, ইহাই প্রথমে চিন্তা করিবার বিষয়। পূর্ণিমার উজ্জ্বল চন্দ্র যখন জগতে কিরণ-সুধা বর্ষণ করিতে থাকে, মাতৃকোড় হইতে অজ্ঞান শিশুও তৎকালে হস্তপদ সঞ্চালন পূর্ব্বক আনন্দ প্রকাশ করে। এই অতি ক্ষুদ্র শিশুর আনন্দ প্রকাশে যেমন চন্দ্রের গোরব ক্ষুণ্ণ না হইয়া তাঁহার প্রিয়দর্শন সূর্য্যমণ্ডল নামের সার্থকতাই রক্ষিত হয় তদ্রূপ মাদৃশ ক্ষুদ্র ব্যক্তির এই অভিনন্দনে বরেন্দ্র-সমিতির প্রতিষ্ঠাতা জগৎ পূজ্য সভাপতি মহাশয়ের গৌরবহানির সম্ভাবনা নাই। আমাদের দেশের কিছু ভাল নয় এই একটা ভাব আমাদের আধুনিক শিক্ষার ফল কিনা ঠিক বলিতে পারি না, কিন্তু এই ভাবে আমরা এতদিন বিভোর হইয়াছিলাম। সুখের বিষয় দেশের প্রতি এই অনাহার ভাণ্টা ক্রমে ঘাইতে বসিয়াছে। রোগে লাইব্রেরী অব্ ভ্যাটিগান্ (Vatigan) নামক যে চিত্রশালা আছে, তাহাতে জগতের সকল স্থানের চিত্র-সৌন্দর্য্য প্রদর্শিত হইয়াছে। সেই স্থানে গমন না করিলে চিত্রবিজ্ঞা ও ভাস্কর্য্য-শিক্ষা সম্পূর্ণ হয় না। আমাদের দেশেও এইরূপ আটটি চিত্রশালা ও গ্রন্থাগার ছিল, কিন্তু আমরা তাহাদের বিষয় ভুলিয়াই গিয়াছিলাম। ইহার মধ্যে বরেন্দ্র ভূমিতেও একটির অস্তিত্বের বিষয় আজ জানিতে পারিতেছি। এই গৌরবময় সংবাদ যিনি আমাদের নিকট বহন করিয়া আনিয়াছেন, ইহার উত্তম ও অর্থব্যয়ে আমরা এই গৌরবলাভের অধিকারী হইয়াছি, যিনি আভিজাত্যের উচ্চতম শিখরে বসিয়াও দেশের প্রতি কর্তব্য-পালনে ত্রুতী হইয়াছেন, তিনি কি আমাদের অন্তরের অন্তরতম প্রবেশ হইতে ধন্যবাদ পাইতে পারেন না ?

সভাগণ বিধু বাবু এবং বিধু স্বয়ম্পন্নৌ বক্তৃতায় আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন এবং মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত যাদবেন্দ্র তর্করত্ন মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে আশীর্বাদ দানের পর রজনী প্রায় আট ঘটিকার সময়ে সভাপতি মহাশয়ের আদেশ-ক্রমে সভাভঙ্গ হইল।

শনিবার—৩০শে ভাদ্র; ১৩১৯ বঙ্গাব্দ; অপরাহ্ন ৫ ঘটিকা।

শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায় এম,এ, মহাশয়ের সঞ্চর্চনার জন্ত এই দিবস অপরাহ্নে একটি সাহ্য-সমিতির ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। রঙ্গপুরের বাবতীয় গণ্যমান্য ব্যক্তি এই সাহ্য-সম্মিলনে যোগদান করিয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর সমাগত ব্যক্তিগণের অনেকেরই সহিত তাঁহাকে পরিচিত করিয়া দেন। ইহাতে ঐক্যতান বান্দন, সজীত ও রঙ্গাভি-

নয়াদির দ্বারা সকলের চিত্তবিনোদন করা হয়। এইরূপে রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের সপ্তম সাপ্ত-  
সরিক অধিবেশনের কার্য সুচারুরূপে সম্পন্ন হয়।

শ্রীহৃদয়নাথ তর্করত্ন—

শ্রীস্বরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী—সম্পাদক

পরবর্তী অধিবেশনের সভাপতি

## অষ্টম বর্ষ।

প্রথম মাসিক অধিবেশন। ২০শে আশ্বিন (১৩১৯) ৬ অক্টোবর (১৯১২)

স্থান—রঙ্গপুর ধর্মসভা, সময়—অপরাহ্ন ৫।০ টা।

### উপস্থিতি

শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এল্ বাহাতর সভাপতি।

শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার বি, এল্

শ্রীযুক্ত কঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায়, বি, এল্

„ নরেন্দ্রনাথ নিয়োগী

„ দীননাথ বাগচী বি, এল্।

সুপারিন্টেন্ডেন্ট কুচবিহার ষ্টেট

„ ভুবনমোহন সেন।

„ কৃষ্ণনাথ সেন জমিদার

„ মথুরানাথ দে গৃহাধিকারী।

„ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় চিত্রশালাধিকারী।

„ মদনগোপাল নিয়োগী, সহঃ সম্পাদক

শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বাক্ষর—সহঃ সম্পাদক।

### আলোচ্য বিষয়।

১। গত সপ্তম সাপ্তসরিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ গ্রহণ। ২। গ্রাহ্যপহার দাক্ষ-  
গণকে ধন্যবাদজ্ঞাপন। ৩। সদস্য-নির্বাচন। ৪। পবক—শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী  
মহাশয়ের রচিত “আমরাজ ও কুমারপাল”। ৫। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত পণ্ডিত যোগেন্দ্রচন্দ্র  
বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের সংগৃহীত শ্রাদ্ধ-তত্ত্বাবলিষ্ট গ্রন্থ। ৬। বিবিধ।

এই তারিখে টাউনে ফুটবল মাচ্ থাকায় অনেক সভ্য নিমন্ত্রিত হইয়া তথায়  
গিয়াছিলেন। সভায় নির্দিষ্ট সংখ্যক সভ্য উপস্থিত না হওয়ার সর্বসম্মতি-ক্রমে সভার কার্য  
স্বগত রাখা হয়।

শ্রীঅন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বাক্ষর

সহঃ সম্পাদক

শ্রীশরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

সভাপতি

## বিশেষ অধিবেশন।

স্থান—দার্জিলিং লাইটস্‌ স্টানিটেরিয়ম হল।

বুধবার ১৩ই কার্তিক ( ১৩১৯ ) ২৯শে অক্টোবর ( ১৯১২ )

সময় অপরাহ্ন ৫ ঘটিকা।

## উপস্থিতি।

শ্রীযুক্ত ডাক্তার মহামহোপাধ্যায় সত্যীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ, পি, এইচ্ ডি, সভাপতি।

প্রধানাধ্যাপক সংস্কৃত কলেজ, কলিকাতা

শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর সি, আই, ই শ্রীযুক্ত রায় যত্ননাথ মজুমদার বাহাদুর, এম্ এ,

„ রাজকুমার দিবাপাতিয়া

বি, এল্ বেদান্ত-বাচস্পতি উকীল-

„ রায় মহেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাদুর, এম্ এ,

সরকার, যশোহর।

বি, এল উকীল সরকার, হুগলি।

„ আর, কে, দাস বার-আর্ট-ল, ঢাকা।

„ অধ্যাপক প্রকাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম,এ,

„ ডাঃ বিপিনবিহারী সরকার এম্ বি,

„ বসন্তকুমার দাস গুপ্ত বি, এ, হেডমাষ্টার

দার্জিলিং।

দার্জিলিং হাইস্কুল।

„ হরিশাল গোস্বামী হেড্‌ অ্যাসিস্ট্যান্ট

„ ডাক্তার সারদা প্রসাদ সরকার এল্ এম্ এস

ডেপুটি কমিশনার আফিস, দার্জিলিং।

দিনাজপুর।

„ ডাক্তার শিশিরকুমার বোষ এল্, এম্,

„ পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ

এস, অ্যাপারিটেণ্ডেণ্ট জুবিলী স্টানিটেরিয়ম্

সহঃ সম্পাদক রঙ্গপুর।

দার্জিলিং।

শ্রীযুক্ত রায় প্রমথনাথ চৌধুরী

„ অরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী

সম্পাদকের প্রসিদ্ধ অ্‌কবি, জমিদার।

সম্পাদক ও অগ্রাগ্রহ।

এই অধিবেশনে দার্জিলিং-এর বহু সম্ভ্রান্ত ও বিখ্যাতসাহী ব্যক্তির সমাগম হইয়াছিল; কিন্তু সকলের নাম প্রকাশ করার স্থানাভাবজন্তু বিশিষ্ট কয়েক জনের মাত্র নামোল্লেখ করা হইল।

## আলোচ্য বিষয়।

১। শ্রীযুক্ত অরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী কর্তৃক রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের কর্ম-পরিচয় প্রদান।

২। শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর সি, আই, ই মহোদয় কর্তৃক “যুধিষ্ঠিরের মহা-প্রস্থান” অথবা তাঁহার তিব্বতগমনের পথনির্দেশ। ৩। বিবিধ।

## নির্ধারণ।

শ্রীযুক্ত রায় মহেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাদুর এম্, এ; বি, এল, মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত রায় প্রমথনাথ চৌধুরী মহাশয়ের সমর্থনে ও সর্বসম্মতিতে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত

ডাক্তার সতীশচন্দ্র বিজ্ঞান এম্, এ, পি, এইচ, ডি, মহোদয় সভাপতি নির্বাচিত হইলেন ।

সভাপতি মহাশয় রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের ক্ষেত্র দার্জিলিং পর্য্যন্ত বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে ইহাতে আনন্দ প্রকাশ করিয়া সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রকুমার রায়চৌধুরী মহাশয়কে ঐ সভার পরিচয় প্রদানার্থ আহ্বান করিলেন ।

সভাপতি মহাশয়ের আদেশ-ক্রমে সম্পাদক মহাশয় রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের নিয়মিত পরিচয় প্রদান করিলেন—

“হিমবস্তুর পর পার হইতে আদিম আৰ্য্যস্রোত সিন্ধু ও জাহ্নবীর জল-ধারার সহিত মিলিত হইয়া যখন ভারতভূমির পশ্চিম প্রান্ত পরিপ্লাবিত করিয়াছিল ঠিক সেই সময় যুগপৎ বিশাল-কায় লৌহিত্য ও তাহার নানা শাখা প্রণাথার সহিত উত্তরবঙ্গ ও আসাম প্রাচীন প্রাগজ্যোতিষ ভেদ করিয়া সংবহমান আৰ্য্য-সভ্যতার বিমল তরঙ্গে উহার পূর্ব প্রান্ত বিধৌত করে, ঘটনা-পর-স্মরণ ইহা সপ্রমাণ হইতেছে । পূর্ব ও পশ্চিমগামী আৰ্য্য-স্রোতদ্বয়ের মিলন-ক্ষেত্ররূপে প্রাগজ্যোতিষ ভারতে চির-প্রথিত । আগম-নিগম-নিয়ন্ত্রিত প্রাগজ্যোতিষ, তৎপরে পুরাণ-প্রসিদ্ধ পৌণ্ড্র বর্দ্ধন, জ্ঞান-বরণ্য বরেন্দ্রভূমি, স্বাধীন হিন্দুবাজত্বের শেষ নিদর্শন কামতাবিহার ও গৌরবময় গোড়রাজ্যের উত্থান ও পতনের অরবীয়া কানীরা সহিত উত্তরবঙ্গের নাম চিরবিজ-ড়িত থাকিরা তাহাকে জগৎ-বরণ্য করিয়া রাখিয়াছে । তৎপরে বিষয় তন্ত্রালয় বঙ্গবাসীর অহুসঙ্কিতসার খনিত্র অতীত গৌরবের এই মহর্ষি খনির প্রতি যথোপযুক্তরূপে প্রযুক্ত না হওয়ায় আজও তাহাদের জাতীয় ইতিহাসের আদিকাণ্ড রচিত হইতে পারে নাই ।

বঙ্গালীর এই হ্রস্বনয়ন কলরু মোচনের চেষ্টা সর্ব প্রথমে যেখানে আবদ্ধ হইয়াছে আজ তাহারই সংবাদ ঘোষণা করিবার জন্য রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ এই হিমাচলের উজ্জ্বল শৃঙ্গ-বক্ষে আপনাদিগকে সাদরে আহ্বান করিয়াছেন । অতি ক্ষুদ্র হইলেও এই মহতী চেষ্টার প্রবর্তক-রূপে উক্ত পরিষৎ বঙ্গবাসীর প্রীতিলভের যোগ্য কি না, সুধীসমাজ তাহার বিচার করিবেন । শুভক্ষণে বঙ্গবাসীর গৌরব-কেতনরূপে মহানগরী কলিকাতার প্রোথিত পরিষত্তরুর একটি ক্ষুদ্র শাখা রঙ্গপুর নগরে প্রসারিত হইয়াছিল, আজ তাহার প্রসার আর একটিমাত্র নগরে সীমাবদ্ধ নহে । সমগ্র উত্তরবঙ্গ ও আসাম—নগরাজ হিমাচলের বক্ষ হইতে ভাগীরথী ও মহানন্দার তীর—পর্য্যন্ত পূর্ণাঙ্গ প্রাগজ্যোতিষ তাহা সম্প্রসারিত হইয়াছে । বর্ষের পর বর্ষে এই বিস্তৃত ভূভাগের প্রাধান প্রাধান নগরীতে এই ক্ষুদ্র পরিষৎ নব নব তরু উদঘাটন করিয়া সগর্বে দেখাইতেছেন যে, বঙ্গালীর ইতিহাস তথাকথিতরূপে সমীক্ষ্য নহে । কেবল অহুসঙ্কিত ও চর্চায় অভাবে বঙ্গালীর ইতিহাস অসম্পূর্ণ ও সাক্ষ্য-তন্নিব্রায় সমাক্ষর । অপিত ইহা নিঃসংশয়িতরূপে আমাদিগের জাতীয় দৌর্জল্য ও পরম্ব্যাপেক্ষিতার স্থগিত পরিচয় সন্দেহ নাই । রত্নগর্ভা শৈলমালা পরিশোভিতা বঙ্গোত্তর ভূমির শল্লমণ্ডিত শ্রামল অক্ষপাত্তরে ভারতীয় সভ্যতার আবির্ভাব হইতে যে অমূল্য রত্নরাশি লুক্কায়িত রহিয়াছে তাহা লোক-লোচনের সন্মুখে উন্মুক্ত



করিয়া দিলে বঙ্গবাসীর অতীত কালের কল্পিত দৈত্য অপসারিত ও জগৎ বিমুক্ত হইবে।

শৈবাল-জড়িত পুণ্যভূমি সনাতনীয়া অত্যাঁপি এই পুণ্যভূমির পাদদেশ বিধৌত করিয়া বৈদিকযুগের ঐশ্বর্য্য জাগাইয়া দিতেছে। নদশ্রেষ্ঠ নৌতিতা উহার কর্ণ-সংলগ্ন মালোব জায় শোভমান থাকিয়া ভারতে আৰ্য্য-অভিযানের পথ নির্দেশ করিতেছে। বিভিন্ন ধর্ম ও রাষ্ট্র-বিপ্লবের সংঘর্ষে এই পুণ্যভূমির অতীত সমৃদ্ধির বিনিধি নিদর্শন অত্যাঁপি সম্যক্ বিলুপ্ত হয় নাই। বৈদিক, পৌরাণিক, তান্ত্রিক ও বৌদ্ধ সভ্যতার ক্রমাবর্তনের পরেও আবার হিন্দু সভ্যতার ক্ষীণালোকে এই ভূভাগের বরেন্দ্রভূমি উদ্ভাসিত হইয়াছিল। সেই জ্যোতিঃ একেবারে নির্ক্ষিপিত হইবার পূর্বে কামতাবিহার সহসা স্পন্দিত হইয়া উঠে। ইহার পর ইসলাম উত্থানের অচিহ্নিত-পূর্ব অভিনয়। তাহারও আদি অভিনেতা উত্তরবঙ্গের বক্ষেই চিরবিশ্রাম লাভ করেন। ইসলাম-সমাদির উপরে দৃঢ়প্রতিষ্ঠিত পরাক্রান্ত বুঢ়ীশ শাসনের সূচনার সহিতও বঙ্গোত্তর ভূমির ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক। ধারাবাহিকরূপে এই সকল ঐতিহাসিক তথ্য আলোচনার সময় এখন সমাগত। বিক্ষিপ্ত ও বিকৃত বৃত্তান্তের অবাধ গ্রহণের কাল অতীত হইয়াছে। রাষ্ট্রবঙ্গের জ্ঞান-প্রচার-পক্ষেও ক্ষেমেজ্র দীপঙ্করপ্রমুখ ধর্মবীরগণ উত্তরবঙ্গ হইতেই বিজয়-নিশান হস্তে লইয়া হিমবস্তুর পরপারে গমন পূর্বক অর্দ্ধজগৎবাসীকে ভারত চরণে নতশীর্ষ করিয়াছেন। আবার দক্ষিণে ভারতসাগরের তরণে তরণে ভারতীয় সভ্যতালোক বিকীরণ করিবার নিমিত্ত এই স্থান হইতেই বাণীর প্রিয়পুত্রগণ সদর্পে নীলাম্বুধির বক্ষে বিচরণ করিয়াছেন। তাঁহাদের প্রজ্ঞা প্রচারের উজ্জল নিদর্শনরূপে অবদান-কল্পণা, ভক্তিশতক, বৃত্ত-মালাদির জায় শত শত গ্রন্থের উল্লেখ করা যাউতে পারে। নৈয়ায়িকপ্রবর কুসুমাজলি প্রণেতা উদয়নাচাৰ্য্য, বৌদ্ধাধিকার দীপ্তির টীকাকার গদাধর আচাৰ্য্য, মধ্বমুক্তাবলী নামক মহাসংহিতার প্রসিদ্ধ টীকাকার কুল্লুকভট্ট, প্রয়োগ-রত্নমালা রচয়িতা সুপ্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ পুরুষোত্তম বিজ্ঞানগীশ, পানিগীর টীকাকার পুরুষোত্তম এবং ইদানীন্তনকালে প্রথিতনামা সমাজ সংস্কারক মহাত্মা রাম মোহন রায় প্রমুখ মনীষিবর্গের আদি রঙ্গভূমিরূপে উত্তরবঙ্গ চিরগৌরবে উজ্জল রহিয়াছে। এই সভ্যকর্তৃক প্রকাশিত উত্তরবঙ্গের সাহিত্যিক পঞ্জীতে এই সকল অননুসঙ্গাধারণ প্রতিভার বিকাশ স্থলের বিশদ বিবরণ সহ তাঁহাদের রচিত গ্রন্থাবলীর পরিচয় আপনারা প্রাপ্ত হইবেন।

জ্ঞানমার্গের জায় বিভাগান্তরেও উত্তরবঙ্গের উৎকর্ষ নূন নহে। বরেন্দ্রের শ্রেষ্ঠ শিল্পী-বীমান ও বীতপাল ছইটি বিভিন্ন অঞ্চল সম্পূর্ণ মৌলিক নিদানশের প্রষ্টা বলিয়া আজও জগতাকর্ষে পূজা লাভ করিতেছেন। লামা তারানাথের উক্তি একটুকুও অতিরঞ্জিত নহে। তিনি সগর্বে বলিয়াছেন, খৃষ্টির অষ্ট হইতে দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যে সমগ্র ভারতোত্তরভাগকে উত্তরবঙ্গই শিরাদর্শ প্রদান করিয়াছে। ইহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ এখন আর প্রচ্ছন্ন নহে। সুপ্রসিদ্ধ অচিরপ্রসূতা বারেন্দ্র-অনুসন্ধান-সমিতির রাজসাহীস্থিত সমৃদ্ধ চিত্রশালায় গমন মাত্রেই দর্শকের এতদ্ সন্দেহ সন্দেহ নিরাকৃত হইবে।

আর্য্যাবিজ্ঞানের চরকাদি দ্রুত গ্রহনচয়ের সহনকারী নিদান প্রণেতা পরম নিষ্ঠাবান মাধবকরের অনুষ্ঠিত যজ্ঞধূমে একদা উত্তর-বঙ্গের আকাশমণ্ডল সমাচ্ছাদিত হইয়াছিল, এই পূত যজ্ঞাগারের ভাবাবেশে আজও বিচরমান রহিয়াছে । আবার বঙ্গবাসীর মাতৃপ্রদত্ত বীণার বন্ধারের সহিত যাহারা প্রথম কণ্ঠস্বর মিলাইয়া ছিলেন, তাঁহাদিগের মধ্যে অমরকবি কৃত্তিবাস ও নরোত্তম দাস উত্তর-বঙ্গেরই স্তম্ভ পানে পরিপুষ্ট । বঙ্গবাসী তাঁহাদের পরিচরমাত্র প্রাপ্ত হইয়াছেন ; কিন্তু তাঁহাদের অপেক্ষা কোন অংশে হীন নহেন, এমন আরও অনেক কবী-কাননচারীর সন্ধান পাওয়া গিয়াছে । অদ্ভুতাচার্য্যের অপূর্ব রামায়ণ, কমললোচনের শক্তিসদন কামরূপসামিধে গীত চণ্ডিকাবিজয়নারী শক্তিগীতি, গোবিন্দমিশ্রের পঞ্চটীকা-সমন্বিত গীতার পঞ্চানুবাদ, শ্রীনাথের মহাভারত উত্তর-বঙ্গেরই উল্লেখযোগ্য গৌরবের সামগ্রী । বহু সন্ধানলব্ধ বঙ্গভাষার এই আদি নিদর্শনগুলি আপনাদিগের আহ্বানকারী ক্ষুদ্র পরিষৎ একে একে উদ্ধার করিয়াছেন । আপনারা ভক্ত কবি রামপ্রসাদের সাধন-উচ্ছ্বাসের পরিচয় পাইয়াছেন, কিন্তু গোবিন্দচন্দ্রের ভক্তিগীতার রসোদ্বোধনে বঞ্চিত আছেন । এই পরিষৎ কর্তৃক সেই অমূল্য গীতাবলীর উদ্ধারসাধন হইয়াছে । পূর্বোক্ত সাধকের গীতের সহিত তুলনার শ্রেষ্ঠ আসন কাহার প্রাপ্য, তাহা নির্ণয় করা হুঃসাধ্য হইয়া পড়ে । মাত্র ৮ম বর্ষে পদার্পণ করিয়া এই পরিষৎ অজ্ঞাতপূর্ব একরূপ সহস্রাধিক ছন্দোপাখ্য পুথির সংগ্রহ ও ধারাবাহিক রূপে তাহাদের বিবরণ উহার মুখপত্রে প্রকাশ করিতেছেন । নানাবিধ প্রাচীন শিল্পাদর্শ ও ছন্দোপাখ্য মুদ্রাদি দ্বারা তাহার চিত্রশালা উত্তরোত্তর পরিশোভিত হইতেছে । মহানগরীর বিলাসনিকেতন ত্যাগ করিয়া পল্লীর পর্বকূটরে ধানময় যোগীর স্থায় এই পরিষৎ নিরাতরগা বঙ্গজননীর অঙ্গ-মৌল্যব বর্ধনে নিরত রহিয়াছেন ।

সমগ্র বঙ্গের ঐতিহাসিক ভিত্তি উত্তর-বঙ্গের পুরাতত্ত্বালোচনার উপরেই প্রতিষ্ঠিত । মুষ্টিমেয় স্বল্পশক্তি সাধকের উপরে এই দ্রুত কার্যভার সংক্রান্ত না করিয়া আপনারা সকলেই এই মহা-সাধনার সমবেতশক্তি নিয়োগ করুন । বাঙ্গালী সভ্যসমাজে অতীত গৌরবের প্রকট নিদর্শন উপস্থাপন-পূর্বক পুনরায় যোগ্য স্থান অধিকার করুক ।

পরিশেষে পরিষদের পোষ্ট্রবন্দের নাম উল্লেখ করিয়া আমার বক্তব্যের উপসংহার করিতেছি । বঙ্গের একমাত্র সামন্তনৃপতি ভূতপূর্ব কোচবিহারাদিপতি ভূপ বাহাদুর এই পরিষদের পরিপোষণ করিলে অগ্রণী হইয়া স্বীয় বংশোচিত সাহিত্যানুরক্তির পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন । তাঁহার উপযুক্ত বংশধর এখন তাঁহার স্থলে সমাসীন । উত্তর বঙ্গের প্রধান রাজপুরুষ সাহিত্যানিষ্ঠ বিভাগীয় সুযোগ্য কমিশনার শ্রীযুক্ত এফ. জে. মোনাহান সাহেব বাহাদুর এই সত্তার প্রতি বিশিষ্ট অনুরাগের পরিচয় প্রদান করিতেছেন । এতদ্ব্যতীত বঙ্গের সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি মাঝেই পরিষদের সদন্তের স্থান অধিকার করিয়াছেন । সমগ্রবঙ্গের গৌরবস্বরূপ মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত বাবুবেশ্বর গুরুদত্ত মহাশয় কর্তৃক সত্তার সভাপতির আসন সমলঙ্কৃত হইয়াছে । প্রসিদ্ধ প্রকৃত্তবৎস শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর সি, আই, ই ; ঐতিহাসিক প্রবর শ্রীযুক্ত অক্ষয়

কুমার মৈত্রেয় বি, এল ; শ্রীযুক্ত শশধর রায় এম, এ, বি, এল ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যতীনাথ সরকার এম্ এ ; পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বিজ্ঞাবিনোদ এম, এ ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞা-নিধি এম, এ ; পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কোকিলেন্দ্র বিজ্ঞারত্ন এম, এ, প্রমুখ মনীষিগণ ইহার পরিচালন-কার্যে আত্মনিয়োগ করিয়াছেন। কলিকাতা পরিষদের কর্ণধার মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সায়দাচরণ মিত্র, শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় সরস্বতী, শ্রীযুক্ত প্রমদাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখ শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিবর্গের সাহায্যে ও সহায়ভূতি লাভে সভা ধন্য হইয়াছেন।

আর অধ্যাপক অধিবেশনের অধিনায়কত্ব গ্রহণ পূর্বক নানাভাষাবিৎ মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার সত্যীশচন্দ্র বিজ্ঞাভূষণ মহাশয় সভার গুরুত্ববোধ সহায় হইলেন। উত্তরবঙ্গের শিরো-ভূষণ বঙ্গের এই দ্বিতীয় রাজধানীতে নানাকারণে উৎকর মস্তিষ্কের সম্মাণে অপরিহার্য্য হইয়াছে। পরিষদের সংগৃহীত উপকরণের সন্ধ্যাব্যবহার সম্বন্ধীয় উপদেশ লাভের ইহাই অস্বকূল ক্ষেত্র। আপনাদের কর্মবাহুল্যের মধ্যে বঙ্গপ্রান্তবর্তী এই শিশুসভার সন্ধান রাখা সম্ভবপর নহে। তাই সে আপনাদের কৃপালাভার্থ এখানে উপস্থিত হইয়া দুঃসাহসিকতার পরিচয় দিয়াছে। আপনারা তাহার সমস্ত ক্রটি মার্জনা করিয়া সুধীগণোচিত উদ্যোগের পরিচয় প্রদান করিবেন।

সম্পাদক মহাশয়ের বক্তৃতা অন্তে সভাপতি মহাশয় স্বনামধন্য প্রসিদ্ধ তিব্বতভ্রমণকারী শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর সি, আই, ই মহোদয়কে তাঁহার যুধিষ্ঠিরের মহাপ্রস্থান শীর্ষক প্রবন্ধপাঠার্থ অনুরোধ করিলেন।

শ্রীযুক্ত রায় বাহাদুর যে প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন, তাহার সারমাত্র নিয়ে উদ্ধৃত করা গেল। মানচিত্রাদি সহ এই প্রবন্ধ সভার মুখপত্রে বথাসময়ে প্রকাশিত হইবে।

যুধিষ্ঠিরের মহাপ্রস্থান সকল হিন্দুরই চিরপরিচিত বিষয়। বহুকাল পরে তৎসম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানিবার উপায় না থাকিলেও এই ব্যাপার সম্বন্ধে তিব্বতীয় ইতিবৃত্ত হইতে যাহা অবগত হওয়া যায়, অল্প তাহাই আপনাদিগের বিচারার্থ অবতারণিত হইবে।

ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির কুরুক্ষেত্রসমরে জয়লাভ করিয়া জম্বুদ্বীপের একচ্ছত্র সাম্রাজ্য লাভ করিয়া ছিলেন। তাঁহার এই সাম্রাজ্য সমগ্র কুরু, মগধ ও প্রাগজ্যোতিষ অর্থাৎ হিমবস্তুর দক্ষিণ ও ত্রিশ্রোতার পূর্ব পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। উক্ত কুরু অর্থাৎ তিব্বতের সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল। কিয়ৎ কাল রাজ্য উপভোগের পরে তিনি সশরীরে স্বর্গগমনের জন্ত যাত্রা করিলেন। এই স্বর্গের অবস্থান স্মরণ কর্তৃক হইতে জম্বু ও লোহিত্যের উপত্যকা লোহিত্যের বর্তমান আখ্যা ব্রহ্মপুত্র এবং জম্বুনদ তিব্বতের (Tsang-Po) সাং পো। স্বর্গগমনের কালে চারিভ্রাতা ও দ্রৌপদী সহ তিনি লোহিত্যের তীরে উপনীত হইয়াছিলেন। এই বৃহৎ নদ পার হইয়া আরও অগ্রসর হইলে তাঁহার সঙ্গীরা একে একে দেহ ত্যাগ করেন। তিনি নিঃসঙ্গ কুরুকল্পী ধর্ম্মের সঙ্গে স্বর্গে গিয়া উপস্থিত হন।

যুধিষ্ঠিরের অতীর্ণিত স্বর্গ ভারতের পশ্চিম প্রান্তে কল্পনা করা বাইতে পারে না, কেননা তাহা তাঁহার অজ্ঞাত ছিল না এবং তাঁহার পক্ষে নুতন নহে। তাঁহার শিষ্যপত্রী গান্ধারী

পশ্চিম প্রান্তস্থিত উদ্ভান বা কাবুলের নিকটবর্তী গান্ধার (কান্দাহার) হইতে হস্তিনাপুরে আনীত হইয়াছিলেন। তিনি কৈলাসপর্বত ও মানসসরোবরের চতুর্দিকবর্তী স্থানের বিষয়ও অবগত ছিলেন; উহা ক্রন্দরাজ্যের অধিকারভুক্ত ছিল। ক্রন্দরাজ্য দ্রোণদীর পরিণয়কালে সে প্রদেশে তাঁহাদের গতিবিধি হইয়াছিল। ক্রন্দর বৃক্ষবিশেষ; আজও কুমায়ুন, গাড়োয়াল এবং আধুনিক শিমলাঠীতে ক্রন্দরবৃক্ষের প্রাচুর্য্য পরিলক্ষিত হয়।

চিরপরিচিত এই সকল প্রদেশ ভ্রমণ করিয়া তিনি ভারতের পূর্বপাদবর্তী পার্শ্ব-প্রদেশের দিকে যাত্রা করিয়াছিলেন বলিয়াই তাঁহাকে গোহিত্য লভ্যন করিতে হইয়াছিল।

এরূপ হইলে তাঁহার স্বর্ণ তিব্বতের মধ্যভাগে ছিল বলিয়া অনুমান করা অসঙ্গত নহে। মধ্য তিব্বত স্বর্ণাক্ষরগোন্ধীপ্ত রমণীয় স্থান। ইহার মধ্য দিয়া দক্ষিণ হিমালয়ের তুষারগলিত নদীসকল প্রবাহিত হইয়া নানা ফল ফুলে দেশকে সমৃদ্ধ করিয়াছে। হৃৎকবচী গাভী ও বদানী শস্তের প্রাচুর্য্য ও বনস্থলীতে অপরিণাপ্ত মধুস্বারা এই স্থানে মনুষ্যের উপাদেয় আহাৰ্য্যসম্পদা সমৃদ্ধ রহিয়াছে। এই সুরম্য ইয়ার লং উপত্যকায় খ্রিস্টাব্দ ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে গমন করিয়া তৎস্থানবাসিগণের আতিথ্যে ভূত হইয়াছিলাম। ইহার প্রধান প্রদেশের নাম চেংবাং বা অগ্রস্থান, সাং পোঃ নদীর তীরে অবস্থিত। ইহার কয়েক মাইল দক্ষিণে অম্বু-না খ্যাং নামক স্থানে তিব্বতীয়গণের আদি রাজা নরা-খি সাং পোর দ্বিতীয় প্রস্তরনির্মিত প্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ দেখিয়া আশ্চর্য্য হই।

তিব্বতীয় ঐতিহাসিকগণের মতে এই আদিরাজ্য বৃক্ষের প্রস্তর বহু পূর্বে নিঃসঙ্গ তুষারাবৃত লারি পর্বত অতিক্রম করিয়া তিব্বতে পদার্পণ করিয়াছিলেন। তথায় ছাগ ও মেঘপালগণের সহিত তাঁহার প্রথম সাক্ষাৎ হইয়াছিল। তাঁহার রাজত্বসম্পন্ন কান্তি দেখিয়া পশুপালকগণ কোথা হইতে শুভাগমন হইয়াছে, নিজ ভাষায় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি তাহাদের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া যে লারি পর্বত উল্লঙ্ঘনপূর্ব্বক তিনি সেই রমণীয় প্রদেশে উপনীত হইয়াছেন, উল্লঙ্ঘনশে তৎপ্রতি অঙ্গুলি নির্দেশ করেন। এতদ্বারা তাঁহাকে স্বর্ণ হইতে সমাগত দেবতা জ্ঞান করিয়া অতি বস্ত্রের সহিত “নরা খি” অর্থাৎ পৃষ্ঠবাহিত বানে ইয়ার লং প্রদেশে লইয়া যায়। যে স্থানে মেঘপালকগণের সহিত আদি রাজার সাক্ষাৎ হইয়াছিল, তাহাকে আজও “সাং-খ্যাং-গো-সি” অর্থাৎ চতুর্দ্বারবিশিষ্ট রাজক্ষেত্র বলে। অম্বুবৃক্ষসম্বাদিত স্থানে তাঁহার উল্লেখ নির্মিত চেয়ার আজও তিব্বতীয় ভাষায় “অম্বু-না খ্যাং” বলিয়া পরিচিত। এই স্থপ্রাচীন প্রস্তর নির্মিত মন্দিরে এক্ষণে বৌদ্ধমূর্ত্তিসকল রক্ষিত হইয়াছে। এই আদি রাজা দীর্ঘ জীবন লাভ করিয়াছিলেন। এবং তিব্বতীয় ঐতিহাসিকগণের মতে তিনি একটি তিব্বতীয় মহিলার পাণিগ্রহণ করেন। তৎকালীন রাজগণ খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দী পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। যে প্রদেশে এই বিবরণ বিবৃত হইয়াছে, তাহার নাম “গাইয়াল রেল-সাগ ওয়াই-মিলং” অর্থাৎ তিব্বতীয় রাজবংশাবলীর উজ্জল দর্শন।

বুদ্ধিত্বের স্বর্ণ প্রাপ্তির পূর্ব্ব প্রেতলোকদর্শনের যে কাহিনী মহাভারতে বর্ণিত আছে, নিত্যক অপরিচ্ছন্ন বস্ত্রাবৃত প্রেতবতাবাসর তিব্বতীয়গণের দর্শনলাভের সহিত তাহার ঐক্য

হইতে পারে। যেহেতু ছাগপালের সহিত যে সকল প্রকাণ্ড কুকুর রক্ষকরূপে রক্ষিত হয়, ভারতের কতাপি আর তাহা দৃষ্ট হয় না।

আদিম তিব্বতীয় বা হুনদিগের ধর্মের নাম “ইয়াং-ডুং-বন্” অর্থাৎ স্বস্তিক ধর্ম (এই স্থানে বক্তা স্বস্তিকমণ্ডলের চিত্র প্রদর্শন করিলেন)। স্বস্তিকমণ্ডল তিব্বতের প্রত্যেক গৃহঘরে এবং দেবমন্দিরে অত্যাধিক অঙ্কিত করা হয়। এই ধর্মের সহিত যুধিষ্ঠিরের সমকালীন হিন্দুধর্মের অনেক সোসাদৃশ্য আছে। খৃষ্টীয় নবম শতাব্দী হইতে এই ধর্মের উৎসাদনকল্পে বহু প্রযত্নস্বত্বও আজও তিব্বত হইতে ইহা অন্তর্হিত হয় নাই। স্বস্তিক ধর্মাবলম্বিগণ কৈলাসপর্বত ও তরিকটবর্তী মানস-সরোবরকে আজও অতি পবিত্র তীর্থ বলিয়া পূজা করে। তাহাদের আরাধ্য স্বস্তিক দেবতার স্থান কৈলাসের শিখরদেশে অবস্থিত বলিয়া উক্ত হয়। তাহাদিগের আরাধ্য অস্ত্রান্ত্র ক্ষুদ্র দেবতানরদেহ-বিশিষ্ট স্থলজ সামুদ্রিক জন্তুর মতকবিশিষ্ট। ইহাদের মধ্যে গরুড়ই প্রধান স্থান অধিকার করে।

নেপাল, সিকিম ও ভোটারের গিরিপথ পর্য্যবেক্ষণ করিয়া আমার যে অভিজ্ঞতা জন্মিয়াছে, তাহাতে এই মাত্র বলিতে পারি যে, ভারত হইতে মধ্য-তিব্বত গমনের সুগমপথ ভুটানের মধ্যে এবং চমো লারি অর্থাৎ দেবগিরি পর্বতের পূর্ব দিগা নির্দিষ্ট হইতে পারে। কাশ্মীরের পণ্ডিতবর সামাশ্রী—বিনি মহম্মদ বক্তার খিলজী কর্তৃক ১২০২ খৃষ্টাব্দে প্রসিদ্ধ বোদ্ধ বিহার বিক্রমশিলা, উদ্যাক্তপুরী, বজ্রাঙ্গনের ধ্বংসসাধন প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, তিনি তিব্বতে এই পথে গমন করেন; এবং মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের কথা সত্য হইলে রামমোহন রায়ও এই পথ অবলম্বন করিয়া তিব্বতে গমনের চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু অসত্য ভুটিয়াদিগের নিকটে বাধা প্রাপ্ত হইয়া সফলকাম হইতে পারেন নাই। সুতরাং ভারত হইতে তিব্বত গমনের ইহাই পূর্বে সুগম পথ ছিল।

ভারতবর্ষের হিন্দুদিগের বিশ্বাস যে, হিববস্তুর কোনও স্থানে গন্ধমাদন পর্বত আছে। আমার যতদূর বিশ্বাস ইহা পর্বত বিশেষের নাম নহে। হিমালয়ের পূর্ব হইতে পশ্চিম প্রান্ত পর্য্যন্ত ব্যাপী সমুদ্র হইতে ১৪০০০ হইতে ১৫০০০ ফিট উচ্চদেশের মধ্যবর্তী স্থানে পর্য্যাপ্ত পরিমাণে সুগন্ধি উদ্ভিজ্জের জন্ম হইয়া থাকে। ইহার নিয়ে আসিলে আর সুগন্ধ অত্যন্ত হয় না। ইহাই ভারতীয় হিন্দুগণের বর্ণিত গন্ধমাদন। প্রত্যেক তিব্বত-যাত্রীকেই এই গন্ধমাদন পর্বত লভ্যন করিতে হয়। সুতরাং যুধিষ্ঠিরের স্বর্গগমনপথে বর্ধারূপে গন্ধ-মাদনের কথা বর্ণিত হইয়াছে।

আমি উভয় দেশ হইতেই এই মহাপ্রস্থানের ঐতিহাসিক ও প্রাচ্যের উপকরণ আপনাদের নিকট উপস্থিত করিতেছি, আপনারা এতৎ সম্বন্ধে গবেষণা করিলে সত্য নির্ণীত হইতে পারে।

প্রবন্ধপাঠান্তে তৎসম্বন্ধে মতামত আহত হইলে চাকার ব্যারিষ্টার শ্রীযুক্ত আবু, কে, দাস ও অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম এ, মহাশয়ের বথাক্রমে প্রবন্ধরচিত্তার গবেষণার প্রণেতা করিয়া বলিলেন যে, এককাল পরে এই সকল পৌরাণিক আখ্যায়িকার সত্য নির্ণীত হওয়া কঠিন। তথাপি রায় বাহাদুর যে তৎসম্বন্ধে পথপ্রদর্শনের চেষ্টা করিতেছেন, একান্ত

আমাদিগের সকলেরই মন্তব্যবাহী হইলেন । তিব্বত সম্বন্ধে সভ্যজগতের সংবাদদাতারূপে তাঁহার জগৎপী প্রতিষ্ঠা আছে । ভারতের সহিত সেই তিব্বতের নানা সম্পর্ক এককালে ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই, কিন্তু ক্রমে তাহা রহিত হইয়া গিয়াছিল । তিনি তাঁহার প্রবন্ধের প্রতিপাত্ত বিষয় আমাদিগকে বুঝাইয়া দিবার নিমিত্ত যে মানচিত্রাদি প্রদর্শন করিলেন, তাহাতে অনেক শিক্ষা লাভ হইল । পরিষদ হইতে এই সকল দুর্লভ মানচিত্রের প্রকাশ একান্ত বাঞ্ছনীয় । পরে বহু সন্মানেও এই সকল মানচিত্রের সন্ধান লাভ করা যাইবে না । আমরা শুনিয়া আশ্বস্ত হইলাম, রঙ্গপুর-পরিষৎ এই সকল মানচিত্রসহ রায়বাহাদুরের বক্তৃতা বঙ্কিত কলেবরে প্রকাশ করিবেন ।

সভাপতি মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয় বলিলেন—রঙ্গপুর সাহিত্যপরিষৎ কলিকাতা বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের উপযুক্ত শাখা । উত্তরবঙ্গের সাহিত্যিক-গণের অবিশ্রান্ত চেষ্টায় এই শাখার সমধিক পরিপুষ্ট হইয়াছে । অনেক উপায়ে মৌলিকগ্রন্থ রঙ্গপুর সাহিত্যপরিষৎ দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে ।

স্বধীগণের অগ্রণী শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় রঙ্গপুর-সাহিত্যপরিষদের সম্পাদক । বলিতে কি তিনিই উহার প্রাণস্বরূপ । তাঁহাকে অমুহুতানিবেদন কয়েকমাস দার্জিলিং শৈলে শয্যাশায়ী হইয়া থাকিতে হইয়াছিল । জগদীশ্বরের রূপায় তিনি অধুনা সুস্থ হইয়াছেন । উত্তরবঙ্গের সাহিত্যিক ও সামাজিকগণ তাঁহার স্বাস্থ্যলাভে আনন্দিত হইয়া শারদীয়া পূজার পূর্বে তাঁহাকে রঙ্গপুরে আহ্বানপূর্বক অভিনন্দিত করিয়াছেন । বড়ই আনন্দের বিষয় যে, তিনি রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের কার্যভার পুনরায় গ্রহণ করিয়া দার্জিলিংএ আজ এই বিশেষ অধিবেশনের আয়োজন করিয়াছেন । তিনি রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের যে কার্যবিবরণী পাঠ করিলেন, তাহাতে তাঁহার পাণ্ডিত্য ও গবেষণার যথেষ্ট পরিচয় আছে । তিনি ওজনীনী তাহার উত্তরবঙ্গের প্রাচীন ও নবীন সাহিত্যিকগণের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন । বরেন্দ্রভূমি এক সময়ে সর্ববিষয়েই উন্নতির পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছিল । বিদ্যাচর্চায় ইহা কখনও পশ্চাৎপদ ছিল না । মালদহের রামচন্দ্র কবিতারত্নী নামক একজন পণ্ডিত ৪০০ বংসর পূর্বে লঙ্কার গমন করিয়া তথায় বাস করিয়াছিলেন । রামচন্দ্র লঙ্কার যে প্রস্তর নির্মিত বিহারে বাস করিতেন, আমি তাহার ভগ্নাবশেষ দেখিয়া আসিরাছি ।

রামচন্দ্র কবিতারত্নীর নাম এখনও লঙ্কার সজীব রহিয়াছে । রামচন্দ্র ও সতীশচন্দ্র এই দুই নামের সৌদাম্য দেখিয়া অনেকে আমাকে অভিনন্দন পত্রে “রামচন্দ্রের নিকট আদ্যীর” বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন । আমরা আশা করি রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ সুরেন্দ্রবাবু-প্রমুখ সাহিত্যিকগণের নেতৃত্বে ক্রমশঃ উন্নতির চরমশিখরে অধিরোহণ করিবে ।

অভ্যকার আলোচ্যবিষয় যুধিষ্ঠিরের মহাপ্রস্থান । মহাত্মারত্নের শেষ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে যে, শ্রীকৃষ্ণের প্রপৌত্রের হস্তে ইন্দ্রপ্রস্থের রাজ্যভার প্রদান করিয়া যুধিষ্ঠিরপ্রমুখ পঞ্চভ্রাতা ও দ্রৌপদী পূর্বাভিমুখে গমন করেন । আলোমণি নিকট যাইয়া তাঁহারা দৌহিত্য নদী উত্তীর্ণ হইয়া উত্তরাভিমুখে গমন করেন । পশ্চিমদো দ্রৌপদী ও চারি ভ্রাতার মৃত্যু হয় ।

যুধিষ্ঠির উত্তরে স্বর্গারোহণ করেন। কেহ কেহ বলেন যুধিষ্ঠিরের স্বর্গ কবির করনামাত্র। কাহারও মতে স্বর্ণপ্রাকার বেষ্টিত চীনসাম্রাজ্যই যুধিষ্ঠিরের স্বর্গ। আবার কোনও কোনও মতে বৈলাসপর্কত স্বর্গের নামান্তর। যুধিষ্ঠির কোথায় মহাপ্রস্থান করিয়াছিলেন, ইহা জানিবার জন্ত সন্ধেরই কোতূহল জন্মে। পরম শ্রদ্ধাভাজন বিদ্বদগ্রণী রায় শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর সি, আই, ই মহাশয় এই বিষয়ের আলোচনা উত্থাপন করিয়া আমাদের সকলের ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন। হিমবত-প্রদেশের ভৌগোলিক বিবরণ রায় বাহাদুর সম্যক অবগত আছেন। এ বিষয়ে তাঁহার জ্ঞান অভিজ্ঞ লোক অতি বিরল। রায় বাহাদুরের মতে তিব্বতের চেখাঙ প্রদেশই যুধিষ্ঠিরের স্বর্গ। তাঁহার প্রবন্ধে অনেক ভাবিবার ও শিখিবার বিষয় আছে। শিব ও পার্বতী এই হিমালয় পর্বতে বাস করিতেন। শিব যথায় বাস করিতেন, তথায় হাতী ছিল না। বিবাহের পর শিবের বাতীতে যাইবার সময় পার্বতীকে যণ্ডে (চমরীতে) চড়িতে হইয়াছিল। মহাভারতে বর্ণিত আছে, যুধিষ্ঠির স্বর্গের পথে প্রকাণ্ড কুকুর দেখিতে পান। চেখাঙ প্রদেশেও প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড কুকুর বিদ্যমান আছে। প্রাচীনকালে লোহিতা নদী পার হইয়া তিব্বতে যাইবার প্রশস্ত পথ বিদ্যমান ছিল। কালিদাস রঘুবংশ কাব্যে বর্ণন করিয়াছেন, রঘু পারনীক, হুণ, কাথোজ, উংসব সকেত [u, du (yul), sa (yul) ba (thang), (tsang) keta (khotan) প্রদেশের সপ্ত তিব্বতীয় জাতি] প্রভৃতিকে পরাজিত করিয়া উত্তরপূর্বকোণ হইতে ভারতে প্রত্যাবর্তন করেন। তিনি যখন লোহিতানদী উত্তীর্ণ হন, তখন প্রাগ্জ্যোতিষের অধিপতি কাঁপিতে থাকেন। এই সকল বর্ণনা দ্বারা জানা যায়, রায়বাহাদুর যুধিষ্ঠিরের যে পথ নির্দেশ করিয়াছেন, উহা নিতান্ত অসঙ্গত নহে।

আমরা রায়বাহাদুরকে আন্তরিক ধন্যবাদ দিতেছি। দার্জিলিংয়ে অনেকেই বিষয়কর্ষ উপলক্ষে বা স্বাহালাভের জন্ত আগমন করিয়া থাকেন। এখানে সাহিত্যের আলোচনা একরূপ অসম্ভব। একরূপ হলেও রঙ্গপুর-সাহিত্য পরিষৎ তাহার ক্ষেত্রবিস্তার এবং শ্রদ্ধাঙ্গদ রায়বাহাদুর নানা গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ পাঠ করিয়া শ্রোতৃবর্গকে অভিনন্দিত করেন, ইহা কম গৌরব ও আনন্দের কথা নহে। রায় বাহাদুরের বয়ঃক্রম ৬৪ বৎসর। তিনি এই বৃদ্ধ বয়সে যুবকের জ্ঞান উৎসাহ ও শিশুর জ্ঞান সরলতা প্রকাশ করিয়া সকলকে পরিচুণ্ড করিতেছেন, ইহা অল্প স্মাধার কথা নহে। আমরা প্রার্থনা করি, তিনি দীর্ঘ জীবন লাভ করিয়া আরও বহুকাল এইরূপ সাহিত্যচর্চা করিতে থাকুন।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র সুখোপাধ্যায় এম, এ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদানের পর রাজি প্রায় ৮ ঘটিকার সময় সভার কার্য শেষ হয়। রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ ষ্ট্রাইটে প্রকাশিত গ্রন্থ ও পত্রিকাদি সভাপণের নিকট প্রদর্শনার্থ সভাহলে রাখা হইয়াছিল, সকলেই আগ্রহ সহকারে তাহা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছিলেন।

শ্রীহরনাথ ভট্টরায়  
সভাপতি

শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী  
সম্পাদক

অষ্টমবর্ষ।

স্থগিত প্রথম মাসিক অধিবেশন।

বিবিসার—১৬ই অগ্রহায়ণ ( ১৩১২ ) ১লা ডিসেম্বর (১৯১২ )

স্থান কাৰ্যালয়, সময় অপরাহ্ন ৩টা।

উপস্থিত।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হৃদয় নাথ তর্করত্ন—সভাপতি।

- ” ” ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাকরণ তীর্থ সহঃ সভাপতি।
- ” আন্তোয় লাহিড়ী বি, সি, ই।
- ” নরেন্দ্রনাথ নিয়োগী সুপারিটেণ্ডেণ্ট কুচবিহার ষ্টেট।
- ” অবনীচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এ ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট।
- ” মধুরা নাথ দে—গ্রন্থাধ্যক্ষ।
- ” কবিরাজ দেবেন্দ্র নাথ রায় কাব্যতীর্থ কবিরঞ্জন সহকারী সম্পাদক।
- ” মদনগোপাল নিয়োগী
- ” পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার
- ” সরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী সম্পাদক।

ও অগাছ।

আলোচ্যবিষয়।

১। সভার গত সাংবৎসরিক এবং দার্জিলিংয়ে আদিত বিশেষ অধিবেশনের কার্য বিবরণ গ্রহণ। ২। সভা নির্বাচন। ৩। মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত আন্তোয় চৌধুরী এম, এ, বার-এট-ল, মহোদয়ের সভার প্রতি সহায়ত্বভূতি জাপক পত্র পাঠ ও তাঁহাকে সদন্ত-শ্রেণীভুক্ত করিবার নিমিত্ত প্রস্তাব। ৪। গ্রন্থোপহার দাহুগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন। ৫। বঙ্গ সাহিত্যের জনক স্থানীয় মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়ের রত্নপুরাণ আবাসস্থলে স্থতি-ফলক প্রতিষ্ঠার নিমিত্ত সম্পাদক কর্তৃক প্রস্তাব। ৬। প্রবন্ধ (ক) পূর্ব-অধিবেশনে বিজ্ঞাপিত পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয়ের “আমরাজ ও কুমার পাল” (খ) শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অদ্বৈতাচরণ কাব্যতীর্থ বিদ্যাবাচস্পতি মহাশয়ের—মৈমনসিংহে ত্রায়চর্চা। ৭। বিবিধ।

নির্ধারণ।

শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ নিয়োগী মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত মধুরানাথ দে গ্রন্থাধ্যক্ষ মহাশয়ের সমর্থনে ও সর্বসম্মতিতে শ্রীযুক্ত পণ্ডিতহৃদয়নাথ তর্করত্ন মহাশয় সভাপতিত্বে বৃত্ত হইলেন।

১। গত সপ্তম সাংবৎসরিক অধিবেশন ও দার্জিলিংয়ে আদিত সভার বিশেষ অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।



২। শ্রীযুক্ত মাননীয় বিচারপতি আশুতোষ চৌধুরী এম, এ, বার-এট্-ল মহোদয়ের সভার প্রতি সহায়ভূতি জ্ঞাপক পত্র পঠিত হইল। উত্তরবঙ্গের এই সাহিত্যিক অস্থানই তাঁহার স্বেচ্ছাপ্রণোদিত হইয়া যোগদান হেতু সভা উৎসাহিত হইলেন। এবং তাঁহার নিকটে চির কৃতজ্ঞ রহিলেন। অতঃপর তাঁহাকে ও অগ্ৰাণ্ড ব্যক্তিগণকে যথারীতি সভা নিৰ্ব্বাহিত করা হইল।

সভ্যের নাম

প্রস্তাবক

সমর্থক

শ্রীযুক্ত মাননীয় বিচারপতি আশুতোষ চৌধুরী, এম, এ, বার-এট্-ল, ৪৭ নং

ওল্ড বালিগঞ্জ রোড কলিকাতা।

শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচরণ সরকার জমিদার শ্রীহরিদাস পালিত কবিরাজ শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ কাব্যার্থ কলিগাঁও, মালদহ।

শ্রীযুক্ত পরেশচন্দ্র চক্রবর্তী শ্রীযুক্ত কালিপদ বাগচী ছাত্রসভা ঐ

২৩ ফরডাইস্ লেন, কলিকাতা

শ্রীকেন্দার নাথ চক্রবর্তী মোক্তার, রঙ্গপুর শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার ঐ

৩। নিম্নলিখিত গল্পগুলি সভার গম্বাগারে ধন্যবাদ পুরস্কার গৃহীত হইল।

গল্পের নাম

উপহার দাতৃগণের নাম।

১। স্তবপঞ্চক

শ্রীযুক্ত প্রমথ ভূষণ মুগোপাদায়।

২। নহি নলিনী

শ্রীযুক্ত কেন্দারনাথ মজুমদার।

৩। বাঘা তৈতুল

ঐ

৪। Research and Review

শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর সি, আই, ই,

৫। Journal and Text of the Bud-

dhist Society of Calcutta.

ঐ

৬। বাঙ্গালা ভাষা ১ খান

ঐ

৪। শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় মহোদয়ের রঙ্গপুরস্থ বাসস্থানে একখানি স্মৃতিফলক প্রতিষ্ঠার প্রস্তাব প্রসঙ্গে নিম্নলিখিতরূপ বক্তৃতা প্রদান করিলেন।

অচিরপ্রসূতা বঙ্গভাষার বাক্ষরূপে যে মহাপুরুষের প্রাণময় প্রবন্ধ প্রথম পরিষ্কৃত, তাঁহার স্মৃতি চিরপুণ্যময়ী এবং বঙ্গবরগীয়া—আর বঙ্গবাসীর এই আদি ধাত্রীর কর্মজীবনের আদি রঙ্গভূমিক্রমে উত্তরবঙ্গ চিরগৌরবভূষিত। কে জানিত বঙ্গের বনাকীর্ণ স্বদূর প্রান্তনিঃসৃত একটি ক্ষীণপ্রবাহ সাগরসামিধ্য লাভের পূর্বে এরূপ বিশালকায় ধারণ করিয়া উপেক্ষিতা বঙ্গভাষার উষরক্ষেত্র চির-উর্বর করিয়া তুলিবে—সমগ্র ভারতের ভাববাজ্যে এক অভিনব অস্থ-প্রেরণা আনয়ন করিবে!

বাঙ্গালা সাহিত্যের গঠনে যাহার নিপুণ হস্ত সর্বাগ্রে লেখনীধারণ করিয়াছিল ভাষান্তর, হইতে রত্নরাজী যাহার দ্বারা প্রথম আহরিত হইয়া মাতৃভাষার অঙ্গশোভা বদ্ধিত করিয়াছিল, রাষ্ট্র পরিবর্তনের অব্যবহিত পরবর্তী অরাজকতার কালে যিনি স্বদেশবাসীর দৈন্ত-মোচনে অগ্রসর হইয়াছিলেন, তাহার স্থান সর্ববিধ সাম্প্রদায়িকতার অতি উদ্ভে নিদ্রিষ্ট হওয়া আবশ্যক। ভাববৈচিত্রে ভারত জগতবরণ্য। এই বিভিন্ন ভাবশ্রোতের ঘাত প্রতি-ঘাতে ভারতীয় ভাষা সমৃদ্ধিশিখরে ক্রমারোহণ করিয়াছে। বঙ্গভাষার উপর দিয়া যখন বৈষ্ণবীয় প্রেমপ্রবাহ বহিয়া গিয়াছিল, তখন তাহার কোমলকান্ত কবিতাময়ী নারীমূর্তি সমগ্র জগতকে মুগ্ধ করিয়াছিল; কিন্তু যুক্তিতর্কসহ তাঁহার কর্ম্ম পরুষ পুরুষমূর্তি তখনও জীবনমৃত্যুর সন্ধিস্থলে দাঁড়াইয়া অদম্য লেখনীর অগ্রভাগে কোনও প্রকারে আত্মরক্ষা করিতেছিল। একরূপ অবস্থায় কোমল কঠোরের মিলনদ্বারা যিনি বঙ্গভাষাকে অর্দ্ধনারীশ্বর মূর্তিতে প্রকট করিয়াছিলেন, সেই ভক্তঋষিকে আরাধ্য-দেবতা সহ বঙ্গবাসী অবশ্যই পূজা করিবে। ভাষার সমৃদ্ধি তাহার উভয় অঙ্গের যুগপৎ পুষ্টির উপরেই নির্ভর করে, ইহা মহাত্মা রামমোহনই সর্বাগ্রে উপলব্ধি করিতে পারিয়াছিলেন এবং তজ্জগুই ধর্ম্মক্ষেত্রে পূর্ণগগণের পন্থা পরিত্যাগ করিয়া তিনি তাঁহার স্বমত প্রতিষ্ঠার অহুকূলে পুরুষ মূর্তিতে ভাষাকে আহ্বান করিয়াছিলেন। বঙ্গবাসী তাহার সেই অক্লান্ত আরাধনার ফল উপভোগ করিতেছে।

জগতের জ্ঞানভাণ্ডার যখন স্বদেশবাসীর নিকটে অবরুদ্ধ ছিল, আত্মত্যাগের চরম আদর্শ দেখাইয়া তিনি পাশ্চাত্য শিক্ষার পরমপথে নিঃসঙ্গ গমন পূর্বক তাহার সুবর্ণদ্বার স্বদেশবাসীর জন্য চির উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছেন। যাহার ফলে ভারতীয় স্বর্ণযুগের সাম্প্রদায়িকতার সম্ভাবনা হইয়াছে।

একরূপ মাতৃভূমি ও ভাষা সেবকের অলৌকিক জীবনবৃত্ত নিয়ত আলোচনার এবং ক্ষুদ্রাতি-ক্ষুদ্র স্মারকচিহ্ন সর্বদা রক্ষিত হইবার যোগ্য।

সত্য জগতে মহাপুরুষগণের জীবনীর মূল্যবান উপাদানরূপে তাহাদিগের সুবৃহৎ জীবন-যাত্রার সহযাত্রিক ক্ষুদ্র বৃহৎ যাবতীয় নিদর্শন অতি যত্নে সংগৃহীত ও রক্ষিত হইয়া থাকে। এই নিদর্শন কত ভ্রান্ত পথিকের পথ নির্দেশ করিয়া দেয়, কত জীবন গঠনে সাহায্য করে। কিন্তু আমাদের দূর্ভাগ্য দেশ পরলোক প্রস্থিত মহাপুরুষগণের স্মরণ মননের এবম্বিধ সহজ উপাদানগুলিকে উপযুক্ত ব্যবহারে নিযুক্ত করিতে এখনও ভালরূপ অভ্যাস হয় নাই, তাহাদিগের ঞ্জানীতে একরূপ নানা উপাদান কালশ্রোতে ভাসিয়া গিয়াছে।

সাগরের পরপারে মহাত্মা রামমোহনের কর্ম্মক্লান্ত দেহ যে দিবস চিরবিপ্রাম লাভার্থ শায়িত হইয়াছিল, সেই স্মরণীয় দিন অতর্কিতে বহবার আসিয়াছে এবং বহবার চলিয়া গিয়াছে। তৎপ্রতি উপযুক্ত সমাদর প্রদর্শনের সার্বজনীন আয়োজন আজও না হইয়া থাকিলেও অন্ততঃ উপেক্ষার ভাব অন্তর্হিত হইয়াছে। একরূপ অবস্থায় তাহার জীবনের মধুময় প্রারম্ভের সহিত উত্তরবঙ্গের রত্নপুর নগরের প্রান্তবর্তী যে প্রাচীন পল্লীর নাম চিরবিজড়িত, তাহার উত্তেজ একেবারে অপ্রাসঙ্গিক হইবে না।

রামমোহন যখন রঙ্গপুর কালেক্টরের সেরেস্তাদারী কর্মে নিযুক্ত ছিলেন, মাহিগঞ্জ নামক নগর উপান্ত-পল্লীতে তাঁহার রম্যনিকেতন বহুকাল প্রতিষ্ঠিত ছিল। ইহাই তাঁহার বাস্তব জীবনের শিক্ষাদীক্ষার আদি স্থান। আজও সেই পরিত্যক্ত পল্লীর বৃক্ষলতা সমাচ্ছাদিত পিককুহরিত একটি স্থান রামমোহনের প্রিয়নিকেতন বলিয়া চিহ্নিত হইয়া থাকে। কাল সজ্জাতে সেই নির্জন স্থান হইতে এই পুণ্যস্মৃতি একেবারে মুছিয়া যাইবার পূর্বে বঙ্গবাসী নরনারীকে তাহার রক্ষায় তৎপর হইতে হইবে।

মহাপুরুষের এই আদিলীলা নিকেতন বঙ্গবাসীর পক্ষে তীর্থরূপে পরিগণিত হইয়া যখন সহস্র সহস্র ভক্তযাত্রী নিয়ত আকর্ষণ করিবে, তখনই জানিব তাঁহারা গুণ-গ্রহণের পক্ষপাতী এবং আন্তরিকতায় আত্মহারা হইয়াছেন। কর্মজীবনের দুঃচিন্তা উত্তরবঙ্গ যাহাকে সম্মুখে ক্রোড়ে ধারণ করিয়া ক্লান্ত হইয়াছিল, কর্মাবসানে তাঁহার এই প্রিয়নিকেতন পরিচিহ্নিত করিয়া রাখিতে অবশ্যই অগ্রসর হইবে। রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ এ বিষয়ে অগ্রণী হইয়াছেন, বঙ্গবাসী নরনারী তাহাকে মুষ্টিভিক্ষা প্রদান করুন। ইহা বহুবাক্য সাপেক্ষ নহে। দেশবাসীর মুষ্টিভিক্ষাতেই পরিষদের তুলি পূর্ণ হইয়া এই পুণ্যস্মৃতি রক্ষিত হইবে।

শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ নিয়োগী সুপারিন্টেন্ডেন্ট মহাশয় কর্তৃক সম্পাদক মহাশয়ের উৎখপিত বিষয়টি সমর্থিত হইলে সর্বদম্মতিতে মহাত্মা রামমোহন রায়ের রঙ্গপুরস্থ বাসভবনের স্থানে একখানি স্মৃতিফলক প্রতিষ্ঠার প্রস্তাব গৃহীত হইল। উক্ত স্থান পরিদর্শন করিয়া তদ্বিবরণ লিপিবদ্ধ করিবার ভার উক্ত নিয়োগী মহাশয়ের উপরে অর্পিত হইল। এই প্রসঙ্গে শ্রীহট্টের প্রসিদ্ধ সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চৌধুরী বি, এ, মহাশয়ের সহায়ত্বভূতি জ্ঞাপক পত্র পঠিত হইল।

স্বর্গীয় সখারাম গণেশ দেউস্কর ও স্বর্গীয় পণ্ডিত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহোদয়দ্বয়ের পরলোক গমনে এ সভার পক্ষ হইতে শোক প্রকাশ করিবার নিমিত্ত শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অন্নদাচরণ-বিদ্যালঙ্কার মহাশয় প্রস্তাব করিলে শ্রীযুক্ত গণেন্দ্রনাথ পণ্ডিত মহাশয় তাহা সমর্থন করিলেন। তাঁহাদের উত্তাধিকারিগণের নিকটে সান্ত্বনা-জ্ঞাপক পত্র পাঠাইবার ব্যবস্থাসহ এই প্রস্তাব পরিগৃহীত হইল।

লেখকের অল্পপস্থিতিতে শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার মহাশয় শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অধিকাচরণ কাব্যতীর্থ বিদ্যাবাচস্পতি মহাশয়ের রচিত “ময়মনসিংহে ছায়চর্চা” প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। অতঃপর ঐ কারণে শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয়ের রচিত “আমরাজ ও কুমার পাল” শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রথম প্রবন্ধ সম্বন্ধে মতামত আহত হইলে উপস্থিত সভাগণ কোন মত প্রকাশ না করায় সভাপতি মহাশয় বলিলেন, প্রবন্ধ রচয়িতা যে বংশের প্রধান পুরুষদিগের নামোচ্চারণ পূর্বক প্রবন্ধ রচনা করিয়াছেন, ঐ বংশের সহিত আমি সম্পূর্ণরূপে পরিচিত, এই নিমিত্ত বলিতে সাহস করি যে, প্রবন্ধের বিষয় যথাযথরূপে লিখিত হইয়াছে। ময়মনসিংহে অনেক শাস্ত্রবিৎ

পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়া উক্ত প্রদেশকে সম্যক্রূপে অলঙ্কৃত করিয়াছেন, ইহাতে অহুমাত্রও সন্দেহ নাই। দৃষ্টান্তরূপে দুইটি সুপরিচিত মহাত্মার নাম উল্লেখ করিলেই সকলে বুঝিতে পারিবেন ময়মনসিংহ কি রত্ন প্রসব করিয়াছিলেন। প্রথম মহামহোপাধ্যায় ৩৮জ্ঞকান্ত তর্কালঙ্কার, দ্বিতীয় পণ্ডিতবর হরসুন্দর তর্করত্ন। ইহারা বহু শাশ্বতালোচনা করিয়া যশস্বী হইয়াছিলেন। যে বংশের ইতিবৃত্ত সংক্ষেপে লিখিত হইয়াছে, সে বংশও ময়মনসিংহের মধ্যে অতি সম্মানীয়। এই জগুই আমি বলিতে চাই। প্রবন্ধ রচয়িতা এইরূপে অগ্ৰাণ্ড পণ্ডিত বংশের বিবরণ সংগ্রহ করিয়া দিলে পরিসদৃ তাঁহার নিকটে চিরকৃতজ্ঞ থাকিবেন।

দ্বিতীয় প্রবন্ধে সপক্ষে শ্রীযুক্ত কবিবরাজ দেবেন্দ্রনাথ রায় কাব্যতীর্থ কবিরঞ্জন মহাশয় বলিলেন “আমরাজ ও কুমার পাল” শীর্ষক প্রবন্ধে লেখক যে সকল পৌরাণিক বিষয় আলোচনা করিয়াছেন, তাহা তাহার অনুসন্ধিৎসার পরিচায়ক সন্দেহ নাই। জৈবদ্য এবং চতুর্বিদ্য বিষয়ে যথাক্রমে তেওয়ারী ও চোবে নামক তদ্বৈদ্য ব্রাহ্মণবাসীদের যে অপভ্রংশ সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়াছেন, তৎসম্বন্ধে মতবৈদ আছে। কেহ কেহ ত্রিবেদের অদ্যাপনাকারীকে জৈবদ্য তদ্রূপ চতুর্বেদের অদ্যাপনাকারীকে চতুর্বিদ্য আখ্যায় আখ্যাত করেন। অতি পূর্বকালে প্রবন্ধ লেখকের মতানুযায়ী এক্ষণে আখ্যা বিদ্যমান ছিল কিনা, তাহা অধুনা নির্ণয় করা কঠিন। যাহা হউক প্রবন্ধের লিখিত অগ্ৰাণ্ড বিষয়গুলি অবশ্য জ্ঞাতব্য ও প্রশংসার যোগ্য।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদানের পর রাত্রি প্রায় ৭ ঘটিকার সময় সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

সম্পাদক।

শ্রীকিরণচন্দ্র দে

সভাপতি।

অষ্টম বর্ষ।

দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন

রবিবার, ৩০ অগ্রহায়ণ ( ১৩১২ ), ১৫ ডিসেম্বর ( ১৯১২ )

সময়—অপরাহ্ন ৪টা।

স্থান সভার কার্যালয়—রঙ্গপুর দক্ষিণ সভাগৃহ।

### উপস্থিত সদস্যগণ

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দে বি, এ; আই, সি, এস্	শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি, এল্।
কালেক্টর রঙ্গপুর, সভাপতি।	কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল্।
কুমার যামিনীবল্লভ সেন বাহাদুর	দীননাথ বাপ্পছী বি, এল্, সহকারী আয়
ভিমলা।	ব্যয় পরীক্ষক।
বিপিনচন্দ্র রায় চৌধুরী, জমিদার,	সতীশকমল সেন, বি, এল্।
বামনভাঙ্গা।	কালীনাথ চক্রবর্তী, বি, এল্।
যতীন্দ্রকুমার রায় চৌধুরী, জমিদার,	রাসবিহারী ঘোষ, মোক্তার।
ফতেপুর।	কেদারনাথ চক্রবর্তী, „
মনীন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী, জমিদার, কুণ্ডী।	নরেন্দ্রনাথ নিয়োগী, সুপারিন্টেণ্ডেন্ট
নরেশচন্দ্র লাহিড়ী, জমিদার, নলভাঙ্গা।	কুচবিহার ষ্টেট।
সুরেন্দ্রচন্দ্র লাহিড়ী, জমিদার, „	পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার সহকারী
মৌলবী খান তসলিম উদ্দীন আহাম্মদ	সম্পাদক।
বাহাদুর বি, এল্।	মদনগোপাল নিয়োগী, ঐ
রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর	কবিরাজ দেবেজনাথ রায় কাব্যতীর্থ—
বি, এল্ সহঃ সভাপতি।	কবিরঞ্জন সহঃ সম্পাদক।
বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম্, এ, বি, এল্,	মথুরানাথ দে, মোক্তার, গ্রন্থাধ্যক্ষ।
সহকারী সম্পাদক।	জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়, চিত্রশালা-
কুঞ্জবিহারী হার এম্ এ; বি এল্।	ধ্যক্ষ।
অতুলচন্দ্র গুপ্ত, এম্, এ; বি, এল্।	গণেন্দ্রনাথ পণ্ডিত।
পণ্ডিত হৃদয়নাথ তর্করত্ন।	ডাক্তার মহাম্মদ মোজাম্মল সাহেব।
„ ললিতমোহন গোস্বামী, কাব্য	প্রাণকৃষ্ণ লাহিড়ী, উকীল।
ব্যাকরণ পুরাণতীর্থ, ছাত্রাধ্যক্ষ।	রামকুমার দাস, দেওয়ান, ফতেপুর
ভুজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এ.	ষ্টেট।
ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট।	হেমচন্দ্র সেন, পেঙ্কার, জজকোর্ট।
	সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী, সম্পাদক

### আলোচ্য বিষয় ।

১। শোকপ্রকাশ—বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ও সাহিত্য সভার প্রতিষ্ঠাতা পরম বিদ্যাংশসাহী সাহিত্য সেবক স্নানামখ্যাত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের অকাল মৃত্যুতে ।  
২। গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ গ্রহণ । ৩। সভা নির্দীচন । ৪। গ্রন্থোপহার দাতৃগণেকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন । ৫। প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত কবিরাজ দেবেন্দ্রনাথ রায় কাব্যতীর্থ কবিরঞ্জন মহাশয়ের রচিত শরীর বিজ্ঞান বিষয়ক ৫ম প্রবন্ধ—সন্তানোৎপত্তি । ৬। প্রদর্শন—  
(ক) রাজকুমার শ্রীযুক্ত যামিনীবল্লভ সেন বাহাদুরের আলয়ে রক্ষিত শের সাহের আদেশে ৮০৮ হিজরীতে নির্মিত ভগ্ন কামান (খ) ছাত্রসবগ্ন শ্রীমান ভূপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক বগুড়া হইতে সংগৃহীত পুরাতন সোপের কারুকার্য্য বিশিষ্ট ইষ্টকাদি । ৭। প্রাচীন কামরূপ অমুসন্ধানের বিশেষ ব্যবস্থা । ৮। বিবিধ ।

### নির্দীারণ ।

শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর সহকারী সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত কুমার যামিনীবল্লভ সেন বাহাদুরের সমর্থনে ও সর্ব সন্মতিতে শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দে বি, এ, আই, সি, এস মহোদয় অদ্য দিবসীয় অধিবেশনের সভাপতি নির্দীচিত হইলেন ।

১। সভাপতি মহোদয় কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া শ্রীযুক্ত বিদুরঞ্জন লাঠিড়ী এম, এ ; বি, এল, মহোদয় নিম্নলিখিত শোকপ্রস্তাব সদস্তগণের সমক্ষে উপাধিত করিলেন ।

“বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষদের প্রতিষ্ঠাতা ও সাহিত্যসভার প্রধানতম পৃষ্ঠপোষক স্নানামখ্যাত শোভাবাজারের মাননীয় রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের অকালমৃত্যুতে বঙ্গসাহিত্যের বিশিষ্ট ক্ষতির কারণ হইয়াছে । এই ক্ষতি স্বদূর ভবিষ্যতেও পূর্ণ হইবে কিনা সন্দেহ । বঙ্গ-সাহিত্যের এরূপ একজন অমুগ্রাহকের অভাবে এই সভা আন্তরিক শোক প্রকাশ করিতেছেন । এই প্রস্তাবের অমূল্য স্বর্গীয় রাজাবাহাদুরের স্মরণার্থে পুত্র শোভাবাজারের রাজকুমার-গণের নিকটে পাঠাইবার ব্যবস্থা করা হউক ।”

উক্ত প্রস্তাব উত্থাপন প্রসঙ্গে তিনি বলিলেন যে, আমরাগের দেশের সাহিত্য এখনও আপনার উপরে নির্ভর করিয়া পুষ্টিলাভের উপযোগী হয় নাই । দেশান্তরে সাহিত্যসেবা করিয়া লোকে কোটিপতি না হউক, লক্ষপতি হইয়াছে শুনিয়াছি । কিন্তু এতদেশের সাহিত্য সেবিগণ অল্পভাবে কহালসার এবং দাতব্য চিকিৎসালয়ে জীবনলীলা শেষ করিয়াছেন, ইহা কাহারও অবদিত নাই । এরূপস্থলে সাহিত্য সেবকগণের পক্ষে লক্ষীর বরপুত্রগণের আশ্রয় গ্রহণ ব্যতীত গত্যন্তর নাই । কিন্তু তাহাদিগকে আশ্রয় দিয়া সাহিত্যের পুষ্টিসাধনে ব্রতী ধনীর সংখ্যা দেশে আজও অতি স্ফল ।

এরূপ দুর্ভাগ্যদেশে অল্পজ্ঞাত্যের উচ্চশিখরে বসিয়া যে মহাস্মার প্রাণ দীন সাহিত্যিকের ক্রন্দনে বিচলিত হইত—বাহার দ্বার তাহাদিগের জন্ত সর্বদা উন্মুক্ত থাকিত তাহার

বিয়োগে সমগ্র দেশ যে সংস্কৃত হইবে তাহাতে আর বিচির কি ? ইতিহাস প্রসিদ্ধ শোভাবাজার রাজবংশ জনহিতকর নানাকাণ্ডেই তাঁহাদের অক্ষয় কীর্তির প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন। রাজা বিনয়কৃষ্ণ এই বংশ গরিমা আরও বৃদ্ধি করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার গুণগ্রামে আপামর সাধারণ উচ্চ রাজপুরুষ হইতে ছিন্ন উত্তরীয় পরিহিত দীন ভ্রাতৃগণ পণ্ডিত পর্য্যন্ত সকলে মুগ্ধ। তিনি সকলের প্রতিই সমদৃষ্টি সম্পন্ন ছিলেন। তাঁহার চির অমায়িকতার বলে তিনি জীবনের অতি অল্পকাল মধ্যেই কলিকাতার বিরাট সমাজের অগ্ৰতম নেতারূপে পরিগণিত হইয়াছিলেন। বঙ্গ সাহিত্যের ও দেশের নিত্যান্তই দুর্ভাগ্য যে, এক্ষণ একজন যথার্থ পৃষ্ঠপোষককে অতি অল্পদিনের মধ্যেই হারাইতে হইল।

এই প্রস্তাব সমর্থন কালে সভার সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয় বলিলেন যে, রাজা বিনয়কৃষ্ণ সাহিত্যের পরিপোষণ করিলে মৃত হস্তে অর্থদান করিয়া গিয়াছেন। পূর্ববক্তা যথার্থরূপেই ইহার উল্লেখ করিয়াছেন, কেননা সাহিত্য পরিষৎ ইহার আলায়েই প্রথমে স্থান পাইয়াছিল, এবং তাহার নাড়ীচ্ছেদে ইনিই ধাত্তীৰ্ণ কার্য করিয়াছিলেন এবং সাহিত্য সভার কেবল নাড়ীচ্ছেদ নহে, ভরণ পোষণের ভার প্রধারিত : ইহারই উপরে গ্ৰস্ত ছিল। বাঙ্গালা ভাষার—বাঙ্গালী জাতির—গৌরব যে সভাস্থয় জগতে প্রতিষ্ঠা করিয়াছে, তাহার ভার বহনে যিনি অকুণ্ঠ তাঁহার বদান্ধতার পরিচয় আর অধিক কি দিতে হইবে ! কেবল এই বদান্ধতার পরিচয়ই যথেষ্ট নহে। সন্দেহ সন্দেহ আরও একটু পরিচয় না দিলে তাঁহার পক্ষে অবিচার করা হইবে। অভিজ্ঞাতের মধ্যে বিরল বাণীসেবার অধিকারী হইয়া তিনি নানা তথ্য সংকলনে ব্রতী ছিলেন। তাঁহার রচিত "Early History and Growth of Calcutta" নামক কলিকাতার ইতিহাস গ্রন্থ জগতের পণ্ডিত মণ্ডলীর নিকটে সমাদর লাভ করিয়াছে। ইহা কম গৌরবের কথা নহে। সাহিত্য সেবায় ব্রতী ছিলেন বলিয়াই তিনি সাহিত্যিকগণের অন্তরের সহিত নিজ অন্তর মিশাইতে পারিয়াছিলেন—তাঁহাদের দুঃখ এই কারণেই তাঁহার হৃদয়ে প্রবল বেগে আঘাত করিত। যদিও অতি অল্পকালের নিমিত্ত তাঁহার সহিত মিলিত হইবার দোভাগ্য আমার দার্জিলিংএ বাস কালে ঘটিয়াছিল, তথাপি তাহাতেই তাঁহার নানাবিধ গুণে আমি মুগ্ধ হইয়াছিলাম। দীর্ঘকালের সাহচর্যেও যে ঘনিষ্ঠতা অগ্ৰজ বিরল এই অতি অল্প কালের মধ্যেই বিনয়ের পরাকাষ্ঠা রাজা বিনয়কৃষ্ণের সহিত আমার তদপেক্ষা অধিক ঘনিষ্ঠতা জন্মিয়াছিল। তাঁহার নিকট আত্মীয়ের মত সরল ও অমায়িক ব্যবহারের কথা চিরদিন মনে থাকিবে। রাজা রাধাকান্ত দেবের এই উপযুক্ত বংশধরের দ্বারা শোভাবাজার রাজকুল আরও উজ্জ্বল হইয়াছে।

ইহার মৃত্যু সংবাদ প্রচারিত হওয়ার অব্যবহিত পরেই সভার পক্ষ হইতে সমবেদনা জ্ঞাপন করিয়া সম্পাদক মহাশয় যে তড়িঘাত্ত প্রেরণ করিয়াছিলেন তাহা সভাস্থলে পঠিত ও অল্পমোদিত হইল।

২। গত অধিবেশনের কার্য বিবরণ যথারীতি গৃহীত ও স্বাক্ষরিত হইল।

৩। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভার সদস্য নির্বাচিত হইলেন :—

সদস্যের নাম ।

প্রস্তাবক ।

সমর্থক ।

শ্রীযুক্ত কুমার যামিনী বল্লভ সেন      শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী      শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র  
ডিমলা রাজবাটী, মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর      সম্পাদক      চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর, বি, এল্  
শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র রায় চৌধুরী,      „      মনীন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী      শ্রীযুক্ত বিধুরঞ্জন লাহিড়ী সহঃ  
জমিদার বামনডাঙ্গা, রঙ্গপুর ।      সম্পাদক ।  
শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রচন্দ্র লাহিড়ী,      সম্পাদক ।      ঐ  
জমিদার থানসিংপুর কাছারী,  
গোবিন্দগঞ্জ পোষ্ট, রঙ্গপুর ।  
শ্রীযুক্ত রক্ষাচন্দ্র লাহিড়ী মোক্তার      ঐ      ঐ  
রঙ্গপুর ।

৪। ধন্যবাদ পুরস্কার নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি সভার গ্রন্থাগারে গৃহীত হইল ;—

গ্রন্থের নাম

উপহার দাতৃগণের নাম

গৌড়লেখমালা ...

শ্রীযুক্ত কুমার শরৎ কুমার রায়

Some letters on the elevation

of Raja Benoy Kissen Deb...

„ হরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী ।

৫। ডিমলা রাজবাড়ীতে রক্ষিত শেরশাহ নামাঙ্কিত কামান সভাস্থলে সদস্যগণকে প্রদর্শিত হইল। এই কামানটি ৮০৮ হিজরীতে নিৰ্ম্মিত। আহোমরাজ জয়ধ্বজ সিংহ কর্তৃক মুসলমানদিগের নিকট ইহা বিজয়লক্ষ্য স্বরূপে গৃহীত হইয়াছিল তাহা প্রাচীন বন্ধাক্ষরে কামান গাত্রে উৎকীর্ণ রহিয়াছে। এই কামান প্রদর্শন প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী সম্পাদক মহাশয় একটি গবেষণা পূর্ণ প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। চিত্রসহ উহা রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার ৭ম ভাগ, ২য় সংখ্যায় প্রকাশিত হইবে বলিয়া এস্থলে তাহার মর্ম্ম উদ্ধৃত করা হইল না। রাজকুমার বাহাদুরকে এই কামান প্রদর্শনের ব্যবস্থা করার জন্য সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ প্রদান করা হইল।

এই সভার অন্ততম ছাত্র সভা শ্রীমান ভূপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক সংগৃহীত বগুড়া আদমদীঘি থানার অন্তর্গত গোপীনাথপুরের গোপীনাথ জীউর প্রাচীন মন্দিরের স্থম্বর কার্য্যার্থ্য বিশিষ্ট ইষ্টক চিত্রশালাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় প্রদর্শন করিলেন। এই মন্দিরটি ভগ্নপ্রায়। ৩বিগ্রহ টানের ঘরে আশ্রয় লইয়াছেন। গোপীনাথ জীউর অপ্রাপ্ত বয়স্ক সেবাইতগণের পক্ষে অভিভাবিকা শ্রীগিরিবালা দাসী নূতন মন্দির নির্মাণের সঙ্কল্প করিয়াছেন। সভা হইতে তাঁহাকে প্রাচীন মন্দিরটি সংস্কার করিয়া পূর্বকালের একটি স্থম্বর স্থাপত্যের চিত্র রক্ষার নিমিত্ত অহরোধ করার জন্য প্রার্থনা মহাশয় প্রস্তাব করিলে সম্পাদক মহাশয় তাহা সমর্থন করিলেন এবং সর্ব সম্মতিতে তাহা গৃহীত হইল।

শ্রীমান ভূপেন্দ্রনাথকে ধন্যবাদ দিয়া এই ইষ্টক শিল্পের স্থম্বর নিদর্শন সভার চিত্রশালায় গৃহীত হইল।



৬। সময়াভাবগতঃ শ্রীযুক্ত কবিরাজ দেবেন্দ্রনাথ রায় কাব্যতীর্থ কবিরঞ্জন মহাশয়ের “সন্তানোৎপত্তি” শীর্ষক আয়ুর্কেন্দ্র সম্বন্ধে পঞ্চম প্রবন্ধটি পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল। এই সার-গর্ভ প্রবন্ধ যথাসময়ে পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।

৭। কামরূপ অহুসন্ধানের বিশেষ ব্যবস্থার বিষয় বুঝাইয়া বলিবার জন্য সভাপতি মহাশয় কর্তৃক অনুরুদ্ধ হইয়া সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে, উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মিলনের বিগত গোহাটীস্থ অধিবেশনে এই অহুসন্ধান সমিতি গঠিত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত কালীচরণ সেন বি, এল মহাশয় তাহার সম্পাদক ও গ্রাম রক্ষক নিযুক্ত হইয়াছেন। এই অহুসন্ধানের ক্ষেত্র অতি বিস্তৃত, সুতরাং কেবল তাঁহাদিগের উপরে নির্ভর করিয়া বসিয়া থাকিলেই চলিবে না। উত্তরবঙ্গের করতোয়ার পশ্চিম হইতে সমগ্র আসাম বিস্তৃত কামরূপ রাজ্যের অন্তর্গত। এই বিস্তৃত ক্ষেত্রকে ভাগ করিয়া লইয়া অহুসন্ধান কার্য পরিচালিত করিতে হইবে। রঙ্গপুর জেলা এই কামরূপেরই অন্তর্গত। এই জেলার মধ্যে যে সকল পুরাকীর্তির নিদর্শন রহিয়াছে তাহার তথ্য সংগ্রহের ব্যবস্থা করিলে কামরূপের পশ্চিম প্রান্ত হইতে অহুসন্ধানের সূচনা হইয়া ক্রমে পূর্বদিকে অগ্রসর হওয়া যাইবে। এই অহুসন্ধান এতদিন আরম্ভ হয় নাই বলিয়াই আমরা রঙ্গপুর ইতিহাস যেরূপভাবে রচিত হইয়াছে তাহা প্রকাশ যোগ্য মনে করি নাই। অহুসন্ধানের পরেই উহার প্রকাশ বাহুণীয়া। আমাদিগের সুযোগ্য কালেক্টর সাহেব বাহাদুরের পৃষ্ঠপোষকতায় এই অহুসন্ধান কার্যে অবশ্যই সাফল্য লাভ করা যাইবে। ডিমলার সুযোগ্য কুমার বাহাদুরও এই অহুসন্ধান কার্যে ত্রতী হইতে সম্মত হইয়াছেন। সুতরাং এরূপ সুযোগে কি ভাবে এই অহুসন্ধান কার্য পরিচালিত করা কর্তব্য তাহা নির্ণয় করার নিমিত্ত নিম্নলিখিত সদস্তগণকে লইয়া একটি অহুসন্ধান শাখাসমিতি গঠিত করিবার জন্য প্রস্তাব করিতেছি—

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দে এম, এ, আই সি, এন্স।	শ্রীযুক্ত স্বরেন্দ্রচন্দ্র লাহিড়ী জমিদার।
“ কুমার যামিনীবল্লভ সেন বাহাদুর।	“ পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ।
“ খান তসলিম উদ্দীন আহাম্মদ।	“ হরগোপাল দাস কুণ্ডু।
“ রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর।	“ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়।
“ আশুতোষ লাহিড়ী বি, সি, ই।	“ যতীন্দ্রমোহন রায়চৌধুরী জমিদার।
“ চন্দ্রমোহন ঘোষ—ওভারসিয়ার।	“ জীতেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী বি,এ, ছাত্রসভা
“ পণ্ডিত হৃদয়নাথ তর্করত্ন।	“ ভূপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ঐ
“ বিপিনচন্দ্র রায়চৌধুরী জমিদার।	“ স্বরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী সম্পাদক।

এতদ্ব্যতীত আবশ্যিক মত আরও সদস্য এই শাখা সমিতিতে গৃহীত হইতে পারিবে।

শ্রীযুক্ত কুমার যামিনীবল্লভ সেন বাহাদুর এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন। শ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশয় এই প্রস্তাব গৃহীত হওয়া সম্বন্ধে সদস্তগণের মত জিজ্ঞাসার সময়ে বলিলেন যে, রঙ্গ-পুরের দক্ষিণ প্রান্তের মুন্সিবা কঠিন, পুরাকীর্তির নিদর্শন সেই দিকেই অধিক আছে। উত্তর-দিকে নদীর গতি পরিবর্তনে পুরাকীর্তির চিহ্ন লুপ্ত হইয়াছে। এই অহুসন্ধান কার্য উৎসাহী

সদস্যের চেষ্টায় সকল হইতে পারে। তিনি এ বিষয়ে সদস্যগণকে সাহায্য সাহায্য করিতে প্রস্তুত আছেন। অসুসন্ধান না করিয়া লিখিলে ইতিহাসে অনেক ভুল থাকিয়া যাইবে। উৎসাহী সদস্যগণকে ক্রমে ক্রমে একটি করিয়া স্থানে পাঠাইয়া দিয়া তথ্য সংগ্রহ করাই সম্ভব। এই অসুসন্ধান কাণ্ডে সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হইয়া অধ্যাপক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বিদ্যাবিনোদ এম, এ মহোদয় গোহাটা হইতে যে পত্র লিখিয়াছেন তাহা পঠিত এবং তাঁহাকে তজ্জ্ঞা ধন্যবাদ দেওয়া হইল।

অতঃপর সর্ব সম্মতিক্রমে প্রস্তাবটি পরিশূচিত হইল।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হৃদয়নাথ তর্করত্ন মহাশয় সভার পক্ষ হইতে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদানের পর রজনী সাত ঘটিকার সময় সভাভঙ্গ হইল।

। রায় চৌধুরী,  
সম্পাদক—

শ্রীযাদবেশ্বর তর্করত্ন,  
সভাপতি

### বিশেষ অধিবেশন।

বুধবার, তারিখ ১০ই পৌষ ( ১৩১৯ ), ২৫ সিসেখর ( ১৯১২ ) অপরাহ্ন ৪টা।

উপস্থিত।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ	শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সেন
যাদবেশ্বর তর্করত্ন সভাপতি।	” সতীশকমল সেন বি, এল।
” রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর	” প্রাণকৃষ্ণ লাহিড়ী উকীল।
বি, এল সহঃ সভাপতি।	” ভুবনমোহন সেন
” কুমার যামিনীবল্লভ সেন বাহাদুর।	” বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম, এ ; বি, এল।
” বিপিনচন্দ্র রায় চৌধুরী জমিদার	” উপেন্দ্রনাথ সেন বি, এল।
” খান বাহাদুর তসলীম উদ্দীন	” নগেন্দ্রলাল লাহিড়ী বি, এল।
আহাম্মদ।	” রাধাকৃষ্ণ রায় উকীল।
” যতীন্দ্রমোহন রায়চৌধুরী জমিদার।	” প্রমথনাথ ভট্টাচার্য এল, এম, এল্।
” পূর্ণচন্দ্র নন্দী জমিদার।	” অম্বরগচন্দ্র গাঙ্গুলী।
” সৈয়দ আবুল ফতাহ সাহেব জমিদার।	” রক্ষাচন্দ্র লাহিড়ী মোক্তার।
” যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি, এল্।	” ক্ষীরোদকুমার বসু।
” নরেন্দ্রনাথ নিয়োগী সুপারিন্টেন্ডেন্ট	” জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়।
কোচবিহার ষ্টেট্।	” চিত্রশালাধাক্য।
” হরেন্দ্রকৃষ্ণ রায় এম এ ; বি-এল্।	” মদনগোপাল নিয়োগী সহঃ সম্পাদক।
” সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি, এল্।	” পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার ঐ
” নগেন্দ্রনাথ সেন বি, এ।	” হরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী সম্পাদক

সভাপতি মহাশয় স্বয়ং প্রস্তাব করিলেন যে, ভারতবর্ষীয় মহামান্য রাজপ্রতিনিধি মহোদয় লর্ড হার্ডিঞ্জ মহোদয়ের নব রাজধানী দিল্লীতে প্রবেশকালীন তাহার জীবন নাশের নৃশংস উদ্যোগের সংবাদে এ সভা মর্মান্বিত হইয়াছেন ; এবং এ উদ্যোগ ব্যর্থ হওয়ার আশায় প্রকাশ পূর্বক ভগবানের নিকট তাহার নিরাময় প্রার্থনা করিতেছেন।

এই প্রস্তাবের অস্থলিপি বঙ্গীয় গভর্ণমেন্ট ও ভারত গভর্ণমেন্টকে তারযোগে অগোণে প্রেরণ করা হউক ।

এই প্রস্তাব সর্বসম্মতিতে গৃহীত হইল ।

শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

সম্পাদক ।

শ্রীযাদবেশ্বর তর্করত্ন

সভাপতি ।

অষ্টম বর্ষ ।

তৃতীয় মাসিক অধিবেশন ।

১২ই পৌষ ( ১৩১২ ) ২৭ ডিসেম্বর ( ১৯১২ ) শুক্রবার অপরাহ্ন ৫টা ।

উপস্থিতি ।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত যাদবেশ্বর তর্করত্ন সভাপতি ।

শ্রীযুক্ত কুমার যামিনীবল্লভ সেন বাহাদুর ডিমলা ।

„ রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর বি এল্ সহঃ সভাপতি ।

„ হরেন্দ্রকৃষ্ণ রায় এম্, এ ; বি এল্ নায়েব বাহারবন্দ ।

„ অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম্ এ ; বি এল্ ।

„ আশুতোষ লাহিড়ী বি, সি, ই ।

„ বিপিনবিহারী ঘোষ বি এল্ ; মালদহ ।

„ নরেন্দ্রনাথ নিয়োগী সুপারিন্টেণ্ডেন্ট কুচবিহার ।

„ যোগেশচন্দ্র দাস গুপ্ত বি এল্ ।

শ্রীযুক্ত দীননাথ বাগছী বি, এল্ ।

„ হেমচন্দ্র সেন ।

„ রক্ষাচন্দ্র লাহিড়ী মোক্তার ।

„ প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য এল্ এম্ এস্ ।

„ নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত কলিকাতা ।

„ প্রাণকৃষ্ণ লাহিড়ী উকিল ।

„ রাসবিহারী ঘোষ মোক্তার ।

„ ভুবনমোহন সেন ।

„ সৈয়দ আবুলফতাহ জমিদার ।

„ মথুরানাথ দে গ্রন্থাধ্যক্ষ ।

„ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়

„ বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম্ এ, বি, এল্,

চিত্রশালাধ্যক্ষ ।

সহঃ সম্পাদক ।

„ ভূপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ছাত্র সভ্য ।

„ মদনগোপাল নিয়োগী ঐ

„ পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার

সহঃ সম্পাদক ।

শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী সম্পাদক ও অগ্রান্ত ।

আলোচ্য বিষয় ।

১। গত অধিবেশনের কার্য্য বিবরণ গ্রহণ । ২। সদস্য নির্বাচন । ৩। গ্রন্থোপহার দাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন । ৪। প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়ের রচিত “প্রসাদ কবি ও পদচিত্তামণি মালা” ।

নির্দারণ।

১। গত দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশনের কার্য বিবরণ আগামী অধিবেশনে পঠিত হইবে।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তি যথারীতি সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

সদস্যের নাম।

প্রস্তাবক।

সমর্থক।

শ্রীযুক্ত নরেশচন্দ্র বসু। শ্রীযুক্ত কুমার যামিনীবল্লভ সেন। সম্পাদক।

ডিম্‌লা, মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।

৩। ধন্যবাদ পুরস্কার শ্রীযুক্ত অব্যাপক বিনয়কুমার সরকার এম্, এ, মহাশয়ের উপস্থিত “অমুসন্ধান” ও “সাধনা” এবং শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়ের উপস্থিত “পদচিন্তামণি মালা” সভার গ্রন্থাগারে গৃহীত হইল।

৪। শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় কবির রজনীকান্তের জীবনী রচয়িতা শ্রীযুক্ত নলিনী রঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়ের সংক্ষেপে পরিচয় প্রদান পূর্বক বলিলেন যে, কবিরের পিতা গুরু-প্রসাদ সেনের কবিত্বের সম্যক পরিচয় আমরা পূর্বে পাই নাই। তবে এই সভার সভাপতি মহাশয়ের নিকটে তিনি যে একজন ভাবপ্রবণ কবি ছিলেন তাহা আমরা পূর্বে অবগত হইয়াছি। আজ আমরা তাহার কাব্য রসাস্বাদনে তৃপ্ত হইব বলিয়া আশা করিতেছি।

শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় তাহার রচিত “প্রসাদ কবি ও পদচিন্তামণি মালা” প্রবন্ধ পাঠের পূর্বে বলিলেন যে, উত্তরবঙ্গে নানা সময়ে যে নানা কবির আবির্ভাব হইয়াছিল, তাহার প্রথম সংবাদ আমরা রঙ্গপুর পরিষদের প্রাণ স্বরূপ সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় কর্তৃক উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মিলনের প্রথম অধিবেশনের অভ্যর্থনা প্রসঙ্গে পঠিত অভিভাষণ হইতে জ্ঞাত হইয়াছি। তাহারই অভিভাষণ হইতে জানিয়াছি উত্তরবঙ্গ হইতে কবির কালীচন্দ্রের মর্যাদা আকুল আহ্বান—

“আধুনিক যুবজনে

স্বদেশীয় কবিগণে

স্মরণ করে নাহি সহে প্রাণে,

বাকালীর মনঃপন্ন,

কবিতা স্মৃধার সদা

এই মাত্র রাখছে প্রমাণে ॥”

বঙ্গের শ্রেষ্ঠকাব্য “পদ্মিনী উপাখ্যান” ও আদি নাটক “কুলীন কুল-সর্কস্বের” রচনার মূলীভূত কারণ। ইহার পরে পূজ্যপাদ সভাপতি মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত যাদবেন্দ্র তর্করত্ন মহাশয়ের নিকট হইতে রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ কর্তৃক আহৃত রজনীকান্তের শোকসভায় প্রসাদ কবির প্রথম পরিচয় আমরা অবগত হই। এই সংবাদ অবগত হইয়া আমি রজনীকান্তের জীবনী রচনাকালে পূজ্যপাদ পণ্ডিতরাজ মহাশয়কে যে পত্র লিখিয়াছিলাম তাহার উত্তরে তিনি প্রসাদ কবির যে কাব্যংশের আশ্বাদ আমাকে প্রদান করিয়াছিলেন আমি তাহাতে মুগ্ধ হইয়া ইহার রচিত গ্রন্থ সংগ্রহের নিমিত্ত সচেষ্ট হই। তাহার ফলে এই

অমূল্য গ্রন্থ “পদচিন্তামণিমালা” আমার হস্তগত হইয়াছে। উত্তরবঙ্গ এই সকল কবিকে লাভ করিয়া নিজে ধন্য হইয়াছে এবং সমগ্র বঙ্গদেশকে ধন্য করিয়াছে। আমার অহুসঙ্কানের ফলে কবি গুরুপ্রসাদ সেন মহোদয়ের যে পরিচয় পাইয়াছি তৎসহ পদচিন্তামণিমালার সংক্ষেপতঃ আলোচনা করাই এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য। সদস্য মহোদয়গণ এই স্বদেশীয় কবির স্থান কোথায় নির্দিষ্ট হইতে পারে বিচার করিবেন।

অতঃপর তিনি তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধট রঙ্গপুরসাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে বলিয়া এস্থলে তাহার সার উদ্ধৃত হইল না।

প্রবন্ধ আলোচনা প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত দীননাথ বাগচী মহাশয় বলিলেন যে, ‘লেখক উল্লেখ করিয়াছেন কাব্য ও সঙ্গীত এই দুইটি বিষয় একত্র আলোচনা করিবেন। আমাদের সাহিত্য পরিষদের সঙ্গেই একটা সঙ্গীত বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত আছে।

শ্রীযুক্ত বিধুরঞ্জন লাহিড়ী মহাশয় বলিলেন যে, চিন্তামণিমালার কবিতা উচ্চ অঙ্গের না হইলেও গ্রন্থকার রাজকীয় বিচারাসনে আইনের কুটতর্কের মধ্যে লতত ব্যাপৃত থাকিয়াও যে ধর্ম আলোচনা করিয়াছেন তাহা যথেষ্ট শিক্ষাপ্রদ। চণ্ডীকাস পাঠ করিয়া অহুতব করিয়াছি যে প্রাণ হইতে যেন সমস্ত কঠোরতা দূরে সরিয়া গিয়া তাহার সরলতা সম্পাদন করে এবং এক প্রকার অবশ ভাব সহ তাগের আদর্শ সম্মুখে আনিয়া দেয়। যাঁহাদের মনের মধ্যে এইরূপ অবসাদের ভাব আছে তাঁহারা ই বৈষ্ণবের চরম স্থানে যাইতে পারেন। এই কবির কবিতা ঠিক সেইরূপ না হইলেও ঐ দিকে অনেকটা অগ্রসর হইয়াছে। ব্রজবলীতে রচিত কবিতার শব্দ নৈপুণ্যের উপরেই ভাব নৈপুণ্য সম্পূর্ণ নির্ভর করে। বাঙ্গালা ভাষায় রচিত আধুনিক কবিতা ঠিক ইহার বিপরীত। বৈষ্ণব গ্রন্থাবলীর কবিতা এরূপ কৌশলে রচিত যে, মরস ও মধুর ভাবের সহিত ধর্মপ্রেরণা আনয়ন করে। চণ্ডীদাস ধর্মছাড়াও মাছুষের মর্মস্পর্শী ছুঃখামৃত তাঁহার কবিতাতে ঢালিয়া দিয়াছেন। এই ছুঃখের সহিত ধর্মের একটা গাঢ় সম্পর্ক আছে। ব্যথাতে আলোড়িত না হইলে ধর্মভাব আসে না। রাধিকার বিরহ ইহার দৃষ্টান্ত। সেইরূপ কাদিয়া কাদিয়া যে গ্রন্থ রচিত হইয়াছে তাহাতে যে এ ভাব যথেষ্ট প্রস্ফুটিত হয় নাই একথা বলিতে পারি না। উত্তরবঙ্গে যে এমন গ্রন্থ রচিত হইয়াছে তাহা আমাদের গোরবের বিষয়। এই সকল গ্রন্থ প্রকাশিত হওয়া উচিত। কঠোরতাময় জীবন সংগ্রামে এরূপ সরস অন্তরের গাথা অনেক পরিমাণে শাস্তির নিদান হইয়া থাকে, নতুবা ভারত মরুভূমি হইত, ইহাই ভারতের সর্ব্বশয়। ভারত সর্ব্বশয়হীন হইয়াও এই সরলতাপূর্ণ ধর্মের ভাবে অহুপ্রাণিত।

বিধুবাবুর আলোচনার উত্তরে নলিনী বাবু বলিলেন যে, এই গ্রন্থ সমুদায় না পড়িলে আশ্বাদ পাওয়া যাইবে না। আমি আনন্দের সহিত এই গ্রন্থ সভায় উপহার দিলাম। আপনারা পাঠ করিয়া ইহার সম্বন্ধে মতামত প্রকাশ করিবেন। ইহা একই ছন্দে রচিত নহে।

কিঞ্চিৎ ছন্দে উক্ত কবির জন্মের ভাব স্মৃতিয়া উঠিয়াছে।

শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম, এ, বি, এল মহাশয় বলিলেন যে, বিধুবাবু ইহাকে যে প্রথম শ্রেণীর গ্রন্থ নহে বলিয়াছেন তাহা সঙ্গত মনে করি না। আমরা পরিষদে সমস্ত গ্রন্থেরই আলোচনা করিব। চণ্ডীদাসের সঙ্গে ইহাকে তুলনা করিলে কবির প্রতি অবিচার করা হইবে। সেরূপ কবির পরিচয় আর প্রশংসা করিতে হয় না। ৩৭জনীবাবুর পিতার রচিত গ্রন্থ বলিয়াও ইহার মূল্য অনেক। ইহা বঙ্গ বিখ্যাত কবি রজনীকান্তের পিতৃরচিত গ্রন্থ বলিয়াও প্রকাশযোগ্য। এরূপ দুর্লভ গ্রন্থ উপহার দেওয়ায় আমরা শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়ের নিকট চিরকৃতজ্ঞ রহিলাম।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, আমরা কারণতাবাদী হিন্দু। কার্য্যকারণভাবই নৈমিত্তিকের সর্ব্বাধিকার। আমরা যখনই কান্ত কবি রজনীকান্তের কবিতা পাঠ করি তখনই এই কমনীয় কবিতার উৎস যে স্থান হইতে উদ্ভব হয় তাহার অনুসন্ধান করিয়া থাকি। সেই অনুসন্ধানের ফলে জানিতে পারি এই উৎসসমূহলের—রজনীকান্ত, ও তাঁহার সাধবী বিদূষী ভগ্নি অধ্বজানন্দরীর—উদ্ভবস্থান মরুভূমিতে নহে কাব্যরসসিক্ত উর্ব্বর উদার ও সমৃদ্ধ একটি ক্ষেত্র হইতে উৎসসমূহল বহিয়া আসিতেছে। আমার বহুকালের বন্ধু রঙ্গপুরের ভূতপূর্ব্ব সবজ্ঞ গুরুপ্রসাদ সেনই সেই উর্ব্বর ও উদার ক্ষেত্র। এরূপ ক্ষেত্র হইতে এরূপ উৎস না বহিবে কেন? চিকিৎসাশাস্ত্রে পারদর্শী বৈদ্যদিগের কবিরাজ উপাধীর স্বার্থকতা তাঁহাদের রচিত চিকিৎসা গ্রন্থের মূখবন্ধের লিখিত বাওটি দ্বারা হইতেই বুঝিতে পারা যায়। বৈদ্য-বংশোদ্ভব বিজয়দত্ত, ও কলাপের চাঁকাকার স্বকবি ছিলেন। এই বৈদ্যবংশেই গুরুপ্রসাদ সেনের জন্ম। তিনি সেকালের কবি ছিলেন। আর একালে রবীন্দ্রনাথের সাহচর্য্য লাভ করিয়া, তাঁহারই স্বনামধন্য পুত্র রজনীকান্ত এত বড় কবি হইয়া সকলের হৃদয় তুল্যভাবে আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

প্রকৃত কবি হইতে হইলে সমস্ত শাস্ত্রে অধিকার থাকা চাই। ব্যবহার শাস্ত্রে দক্ষতা থাকিলে সূক্ষ্ম পরিদর্শনের শক্তি প্রবল হয়। কবির পক্ষে ইহা অত্যাवশ্যক। আবার সমুদ্র ও পর্ব্বত প্রভৃতিতে ভ্রমণ কবির পক্ষে প্রয়োজন। সৌভাগ্যশালী গুরুপ্রসাদ তাঁহার সাধনার সিদ্ধির অমূল্য এই অবস্থাগুলির অধিকারী ছিলেন।

অত্যন্ত আক্সানের সহিত বলিতেছি যে, উত্তরবঙ্গের এরূপ একজন কবির সন্ধানের নিমিত্ত দক্ষিণবঙ্গের একজন সাহিত্যিক এত পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছেন। কবিরের প্রতিভায় মুগ্ধ হইয়াই, যাহা আমাদের অগ্রগণ্য কর্তব্য মধ্যে পরিগণিত, তাহা তিনি আগ্রহের সহিত সম্পন্ন করিয়াছেন; এজন্য আমি সভার পক্ষ হইতে তাঁহাকে আন্তরিক ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। তাঁহার গ্রন্থালোচনাও অতি সুন্দর হইয়াছে।

কলাগুণভাজন শ্রীমান বিধুবর্জ্জন এই প্রবন্ধের সমালোচনা প্রসঙ্গে বলিয়াছেন যে, শব্দ ও অর্থভেদে কবি দুই প্রকার। ব্রজবলীতে যাহার রচনা করেন তাঁহার শব্দ কবি এবং চণ্ডীদাস প্রভৃতি ভাব সমৃদ্ধ কবিতায় অর্থ কবি। কিন্তু ব্রজবলীতে রচিত বৈষ্ণব পদাবলী

পাঠ করিয়া আমাদের এ ধারণা তিরোহিত হইয়াছে। উহা কেবল শব্দ যোজনার নৈপুণ্য নহে ভাব নৈপুণ্যও পরিপূর্ণ। আমরা ব্রজবুলী ভাল জানি না হুতরাং তাহার স্বাক্ষর আমাদের নিকটে বোধগম্য হয় না। যাঁহারা জানেন তাঁহারা ই সম্যক উপলব্ধি করিতে সক্ষম। আমাদের ব্রজবুলিতে স্বল্পজ্ঞানের দ্বারা যেটুকু ভাব উপলব্ধ হয় তাহাতেই উহার আংশিক মাধুর্য উপভোগ করিতে পারি মাত্র। আমাদের মাতৃভাষায় রচিত চণ্ডীদাসের গাথা শ্রবণ মাতেই হৃদয়ে প্রবেশলাভ করিয়া আমাদের মুগ্ধ করে। গুরুপ্রসাদ প্রাচীন রীত্যনুসারে ব্রজবুলীতে তাঁহার প্রাণের ভক্তিগাথা ব্যক্ত করিয়াছেন বলিয়া আমরা অনেক সময়ে শ্রবণ মাতেই তাহার রসাস্বাদনে অক্ষম, তাই বলিয়া ইহাকে ভাব সমৃদ্ধ নহে বলা যাইতে পারে না। পদচিন্তামণিমালার যে সকল স্থান সমালোচক উদ্ধৃত করিয়াছেন তন্মধ্যে এক স্থানের মর্ম এই যে শ্রীমতী রাধা বলিতেছেন যে, “তোমরা আমার বংশীর সাতটি মাত্র ছিহের কথা কহিতেছ, কিন্তু উহা শ্রবণ মাতে হৃদয়ে যে অসংখ্য ছিহ হয়,” ইহারিক ভাব নৈপুণ্যের পরিচয় নহে? চণ্ডীদাস একটি মৌলিক পথের আবিষ্কর্তা, তাঁহার পন্থাঙ্কুরণকারী কখনই তাঁহার সমকক্ষ হইতে পারেন না, মহর্ষি বাম্বীকির অম্লসরণ করিয়া কালিদাস কখনই তাঁহার সমকক্ষতার স্পর্শ করিতে পারেন না, তথাপিও কালিদাসের কবিতায় জগৎ মুগ্ধ। বঙ্গভাষার মধ্যযুগে গুরুপ্রসাদ যাহা দিয়া গিয়াছেন এখন তাহারও প্রত্যাশা নাই। রজনীকান্ত ইহারই পাদমূলে স্থান পাইবেন। পদচিন্তামণিমালাতে যথার্থই কবিতা আছে। বঙ্গবর গুরু-প্রসাদেরও কণ্ঠস্বর অতি মধুর ছিল, তিনি রঙ্গপুরে যখন সদরআলা পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন তখন অনেক গান রচনা করিয়া আমাকে শুনাইয়াছিলেন।

প্রবন্ধ পাঠ ও সমালোচনা শেষ হইলে নিম্নলিখিত প্রস্তাবগুলি সভার সমক্ষে উত্থাপিত ও গৃহীত হইল :—

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে বঙ্গ সাহিত্যের একজন অকৃত্রিম সেবকের অকালতিরোধানের সংবাদ আদি সভায় জ্ঞাপন করিয়া তাঁহার শোকাক্ত পরিবারবর্গের নিকটে সভার পক্ষ হইতে সাহসনা জ্ঞাপনের প্রস্তাব করিতেছি। ইনি মহামহোপাধ্যায় স্বর্গীয় মহেশচন্দ্র ত্রায়রত্ন মহাশয়ের পুত্র মুনীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য এম, এ। অতি অল্প বয়সে এম, এ, পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। ইহারই জ্যেষ্ঠ স্নানাম প্রসিদ্ধ স্বর্গীয় মন্থনাথ ভট্টাচার্য্য এম্, এ পূর্ববঙ্গ ও আসামের Accountant Generalপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহারও অকাল মৃত্যু হয়। আর শ্রীমান মুনীন্দ্রও চলন্ত ট্রেন হইতে পড়িয়া প্রাণ হারাইয়াছেন। ত্রায়রত্ন মহাশয়ের একটিমাত্র পুত্র অবশিষ্ট থাকিল।

এই প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় বলিলেন যে, স্বর্গীয় মুনীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয় “শোভাবাজার বেনাভলেণ্ট সোসাইটির” জন্ত অকাতরে পরিশ্রম করিতেন। তাঁহার অভাবে এই সমিতির সমূহ ক্ষতি হইল।

এই প্রস্তাব সর্ব সম্মতিতে গৃহীত হইল।

২। অতঃপর শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় মূল পরিষদের উত্তরবলেতর স্থানের সদস্যদ্বিগকেও কম হারে শুদ্ধ গ্রহণপূর্বক পত্রিকাাদি প্রদান করিবার নিমিত্ত অহরোধ করিলেন ।

শ্রীযুক্ত বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম, এ, বি, এল্ সহকারী সম্পাদক মহাশয় এই বিষয়টি বিবেচনার্থ কার্যনির্বাহক সমিতিতে উপস্থাপিত করিবার নিমিত্ত প্রস্তাব করিলে শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রচন্দ্র লাহিড়ী জমিদার মহাশয় তাহা সমর্থন করিলেন । সর্ব সম্মতিতে উহা পরিগৃহীত হইল ।

৩। কবি গুরুপ্রসাদ সেন মহাশয় রচিত “অভয়াবিহার” নামক অপ্রকাশিত শক্তিগাথা নাটোরের উকীল শ্রীযুক্ত জগদীশ্বর রায় মহোদয়ের নিকট আছে । ইহা তাঁহার নিকট হইতে আনাইয়া প্রকাশ যোগ্য কি না বিচার করা হয় । সভাপতি মহাশয় স্বয়ং এই প্রস্তাব করিলে সর্ব সম্মতিতে তাহা গৃহীত হইল ।

পরিশেষে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদানের পরে রজনী প্রায় ৮ ঘটিকার সময় সভার কার্য সমাপ্ত হইল ।

শ্রীস্বরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

সম্পাদক ।

শ্রীযাদবেন্দ্র তর্করত্ন

সভাপতি ।

## অষ্টম বর্ষ

### চতুর্থ মাসিক অধিবেশন

রবিবার ৫ই জ্যৈষ্ঠয়ারী ( ১৯১৩ ) ২১ পৌষ ১৩১২ বঙ্গাব্দ, অপরাহ্ন ৫ ঘটিকা

### উপস্থিত

শ্রীযুক্ত পণ্ডিতরাজ মহামহোপাধ্যায় যাদবেন্দ্র তর্করত্ন সভাপতি

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হৃদয়নাথ তর্করত্ন অধ্যাপক সদস্য

শ্রীযুক্ত অনন্তকুমার দাস গুপ্ত আর্টিষ্ট

” ললিতমোহন গোস্বামী

” রাসবিহারী ঘোষ মোক্তার

কাব্য-ব্যাকরণ পুরাণভীর্থ ছাত্রাধ্যক্ষ

” রক্ষাচন্দ্র লাহিড়ী মোক্তার

” জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় চিত্রশালাধ্যক্ষ

” সত্যীশচন্দ্র দাস গুপ্ত মোক্তার

” মদনগোপাল নিয়োগী সহকারীসম্পাদক

” গণেশনাথ পণ্ডিত

” অন্নদাচরণ-বিদ্যালঙ্কার ঐ

” গোপীনাথ ঘোষ

” দেবেন্দ্রনাথ রায় কাব্যভীর্থ কবিরঞ্জন

” নথুরানাথ দে গ্রন্থাধ্যক্ষ

” গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য

শ্রীযুক্ত স্বরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী সম্পাদক ও অধ্যক্ষ ।

### আলোচ্য বিষয়

১। গত অধিবেশনের কার্য বিবরণ গ্রহণ ২। সদস্য নির্বাচন ৩। গ্রন্থোপহার দাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন ৪। প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত বিরজাকান্ত ঘোষ বি, এ, মহাশয়ের রচিত “নারায়ণদেব ও পদ্মাপুরাণ” সম্বন্ধে আলোচনা ৫। বিবিধ ।



## নির্দারণ

- ১। গত অধিবেশনের কার্য বিবরণ যথারীতি গৃহীত ও স্বাক্ষরিত হইল
- ২। এই অধিবেশনে কোনও নূতন সদস্য নির্বাচিত হয় নাই।
- ৩। নিম্নলিখিত প্রাচীন পুঁথি ধ্বংসবাদ পুরঃসর সভার গ্রন্থাগারে উপহাররূপে গৃহীত হইল  
 প্রাচীন পুঁথির নাম উপহার-দাতার নাম  
 গ্রন্থ মঙ্গলাচরণ শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ রায়

শ্রীযুক্ত বিরজাকান্ত ঘোষ বি, এ মহাশয়ের রচিত “নারায়ণদেব ও পদ্মাপুরাণ” সম্বন্ধে আলোচনা প্রবন্ধ শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধ পাঠের পূর্বে শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়ের রচিত রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, ৬ষ্ঠ ভাগ ২য় সংখ্যায় প্রকাশিত “নারায়ণ দেব ও পদ্মাপুরাণ” প্রবন্ধের সারাংশ পঠিত হইয়াছিল।

প্রবন্ধ সম্বন্ধে মতামত আহত হইলে শ্রীযুক্ত হৃদয়নাথ তর্করত্ন মহাশয় বলিলেন—“বোর গ্রাম শ্রীহট্টের অন্তর্গত ছিল। পরে শ্রীহট্ট হইতে ময়মনসিংহে পরিবর্তিত হয়। শ্রীহট্ট ও ময়মনসিংহ অঞ্চলে ব্যবহৃত বহু শব্দের সাদৃশ্য ইহাতে পরিদৃষ্ট হয়। নারায়ণ দেব প্রথমতঃ শ্রীহট্ট বাসী ছিলেন পরে ময়মনসিংহে আইসেন। কবিবল্লভ ও নারায়ণ দেব পৃথক ব্যক্তি। উভয়ে মিলিয়া এই পদ্মাপুরাণ প্রবন্ধ রচনা করিয়াছেন বলিয়াই মনে হয়।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সেন মহোদয় বলিলেন যে, সতীশ বাবুর বাসস্থান ও কেন্দ্রার বাবুর পত্রের বিষয় লক্ষ্য করা প্রবন্ধ লেখকের সঙ্গত হয় নাই।

সভাপতি মহাশয় নিম্নলিখিত গল্পের দ্বারা নিজ বক্তব্য প্রকাশ করিলেন—

ইংরাজাধিকারের কিছু পরে ইংরাজ কর্তৃক যখন বিচার আদালত প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল সেই সময়ে ইংরাজীনিবশের সংখ্যা অতি অল্প ছিল। তখন শিক্ষিত বলিলে ব্রাহ্মণ পণ্ডিত সম্প্রদায়কেই বুঝাইত। তাৎকালিক প্রধান প্রধান ইংরেজ রাজপুরুষ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতকে যথেষ্ট সম্মান করিতেন। ব্রাহ্মণ পণ্ডিত শ্রেণীর মধ্য হইতে সদর আলা (সবজজ) সদর আমিন (মুন্সেফ) ও ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট মনোনীত করিয়া লইতেন। অবশ্য সেই মনোনীত পণ্ডিতগণই যে চাকুরী স্বীকার করিতেন এমন নহে, এজন্য ইংরাজ রাজপুরুষদিগকে বেগ পাইতে হইত। নানা প্রলোভনে ভুলাইয়া কোন কোন পণ্ডিতকে তাহার গ্রহণ করিতে পারিতেন। সেই গৃহীত পণ্ডিতগণ সর্বদা শাস্ত্র চিন্তায় নিমগ্ন থাকিতেন। বিচারাসনে উপবিষ্ট হইয়াও সেই সরল প্রকৃতির পণ্ডিতগণ বিচারকার্যে তাদৃশ দক্ষতা দেখাইতে পারেন নাই। বাদী প্রতিবাদীর আবেদন, প্রতিবাদ ও উভয় পক্ষের সাক্ষীর জবানবন্দী শুনিয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িতেন। কাহার কথা বিশ্বাস করিবেন, কাহার কথা অবিশ্বাস করিবেন তাহা স্থির করিতে পারিতেন না। তাহাদিগের কর্তব্য ছিলেন, সে কালের চতুর বিষয়ী সেরেস্তাদার। সেরেস্তাদার যেরূপ বুঝাইতেন কার্যেও তাহাই হইত। আলিপুরের নিকটবর্তী তবকপুর গ্রামনিবাসী অগম্মাথ পণ্ডিত নামধের কোন পণ্ডিত রঙ্গপুরের সবজজের

পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। গঙ্গাগোবিন্দ রায় নামে এক চতুর বিষয় দক্ষ ব্যক্তি তাঁহার সেরেস্তাদার ছিলেন। পণ্ডিত সবজঙ্গ গঙ্গাগোবিন্দের দিকে তাকাইয়া বলিলেন “অন্যকার মোকদ্দমা উপস্থাপিত কর।” গঙ্গাগোবিন্দ একটি মোকদ্দমা উপস্থাপিত করিয়া তাহার আদ্যোপান্ত বর্ণনা পাঠ করিলেন। পণ্ডিত সবজঙ্গ বর্ণনা শুনিয়া মোহিত হইয়া গঙ্গাগোবিন্দকেই জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ কাহার লিখা?” গঙ্গাগোবিন্দ তাহার উত্তরে বলিলেন,—“বাদীর পক্ষের উকীল কৃষ্ণনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এ তাঁরই লেখা।” সবজঙ্গ উকীল কৃষ্ণনাথের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন,—“কেমন, এ তোমার লিখা? কি সুন্দর! কি সুন্দর!! ইহার উপরে কি আর অণু কথা আছে? এখন ডিক্রী লিখিলেই হইল।”

গঙ্গাগোবিন্দ—“আজ্ঞে জবাব আছে।”

সবজঙ্গ—“হাঁ হাঁ জবাব আছে? পড়, পড়।”

গঙ্গাগোবিন্দ জবাব পড়িলেন।

সবজঙ্গ—“আঃ সমস্তই উড়াইয়া দিয়াছে। আর কিছুই নাই, কিছুই নাই।

এখন ডিসমিস্ লিখিলেই হইল আর কি। এ লিখা কাহার?”

গঙ্গাগোবিন্দ—“বিবাদী পক্ষের উকীল প্রমদাচরণ বসু, এ তাঁরই লেখা।”

সবজঙ্গ প্রমদাচরণের দিকে তাকাইয়া বলিলেন—“কি প্রমদা তুমি লিখিয়াছ? এ তোমার ভিন্ন হইবার সম্ভব নাই। তোমার শক্তি অসীম, আশীর্বাদ করি তুমি দীর্ঘজীবী হও। তোমার কার্য শেষ হইয়াছে এখন আমার কার্য ডিসমিস্ করা।”

গঙ্গাগোবিন্দ বলিলেন—“না, জবাবেরও জবাব আছে।”

সবজঙ্গ—“হাঁ, তা তো থাকিবেই, কৃষ্ণনাথ কি ছাড়িবার পাত্র? সেও কম নয় পড়, পড়।”

গঙ্গাগোবিন্দ জবাবের জবাব পড়িলেন।

সবজঙ্গ—(আহ্লাদ সহকারে) “বটে? আর ডিক্রী না দিয়া কি থাকা যায়? বাদীর দাবী যে সত্য তাহা চক্ষের উপর ভাসিতেছে। কৃষ্ণনাথ একজন সদর দেওয়ানীর উকীলের যোগ্য।”

গঙ্গাগোবিন্দ—“আবার অর্জজবাব আছে।”

সবজঙ্গ—“অর্জজবাব থাকিবে না? প্রমদা কি অর্জজবাব না লিখিয়া ছাড়ে? পড়, পড়।”

গঙ্গাগোবিন্দ অর্জজবাব পড়িলেন।

সবজঙ্গ—“আর কি, এখন মোকদ্দমা ডিসমিস্ লিখিলেই হয়। প্রমদা খুব যোগ্যতা দেখাইয়াছে। এক পক্ষে কর্ণ, অপর পক্ষে অর্জুন। কাহাকে ছোট বলিব কাহাকে বড় বলিব? গঙ্গা কি বল?”

গঙ্গাগোবিন্দ—“আজ্ঞে তা তো ঠিক তবে সাক্ষী প্রমাণ আছে।”

## ৫৩ রঙ্গপুর-সাহিত্যসম্মেলনের অন্তিম ধর্মের কার্য-বিবরণ ।

১. প্রবক্তা—“উঃ ! উহারা নাছোড়বান্দা, সত্যীন্দ্র দিয়া ছাড়িবে না ! পড় ।”

গঙ্গা উভয়পক্ষের সাক্ষীর জবানবন্দী পাঠ করিলেন । সবজজ হতভম্ব ; কি করিবেন স্থির করিতে পারেন না । অবশেষে কর্ণধার গঙ্গাগোবিন্দের শরণাপন্ন হইলেন—“গঙ্গা ! কি বল কি বল ?”

অবশেষে গঙ্গাগোবিন্দ যে পথে চালাইলেন সবজজ সেই পথেই চলিলেন । আজ আমার সেই অগম্য পণ্ডিতের দশা ঘটয়াছে । শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র চক্রবর্তীর লিখিত ‘নারায়ণ দেব ও পরাপূরণ প্রবন্ধ শ্রবণ করিয়া প্রথমতঃ মনে করিয়াছিলাম, সতীশবাবু যাহা লিখিয়াছেন তাহাই সত্য । ইহার উপরে আর কথা নাই । আবার যখন ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট শ্রীযুক্ত বিরজাকান্ত ঘোষ লিখিত তাহার প্রতিবাদ শ্রবণ করিলাম তখন আবার সেই দিকেই হেলিয়া পড়িলাম । কোন্ দিকে ডিক্কো ডিসমিস্ দিব তা কিছুই স্থির করিতে পারিতেছি না । পণ্ডিত অগম্যপণেব সেরস্তাদার গঙ্গাগোবিন্দ ছিলেন কর্ণধার আমার কর্ণধারেরও অভাব । তবে আশা আছে, কেবল বর্ণনা ও জবাবমাত্র শুনিলাম । ইহার জবাবত জবাব আছে, অর্ক জবাব আছে, ততদূর পর্য্যন্ত গেলে যদি গঙ্গাগোবিন্দের দরকার হয় তখন দেখা যাইবে । এখন আমি কিছুই বলিতে পারিতেছি না । আমি বুদ্ধ, লেখকস্বয়ের নিকটে বিনীতভাবে বলিতে পারি যে, তাহারা তথ্য নির্ণয়ের জন্য যথামতি তর্কোত্তাবন করুন, তদ্বারা প্রতিপক্ষের মত খণ্ড খণ্ড করুন, উত্তম কথা । কিন্তু প্রতিপক্ষকে আক্রমণের ভাষায় আক্রমণ করা কোন প্রকারেই সম্ভব নয় ।”

শ্রীযুক্ত মহামায়া বড়লাট বাহাদুর ও বঙ্গীয় গভর্ণরের নিকট হইতে এ সভা হইতে প্রেরিত টেলিগ্রামের উত্তরে প্রাপ্ত টেলিগ্রাম পাঠিত হইল ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদানের পর রাত্রি ৭ ঘটিকার সময় সভার কার্য শেষ হইল ।

শ্রীস্বরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

সম্পাদক ।

শ্রীঅবনীচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

সভাপতি ।

অষ্টম বর্ষ—পঞ্চম মাসিক অধিবেশন।

রবিবার ২০শে মাঘ ( ১৩১৯ ) ২রা ফেব্রুয়ারী ( ১৯১৩ ) অপরাহ্ন ৪।০ ঘটিকা

উপস্থিত

শ্রীযুক্ত অবনীচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বি. এ, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট সভাপতি।

শ্রীযুক্ত শীতলাকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় এম. এ,                      শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হরেন্দ্রচন্দ্র কাব্যার্থী বিজ্ঞাবিনোদ  
ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট।                      সহঃ সম্পাদক।

- „ কালীকান্ত বিশ্বাস সব ইন্সপেক্টর                      মণ্ডরানাথ দে গাঙ্গোপাধ্যায়।  
অব পুনীশ।                      মদনগোপাল নিয়োগী সহঃ-সম্পাদক।
- „ রক্ষাচন্দ্র লাহিড়ী মোক্তার।                      পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্মার
- „ নগেন্দ্রচন্দ্র লাহিড়ী বি, এল,                      সহঃ-সম্পাদক।
- „ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়                      সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী সম্পাদক  
চিত্রশালীদাস।                      ও অত্যাচার।

নির্দ্বার

সভাপতি ও তাঁহার সহকারীগণের অধ্যাপিত্বিতে শ্রীযুক্ত মণ্ডরানাথ দে মোক্তার মহাশয়ের প্রস্তাবে, শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয়ের সমর্থনে ও সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত অবনীচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এ, ডেঃ ম্যাজিস্ট্রেট মহাশয় সভাপতিত্ব আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ যথারীতি পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সদস্য নির্দ্বারিত হইলেন—

শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল সেন গুপ্ত শিক্ষক জিলাস্কুল

- „ কালীশ্বর দাস হেডক্লার্ক ফৌজদারী-কোর্ট রঙ্গপুর।
- „ মোলবী আবদুল আজিজ ভায়া কালীগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- „ কালীমোহন রায় পণ্ডিত আলোকডিহি মডেলস্কুল সৈয়দপুর, রঙ্গপুর।

প্রস্তাবক শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্মার, সমর্থক শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়।

৩। বেলপুকুর পল্লীপরিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী কর্তৃক সংগৃহীত নিম্নোক্ত হস্ত-লিখিত প্রাচীন পুঁথিগুলি ধন্যবাদ পুঁথিসর গ্রন্থাগারে গৃহীত হইল—

- (১) অদ্বৈতাচার্যের রামায়ণ ( ২ ) বৃন্দাবনদাসের চৈতন্য-ভাগবত ( ৩ ) ভাগবতাচার্যের কৃষ্ণপ্রেম-তরঙ্গিনী ( ৪ ) রঘুনন্দনের তিথিতত্ত্ব ( ৫ ) অমরসিংহের নামলিঙ্গাঙ্কশাসন ( ৬ ) স্ববকবচাদি ( ৭ ) শ্রীমদ্ভাগবত ( ৮ ) শ্রীমদ্ভাগবতসংস্করণ ( ৯ ) স্বপ্নকল ( খণ্ডিত )
- বেলপুকুর পল্লী-সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী কর্তৃক সংগৃহীত

স্বহৃৎ বিষ্ণুমূর্তি এবং একখানি প্রস্তরফলক প্রদর্শিত হইল। প্রস্তরফলকে নিম্নোক্ত শ্লোকটি লিখিত আছে।

শ্রীরামঃ ॥ শকাব্দাঃ ১৬৯১ ॥

শাকেশ্বাকান্তিরাপেমিত ইহ সততং কৃষ্ণচন্দ্রায়জোহজং

ধ্যায়ন্তব্যাক্ষয়্যাদ্বিগলিতমমৃতং পাভুমন্তে মুরারেঃ ।

রায়শ্রীবৈষ্ণনাথ ক্ষিতিপতিহরিণা পূর্ণচেতোহভিলাষঃ

প্রাসাদং বিষণ্ণবেহদাদ্বিজগণপুরতঃ শ্রীলগঙ্গাপ্রসাদঃ ॥ শ্রীঃ ॥

সংগ্রাহককে ধন্যবাদ-প্রদান-পূর্ব্বক উহা চিত্রশালায় গৃহীত হইল।

সভাপতি মহাশয় স্বয়ং প্রস্তাব করিলেন যে, লণ্ডনে মহামাণ্ড ভারত-সম্রাট পঞ্চমজর্জের নেতৃত্বে অনুষ্ঠাতব্য আন্তর্জাতিক ঐতিহাসিক মহাসভায় যোগদানের নিমিত্ত রাজসাহী বিভাগের ভূতপূর্ব্ব কমিশনার শ্রীযুক্ত এফ., জে, মোনোহান স্কোয়ার আই, সি এন্স মহোদয়কে এই সভার পক্ষ হইতে প্রতিনিধি নির্বাচন করা হয়।

সাদরে সর্ব্বসম্মতিতে এই প্রস্তাব পরিগৃহীত হইল।

সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধ ক্রমে শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানন্দার সহঃ-সম্পাদক মহাশয় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের লিখিত “পুরীষ্যাধি বা গ্যাস আলোকের ইতিবৃত্ত” এবং শ্রীযুক্ত পণ্ডিত বিপিনচন্দ্র কাব্যারত্ন মহাশয়ের লিখিত “কালজ্যোৎস্না” প্রবন্ধদ্বয় পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধালোচনা-প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয় প্রথম প্রবন্ধের সম্বন্ধে বলিলেন, অগ্নির নামকরণ সম্বন্ধে বলা যাইতে পারে যে, তাহার কোনও সত্ত্বাই নাই। কারণ অগ্নিজ্ঞানের সহিত গ্যাসের মিলনে অগ্নির উৎপত্তি হয়। ইহা পদার্থ-বাচ্য হইতে পারে না।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ লাহিড়ী বি, এল, মহাশয় এই প্রসঙ্গে বলিলেন যে, বহুকাল হইতে তিনি আলোর উৎপত্তি ও গতি ইত্যাদি সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া আসিতেছেন। তাঁহার বাটার পার্শ্ববর্তী পব্বল পুষ্করিণী হইতে গ্যাস সংগ্রহ করিয়া তিনি উজ্জল আলোক প্রস্তুত করিয়াছিলেন। এই গ্যাস হইতেই আলোর উৎপত্তি স্মরণ্য ইহা পদার্থ-বাচ্য নহে। পৃথক দুইটি বস্তুর সংযোগ-ক্রিয়ার ফলমাত্র।

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী সম্পাদক মহাশয় দ্বিতীয় প্রবন্ধ সম্বন্ধে বলিলেন, প্রবন্ধ-রচয়িতা এককালে এই সভা ও সমগ্র হিন্দু-সমাজের ধন্যবাদের পাত্র হইয়াছেন। তাঁহার চেষ্টায় এক্ষণ একটি পুণ্যকীর্তির নিদর্শন এবং হিন্দুর পুণ্যার্থীরা হইবার উপায় হইয়াছে। এই পুণ্যকীর্তি-রক্ষায় দিনাজপুরের মহারাজের দৃষ্টি আকর্ষিত হইয়াছে। ইহার নিকটবর্তী বৃহৎ পুষ্করিণী খনিত হইয়াছে। এখন মন্দিরটির সংস্কার হইলেই পুণ্যকীর্তিটি রক্ষা পায়।

অনন্তর সভাপতি মহাশয় ডাক্তার জগদীশচন্দ্র বসু কর্তৃক সম্প্রতি “ইনভিসিবল লাইট” বিষয়ক বক্তৃতার উল্লেখ করিলেন। ডাক্তার বসু আলো ধরার জন্য নূতন যন্ত্র আবিষ্কার

করিয়াছেন। আলো বস্তু নহে, তবে সর্বত্রই আছে। “পুরীষ্যালোক” লেখক বিশেষ ধন্ত্য-বাদের পাত্র। তাঁহার সংগ্রহ-নৈপুণ্য প্রশংসার্থ। “কালজেশ্বরী” প্রবন্ধও অতি সুন্দর হইয়াছে বলিয়া তিনি মত প্রকাশ করিলেন।

অতঃপর সভাপতি মহোদয়কে ধন্ত্যবাদ-প্রদানের পর রাত্রি ৮ ঘটিকার সময় সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীস্বরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

সম্পাদক

শ্রীকুঞ্জবিহারী হার

সভাপতি

### অষ্টম বর্ষ—ষষ্ঠমাসিক অধিবেশন।

বৃহস্পতিবার ২২শে ফাল্গুন ( ১৩১২ ) ৬ই মার্চ ( ১৯১৩ ) অপরাহ্ন ৫ ঘটিকা

#### উপস্থিত

শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী হার এম, এ, বি এল, সভাপতি

শ্রীযুক্ত চন্দ্রমোহন ঘোষ

শ্রীযুক্ত মদনগোপাল নিয়োগী

” রাসবিহারী ঘোষ মোক্তার

” কালীকান্ত বিশ্বাস

” রাজেন্দ্রলাল সেনগুপ্ত আই, এ

” পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্মার

শ্রীযুক্ত স্বরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী সম্পাদক ও অস্থান্য

#### নির্দ্ধারণ

১। সভাপতি ও সহকারী সভাপতি মহাশয়গণের অনুপস্থিতিতে শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী হার এম, এ, বি, এল মহাশয় শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্মার মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত চন্দ্রমোহন ঘোষ মহাশয়ের সমর্থনে ও সর্বসম্মতিতে সভাপতি নির্দ্ধাচিত হন।

২। মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী এম, এ, বি, এল (বি, এ, ক্যান্টাব) বার-আট-ল মহোদয়কে দিনাজপুরে আচরিত উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের সভাপতিত্ব-গ্রহণার্থ নির্দ্ধাচন-প্রস্তাব, যাহা এই সভার কার্য-নির্দ্ধাহক সমিতি দিনাজপুরে পাঠাইয়াছেন, তাহা সর্বসম্মতিতে অনুমোদিত হইল। চৌধুরী মহোদয় সানন্দ্বে সভাপতিত্ব গ্রহণে সম্মতি দিয়াছেন জানিয়া সভা তাঁহাকে ধন্ত্যবাদ প্রদান করিতেছেন।

৩। সর্বসম্মতিতে স্থির হইল যে, চট্টগ্রামবাসীর এবং কলিকাতার সাহিত্যিকগণের অনুরোধে এবং দিনাজপুর-অভ্যর্থনাসমিতির নিদ্ধারণ ও নির্দ্ধাচিত সভাপতির নির্দ্ধেশ মত আগামী ইষ্টারের অবকাশে উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের ষষ্ঠ অধিবেশন স্থগিত রাখা

হউক। অতঃপর কোন দিন সম্মিলন হইবে, তাহা নির্ধারিত সভাপতি ও দিনাজপুরের অভ্যর্থনা-সমিতির সহিত পরামর্শ করিয়া স্থির করা হইবে।

৪। গত অধিবেশনের কার্যাবিসরণ গৃহীত হইল।

৫। ডাক্তার স্পুনার সাহেব বাহাদুর বিস্মৃতির যে সকল চিত্র সভার চিত্রশালায় উপহার দিয়াছেন, তাহা সাদরে গ্রহণ পূর্বক তাঁহাকে দণ্ডবাদ দেওয়া হইল।

৬। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভার সদস্য নির্ধারিত হইলেন।

প্রস্তাবক	সমর্পক	সভ্য
শ্রীযুক্ত অবনীচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	সম্পাদক	শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত বি, এ পোষ্টালসুপারিটেণ্ডেন্ট বগুড়া ও রঙ্গপুর ডিষ্ট্রিক্ট।
„ গোপালচন্দ্র দাস	শ্রীঅন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্কার	শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র বোমাল মহীগঞ্জ রঙ্গপুর।

৭। শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল সেনগুপ্ত মহাশয় তাঁহার “বর্তমান শিক্ষা ও তাহার অবস্থা” শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ সম্বন্ধে মতামত আদ্য হইলে শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয় বলিলেন, “প্রবন্ধের ভাষা উপাদেয়, লেখক শিক্ষাবিভাগে প্রবিষ্ট হইয়া যথার্থই শিক্ষার গৌরব রক্ষা করিয়াছেন। তাঁহার প্রবন্ধের অবলম্বিত বিষয় সম্বন্ধে কাহারও কাহারও মতবৈধ থাকিতে পারে। ইংরাজরাজত্বে শিক্ষা যে কোন ফল প্রসব করে নাই, ইহা আমাদেরই ভাগ্যবশে। আমরা শিক্ষার প্রকৃত উদ্দেশ্য ভুলিয়া বিপথে চালিত হইয়াছি। শিক্ষার প্রধান লক্ষ্য চাকরী দাঁড়াইয়াছে। সকল দেশ বাণিজ্য ও শিল্পশিক্ষা এবং তাহার ফল-লাভের উপযোগী হইতে পারে না। জাপান শিল্পের অমুকুলক্ষেত্র, কিন্তু সাহারা নহে। তৎপরে বক্তা বঙ্গদেশের দিয়াশলাইয়ের কারখানাগুলির বিফলতার বিষয় উল্লেখ করিলেন। এ দেশ কৃষিজীবী, অষ্ট্রেলিয়াও সেইরূপ, সুতরাং এই দুই দেশে কৃষির উন্নতির জন্ত চেষ্টা করাই উচিত। বৈজ্ঞানিক উপায়ে কৃষিকার্য সম্পন্ন করিলে বহু অর্থাগম হইতে পারে। এক দেশ হইতে গ্রামের ধন রাম পাইলে অর্থাগম হয় না ভিন্নদেশ হইতে অর্থ আনিতে পারিলেই দেশের যথার্থ অর্থাগম হইতেছে বলা যাইতে পারে। লেখকের অর্থাগম সম্বন্ধে পূর্বোক্ত প্রকারের মত সমীচীন নহে।”

শ্রীযুক্ত রাসবিহারী ঘোষ মহাশয় বলিলেন যে, আমাদের দেশ অমুকুল নহে বলিয়া শিল্পের অমুকুলযোগী, কিন্তু আমাদের দেশ হইতেই বহুদ্রব্য অত্র দেশে গিয়া রূপান্তরিত হইয়া আবার আমাদের কাছেই আসে। দেশে যদি সেই রূপান্তরের কর্ম সম্পন্ন হয়, তাহা হইলেই বহু অর্থাগম হইতে পারে। সুতরাং মাষ্টার মহাশয় শিল্পের উন্নতির বিষয় যাহা বলিয়াছেন, চেষ্টা করিলে কখনই তাহা ব্যর্থ হইবার নয়।

সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে, প্রথমতঃ এই প্রবন্ধের ভাষার দিকেই আমাদের লক্ষ্য

করা আবশ্যক। লেখক অতি প্রাঞ্জল ও অভিনব ভাষায় তাঁহার বক্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার ক্রিয়াপদের প্রয়োগেও বিশেষত্ব আছে। বাঙ্গালী ভাষার বিশেষ বা বিশেষণ পদের সহিত কয়েকটিমাত্র ক্রিয়াবাচক পদ যোগ করিয়া তবে বাক্য সমাপ্ত করা হয়। যথা—স্পর্শ করিল, সৃজন করিল, বাজু করিল, আরম্ভ হইল ইত্যাদি। লেখক একপ স্থলে সৃজিল, বলিল, আরম্ভিল প্রভৃতি ক্রিয়াপদের প্রয়োগ করিয়াছেন। ইহা বঙ্গভাষায় গ্রহণীয় কিনা তৎসম্বন্ধে আমি মতামত প্রকাশ করিতেছি না। তবে এই বিষয়ে দৈন্ত-মোচনের প্রয়াস যে অতি সাধু তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। অর্থনীতি সম্বন্ধে বঙ্গভাষায় অতি কমই আলোচনা-গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। কিন্তু জীবনধারণের প্রধান সহায় অর্থনীতি অবগত না হইতে পারিলে লোকে কখনই দেশের ও সমাজের উন্নতি করিতে সমর্থ হইবে না। আমাদের শিক্ষার দোষে কেবল চাকরী অর্থাগমের উপায় বলিয়া গৃহীত হইয়াছে, কিন্তু সভ্য জগৎ যেক্রপ বিবিধ প্রকারে অর্থাগমের উপায় উদ্ভাবন করিতেছেন, আমাদের পক্ষেও তাহা আবশ্যকীয়। এই অর্থনীতি সম্বন্ধে যত অধিক আলোচনা হইবে দেশের পক্ষে ততই মঙ্গল। বঙ্গভাষার এই বিভাগে দৈন্ত-মোচনের জ্ঞান শ্রীযোগীন্দ্রনাথ সমাদার মহাশয় অগ্রণী হইয়াছেন। আমাদের সভাতে লেখক অল্প সেই বিষয়েরই অবতারণা করিলেন। আশা করি সুধীবৃন্দ সকলেই এ বিষয়ে সূচিস্থিত প্রবন্ধ-রচনায় অতঃপর ত্রুটি হইবেন। লেখক সভার অশেষ ধন্যবাদের পাত্র।

শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী চার এম, এ, বি, এল, মহাশয় বর্ণিলেন, “আমার বিশেষ কিছু বলিবার নাই, দেশের বর্তমান অবস্থায় Theoretical শিক্ষা হইতেছে, তৎস্থানে Practical শিক্ষার ক্ষুদ্রিত লেখক করিয়াছেন। কৃষিশিল্প দুই বিষয় বলিয়াছেন, কিন্তু বাণিজ্যের কথা স্পষ্ট না বলিলেও তাহার মদোই নিহিত আছে। প্রতিদেশ বিশেষ বিশেষ শিল্পের প্রসুতি, এ সম্বন্ধে পূর্ববক্তার সহিত আমিও একমত। কৃষিশিল্প-বিদ্যালয় আমাদের দেশে অতি কম। নূতন বিশ্ববিদ্যালয়ে এই শিক্ষারই আয়োজন করা উচিত। অর্থনীতি বিশেষ জ্ঞানি না। আমাদের দেশে যে সব শিল্পজাত দ্রব্য নাই তাহা সংগ্রহেও অর্থ চাই। সুতরাং অর্থকে কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয় যেক্রপ কম আবশ্যকীয় বলিয়াছেন, আমার মনে সেক্রপ হয় না। জমিদারদের সম্বন্ধে লেখক বলিয়াছেন যে, তাঁহাদের সাহায্যে প্রতি জেলায় কলেজ হওয়া উচিত। কিন্তু দেশের বর্তমান অবস্থায় প্রতি জেলায় কলেজ হওয়া সম্ভবপর নহে। বিদ্যালয় যত বৃদ্ধি হয়, ততই ভাল, তবে উচ্চশিক্ষা এত স্থলভ হইলে তাহার মূল্য যেন একটু কম হইতেও পারে। শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা যথেষ্ট আছে; তাহার প্রচারও বিশেষ বাঞ্ছনীয়। লেখককে অন্তরের সহিত ধন্যবাদ দিতেছি।

অন্তঃপর সভাপতিকে ধন্যবাদ প্রদানান্তর রাত্রি প্রায় ৭।০ ঘটিকার সময় সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

শ্রীকিরণচন্দ্র দে



## অষ্টম বর্ষ—সপ্তম মাসিক অধিবেশন

স্থান—সভার কার্যালয়—ধর্মসভাগৃহ।

রবিবার ২৪শে চৈত্র ( ১৩১৯ ) ৬ই এপ্রিল ( ১৯১৩ )

সময় অপরাহ্ন ৫।০ ঘটিকা।

## উপস্থিত।

- ১। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দে বি, এ, আই, সি এন্স, ডিষ্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট—সভাপতি।
- ২। রায় শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর ১৪। কবিরাজ শ্রীযুক্ত কন্দর্পেশ্বর গুপ্ত  
বি, এল সহকারী-সভাপতি। কবিরত্ন।
- ৩। ভুজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ১৫। শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী বি, এ।  
বি, এ, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট। ১৬। ” নরেন্দ্রনাথ নিয়োগী,
- ৪। ডাক্তার ” যোগেশচন্দ্র লাহিড়ী সুপারিন্টেন্ডেন্ট কুচবিহার জেট।
- ৫। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হৃদয়নাথ তর্করত্ন ১৭। কালীকৃষ্ণ বিশ্বাস।
- ৬। ” ললিতমোহন কাব্যাকরণ ১৮। রাজেন্দ্রলাল সেনগুপ্ত।  
পুরাণতীর্থ ছাত্রাধ্যক্ষ। ১৯। সুরেন্দ্রচন্দ্র সমাদার।
- ৭। ” হরেন্দ্রচন্দ্র বিশ্বাবিনোদ। ২০। রাসবিহারী ঘোষ মোক্তার।
- ৮। হরিদাস মুখোপাধ্যায় এম্, এ, ২১। মথুরানাথ দে মোক্তার গ্রন্থাধ্যক্ষ।  
বি, এল্। ২২। কবিরাজ দেবেন্দ্রনাথ রায়
- ৯। সিদ্ধেশ্বর সাহা, সুপারিন্টেন্ডেন্ট কাব্যতীর্থ কবিরঞ্জন।  
বি, জি, টেকনিক্যাল-স্কুল। ২৩। দীননাথ বাগছী বি, এল্।
- ১০। কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি,এল্। ২৪। নগেন্দ্রনাথ লাহিড়ী বি, এল্।
- ১১। ভুবনমোহন সেন। ২৫। চন্দ্রমোহন ঘোষ ওভারসিয়ার।
- ১২। মহম্মদ আলি চৌধুরী বি, এ, ২৬। সুরেন্দ্রচন্দ্র লাহিড়ী জমিদার।  
ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট। ২৭। সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী সম্পাদক।
- ১৩। পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিশ্বালঙ্কার ২৮। কালীপদ বাগছী ছাত্রসভা  
সহকারী সম্পাদক। ও অধ্যাপক।

১। শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর বি, এল্, সহকারী সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাবে  
ও শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী সম্পাদক মহাশয়ের সমর্থনে ও সর্বসম্মতিতে শ্রীযুক্ত কিরণ-  
চন্দ্র দে বি, এ, আই সি, এন্স রঙ্গপুরের সুযোগ্য কালেক্টর সাহেব বাহাদুর অস্ত্র দিবসীয় অধি-  
বেশনের সভাপতি নির্বাচিত হইলেন।

### নির্দারণ ।

সভাপতি মহাশয়ের আস্থানে সম্পাদক মহাশয় ভারত গবর্ণমেন্ট হইতে এ সভার বরাবর প্রেরিত স্থানীয় চিত্রশালা-স্থাপন সম্বন্ধে উৎসাহজ্ঞাপক পত্র পাঠ করিয়া এতদ্বারা সংগ্রাহক-গণের মন হইতে অনুসন্ধান-কার্য্যে যে আশঙ্কার উদয় হইয়াছিল, তাহা অতঃপর দূর হইবে ইহা ব্যক্ত করিলেন। ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ববিভাগের কতিপয় কর্মচারী স্থানীয় চেষ্টায় ঐতিহাসিক নিদর্শন সংগ্রহপূর্বক চিত্রশালা-স্থাপনের বিরুদ্ধে যেক্রপ অভিমত প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা হইতে এক্রপ আশঙ্কার উদ্ভব হয়। উত্তরবঙ্গ হইতেই এই অভিমতের প্রতিবাদ প্রথমে উত্থাপিত হইয়াছিল। রাজসাহী বিভাগের ভূতপূর্ব কমিশনার এবং এই সভার অত্যন্তম পৃষ্ঠপোষক শ্রীযুক্ত এফ্, জে, মোনোহান্ আই, সি, এন্ মহোদয় স্থানীয় চিত্রশালা-স্থাপনের যৌক্তিকতা উপলব্ধি করিয়া এই প্রতিবাদের সমর্থন পূর্বক এক মন্তব্য গভর্ণমেন্টে প্রেরণ করিলে ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ববিভাগের সদাশয় অধ্যক্ষ ডাক্তার স্পুনার মহোদয় রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের চিত্রশালা-পরিদর্শনার্থ রঙ্গপুরে শুভাগমন করেন এবং তিনি ও সুযোগ্য কমিশনার সাহেব বাহাদুরের সহিত এতদ্বিষয়ে একমত হন। রঙ্গপুরের সুযোগ্য কালেক্টর সাহেব বাহাদুরও এ বিষয়ে সভার মত সমর্থন করিয়াছিলেন। এই বিষয়ে বরেন্দ্র অনুসন্ধান-সমিতির সভাপতি শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম্, এ, মহোদয়-প্রমুখ সদস্যগণের চেষ্টাও সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। প্রকৃতপক্ষে ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব-বিভাগের চেষ্টায় ভারতের নানাস্থানে চিত্রশালা স্থাপিত হইয়াছে, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। ব্যক্তিগত প্রতিকূল মত্ববোর প্রচার হেতু যে আশঙ্কার উদ্বেক হইয়াছিল পূর্বোক্ত রাজপুরুষগণের পরামর্শে ভারত-গবর্ণমেন্ট অস্ত্র তাহার মূলোৎপাটন করিয়া সমগ্র সাহিত্যিক সমাজের অগণ্য ধন্যবাদের পাত্র হইলেম। এক্ষণে পুরাকীর্তির অমূল্য নিদর্শনগুলি সংগ্রহ করিয়া দেশের নানাস্থানে চিত্রশালা স্থাপনপূর্বক ঐতিহাসিকেরা পুরাতত্ত্বালোচনায় উৎসাহের সহিত ব্রতী হইতে পারিবেন। গবর্ণমেন্টের এই আশীসবাণীর প্রচারে এ সভা আনন্দ-প্রকাশপূর্বক আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন। শ্রীযুক্ত কালেক্টর সাহেব বাহাদুরের মধ্যবর্তিতায় এই সংবাদ গভর্ণমেন্টের নিকটে প্রেরণ করা হউক।

শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয়ের সাধু প্রস্তাব শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার মহাশয় কর্তৃক সমর্থিত হইলে সর্বসম্মতিতে পরিগৃহীত হইল।

২। উত্তরবঙ্গ-সাহিত্যসন্মিলনের ষষ্ঠ অধিবেশনের দিন অবধারণ সম্বন্ধে দিনাজপুর হইতে প্রাপ্ত স্থানীয় অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি শ্রীযুক্ত মহারাজ গিরিজানাথ রায় বাহাদুরের পত্র পঠিত এবং আগামী ৩০।৩।১৯ জ্যৈষ্ঠ দশহরার অবকাশে মহামান্য হাইকোর্টের মাননীয় বিচার-পতি শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী এম্, এ, বি, এল্ ( বি, এ, ক্যান্টাব ) মহোদয়ের সভাপতিত্বে সন্মিলনের এই অধিবেশন আহ্বান করা সর্বসম্মতিতে এ সভার অনুমোদিত হইল।

৩। বিগত ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ-সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক পঠিত ও সর্বসম্মতিতে গৃহীত হওয়ার পরে সভাপতি মহাশয় কর্তৃক স্বাক্ষরিত হইল।

৪। এই অধিবেশনে কোনও গ্রন্থ উপস্থিত হয় নাই।

৫। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভার সদস্য নির্বাচিত হইলেন—

সদস্যের নাম	প্রস্তাবক	সমর্থক
(১) শ্রীযুক্ত মহাম্মদ আলি চৌধুরী বি, এ, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, রঙ্গপুর	সম্পাদক	শ্রীযুক্ত ভুজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
(২) শ্রীযুক্ত অমিনাশচন্দ্র চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল, উকিল হাইকোর্ট ২৮।৩ অখিল মিত্রের লেন কলিকাতা।	শ্রীকালীপদ বাগচী	শ্রীঅমলদাচরণ বিজ্ঞানস্বাক্ষর

৬। শ্রীযুক্ত রায় মৃত্যুঞ্জয় রায়চৌধুরী বাহাদুর এম, আর, এ, এম্ মহোদয়ের উপস্থিত স্মৃৎসং প্রাচীন ভগ্ন নালিকাসের শীর্ষাংশ সভার চিত্রশালায় ধন্যবাদ পুরস্কার গৃহীত হইয়া সদস্যগণকে প্রদর্শিত হইল।

৭। শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় গিরিডির সুযোগ্য সব ডেপুটি কালেক্টর শ্রীযুক্ত বিরজাকান্ত ঘোষ বি, এ মহাশয়ের রচিত “পদ্মাপুরাণ ও দ্বিজ বংশীদাস” শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধ পত্রিকার পরবর্তী সংখ্যায় মুদ্রিত হইবে বলিয়া এস্থলে তাহার সার উদ্ধৃত হইল না। পঠিত প্রবন্ধ সম্বন্ধে সভাপতি মহাশয় কর্তৃক মতামত আহত হইলে শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হৃদয়নাথ তর্করত্ন তর্ককণ্ঠ মহাশয় বলিলেন যে, কেতকাদাসের, ফেমানন্দের ও নারায়ণদেবের পদ্মাপুরাণ প্রথমে রচিত হয়, তৎপরে দ্বিজ বংশীদাসের পদ্মাপুরাণ। দেশ যখন জঙ্গলময় ছিল তৎকালে ঋপদভীতি-নিবারণ জন্ত ব্যাঘ্রদেবতা ও সর্পের দেবীর পূজার প্রচার স্বাভাবিক। এই কারণে সর্পের দেবী পদ্মা ও ব্যাঘ্রের দেবতা সোনারায়ের অস্তিত্ব আমরা দেখিতে পাই। এতদ্ব্যতীত ইহার অপর কোনও ঐতিহাসিক ভিত্তি নাই বলিয়াই নানাস্থানে চাঁদ সদাগরের বাটী নির্দিষ্ট হয়। বক্ষ্যমাণ পদ্মাপুরাণের কল্পনাতে যথেষ্ট ভ্রান্তির পরিচয় পাওয়া যায়। কাব্যকারের পক্ষে তাঁহাকে মানবীকূপে বর্ণনা করিয়া আবার স্বর্গে লইয়া গিয়া দেবত্ব অর্পণ সমীচীন হয় নাই। প্রবন্ধলেখকের উক্তি হইতে বুঝা যায় যে, গ্রন্থকারের বাসস্থান ময়মনসিংহের অন্তর্গত কোন স্থানে ছিল। এই বিষয়ে তাঁহার সহিত আমি একমত। পদ্মার উপরে অভিসম্পাত ছিল যে, চাঁদসওদাগরের দ্বারা পূজা না পাইলে তাঁহার পূজা মর্ত্যে প্রচার হইবে না। গ্রন্থালোচনা-প্রসঙ্গে প্রবন্ধলেখক ইহার উল্লেখ করেন নাই। চাঁদের পূজা গ্রহণে পদ্মার এত আগ্রহ কেন তাহার কারণ নির্ণয় করা উচিত ছিল। তাৎকালিক সামাজিক ইতিহাস সম্বন্ধে ইহা বর্ণিত হইয়াছে ইহাতে নূতন কিছু নাই।

শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল সেন ওপু মহাশয় বলিলেন, জগতে গৌরবময় জিনিস সকলেই নিজস্ব করিতে চায় ইহা স্বাভাবিক। কাব্য রূপকের বর্ণনা বিচিত্র নহে। বঙ্গদেশ কোন সময়ে অরণ্যময় ছিল তাহা জানি না। ঋগ্বেদেও বঙ্গের নাম ধ্বনিত হইয়াছিল। বঙ্গ হইতে অতি

পুরাকালে বিজয়সিংহ সিংহল জয় করিয়াছিলেন স্মরণ্য বঙ্গের সভ্যতা আদি সভ্যতা বলিতে সন্দেহ নাই। সমালোচক বঙ্গের প্রাচীন সভ্যতা বোধহয় স্বীকার করেন না! বিবহরি পদ্মাপুরাণের রচনাকালে বঙ্গ নিশ্চয়ই সভ্যতালোকে উদ্ভাসিত ছিল।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হৃদয়নাথ তর্করত্ন তর্ককণ্ঠ মহাশয় বলিলেন যে, ঐ পুরাণোক্ত চাঁদসদাগর প্রভৃতি ঐতিহাসিক ব্যক্তি নহেন ইহাই আমার বলার অভিপ্রায়।

শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয় বলিলেন—ঘনরাম বলিয়াছেন “ধুবড়ী ছাড়িয়া যায় নেতা ধুবড়ীর পাট।” মুকুন্দরামও তাঁহার গ্রন্থে একরূপ সতীত্বের বর্ণনা করিয়াছেন। স্মরণ্য নানা গ্রন্থকার যাহাকে গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহাকে ভিত্তিহীন বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া যায় না। লৌকিক ধর্মশিক্ষার জন্ত পদ্মাপুরাণ রূপকমাত্র নহে, ইহার মূলে কিছু ঐতিহাসিক সত্যও নিহিত আছে।

শ্রীযুক্ত ভূজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন যে, বেহলার উপজাতি লইয়া নানা স্থানে নানারূপ আলোচনা হইতেছে। পদ্মার পূজা সর্ববঙ্গে সাধারণ যেকরূপ প্রচলিত, সত্য-নারায়ণের পূজাও সেইরূপ প্রচলিত। সত্যনারায়ণ ও বেহলার মূল উপাখ্যান একরকম। ইহাকে ধর্ম-সামাজ্যের পরিচয় মাত্র বলিয়া মনে হয়। কোন কালে বাঙ্গালা অনার্য্যভূমি ছিল, পরে আর্য্যগণ আগমন করেন। সর্পপূজা অনার্য্যদের মধ্যে প্রচলিত ছিল। আর্য্যগণ আসিলে তাঁহাদের পূজার সহিত সর্পপূজার সংমিশ্রণে পদ্মাপুরাণের জন্ম। চাঁদসদাগরের বাসস্থান নির্দেশ লইয়াও নানারূপ তর্ক উপস্থিত। প্রকৃতপক্ষে পদ্মাপুরাণের বর্ণিত বিষয় এত সুন্দর যে সকলেই তাহাকে নিজ নিজ আলয়ের নিকটবর্তী ঘটনা বলিয়া, আপনার করিয়া লইতে চায়। ইহা অস্বাভাবিক নহে।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন, পণ্ডিত মহাশয় পদ্মাপুরাণের ঐতিহাসিকত্ব সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন তৎবিষয়ে আমার বক্তব্য এই যে, সর্ববঙ্গে ও বিহার পর্য্যন্ত যে পদ্মাপুরাণের কথা চলিত আছে তাহা একবারে ভিত্তিহীন নহে। খাসিয়াদের মধ্যে এখনও সর্পপূজা প্রচলিত আছে। বৈদিকধর্মে সর্পপূজা ছিল না। ঐ সকল অনার্য্যজাতির মধ্য হইতে হিন্দুধর্মে সর্পপূজা আসিয়াছে। পদ্মাপুরাণ সেই ধর্ম-গ্রন্থের আখ্যায়িকা মাত্র। সম্ভবতঃ চাঁদসদাগরের পুত্র পদ্মার দোহাই দিয়া কোন প্রকারে সর্পাঘাত হইতে বাঁচিয়া বান এবং সেই হইতে পদ্মাপূজার প্রচলন আর্য্যগণের মধ্যে সংক্রমিত হয়। আমাদের পুরাতন সাহিত্য হইতে যে সকল প্রাচীন সামাজিক রীতিনীতির বিষয় অবগত হওয়া যায় তাহা হইতে শিথিলার অনেক বিষয় আছে। শ্রীযুক্ত বিরজাকান্ত বোষ মহাশয় ইহার অবতারণা করিয়া আমাদের অশেষ ধন্যবাদের পাত্র হইয়াছেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়ের আদেশে শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল সেন গুপ্ত মহাশয় তাঁহার রচিত সাহিত্যাহররক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের মৃত্যু উপলক্ষে লিখিত একটি পদ্ম পাঠ করিলেন।

অতঃপর বার্ষিক অধিবেশনের দিন ও সভাপতি-নির্বাচন করা সম্বন্ধে আলোচনা হইয়া সভাপতি মহাশয় স্বয়ং প্রস্তাব করিলেন যে, বৈশাখের মধ্যে মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের সভাপতিত্বে তাঁহার পক্ষে কোন সুবিধাজনক দিনে অষ্টম সাংসদিক অধিবেশন আহুত হইবে। সভার পক্ষ হইতে মহারাজ বাহাদুরকে এই সংবাদ জ্ঞাপন করিয়া সভাপতিত্ব গ্রহণার্থ আহ্বান করা হউক।

পরিশেষে শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর—সহকারী সভাপতি মহাশয়—সুযোগ্য কালেক্টর সাহেব বাহাদুরকে এই সভাধিবেশনের সভাপতিত্ব গ্রহণের নিমিত্ত সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ প্রদান করার পরে রজনী প্রায় আট ঘটিকার সময় সভার কার্য শেষ হইল।

শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী  
সম্পাদক

শ্রীমনীন্দ্রচন্দ্র নন্দী  
সভাপতি





